

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ  
АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» 8/9**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

**Сетка 2023**

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от « 29» августа 2023г.№1

Утверждаю:

Приказ от 1.09.2023г. № 70

Директор



Подосенова И.В.

Разработчик: Сягина И.В. – куратор отделения народных инструментов, преподаватель по классу баяна высшей категории.

Рецензент: Козина Е. А. – заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

# Содержание

## *I. Пояснительная записка*

1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета. ....	4
3. Объем учебного времени. ....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета. ....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения. ....	7
8. Описание материально-технических условий реализации Учебного предмета. ....	7

## *II. Содержание учебного предмета*

1. Сведения о затратах учебного времени. ....	8
2. Годовые требования по классам. ....	11

## *III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....*

26

## *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. ....	29
2. Критерии оценки. ....	31

## *V. Методическое обеспечение учебного процесса*

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	33
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	38

## *VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

1. Нотная литература.....	40
2. Методическая литература.....	45

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 – 9 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### *3. Объем учебного времени*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)».

<i>Срок обучения</i>	8 лет	<i>9-й год обучения</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### *5. Цели и задачи учебного предмета*

#### *Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### *Задачи:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### *6. Обоснование структуры программы*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 3	1. Шкаф для нотной литературы 2. Стулья различной высоты - 2 шт. 3. Пюпитр – 1 шт. 4. Стол для преподавателя 5. Компьютер с выходом в	9,1 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14

	интернет 6. МФУ 7. Подставки для ног – 2 шт. 8. Стенд – 1 шт. 9. Баян «45х80» - 1 шт.		
Кабинет № 4	1. Шкаф для инструментов 2. Баян «30х30» - 1 шт. выборный 3. Баян «54х100» -2 шт. 4. Баян «54х120» -1 шт. 5. Баян «57х120» - 1шт. 6. Баян «63х120» - 1 шт. 7. Баян, «66х120» 1 шт. готово - выборный 8. Стулья различной высоты - 2 шт. 9. Пюпитр – 1 шт. 10. Стол для преподавателя 11. Подставки для ног – 1 шт. 12. Полки – 1 шт. 13. Стенды – 2 шт.	9,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14
Кабинет № 2	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стулья – 3 шт. 3. Стенка – шкаф – 1 шт. 4. Подставка для ног – 1 шт. 5. Баян «30х30» - 1 шт. выборный 6. Пюпитр – 1 шт.	12,7 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д. 2

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- концертный зал, со звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:



	<i>Распределение по годам обучения</i>								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
<b>Максимальное количество</b> часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	16
Общий объем времени на консультации	78								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на

самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Годовые требования по классам*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются преподавателем в зависимости от темперамента, степени одарённости, мышечной управляемости, развитости слуха ребёнка.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) её восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Организация начальных навыков ведения меха. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна в пределах 1 октавы. Формирование основ культуры

звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приёмов и элементов штриховой техники. Изучение штрихов legato, non legato, staccato. Выполнение простейших динамических градаций. Формирование основ пальцевой техники левой руки. Формирование основ техники правой руки – мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных-игровых действий баяниста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В I полугодии – освоение нижнего пентахорда (до мажор – минор), во II – вся гамма (до мажор – минор в сравнении) правой рукой в одну октаву.

Игра левой рукой на различных участках готовой клавиатуры T, S, D, T (t,s,d,t).

12 – 16 пьес различного характера, включая этюды.

Сочинение мелодий на слова, ритмический рисунок, на нейтральный текст.

#### Примерный репертуарный список

##### *Этюды*

Бухвостов В. Этюд До мажор	Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
Гнесина Е. Этюд № 23 До мажор	Мотов В. Этюд До мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор	Панайотов Л. Этюд До мажор
Любарский Н. Этюд Соль мажор	Талакин А. Этюд № 1 До мажор

##### *Пьесы*

Барток Б. Детская полька	Красев М. Ёлочка. Топ-топ
Бер О. Прости меня	Левидова Д. Песня
Березняк А. Петя-барабанщик	Тюрк Д. Начало
Бухвостов В. Вокруг ёлки	Филиппенко А. Весёлый музыкант.
Давыдова Е. Ехали мы в гости	Чайкин Н. Украинская полька
Книппер А. Полюшко-пол	Черёмухин М. Маленькая сказочка

##### *Народные песни и танцы*

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Русские народные песни: «Полянка», «Две тетери», «По Дону гуляет», «Степь да степь кругом», «Уж ты, сад», «В тёмном лесе», «Куманёчек».

Украинские народные песни: «Весёлые гуси», «Ой, за Гаем, Гаем», «Дибидиби», «Лети, воробушек», «По дороге жук, жук», «Ой джигуне, джигуне».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Это праздник».

### **Второй класс**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Развитие культуры звука и интонирования на баяне. Совершенствование штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения. Совершенствование техники левой руки – развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

До мажор в одну – две октавы отдельно каждой рукой. Ля минор гармонический правой рукой в одну октаву. Хроматическая гамма в одну октаву квартолями правой рукой.

Знакомство с приемом репетиции.

Исполнение 12-16 пьес различного характера, включая этюды. Гармонический анализ исполняемых пьес.

Досочинение мелодии, подбор аккомпанемента. Транспонирование ранее выученных простых песенок.

Программа академического концерта в младших классах допускает демократичную направленность в выборе пьес – использование популярного песенного, эстрадного репертуара, однако желательно включение в программу пьес с элементами полифонии.

### Примерный репертуарный список

### *Этюды*

Жигалов В. Этюд ля-минор	Чиняков А. Этюд Фа-мажор
Лушников В. Этюд До-мажор	Шитте Л. Этюды №№ 17,19
Любарский А. Этюд Фа-мажор	Эксаншвили. Этюд Соль-мажор

### *Полифонические произведения*

Гедике А. Сарабанда	Кабалевский Д. Свет и тень
Глинка М. Полифоническая пьеса	Кетшау И. Кукушка и осёл
Гофе И. Канарейка	Нефе Х. Аллегретто
Дмитриева Н. В поход	Стравинский И. Медведь

### *Пьесы*

Бажилин Р. Кукольный вальс	Метлова М. «Паук и муха»
Бетховен Л. Танец	Мотов В. Полечка
Витлина В. «Кошечка»	Тегер Е. На саночках
Литовко Ю. Кукушка. Гармонист	Шахов Г. Полька
Майкапар А. Вальс	Шуберт Ф. Лендлер

### *Народные песни и танцы*

- Бушуев Ф. (обр.) Русская народная песня «Гей, по дороге».
- Грибков Ю. (обр.) Белорусская народная песня «Выщеу ясь».
- Гурилёв А. (обр.) Русская народная песня «Уж как пал туман».
- Двилянский Е. (обр.) Русская народная песня «На дворе метель и вьюга».
- Лушников В. (обр.) «Вдоль да по речке». «На зелёном лугу». Русская народная песня «Ах ты, ноченька». Русская народная песня «На горе-то калина».
- Наймушин Ю. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок».

## Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, навыков ведения и смены меха.

Гамма до мажор двумя руками вместе в две октавы. Гамма соль мажор двумя руками вместе в одну октаву. Короткое и длинное арпеджио, аккорды по звукам тонического трезвучия. Хроматическая гамма в две октавы квартолями правой рукой. Ля минор (мелодич., гармонич.) левой рукой в одну октаву. Арпеджио короткое и длинное, аккорды по звукам тонического трезвучия правой и левой руками отдельно в одну октаву.

Тремоло мехом – упражнения

Исполнение 6-10 пьес различного характера, включая этюды.

Сочинение мелодий на слова, ритмический рисунок, на нейтральный текст.

### Примерный репертуарный список

#### *Этюды*

Вольфарт Г. Этюд № 38	Черни К. Этюды №№ 23, 24, 33, 36,
Гурлит Этюд № 28	Черни К. – Гермер Г. Этюды № 37, 40

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Ария	Моцарт В.А. Менуэт из «Дон Жуан»
Гайдн Й. Менуэт	Пёрселл Г. Ария

#### *Произведения крупной формы*

Диабелли А. Сонатина	Телеман Г. Фантазия 1 часть
Клементи М. Сонатина 3 часть	Тюрк Д. Маленькое рондо

#### *Пьесы*

Бетховен Л. Сурок	Розанов А. Шутка
Грибков Ю. Грустный мотив	Самойлов Д. Вальс. Мелодия.
Доренский А. Хоровод. Наигрыш	Судариков А. Паровоз

### *Народные песни и танцы*

Бажилин Р. (обр.) Р.Н.Т. «Яблочко»	Лондонов П. (обр.) Р.Н.П.
Бушуев Ф. (обр.) Р.Н.П. «На речушке на Дунае»	«Калинка»
Грачёв В. (обр.) Р.Н.П. «А Ерёма жил на горке»	Переселенцев В. (обр.) Р.Н.П. «Я рассею своё горе»
	Подельский Г. (обр.) Лат. Н.Т. «Петушиная полька»

### **Четвёртый класс**

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Гамма фа мажор двумя руками вместе в две октавы Короткое и длинное арпеджио, аккорды по звукам тонического трезвучия. Ми минор (мелодич., гармонич.) двумя руками вместе в одну октаву Арпеджио короткое и длинное, аккорды по звукам тонического трезвучия двумя руками вместе в одну октаву.

Игра кварталами на один бас. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Репетиции, приём тремоло мехом. Упражнения для левой руки (вспомогательные ряды, скачки).

Исполнение 6-10 пьес различного характера, включая этюды.

Освоение простейших приемов варьирования музыкального материала: изменение лада, размера, использование проходящих вспомогательных ступеней и др.



## Примерный репертуарный список

### *Этюды*

Бухвостов В. Этюд № 6	Лемуан Г. Этюд № 7
Дювернуа Ж. Этюды №№ 8, 15	Черни К. Этюды №№ 3, 9, 18
Жилинский А. Этюды №№ 51, 53	Шахов Г. Этюд № 12

### *Полифонические произведения*

Гречанинов А. Недовольство	Пёрселл Г. Ария
Золотарёв Вл. Шестая хоральная прелюдия	Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 4
Каросас И. Прелюдия	Скарлатти Д. Ляргетто

### *Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Сонатина 1 часть	Самойлов Д. Сонатина № 2 Соль мажор
Жилинский А. Сонатина	

### *Пьесы*

Бажилин Р. Вальсик	Ньюман У. Карликовый вальс
Бетховен Л. Экосез	Савельев Б. Настоящий друг
Гречанинов А. Весельчак	Селезнёв Г. Галоп
Даргомыжский А. Казачок	Судариков А. Утром в школу

### *Народные песни и танцы*

Залипаев В. (обр.) Р.Н.П. «Пойду, выйду я»
Кудрина Б. (обр.) Р.Н.П. «За горою, у колодца»
Платонов В. (обр.) Р.Н.П. «Сею, вею, сею, вью»
Римский-Корсаков Н. (обр.) Р.Н.П. «Уж как звали молодца»
Смирнов В. (обр.) Р.Н.П. «Коробейники»
Шишаков Ю. (обр.) Киргизская Н.П. «Красное платье»

### **Пятый класс**

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента

исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Ознакомление и работа над крупной формой (сюита, сонатина, часть концерта). Развитие самостоятельности учащегося.

Гаммы Ре мажор, ре минор двумя руками (в системе, штрихи).  
Хроматическая гамма двумя руками (штрихи).

Упражнения для левой руки (вспомогательные ряды, скачки). Репетиции, тремоло мехом.

Исполнение 6-10 пьес различного характера, включая этюды.

Освоение простейших приемов варьирования музыкального материала: изменение лада, размера, использование проходящих вспомогательных ступеней и др.

#### Примерный репертуарный список

##### *Этюды*

Бургмюллер Ф. Этюд № 166	Лак Т. Этюд № 25
Двилянский М. Этюды №№ 11-19	Мотов В. Этюд № 30
Дёринг К. Этюд № 33	Новожилов В. Этюд № 24

##### *Полифонические произведения*

Бём Прелюдия	Холминов А. Фуга
Голубев Е. Хорал	Циполи Д. Фугетта
Мясковский Н. Фуга	Шостакович Д. У памятника старины

##### *Произведения крупной формы*

Вебер К. Сонатина	Моцарт Л. Фантазия
Доренский А. Сюита на тему детской песни М. Раухвергера	Пахульский Г. Каноническая пьеса
«Воробей»	Регер М. Фугетта.
Иванов В. Рондо-скерцо «Погоня»	Самойлов Д. Сонатина №3 Фа мажор

## *Пьесы*

Аренский А. Интермеццо

Бородин А. Мазурка.

Векслер Б. Полька

Гершвин Д. Чудесно!

Глинка М. Вальс

Глиэр Р. Яблочко

Маслов Б. Чёткий ритм

Петров А. Вальс

Прокудин В. Дождик. Грустный паровозик. Волжский наигрыш.

Савелов В. Три пьесы: Первый

вальс. Старая шарманка. Непоседа.

## *Народные песни и танцы*

Абрамов А.(обр.) Казахская н.п. «Кривая стрела»

Бухвостов В. (обр.) Бел.н.п. «Жнивная»

Доренский А. (обр.) Р.Н.П. «Мальчик-кудрявчик»

Коробейников А. (обр.) Эстонская Н.П. «Хор нашего Яна»

Павин С. (обр.) Белорусская Н.П. «А во поле при долине»

Тригодин П. (обр.) Р.Н.П. «Как со вечера дождь»

Шашкин П. (обр.) У.Н.П. «Гандзя»

Шестериков И. (обр.) Эвенкийская Н.П. «Котелочек»

## **Шестой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков.

Цепочка гармонических последовательностей: длинные арпеджио с аккомпанементом  $T_3, t_3, T_6, t_6, T_{64}, t_{64}$ .

Исполнение 6-8 пьес различного характера, включая этюды.

Освоение приемов варьирования музыкального материала: изменение лада, размера, использование проходящих вспомогательных ступеней и др.

Примерный репертуарный список

*Этюды*

Беренс Г. Этюд, соч. 61, № 13	Попов А. Этюд № 35
Гаврилов Ю. Этюд №№ 8-12	Соловьёв А. – Страдник Г. Этюд
Дювернуа И. Этюд-болеро	Эгхард Ж. Этюд-экспромт
Майкопар С. Этюд соль мажор	Якупов В. Этюд №№ 7-10

*Полифонические произведения*

Вивальди а. – Бах И.С. Лярга	Майкопар С. Фугетта
Гендель Г. Пассакалия	Мясковский Н. Фуга
Глюк Х. Менуэт	Тиц М. Фуга
Калинников в. Русское интермеццо	Циполи Д. Жига
Колесса Н. Фуга	Щуровский Ю. Фуга

*Произведения крупной формы*

Дербенко Е. Сюита «По щучьему велению»	Медынь Я. Сонатина № 3
Диабелли А. Сонатина № 1	Назарова Т. Сонатина
Звонарёв О. Сонатина	Наймушин Ю. Детская сюита
Кулау Ф. Сонатина 1ч. соч. 55 № 3	Скарлатти Д. Сонатина
Лондонов П. Сонатина до мажор	Шмит Ж. Сонатина 1 ч.
	Яхнина Е. Сонатина

*Пьесы*

Базелли Д. Мэллерт Д. Джеральдина	Зайцев В. Тихий вальс
Блантер М. Танго «Беседка»	Иванов О. У креницы
Гаврилов Ю. Детский альбом «Бабушкины сказки»	Павин С. Вальс «Вечерний парк»
Двилянский М. Танго «Искорки»	Подгорный В. Юмореска
Дербенко Е. Старый трамвай	Шаинский В. Ожившая кукла
	Шопен Ф. Листок из альбома

*Народные песни и танцы*

Булатов С. (обр) Р.Н.П. «Как по лугу, лугу»  
Ворон А. (обр) Р.Н.П. «Волга - реченька»  
Двилянский М. (обр) Р.Н.П. «Всю-то ночь прогуляла», «Что-то звон»  
Иванов Аз. (обр) Р.Н.П. «Садом, садом, кумасенька»  
Камалдинов Г. (обр.) Башкирская н.п. «Одинокая свояченица»  
Паницкий И. (обр) Р.Н.П. «Полосынька»  
Полудницын А. (обр) Р.Н.П. «Не слышно шума городского»  
Туликов С. (обр) Р.Н.П. «Я калинушку ломала»

### **Седьмой класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков.

Цепочка гармонических последовательностей: длинные арпеджио с аккомпанементом  $T_3, t_3, T_6, t_6, T_{64}, t_{64}$ . Полиритмия 2х3.

Исполнение 6-8 пьес различного характера, включая этюды.

Освоение приемов варьирования музыкального материала: изменение лада, размера, использование проходящих вспомогательных ступеней и др.

#### Примерный репертуарный список

##### *Этюды*

Акимов Ю. Этюд-токатта	Горлов Н. Этюд-прелюдия
Бертини Г. Этюд № 168	Двилянский М. Этюд-экспромт
Гаврилов Ю. Этюд №№ 13-16	Попов Этюд фа минор
Геллер С. Этюд-прелюдия	Якупов В. Этюд №№ 11-16

##### *Полифонические произведения*

Бартон Д. Токката и fuga ре минор	Кажлаев М. Прелюдия
Бах И.С. Органная прелюдия До мажор	Лондонов П. Прелюдия
	Пахульский Г. Каноническая пьеса

Гендель Г. Фуга	Петров Е. Интерференция и фуга
Глинка М. Двухголосная фуга	Подбельский Я. Прелюдия и канон
Гречанинов А. Прелюдия	

*Произведения крупной формы*

Вебер К. Анданте с вариациями	Лондонов П. Скерцо. Сонатина соль мажор
Глиер Р. Рондо	Маттесон И. Ария с вариациями
Диабелли А. Сонатина	Репников А. Детская сюита
Доренский А Сюита «Посчитаем до пяти»	Соловьёв Ю. Лирический триптих

*Пьесы*

Гаврилов Ю. Детский альбом «Живой уголок»	Жирол З. Вальс «Под небом парижа»
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм	Ласковский И. Мимолётная мысль
Гурилёв А. полька – мазурка	Медведев С. Весёлый аттракцион
Двилянский М. Вальс – чечётка	Мусоргсий М. Слеза
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»	Сасько Г. Регтайм из сюиты «Играю джаз»

*Народные песни и танцы*

- Алёхин В. (обр) Р.Н.П. «Ой да течёт реченька»  
 Булавин Ю. (обр.) Кубанская н.п. «Ты, Россиюшка моя»  
 Двилянский М. (обр.) Р.Н.П. «Липа вековая». У.Н.П. «Несе галя воду»  
 Дремлюга Н. (обр.) Бел.н.п. «Савка и Гришка»  
 Лушников В. (обр.) Р.Н.П. «Я на камушке сижусь»  
 Паницкий И. (обр.) Р.Н.П. «Полосынька»  
 Фаттах А. (обр.) Татарская н.п. «Мензелинский напев»

**Восьмой класс**

Для большинства обучающихся – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в

концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых обучающихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочётов.

Главная задача, стоящая перед обучающимися восьмого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

### Примерный репертуарный список

#### *Этюды*

Бруннер К. Этюд ля минор	Судариков А. Этюд
Гаврилов Ю. Этюд	Холминов А. Этюд
Иванов в. Этюд ми минор	Чайкин Н. Этюд
Лешгорн А. Этюд соль мажор	Чиняков А. Этюд
Мошковский М. Этюд	Якупов В. Этюд
Нестеров В. Этюд	

#### *Полифонические произведения*

Дебюсси К. Прелюдия № 21	Ревуцкий Л. Канон
Лондонов П. Фугетта	Салин А. Прелюдия и фуга
Лядов А. Прелюдия	Скрябин А. Прелюдия
Павлюченко С. Прелюдия и фуга	Теплицкий А. Фуга
Петров Е. Инкрустация и фуга	Флыс В. Прелюдия и фуга

#### *Произведения крупной формы*

Бонаков В. Камерная сюита	Симанский М. Концертный триптих
Бухвостов В. Вариации	Скарлатти Д. Сонатина
Кати Ж. Концертный триптих	Соловьёв Ю. Балтийская сюита
Лондонов П. Соната	Сорокин К. Сонатина № 1

#### *Пьесы*

Абрамов А. Кабардинский марш	Иванов А. Весёлая игра
------------------------------	------------------------

Беккер В. Вальс «Лесная сказка»	Лондонов П. Деревенская картинка
Брамс И. Вальс	Лысенко Н. Грустный напев
Забутов Ю. Старый парижский клоун	Чекалов П. Мотылёк

*Народные песни и танцы*

Алёхин В. (обр.) М.Н.П. «Наш цыган»  
 Двилянский М. (обр.) Р.Н.П. «Степь да степь кругом»  
 Киселёв Б. (обр.) М.Н.Т. «Хора тоадора»  
 Липов Н. (обр.) Р.Н.П. «Выйду за ворота»  
 Полудницын А. (обр.) Р.Н.Т. «Трепак»  
 Сурков А. (обр.) Р.Н.П. «Ах, улица широкая»

**Девятый класс**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДШИ. Повышение исполнительского уровня обучающихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Примерный репертуарный список

*Этюды*

Болдарев И. Этюд ре мажор	Судариков А. Этюд
Месснер Е. Этюд	Черни К. Этюд
Нестеров В. Этюд	Шишаков Ю. Этюд ля минор
Салиман – Владимиров Д. Этюд	Якупов В. Этюд

*Полифонические произведения*

Бах И.С. Аллегро. Органная прелюдия соль минор.	Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры
---	--



Бах И.С. Органная хоральная прелюдия	Ревуцкий Л. Прелюдия
Гайдн И. Адажио	Римский – Корсаков Н. Две фугетты на русские темы
Гасанов Г. Прелюдия	Симович Р. Прелюдия и фугетта
Ипполитов – Иванов М. Прелюдия и канон	Хачатурян К. Интродукция и фуга
Майкапар С. Прелюдия	Чичков Ю. Фуга
Моцарт В. Менуэт	Шостакович Д. Прелюдия. Соч. 87 № 23
Петров Е. Интервенция и фуга	Щедрин Р. Инвенция

*Произведения крупной формы*

Александров Л. Сонатина	Скарлатти Д. Соната
Бетховен Л. Скерцо из сонаты № 3	Смехов Ф. Сонатина
Гайд И. Финал из сонаты ре мажор	Холминов А. Лирическая сюита из кинофильма «Повесть о пингвинах»
Куперен Ф. Рондо «Бандолино»	Чайкин Н. Украинская сюита
Лихачёв Ю. Токката в стиле румбы	Шостакович Д. Две вариации на тему Глинки
Лушников В. Вариации на тему Паганини	Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь»
Наймушин Ю. Полифоническая сюита	
Паганини Н. Каприс № 24. Фрагмент	

*Пьесы*

Барток Б. Баллада	Медведев С. Браво, маэстро!
Беляев В. Гавот	Воскресный луна – парк
Бородин а. Мазурка	Мотов В. На стадионе
Гаврилов Ю. Музыкальный альбом «Уральские сказы»	Накапкин В. Хоровод
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм	Никифоров А. Фигурист
Глинка М. Мелодический вальс	Рахманинов С. Вокализ
	Ревуцкий Л. Вальс

Двилянский М. Вокализ. Полька «Развесёлые матрёшки»	Салиман – Владимиров Д. В раздумье
Ефимов В. Галоп – экспромт	Троян Ю. Тарантелла
Иорданский М. Пьеса	Фаттах А. Весёлый танец
Кабалевский Д. Мечты	Чайковский П. Песня жаворонка
Калинников В. Ноктюрн	Шендерёв Г. Хоровод
Лихачёв Ю. Воспоминание о старинном вальсе	Шопен Ф. Вальс № 13. Мазурка до мажор
	Якушенко Н. Деревенский музыкант

### *Народные песни и танцы*

- Алёхин В. (обр.) Л.Н.П. «Я у матушки жила»
- Бухвостов В. (обр.) У. Н.П. «Взял бы я бандуру» (обр.) Ч.Н.П. «Аннушка»
- Двилянский М. (обр.) Р.Н.П. «Валенки». (обр) Р.Н.П. «Проводы»
- Инякин Н. (конц. вариации) Т.Н.Т. «Апипа»
- Киселёв Б. (обр.) Р.Н.П. «Во кузнице»
- Наймушин Ю. (вариации) Р.Н.П. «Ты лети, лети мой конь». (шут. вариации) Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
- Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Посею лебеду»
- Полудницын А. (обр.) Р.Н.Т. «Барыня»
- Сурков А. (обр.) Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности баяна;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты...) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Специальность (баян)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Промежуточная аттестация проводится в конце четверти. Формой промежуточной аттестации является:

1 класс - II и IV четверти - дифференцированный зачет.

2 - 7 класс - I и III четверти - контрольный урок;

II и IV четверти - дифференцированный зачет.

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Содержание</i>
1	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы
2	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма Cdur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма a moll правой рукой 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы
3	Контрольный урок: технический зачет	1. Гамма G dur 2. Этюд

	(октябрь)	3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма a moll 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (май)	1. Крупная форма 2. Обработка народной мелодии
4	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма Cdur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма e moll 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (май)	1. Крупная форма 2. Обработка народной мелодии
5	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма D dur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма d moll 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (май)	1. Крупная форма 2. Обработка народной мелодии
6	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма B dur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма h moll 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (май)	1. Крупная форма 2. Обработка народной мелодии
7	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма A dur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма g moll 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (май)	1. Крупная форма 2. Обработка народной мелодии
8	Выпускной экзамен (май)	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса. 4. Обработка народной мелодии.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями (без оценки в рамках

текущего контроля в феврале и апреле). Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### **Примерная программа выпускного экзамена**

1. Салин А. Прелюдия и фуга
2. Горлов Н. Сонатина
3. Лихачёв Ю. Воспоминание о старинном вальсе
4. Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Посею лебеду»

Учащиеся 9 класса весь учебный год готовят программу выпускного экзамена.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями (без оценки в рамках текущего контроля в феврале и апреле). На итоговую аттестацию выносятся:

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса.
4. Обработка народной мелодии.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### **Примерная программа выпускного экзамена**

1. Гасанов Г. Прелюдия
2. Лихачёв Ю. Токката в стиле румбы
3. Накапкин В. Хоровод
4. Киселёв Б. (обр.) Р.Н.П. «Во кузнице»

#### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях,</li> <li>- допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</li> </ul>



	Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Правильная посадка баяниста и положение инструмента являются определяющими факторами эффективности исполнительского процесса. Музыкант должен сидеть не сутулясь, что нередко случается при игре на небольших по габаритам инструментах, прямо и свободно. Нельзя облокачиваться на спинку стула, поверхность которого должна быть в меру жесткой, а высота позволять ногам опираться на всю ступню. Такая посадка способствует достижению оптимального положения корпуса баяниста и создает благоприятные условия для осуществления исполнительских движений.

Во время игры баян мехом опирается на бедро левой ноги исполнителя, которое располагается параллельно полу. Гриф правой клавиатуры упирается в бедро правой ноги, уровень которого чуть ниже бедра левой ноги. Это препятствует сползанию инструмента вправо во время игры на сжим. Четкая фиксация инструмента достигается при помощи плечевых ремней, длина которых должна быть отрегулирована так, чтобы баян при игре на разжим и сжим не менял своего первоначального положения, не смещался влево или вправо. Пренебрежение точной регулировкой длины плечевых ремней вызывает необходимость удержания инструмента при помощи кисти правой руки, которая лишается возможности беспрепятственного выполнения своей основной функции. В то же время ремни не должны слишком плотно прижимать инструмент к корпусу тела, что лишает исполнительский

аппарат необходимой свободы действия, стесняет дыхание. Достаточное внимание должно быть проявлено и к регулировке ремня левой руки, от которого зависит ведение меха на баяне и в конечном итоге качество звука.

Положение кисти и пальцев во время игры обуславливается самой физиологической природой человеческого организма. Оно должно быть свободным и естественным, как, например, в состоянии покоя, когда руки максимально расслаблены. Кисть и пальцы в этот момент имеют округленную форму, служащую прообразом их необходимого положения в процессе исполнения.

Условия звукообразования и динамические характеристики баянной клавиатуры не предполагают большой силы нажатия клавиш. Преодоление механического сопротивления клавиатуры на начальной стадии извлечения звука, а тем более последующее удержание клавиш не требуют сколько-нибудь значительных усилий. Поэтому очень важным представляется формирование соразмерных поставленной задаче по мышечным затратам двигательных ощущений. Они основываются на понимании объективной закономерности всякого исполнительского процесса, выражающейся в необходимости постоянного чередования активной и пассивной фаз движения.

Между тем чрезвычайно важно осознавать, что искомая мышечная свобода достигается не только за счет рациональной организации движений кисти и пальцев, но и при непосредственном участии плеча и предплечья, превращающих исполнительский аппарат баяниста в единое многосоставное целое, функционирующее на основе принципа чередования интенсивности двигательно-мышечной нагрузки.

Положение левой руки баяниста регламентировано двумя функциями, выполняемыми ею в процессе игры. Первая функция – меховедение – связана с выявлением сущностной, видовой природы исполнительства на баяне как определенного типа музыкального интонирования. Движение

меха является тем организующим началом, которое затрагивает все возможные аспекты исполнительского творчества баяниста – от воспроизведения отдельного звука до воплощения тончайших нюансов художественного смысла.

Вторая функция связана с созданием определенного, отражающего специфику баяна качества фактурного пространства, представленного прежде всего басово-аккордовым аккомпанементом. Отсюда сложность структуры игровых движений левой руки баяниста, осуществляемых к тому же в условиях полного отсутствия визуального контроля, что требует ясных пространственных представлений, пристального внимания и четкой организации.

Важным условием эффективности игры на инструменте является правильная подгонка длины ремня левой руки. Так как существуют два направления ее движения: вертикальное и горизонтальное, ремень не должен быть слишком свободным, что ведет к чрезмерному изгибу руки в области запястья и, как следствие, быстрому утомлению во время игры на разжим. Вместе с тем слишком натянутый ремень стесняет вертикальное перемещение руки по клавиатуре, отрицательно влияет на характер нажатия басовых и аккордовых кнопок.

Функция ведения меха осуществляется левой рукой баяниста. Движение меха чаще всего имеет веерообразный характер, что в наибольшей степени соответствует требованиям равномерности и непрерывности подачи воздуха, отвечает физиологическим особенностям исполнительства на баяне. Другие направления движения меха вызывают дополнительные усилия и не всегда являются нецелесообразными, особенно на начальных этапах овладения игрой на инструменте.

Характер движения меха в решающей степени определяет качество звука, его динамику и наполненность. Слабое движение рождает тихий звук, интенсивное – сильный. Толчки меха ведут к образованию акцентов.

Следует отдавать отчет в том, что характер нажатия клавиш не является определяющим для качества звука. Чрезвычайно важным моментом исполнительского процесса является смена меха. Она влияет на воспроизведение тех или иных структурных закономерностей произведения, в частности, обуславливает характер и специфику развития мелодической линии, соединения музыкальных фраз и предложений. Поэтому игра на баяне требует понимания того, не только как, но и где следует сменить направление движения меха.

Как правило, смена меха производится через равное и четное количество тактов – два, четыре, восемь, что отражает основные принципы строения музыки. Частота смены меха зависит от размера и темпа произведения, его фактурных, динамических характеристик, композиционно-драматургических особенностей, а в конечном итоге от интенсивности расходования воздуха в меховой камере, который увеличивается или уменьшается, учитывая названные обстоятельства. Однако, так или иначе, смена меха должна быть строго подчинена художественной целесообразности. Не следует менять направление движения меха на лиге, внутри фразы, а тем более на одном звуке. Игра на разжим и сжим должна быть тщательно подготовлена и рассчитана исполнителем. В инструктивно-методической литературе, пособиях и сборниках, адресованных начинающим музыкантам, нотный текст, как правило, содержит соответствующие знаки.

Процесс игры на баяне, его художественная выразительность и техническое совершенство зависят от способности слухового представления музыкального материала. Важнейшим условием успешности исполнения того или иного произведения является четкая координированность слуховых и пространственных представлений исполнителя с моторно-двигательными ощущениями. Подобная

координированность особенно актуальна применительно к игре на баяне, осуществляемой чаще всего при отсутствии визуального контроля.

В формировании устойчивых взаимосвязей между указанными элементами исполнительского творчества важное значение имеют чтение нот с листа, подбор мелодий и аккомпанемента на слух. Именно такие формы занятий способствуют наиболее активному синтезу музыкально-слуховых представлений и моторики. Поэтому чтение нот с листа и подбор известной музыки на слух непременно должны входить в содержание занятий баяниста. Это тем более актуально, если учитывать специфику использования баяна в повседневной художественной практике. Она требует быстрого реагирования на различные явления массовой музыкальной культуры, умения ориентироваться в незнакомой музыке, часто записываемой эскизно, без подробной расшифровки ее фактурно-гармонических особенностей, воспроизводить услышанное без нотного текста.

Удобство и оптимальность игровых движений являются одним из важнейших условий эффективной организации исполнительского процесса. Сказанное, в частности, касается способа расположения и порядка чередования пальцев, называемого аппликатурой.

Начальные этапы обучения игре на баяне, как и на любом другом музыкальном инструменте, связаны с освоением определенных, присущих ему и исторически сложившихся в исполнительской практике аппликатурных принципов. Эти принципы, разнообразно проявляющиеся в процессе технического воплощения тех или иных художественных намерений, в чистом виде закреплены в гаммах, арпеджио, другом инструктивно - методическом материале, служащем основой для формирования правильных, физиологически целесообразных приемов и навыков.

Безусловно, не следует понимать область технической реализации того или иного художественно-образного содержания как некую сумму строго регламентированных игровых движений. В зависимости от характера произведения, особенностей его исполнительской интерпретации, наконец, от специфики игрового аппарата того или иного музыканта аппликатурные принципы могут варьироваться. Однако следование основным сложившимся закономерностям в расположении и порядке чередования пальцев всегда будет тем фундаментом, на котором формируется техническое мастерство баяниста.

Овладение игрой на баяне неразрывно связано с осознанием интонационно-выразительных свойств инструмента как определенного типа звучания. Они проявляются в особенных условиях звукопроизнесения, основанных на органичном взаимодействии и взаимообусловленности движений правой и левой рук исполнителя.

Действительно, возникновение звука, а тем более его художественно-смысловое наполнение невозможны вне сложной четко скоординированной системы подачи и регулировки динамических характеристик возбуждающего голосовые планки воздушного потока.

Одновременно важнейшей сферой приложения исполнительских усилий баяниста, являются достижение желаемого качества звуковой материи в горизонтальном и вертикальном измерениях, ее дифференциация и детализация, основанные на соответствующей пластике сопряжения отдельных звуков.

Сказанным предопределяется необходимость особого внимания в начальный период обучения игре на баяне к выработке правильных приемов и способов звукоизвлечения, артикуляционной культуры, что в целом обуславливает перспективы дальнейшего творческого развития обучающегося.

## *2. Методические рекомендации по организации*

### *самостоятельной работы обучающихся*

Систематическая, планомерная работа в начальный период обучения закладывает прочный фундамент, благодаря которому ученик может в совершенстве овладеть игрой на баяне. Поэтому занятия должны быть ежедневными. Начальный период обучения является особенно трудным и требующим большого терпения и усидчивости. Необходимо позаботиться о расписании домашних занятий. Желательно, чтобы они проходили по возможности несколько раз в день. Домашнее задание ученика определяется содержанием занятий в классе и включает несколько основных разделов:

- работа над совершенствованием исполнительской техники (посадка, постановка инструмента, упражнения, гаммы, этюды);
- работа по разучиванию и исполнению пьес;
- различные виды музицирования (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение).

Следует дать несколько советов учащемуся:

– Старайся дома работать вдумчиво, осознанно, не допускай простого механического проигрывания не только пьес, но и упражнений, этюдов. Всегда помни о слуховом контроле над качеством произносимых звуков, характером их звучания, штриховой точностью. Если устал, лучше прервись и отдохни, а затем вновь продолжи занятия. Следи за ритмической точностью исполнения. Наиболее часты следующие ритмические недочёты: невыдержанные паузы, сокращение длительностей нот, неправильное и неровное исполнение ритмических групп, ускорение при крещендо, замедление при диминуэндо, неточности при исполнении синкопированного ритма, невыдержанные цезуры между фразами и др.

– Отнесись внимательнее к работе по ведению меха. Мех баяна можно сравнить со смычком скрипача, с дыхательным аппаратом певца, а голоса баяна – с голосовыми связками. Мех является художественной силой и

душой баяна. От него зависит сила звука, его красота. Мехом можно заставить баян «петь» и «говорить». Наряду с развитием беглости пальцев требуется немалая работа для овладения техникой ведения меха.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Нотная литература*

1. Аккордеон в музыкальной школе [Ноты]: пьесы для 4-5 классов. Вып. 23 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1996. – 36 с.
2. Аккордеон в музыкальной школе [Ноты]: пьесы для 4-5 классов. Вып. 26 / сост. В.Г. Грачёв, А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1997. – 38 с.
3. Аккордеон в музыкальной школе [Ноты]: пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 / сост. А. Павин; ред. Л. Присс. – М.: Сов. композитор, 1998. – 32 с.
4. Аккордеон в музыкальной школе [Ноты]: пьесы для 4-5 классов. Вып. 39 / сост. М.А. Двилянский; ред. А. Новиков. – М.: Сов. композитор, 1991. – 39 с.
5. Аккордеон в музыкальном училище [Ноты]: вып. 5 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1996. – 40 с.
6. Аккордеон в музыкальном училище [Ноты]: вып. 6 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1996. – 39 с.
7. Аккордеон в музыкальном училище [Ноты]: вып. 7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1997. – 40 с.
8. Аккордеон в музыкальном училище [Ноты]: вып. 9 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990. – 51 с.
9. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе [Ноты]: / Р.Н. Бажилин; ред. В.М. Катанский. - М.: Дом Катанского, 2010. – 39 с.
10. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово – выборного аккордеона [Ноты]: / Р.Н. Бажилин; ред. В.М. Катанский. - М.: Дом Катанского, 2012. – 76 с.



11. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона [Ноты]: /Р.Н. Бажилин; ред. В.М. Катанский. - М.: Дом Катанского, 2015. – 31 с.
12. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона [Ноты]: в стиле популярной музыки / Р.Н. Бажилин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 88 с.
13. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист [Ноты]: часть 1 / Г.И. Бойцова; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 2015. – 78 с.
14. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист [Ноты]: часть 2 / Г.И. Бойцова; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 1997. – 76 с.
15. Волшебные звуки Парижа [Ноты]: пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / сост. Р.Н. Бажилин – М.: Дом Катанского, 2014. – 44 с.
16. Гаврилов Ю.В. Бабушкины сказки [Ноты]: детский альбом для баяна и аккордеона / сост. Ю.В. Гаврилов, - Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2003. – 56 с.
17. Гаврилов Ю.В. Живой уголок [Ноты]: детский альбом для аккордеона / Ю.В. Гаврилов; ред. Л.П. Фёдорова. – Шадринск: ПО «Исеть», 2005. – 48 с.
18. Гаврилов Ю.В. Музыкальное путешествие по гороскопу [Ноты]: альбом пьес для баяна и аккордеона /сост. Ю.В. Гаврилов, - Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский дом Печати», 2010. – 63 с.
19. Гаврилов Ю.В. Уральские сказы [Ноты]: музыкальный альбом для баяна и аккордеона /сост. Ю.В. Гаврилов, - Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2007. – 56 с.
20. Гаврилов Ю.В. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона [Ноты]: / сост. Ю.В. Гаврилов; ред. Л.П. Фёдорова - Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1999. – 63 с.
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе [Ноты]: вып. 21 /сост. В. Накапкин – М.: Сов. композитор, 1992. – 35 с.

22. Готово-выборный баян в музыкальной школе [Ноты]: пьесы для 3-5 классов вып. 11 / сост. В.А. Платонов; ред. В. Новиков – М.: Сов. композитор, 1997. – 36с.
23. Готово-выборный баян в музыкальном училище [Ноты]: вып. 4 / сост. В. Накапкин; ред. А. Судариков – М.: Композитор, 1996. – 44 с.
24. Двилянский М.А. Альбом для детей и юношества [Ноты]: аккордеон или баян / М.А. Двилянский; ред.н. Членова. - М.: Музыка, 2011. – 47 с.
25. Детский альбом для аккордеона [Ноты]: / сост. Р. Н. Бажилин - М.: Дом Катанского, 2015. – 32 с.
26. Доренский А. Т. Virtuозные пьесы [Ноты]: вып. 3. 4 – 5 класс / А. Т. Доренский - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 54 с.
27. Доренский А. Т. Музыка для детей [Ноты]: / А. Доренский - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 27 с.
28. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона [Ноты]: учебно-методическое пособие, 1-3 классы ДМШ / А. Доренский. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 56 с.
29. Измайлова Т. Азбука аккордеониста [Ноты]: Т. Измайлова. – Екатеринбург: Полиграфист, 2010. – 75 с.
30. Кароник В. Влюбись весной [Ноты]: произведения для аккордеона (баяна) и инструментальных ансамблей / В. Кароник; ред. М. Степанова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 40 с.
31. Кароник В. Детские картинки [Ноты]: маленькие сюиты / В. Кароник; ред. Т. Кий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 16 с.
32. Кароник В. Откровение [Ноты]: пьесы для баяна (аккордеона) и инструментальных ансамблей / В. Кароник; ред. Т. Кий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 37 с.
33. Кириллов В. Композиции для баяна или аккордеона [Ноты]: вып. 1 / В. Кириллов; сост. С. Лихачёв – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 57 с.

34. Литовко Ю. Весёлый концерт [Ноты]: пьесы для младших классов ДМШ / Ю. Литовко. – С-Петербург: Союз художников, 2002. – 42 с.
35. Лихачёв М. Лунная серенада [Ноты]: джазовые пьесы в обработке для аккордеона / ред. Т.И. Кий. – С-Петербург: Композитор, 2006. – 20 с.
36. Мартьянов Б. 12 этюдов для аккордеона [Ноты]: вып.1 / Б. Мартьянов; ред. О. Слуева. - Челябинск: Южно-Уральский институт искусств, 2018. – 31 с.
37. Мачула В.Т. Цветущий май [Ноты]: сборник пьес для баяна и аккордеона / В.Т. Мачула. – Курган:, 2015. – 36 с.
38. Медведев С. Bravo, Маэстро! [Ноты]: пьесы для аккордеона – С-Петербург.: Союз художников, 2003. – 44 с.
39. Мусоргский М.П. Картинки с выставки. [Ноты]: переложение для готово-выборного баяна /сост. М.П. Мусоргский; ред. И. Савинцев. – М.: Музыка, 1996. – 42 с.
40. Наймушин Ю.Н Концертные пьесы для готово-выборного баяна. [Ноты]: / сост. Ю. Н. Наймушин; ред. Б. Киселёв. – М.: Музыка, 1993. – 46 с.
41. Народные мелодии для баяна (аккордеона) [Ноты]: вып. 2 / сост. В.А. Артюгин, И.М. Сперанский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 30 с.
42. Петров Е.В. Интервенция и fuga [Ноты]: для готово – выборного баяна Вып. 2 / сост. Е.В. Петров; ред. Т.И. Кий. – С-Пб.: Композитор, 2002. – 18 с.
43. Полифоническая тетрадь баяниста [Ноты]: вып. 1 / сост. А.Ф. Судариков – М.: Музыка, 1991. – 46 с.
44. Полифонические произведения украинских композиторов [Ноты]: в переложении ля готово – выборного баяна или аккордеона /сост. Ю. Лихачёв; ред. А.В. Вульфсон – С-Пб.: Композитор, 2002. – 58
45. Поползин В. Гармошечка [Ноты]: детский альбом для маленьких аккордеонистов /ред. Т. Кий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 40 с.

46. Популярная музыка [Ноты]: переложение для баяна (аккордеона) В. Черняева / сост. В. Черняев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 35 с.
47. Популярные мелодии в облегчённом переложении [Ноты]: вып.1 / ред. Л. Скуматов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 30 с.
48. Ритмы планеты для аккордеона (баяна) [Ноты]: вып. 3 / сост. В. Чириков; ред. А.В. Вульфсон. – С-Петербург: Композитор, 2000. – 24 с.
49. Ритмы планеты для аккордеона (баяна) [Ноты]: вып. 1 / ред. Т.И. Кий. – С-Петербург: Композитор, 2000. – 20 с.
50. Солохин Б. Пьесы для аккордеона [Ноты]: / В. Поползин; ред. Т. Кий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 52 с.
51. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона [Ноты]: / сост. Е. Муравьёва. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 30 с.
52. Танго [Ноты]: репертуар для аккордеона / сост. Л. Белякова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 56 с.
53. Туник А. Школа для мумии-тролей [Ноты]: баян готово-выборный, аккордеон и синтезатор для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ / А.Туник. – С-Пб.: Союз художников, 2002. – 19 с.
54. Хрестоматия аккордеониста [Ноты]: 5 класс ДМШ / сост. В.В. Лушников. – М.: Музыка, 2001. – 78 с.
55. Хрестоматия аккордеониста [Ноты]: 3-4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов – М.: Музыка, 2000. – 34 с.
56. Хрестоматия баяниста [Ноты]: старшие классы ДМШ пьесы 2 часть / сост. В. Грачёва, В. Петрова – М.: Музыка, 2001. – 72 с.
57. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты]: 6 часть. Оригинальная музыка и обработки / сост. Л. Скуматов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 79 с.
58. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения [Ноты]: 2 часть. Старинная музыка / сост. Л. Скуматов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 75 с.

59. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения [Ноты]: 3 часть. Старинная музыка / сост. Л. Скуматов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 75 с.
60. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения [Ноты]: 4 часть. Зарубежная классическая музыка / сост. Л. Скуматов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 84 с.
61. Хрестоматия для юного аккордеониста [Ноты]: / сост. Е. Муравьева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 76 с.
62. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна [Ноты]: / Сост. С.Ю. Лихачёв; ред. А.В. Вульфсон. – С-Петербург: Композитор, 1999. – 30 с.
63. Этюды для аккордеона. [Ноты]: 3-5 классы ДМШ /сост. В.Н. Мотов. – М.: Кифара, 1999. – 56 с.

## *2. Методическая литература*

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: / Р.Н. Бажилин; ред. В.М. Катанский. - М.: Дом Катанского, 2011. – 205 с.
2. Белецкая Л. И. Основы музыкального времени. – Омск: РЭМИС, 2002. – 28 стр.
3. Буасье А. Уроки Листа. – СПб.: Композитор, 2002. – 76 стр.
4. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М., 2003. – 121 стр.
5. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. Учеб. пособие / В. П. Власов. - М., РАМ им. Гнесиных, 2014. – 104 с.
6. Гиппенрейтер Ю.П. Общаться с ребенком. Как? - АСТ, Астрель, Харвест Москва, 2008. - 203 с.
7. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. Пособие / М.И. Имханицкий. - М., РАМ им. Гнесиных, 2016. – 520 с.

8. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. / М.И. Имханицкий. - М., 1987. – 37 с.
9. Климова Е. В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося-аккордеониста к овладению техническими навыками. - Екатеринбург, 2002. – 47 стр.
10. Корчак Я. Как любить ребенка. Екатеринбург: УФактория, 2004. – 352 с.
11. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. [Ноты]: / П.П. Лондонов; ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2001. – 159 с.
12. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.
13. Монтессори М. Дом ребенка: метод научной педагогики. М.: Астрель, АСТ, 2005. – 269 с.
14. Портреты баянистов / ред. М. И. Имханицкий. – М., 2011. – 300 с.
15. Пуриц И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / Сост. и ред. Н. Пуриц. – М.: Композитор, 1999. – 224 стр.
16. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. - М., изд-во АСТ, 2001.- 125 с.
17. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург». 2008.- 212 с.