

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 им. Г. А. Шкала» Г. САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные ИНСТРУМЕНТЫ» - 8/9**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчик – Крохина Л.Б. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Рецензент –

Подосёнова И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ ДО «ДШИ № 2», преподаватель высшей категории

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
7. Методы обучения.....	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2. Годовые требования по классам.....	9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

52

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	53
2. Критерии оценки.....	54

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	56
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	59

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Методическая литература.....	61
2. Нотная литература.....	62

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8(9)-летнего обучения

предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс) и 1 год (9 класс) из вариативной части.

3. Объем учебного времени

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения/количество часов	3-8 классы
	Количество часов (общее на 6 лет)
Всего максимальная нагрузка	594
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	594
Количество часов на аудиторную нагрузку	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396
Недельная аудиторная нагрузка	с 3-8 класс – 1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2
Консультации	–

Вариативная часть

Срок обучения/количество часов	9 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5
Консультации	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей

учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

б. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

*8. Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета*

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 4	Инструмент Фортепиано; Рояль «Эстония»; Клавинова; Стул для рояля; Стол для преподавателя; Стулья; Подставки для ног -2 шт.; Подставки на стул -4 шт.;	48,1 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2
Кабинет № 8	Инструмент Фортепиано- 2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Шкаф для нот; Подставки для ног -2 шт.;	17,4 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 4
Кабинет № 9	Инструмент Фортепиано- 2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Подставки для ног -2 шт.	19,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 3
Кабинет № 3	Инструмент Фортепиано- 2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.;	19,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д.2,

	Подставки на стул -2 шт.;		
	Подставки для ног -2 шт.		

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)			2	2	2	2	2	2

Вариативная часть

Класс:	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (3 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано по выбору преподавателя.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль -мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.
Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные программы для контрольного урока

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская народная песня «Висла»

Лазаренко А. «Зимняя забава» (ансамбль)

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Детская песенка «Осень»

«Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

2 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы До, Соль, мажор, ля минор двумя руками в две октавы.
Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- 2-3 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть

ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Этюды.

- Антюфеев Б. Этюд
Арман Т.С. Этюд ля-минор
Бабаев И. Этюд ми-минор
Барсуков С. Этюд
Бейер Ф. Этюд «На катке»
Беркович И. Этюд № 12 ре-минор
Волков В. Этюд
Этюд (по лесенке)
Вольфарт Г. Маленький барабанщик
Гедике А. Соч.36. Этюд № 14
Упражнения тремя пальцами соч. 36 № 8
Этюды № 80,81,85
Гнесина Е. Фортепианная азбука № 1-17, 20,22-25,30-33,41
Этюд Ре-мажор
Этюд № 9 До-мажор
Этюды и упражнения из маленьких пьес № 13-19
Гурлит К. Этюд № 5 Фа-мажор
Этюд До-мажор
Этюд ля-минор, До-мажор
Николаев А. Этюд
Соч. 23. Первый урок (№ 1)
Этюды До-мажор, ре-минор
Родионова Т. Этюд До-мажор
Ранки Г. Этюд
Сарауэр А. Этюд До-мажор
Слонов Ю. Три этюда: До-мажор, Ми-бемоль мажор, соль-минор

Смирнова Т. Соч. 13. Этюды-пьесы № 1,5
Хорак М. Этюд
Черни К. Этюд до-минор № 23
Из маленьких пьес
Этюд
Чернявская С. Этюд
Шаинский В. Веселая карусель
Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 14
Соч. 160. Этюды № 2, 6,19

Пьесы.

Абелев Ю. Осенняя песенка, Рассказ, В степи
Акимов К. Кукла спит. Вечером
Александров А. Дождик накрапывает
Кто у нас хороший
Антюфеев Б. Веселая песенка, Дождик, Цапля, Часы
Аренский А. Журавель
Армянская народная мелодия
Армянская народная песня
Белов Г. Дразнилка, Здравница
Белорусская народная песня
Бер О. Темный лес
Березняк А. Слон
Берлин Б. Марширующие поросята
Пони «Звездочка»
Белорусский народный танец «Бульба»
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
Вейсберг Ю. Выйди Маша
Венгерская Н П Лошадка
Витхауер Д. Гавот
Гаврилин В. Маленький вальс

Гаек А.	Сказочное фортепиано. Семь маленьких пьес
Гайдн Й.	Анданте
Галынин Г.	Медведь, Лебедь Чижик, Зайчик
Гарсиа Я.	Желание, Веселый котенок Прогулка, Танцующие медвежата
Гарута Л.	Маленькая полька
Гарута Л.	Где ты был, мой баран
Гедике А.	Плясовая, Пьеса на 4-х нотах, Заинька, Пьеса на 3-х нотах, Мелодия, кукушка и перепел, Песня
Гнесина Е.	Кукушка Маленький марш
Детская песня	Наконец настали стужи, Дождик
Жилинский А.	Весёлые ребята, Утренняя зарядка Латвийская народная песенка
Иорданский М.	Петя малый пастушок, Собачка потерялась
Кабалевский Д.	Синичка
Калинников В.	Кисонька
Караманов А.	Птички
Качурбина М.	Мишка с куклой пляшут полечку
Крутицкий М.	Зима
Курочкин В.	Вальс
Кэркби-Мейсон Б.	Виолончель поет
	Латышская народная песня
	Латышский народный танец
Литков К.	Танцующая кукла
Литкова И.	Кукла танцует
	Литовская народная песня
Лонгшамп- Друшкевич К.	Игра в жмурки, Два приятеля, Полька, На катке

На катке, Полька
 Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в мяч
 Маленькие негритята
 Народная песенка, Полька
 У медвежонка на именинах
 Львов-Компанец Д. Грустная песенка, Полька
 Любарский Н. Курочка
 Ляховицкая С. Полли разливает чай
 Негритянская колыбельная
 Некрасов Ю. Козел
 Нестеров В. Этюд
 Нефе К. Старинный танец
 Нурымов И. Грустная песенка
 Ой ду-ду
 Окунев Г. Зайчику холодно
 Островский А. Сосульки
 Пейс Р. Марш
 Польский нар. танец «Маленький краковяк»
 Польская нар. песня «Игрушечный краковяк»
 Потоловский Охотник и заяка
 Раухвергер М. Корова
 Р Н П А я по лугу, Иду с цепом, Ладушки, Мороз, мороз,
 На зелёном лугу, Пошла млада за водой, Сидит дрёма,
 Федорок с горшок, Ходит заяка
 Вновь солнышко смеется, Каравай, Земелюшка-
 чернозём
 Во саду ли, во городе
 Во поле береза стояла
 Калинка
 Диби-диби, Солнышко

Заинька, На горе-то калина
 Одуванчики, Ходит зайка по саду, Там за речкой
 Утёнушка луговая, Коровушка
 Тонкая рябина
 Семенов В. Заиграй моя волынка
 Сигмейстер Э. Скользя по льду
 Слонимский С. Кузнечик
 Считалка
 Слонов Ю. Весёлая игра, Листок из альбома, Кошечка
 Журавель
 Слонов Ю. Полька
 Чешская народная песня
 Снеговик
 Соболева Н. Кукольный вальс
 Соколова Н. Дождливый день, Часы, Ромашки
 Сорокин К. Птичка под дождем
 Старинная французская песенка
 Степанов А. Лакомка
 Степашина С. Игра в мяч
 Степовой Я. Бим-бом
 Стрибогг И. Вальс петушков
 Телеман Т. Пьеса До-мажор
 Теличева Е. В лесной глуши
 Укр. Н П Лисичка, Украинская народная мелодия
 Украинская народная песня
 Укр. Н П Журавель
 Ой, за гаем, гаем
 Ой, лопнул обруч
 Ревет и стонет Днепр широкий
 Я коза

Уотт Д.	Три поросёнка
Филипп И.	Колыбельная
Филиппенко А.	Качели, Цыплятки
	По малину в сад пойдём
	Калачи, Собирай урожай
	Цыплятки
Ч Н П	Вышивание
	Колокольчик
	Ну-ка, кони!
Читган Г.	Наш котенок
Човек Э.	Наигрыш волынки
Шаинский В.	Кузнечик
	Песенка крокодила Гены
Шаум И	Эскалатор
Шишкин М.	Ночь светла

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Бер.О Тёмный лес

Левидова Д. Пьеса

Гедике А. Этюд ля минор

Вариант 2

Крутицкий М. Зима

Филиппенко А По малину в сад пойдём

Гнесина Е. Этюд

3 год обучения (5 класс)

Начиная с 3 года обучения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор (3 вида) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельными руками. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- 2-3 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Этюды.

Антюфеев Б.	Этюд
Волков В.	Этюд Этюд (по лесенке)
Вольфарт Г.	Маленький барабанщик Этюд ля-минор
Гедике А.	Соч.36. Этюд № 14 Упражнения тремя пальцами соч. 36 № 8 Соч. 36. Этюд № 13 Соч. 6. Этюд № 6 Этюды № 80,81,85
Гумберт А.	Этюд До-мажор Этюд До-мажор Этюд ля-минор, До-мажор
Гурлит К.	Этюд № 5 Фа-мажор Этюд До-мажор Этюд ля-минор, До-мажор
Курочкин В.	Этюд ми-минор

Левидова Д.	Этюд № 4 До-мажор
Лекуппе Ф.	Этюд 16 До-мажор Соч. 17. Этюд № 6
Лемуан А.	Этюд № 20 Соль-мажор
Лешгорн А.	Этюд № 10 До-мажор
Любарский Н.	Этюд № 7 Соль-мажор Этюды ми-минор, Ре-мажор
Ляховицкая С.	Этюд № 2 Ре-мажор, № 3 Соль-мажор
Майкапар С.	Этюд ля-минор
Назарова Т.	Этюд ре-минор
Родионова Т.	Этюд До-мажор
Ранки Г.	Этюд
Сарауэр А.	Этюд До-мажор
Слонов Ю.	Три этюда: До-мажор, Ми-бемоль мажор, соль-минор
Смирнова Т.	Соч. 13. Этюды-пьесы № 1,5
Хорак М.	Этюд
Черни К.	Этюд до-минор № 23 Из маленьких пьес
Чернявская С.	Этюд
Шаинский В.	Веселая карусель
Шафран А.	Этюд
Шитте Л.	Соч. 160. Этюд № 14 Соч. 160. Этюды № 2, 6,19
Эшпай А.	Этюд
Ярдани П.	Этюд

Пьесы.

Акимов К.	Кукла спит. Вечером
Александров А.	Дождик накрапывает Кто у нас хороший
Антюфеев Б.	Веселая песенка, Дождик, Цапля, Часы

Аренский А. Журавель
Армянская народная мелодия
Армянская народная песня
Балаж А. Игра в солдатики
Барток Б. Песня
Бастьен С. Взгрустнулось
Башкирская песенка
Белов Г. Дразнилка, Здравница
Белорусская народная песня
Бер О. Темный лес
Березняк А. Слон
Белорусский народный танец «Бульба»
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
Вейсберг Ю. Выйди Маша
Венгерская Н П Лошадка
Витхауер Д. Гавот
Владыкина-Багинская Н. Украинская народная песня
Гаврилин В. Маленький вальс
Гарсиа Я. Желание, Веселый котенок
Прогулка, Танцующие медвежата
Гарута Л. Маленькая полька
Гарута Л. Где ты был, мой баран
Гнесина Е. Кукушка
Маленький марш
Гофе И. Канарейка
Гречанинов А. В разлуке
Мазурка
Григ Э. Утро
Гуммель И. Лёгкая пьеса
Дауге Н. Песенка

Детская песня	Наконец настали стужи, Дождик
Дмитриев Г.	« Камешки из мозаики» № 1-7, 10, 11
Зубов В.	Две пьесы
Игнатьева Е.	Песня чабана
	Грустная сказка
Ильин И.	Пьеса
Иорданский М.	Петя малый пастушок, Собачка потерялась
Кабалевский Д.	Синичка
Кабалевский Д.	Весёлая сказочка
	Соч. 39 № 3. Вроде марша
	Ёжик
	Забавное приключение, Шутка
	Забавный случай, Игра
	Маленькая полька (150, 71)
Калинников В.	Кисонька (6)
Караманов А.	Птички (130)
Качурбина М.	Мишка с куклой пляшут полечку (52)
Кашан М.	Песенка (52)
Кетшау И.	Кукушка и осёл (109)
Кикта В.	Маленькая скрипочка (163)
Книппер Л.	Раз морозною зимой (130)
	Полюшко-поле (76)
Колодуб Ж.	Вальс, Сказочка (57)
	Колокола звонят (162)
Коломиец А.	Танец (57)
Корневская И.	Дождик, Осенью, Зима (119)
Кравченко Б.	Упрямый козлик (130)
Кранц А. М.	Собачка потерялась, Маленький охотник (119)
Кэркби-Мейсон Б.	Виолончель поет (77)
Латышская народная песня	(57)

Латышский народный танец (57)

Литков К. Танцующая кукла (1)

Литкова И. Кукла танцует (158)

Литовская народная песня (52)

Лонгшамп- Друшкевич К. Игра в жмурки, Два приятеля, Полька,
На катке (57)
На катке, Полька (77)

Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в мяч (80)
Маленькие негрityта (3)
Народная песенка, Полька (119)
У медвежонка на именинах (52)

Львов-Компанеец Д. Грустная песенка, Полька (158)

Любарский Н. Курочка (76, 77)

Ляховицкая С. Полли разливаает чай (162)

Майкапар С. Пастушок (55)
В садике (124)
Вальс (118, 55)
Детская пьеса (150)
Дождик (76)
Колыбельная, Сказочка (119)

Маркевичувна В. Паровоз (3, 113)
Таинственный замок (80)

Мартено Ж. По ступенькам (162)

Махтумкулиев Х. Вальс (119)

Металлиди Ж. Дождик (75)

Молдобасанов К. Осенью (87)

Окунев Г. Зайчику холодно (113)

Островский А. Сосульки (162)

Пейс Р. Марш (162)

Польский нар. танец «Маленький краковяк» (119)

- Польская нар. песня «Игрушечный краковяк» (6)
- Потоловский Охотник и зайка (158)
- Раухвергер М. Корова (57)
- Р Н П А я по лугу, Иду с цепом, Ладушки, Мороз, мороз,
На зелёном лугу, Пошла млада за водой, Сидит дрёма,
Федорок с горшок, Ходит зайка (6)
Вновь солнышко смеется, Каравай, Земелюшка-
чернозём (162)
Во саду ли, во городе (52)
Во поле береза стояла (56, 77)
Калинка (77)
- Роули А. Игра (130)
- Руббах А Воробей (76, 150)
- Рубинштейн А. Мелодия (157)
- Рюигрок А. Горе куклы (3, 119)
Кукольный танец (130)
- Савельев Б. Песня кота Леопольда (22)
- Сагарейшвили В. Ласточка (52)
- Салютринская Т. В поход, Палочка-выручалочка (78)
Пастух играет (77, 119)
Русская песня (119)
- Сараджан Г. Грустная песенка (119)
- Сарауэр А. Воробьи (1)
- Сароян С. Дудочка, Кукле (130)
- Селени И. Карусель (119)
- Селиванов В. Шуточка (160)
- Семенов В. Заиграй моя волынка (119)
- Сигмейстер Э. Скользя по льду (52)
- Слонимский С. Кузнечик (119)
Считалка (76)

Степанов А.	Лакомка (77)
Степашина С.	Игра в мяч (57, 113)
Степовой Я.	Бим-бом (57)
Стрибогг И.	Вальс петушков (76)
Телеман Т.	Пьеса До-мажор (116, 124)
Теличева Е.	В лесной глуши (163)
Тетцель Э.	Прелюдия (78, 124)
	Тик-так (77)
Туманян Е.	Кукушка на часах (162)
Туркина Е.	На заре (48)
Тюрк Д.	Пьеса (130)
	Я так устал (3, 40)
	У ворот, ворот (57)
Укр. Н П	Лисичка, Украинская народная мелодия (57)
	Украинская народная песня (94)
Укр. Н П	Журавель (158)
	Ой, за гаем, гаем (57, 119)
	Ой, лопнул обруч (57, 77)
	Ревет и стонет Днепр широкий (119)
	Я коза (6)
Уотт Д.	Три поросёнка (22)
Файзи Д.	Скакалка (130)
Ферро А.	Маленькая тарантелла (78)
Филипп И.	Колыбельная (77, 124)
Филиппенко А.	Качели, Цыплятки (94)
	По малину в сад пойдём (77)
	Калачи, Собирай урожай (57)
	Цыплятки (158)
Юцкевич Е.	Марш, Колыбельная (119)
Эшпай А.	Из лесочка (70)

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Кэркби-Мейсон Б. Виолончель поет

Уотт Д. Три поросёнка

Майкапар С. Этюд ля-минор

Вариант 2

Унп Ревёт и стонет Днепр широкий

Эшпай А. Из лесочка

Лекуппе Ф. Этюд 16 До-мажор

4 год обучения (6 класс)

Начиная с 4 года обучения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля, ми минор (3 вида) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельными руками. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 2-3 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Этюды.

Бабаев И. Этюд ми минор (119)

Барсуков С. Этюд (1)

Вольфарт Г. Маленький барабанщик (162)

Волков В. Этюд (124)

Этюд (По лесенке) (108)

- Гнесина Е. Этюд До мажор № 9 (118)
Этюды и упражнения из маленьких пьес № 13-19 (152)
Этюд № 80,81,85 (1)
Этюд Ре мажор (150)
Фортепианная азбука № 1-17, 20,22,23,24,25,6,30,31,32,33,41
- Гумберт А. Этюд До мажор (119)
- Жилинский А. Этюды До мажор, ля минор (119)
- Краузе К. Этюд «Верховая езда» (127)
- Курочкин В. Этюд ми минор (119)
- Кужева Л. Этюд, упражнение, пауза (1)
- Ляховицкая С. Этюд № 2 Ре мажор, № 3 Соль мажор (73)
- Левидова Д. Этюд № 4 До мажор (119)
- Лекуппе Ф. Этюд «Полёт на воздушном шаре» (127)
- Назарова Т. Этюд ре минор (130)
- Николаев А. Первый урок, соч. 23 № 1, До мажор, ре минор (119)
- Некрасов Ю. Этюд До мажор (119)
- Нестеров В. Этюд Соль мажор (130)
- Ранки Г. Этюд (52)
- Родионова Т. Этюд Соль мажор (130)
- Сарауэр А. Этюд До мажор (130)
- Слонов Ю. 3 этюда До мажор, Ми бемоль мажор, соль минор (110)
- Смирнова Т. Соч. 13, Этюды-пьесы № 1-5 (111)
- Сорокин К. Этюд (159)

Пьесы.

- Александров Ан. Новогодняя полька (130)
 Дождик накрапывает (94) (2)
- Артоболовская А. Армянская народная песня, Украинская народная песня
- Барток Б. Песня (124)
- Барвинский А. Аист (130)
- Балаш А. Игра в солдатики (130)

Белов Г.	Дразнилка, Здравница (8)
Блок В.	Медведь в лесу (130) Сказка про медведя (71)
Владыкина-Бачинская Н.	Укр. Н П (119)
Высоцкий В.	Песня о друге (79)
Гофе И.	Канарейка (130)
Гедике А.	Песенка соч. 57 № 7 (130)
Гарсиа Я.	Весёлый котёнок (163)
Галынин Г	Маленькая полька (158)
Гнесина Е.	Кукушка (33) Маленький марш (25)
Гречанинов А.	Маленький попрошайка (159)
Дауге Н.	Песенка (52)
Дмитриев Г.	«Камешки из мозаики» № 1-7, 10-11 (34)
Качурбина М.	Мишка с куклой (3)
Кашаи М.	Песенка (52)
Кабалевский Д.	Ёжик (52, 124) Вроде марша, Колыбельная соч. 39 № 4 (130) На льду, Грустная песенка (41)
Книппер Л.	Полюшко – поле (76)
Корневская И.	Дождик, Осенью (119)
Кравченко Б.	Упрямый козлик (130)
Калинников В.	Кисонька (6)
Мендельс А.	Птичка (77)
Мартено Ж.	По ступенькам (162)
Милич Б.	Р Н П «Ходит зайка по саду» (57) Зима, Латвийская народная песня (57) Чешская Н П «Вышивание» (57) У Н П «Лисичка» (57)
Майкапар С.	Дождик (76, 150)

	Сказочка, Колыбельная (119)
Макевичувна В.	Паровоз (3, 113)
Мокроусов Б.	Песня неуловимых мстителей (79)
Нефе К.	Старинный танец (162)
Некрасов Ю.	Козёл (78)
Нурымов И.	Грустная песенка (130)
Островский А.	Сосульки (162)
Потоловский А.	Охотник и заяка (158)
П Н Т	Маленький краковяк (119)
Р Н П	Во саду ли в огороде (52)
	Утёнушка луговая (77)
	Земелюшка – чернозём (162)
	Каравай (162)
	Во поле берёза стояла (56)
	А я по лугу (6)
Руббах А.	Воробей (76)
Рубинштейн А.	Мелодия (157)
Сагарейшвили В.	Ласточка (52)
Сигмейстер Э.	Скользя по льду (52)
Сароян С.	Кукле (130)
Соболева Н.	Кукольный вальс (162)
Соколова Н.	Дождливый день, Часы, Ромашки (114)
Сарауэр А.	Воробьи (1)
Теличьева Е.	В лесной глуши (163)
Тюрк Д.	Я так устал (3, 40)
	Пьеса (130)
У Н П	Ой, лопнул обруч (77)
	Журавель (158)
	Ревёт и стонет Днепр широкий (119)
	Ой за гаем, гаем (119)

Филиппенко А.	По малину в сад пойдём (77)
	Качели, Цыплятки (94)
Чеш. Н П	Ну-ка, кони! (52)
	Колокольчик (163)
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены (22)
Шишкин М.	Ночь светла (22)
Щуровский Ю.	Мышонок, Серенькая кукушечка (57)

Полифонические произведения.

Виттгауэр И.	Гавот (124)
Гедике А.	Ригодон (23)
Каттинг Ф.	Куранта (6)
Любарский Н.	Песня (159)
Нефе К.	Аллегретто (104)
Перселл Г.	Ария (159)
Рамо Ж.	Ригодон (104)
	Тамбурин (6)
Сперонтес И.	Менуэт (118)
ТелеманТ.	Пьеса (150)

Примерные программы для контрольного урока

Вариант 1

Гедике А.	Ригодон
Руббах А.	Воробей
Некрасов Ю.	Этюд До мажор

Вариант 2

Любарский Н.	Песня
Майкапар С.	Дождик
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены (22)

5 год обучения (7 класс)

Начиная с 5 года обучения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля,ми минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 2-3 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Этюды.

- Беркович И. Этюд № 8 До мажор (73)
Этюд № 9 ля минор (73)
Этюд № 12 ре минор (73)
Этюд № 1,2 (119)
- Бабаев И. Этюд ми минор (119)
- Барсуков С. Этюд (1)
- Вольфарт Г. Маленький барабанщик (162)
- Волков В. Этюд (124)
Этюд (По лесенке) (108)
- Гедике А. Этюд соч. 6 № 6 (130)
Этюд оп. 36 № 13 (130)
Упражнения 3 –мя пальцами соч. 36 № 8 (21)
- Гнесина Е. Этюд До мажор № 9 (118)
Этюды и упражнения из маленьких пьес № 13-19 (152)

- Этюд № 80,81,85 (1)
- Этюд Ре мажор (150)
- Фортепианная азбука № 1-17, 20,22,23,24,25,6,30,31,32,33,41
- Гумберт А. Этюд До мажор (119)
- Жилинский А. Этюды До мажор, ля минор (119)
- Кабалевский Д. Чемпион по прыжкам, Песенка в октаву, Первый этюд (41)
- Краузе К. Этюд «Верховая езда» (127)
- Курочкин В. Этюд ми минор (119)
- Кужева Л. Этюд, упражнение, пауза (1)
- Ляховицкая С. Этюд № 2 Ре мажор, № 3 Соль мажор (73)
- Левидова Д. Этюд № 4 До мажор (119)
- Лекуппе Ф. Этюд «Полёт на воздушном шаре» (127)
- Лемуан А. Этюд «Игра в классики» (127)
- Любарский Н. Этюд № 7 Соль мажор (73)
- Майкапар С. Этюд ля минор (124)
- Михайлов А. Игра (158)
- Назарова Т. Этюд ре минор (130)
- Николаев А. Первый урок, соч. 23 № 1, До мажор, ре минор (119)
- Некрасов Ю. Этюд До мажор (119)
- Нестеров В. Этюд Соль мажор (130)
- Ранки Г. Этюд (52)
- Родионова Т. Этюд Соль мажор (130)
- Сарауэр А. Этюд До мажор (130)
- Слонов Ю. 3 этюда До мажор, Ми бемоль мажор, соль минор (110)
- Смирнова Т. Соч. 13, Этюды-пьесы № 1-5 (111)
- Сорокин К. Этюд (159)
- Хорак М. Этюд (1)
- Черни К. Этюд До мажор № 23 (108)
- Из маленьких пьес. Этюд (150)
- Шафран А. Этюд (113)

- Шитте Л. Этюд Оп. 108 № 6, № 17 (147)
 Этюд Оп. 160 №3, № 7, № 9, №10, № 14 (146)
- Ярдани П. Этюд (52)

Пьесы.

- Акимов К. Кукла спит, Вечером (130)
- Александров Ан. Новогодняя полька (130)
 Дождик накрапывает (94) (2)
- Артоболовская А. Армянская народная песня, Украинская народная песня
- Абелев Ю. Весёлая песенка (158)
- Березняк А. Слон (52)
- Бер О. Тёмный лес (77) (158)
- Берлин А. Марширующие поросята, Пони Звёздочка (77)
- Барток Б. Песня (124)
- Барвинский А. Аист (130)
- Балаш А. Игра в солдатики (130)
- Белов Г. Дразнилка, Здравница (8)
- Блок В. Медведь в лесу (130)
 Сказка про медведя (71)
- Ботяров Е. Песенка (33)
- Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка (52)
- Вейсберг Г. Выйди, Маша (77)
- Витхауер Д. Гавот (52)
- Волков В. Первые шаги, Ласковая песенка (13)
- Венг. Н П Лошадка (87)
- Владыкина-Бачинская Н. Укр. Н П (119)
- Высоцкий В. Песня о друге (79)
- Гофе И. Канарейка (130)
- Гедике А. Песенка соч. 57 № 7 (130)
- Гарсиа Я. Весёлый котёнок (163)
- Галынин Г Маленькая полька (158)

Гнесина Е.	Кукушка (33)
	Маленький марш (25)
Гречанинов А.	Маленький попрошайка (159)
Дауге Н.	Песенка (52)
Дмитриев Г.	«Камешки из мозаики» № 1-7, 10-11 (34)
Зубов В.	Две пьесы (101)
Игнатъев Е.	Грустная сказка (109)
Иорданский М.	Петя, малый пастушок, Собачка потерялась (77)
Ильин И.	Пьеса (130)
Испанский напев	(56)
Качурбина М.	Мишка с куклой (3)
Кашаи М.	Песенка (52)
Кабалевский Д.	Ёжик (52, 124)
	Вроде марша, Колыбельная соч. 39 № 4 (130)
	На льду, Грустная песенка (41)
Книппер Л.	Полюшко – поле (76)
Кореневская И.	Дождик, Осенью (119)
Кравченко Б.	Упрямый козлик (130)
Калинников В.	Кисонька (6)
Литовская Н П	(52)
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Полька (77)
	Народная песенка (119)
Литкова И.	Кукла танцует (158)
Мендельс А.	Птичка (77)
Мартено Ж.	По ступенькам (162)
Милич Б.	Р Н П «Ходит зайка по саду» (57)
	Зима, Латвийская народная песня (57)
	Чешская Н П «Вышивание» (57)
	У Н П «Лисичка» (57)
Майкапар С.	Дождик (76, 150)

	Сказочка, Колыбельная (119)
Макевичувна В.	Паровоз (3, 113)
Мокроусов Б.	Песня неуловимых мстителей (79)
Нефе К.	Старинный танец (162)
Некрасов Ю.	Козёл (78)
Нурымов И.	Грустная песенка (130)
Островский А.	Сосульки (162)
Окунев Г.	Зайчику холодно (113)
Б Н Т	Бульба (77)
Потоловский А.	Охотник и заяк (158)
П Н Т	Маленький краковяк (119)
Р Н П	Во саду ли в огороде (52)
	Утёнушка луговая (77)
	Земелюшка – чернозём (162)
	Каравай (162)
	Во поле берёза стояла (56)
	А я по лугу (6)
Руббах А.	Воробей (76)
Рубинштейн А.	Мелодия (157)
Сагарейшвили В.	Ласточка (52)
Сигмейстер Э.	Скользя по льду (52)
Сароян С.	Кукле (130)
Соболева Н.	Кукольный вальс (162)
Соколова Н.	Дождливый день, Часы, Ромашки (114)
Слонов Ю.	Кошечка, Весёлая игра (158, 94)
Салютринская Т.	В поход (78)
Селени И.	Карусель (119)
Сарауэр А.	Воробьи (1)
Теличеева Е.	В лесной глуши (163)
Тюрк Д.	Я так устал (3, 40)

	Пьеса (130)
У Н П	Ой, лопнул обруч (77)
	Журавель (158)
	Ревёт и стонет Днепр широкий (119)
	Ой за гаем, гаем (119)
Филиппенко А.	По малину в сад пойдём (77)
	Качели, Цыплятки (94)
Филипп И.	Колыбельная (77, 124)
Ферро А.	Маленькая тарантелла (78)
Хромушин О.	Весёлый пони, Капли дождя, Кукольный вальс, Хлопки
Чеш. Н П	Ну-ка, кони! (52)
	Колокольчик (163)
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены (22)
Щуровский Ю.	Мышонок, Серенькая кукушечка (57)
Эшпай А.	Из лесочка (70)

Полифонические произведения.

Виттгауэр И.	Гавот (124)
Гедике А.	Ригодон (23)
Каттинг Ф.	Куранта (6)
Корелли А.	Сарабанда (126)
Литовко Ю.	Песня (158)
Любарский Н.	Песня (159)
Моцарт Л.	Менуэт (76)
Моцарт В.	Менуэт В-dur (162)
Моцарт В.	Менуэт F-dur (162)
Моцарт В.	Менуэт fis-moll (6)
Нефе К.	Аллегретто (104)
Перселл Г.	Ария (159)
Рамо Ж.	Ригодон (104)
	Тамбурин (6)

Сперонтес И.	Менуэт (118)
ТелеманГ.	Пьеса (150)
Тюрк Д.	Старинный танец (6)
	Весёлый Ганс (158)
	Удовлетворение (104)

Примерные программы для контрольного урока

Вариант 1

Перселл Г.	Ария
Литкова И.	Кукла танцует
Шитте Л.	Этюд Оп. 108 № 6,

Вариант 2

Рамо Ж.	Ригодон
Чеш. Н П	Ну-ка, кони!
Любарский Н.	Этюд № 7 Соль мажор

6 год обучения (8 класс)

Начиная с 6 года обучения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, ля,ми,ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 2-3 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Этюды.

Арман Ж.	Этюд a-moll
Антюфеев Б.	Этюд
Гедике А.	Этюд соч. 6, № 6 Этюд оп. 36, № 13 Упражнение тремя пальцами соч. 36, № 8
Гурлит К.	Этюд C-dur
Гнесина Е.	Этюд № 9 C-dur Этюды и упражнения из сборника «Маленькие пьесы» № 13-19 Этюд № 80, 81, 85 Этюд D-dur «Фортепианная азбука» № 1-17, 20, 22, 23, 24, 25, 30-33, 41
Кужева Л.	Этюд, упражнение, паузы
Ляховицкая С.	Этюд № 2 D-dur, Этюд № 3 G-dur
Левидова Д.	Этюд № 4 C-dur
Любарский Н.	Этюд № 7 G-dur Этюды e-moll, D-dur
Лешгорн А.	Этюд № 10 C-dur
Лекуппе Ф.	Этюд № 16 C-dur Этюд оп. 17 № 6
Лемуан А.	Этюд № 20 G-dur
Майкапар С.	Этюд a-moll
Михайлов М.	Игра
Николаев А.	Этюд Первый урок соч. 23 № 1 Этюды C-dur, d-moll
Родионова Т.	Этюд G-dur
Сарауэр А.	Этюд C-dur

Смирнова Т.	Соч. № 13 «Этюды – пьесы» №1-5
Черни К.	Этюд C-dur № 23
Шитте Л.	Этюд соч. 160 № 7, №9, №10, №14

Пьесы.

Александров Ан.	Просьба, Песенка, Кузнечик Медведь танцует под флейту Новогодняя полька Вальс
Аренский А.	Журавель
Бетховен Л.	К Элизе
Барток Б.	Песня Песня пастуха
Балаж А.	Игра в солдатики
Бизе Ж.	Куплеты тореадора
Бунин Р.	Ёлочка
Беркович И.	Мазурка
Благой Д.	Шуточка, Прогулка
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Волков В.	На беговой дорожке Напев Светлячки
Васильев-Буглай Д.	Осенняя песенка
Вейсберг В.	Выйди, Маша
Витхауер Д.	Гавот
Венг. Н П	Лошадка
Галынин Г.	Чижик, Зайчик Медведь, Лебедь
Гречанинов А.	Мазурка, В разлуке Маленький попрошайка
Гуммель И.	Лёгкая пьеса

Гарута Л.	Маленькая полька
Гаек А.	Сказочное фортепиано «Семь маленьких пьес»
Гладков Т.	Песенка львёнка и черепахи
Гнесина Е.	Кукушка
	Маленький марш
Градески Э.	Задиристые буги
Груз. Н П	Сулико
Геворкян Ю.	Обидели
Денисов Э.	Ласковая песенка
	Весёлая песенка
Дандло Ж.	10- лёгких пьес для фортепиано № 1, 2, 3, 5, 6
Дмитриев Г.	Камешки из мозаики № 10, 11, 14, 16, 17, 22
Дудкевич Г.	Юморески
Добрый И.	Весёлый марш
Жилинский А.	Латвийская народная полька
	Весёлый пастушок
	Утренняя зарядка
Жилинскис А.	Латышский народный танец
Жербин М.	Песня
Зубов В.	Две пьесы
Игнатьев Е.	Грустная сказка
Ильин И.	Пьеса
Испанский напев	
Кашаи М.	Песенка
Калинников В.	Кисонька
Качурбина М.	Мишка с куклой
Караманов А.	Птички
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Книппер Л.	Полюшко – поле
Кравченко Б.	Упрямый козлик

Крылатов Е.	Крылатые качели
Козловский И.	Старинный танец Контрданс
Корнелюк И.	Город, которого нет из телефильма «Бандитский Петербург»
Косенко В.	Скерцино
Корневская И.	Зимой Дождик, Осенью
Колодуб Ж.	Вальс, Сказочка
Крутицкий М.	Зима
Легран М.	Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики»
Литовская народная песня	
Леднёв Д.	Весёлая песенка, Погода портится На пригорке
Ляховицкая С.	Полли разливает чай (162)
Майкапар С.	Пастушок, Маленький командир, В садике,
Колыбельная	Вальс, Сказочка, Дождик
Маркевичувна В.	Паровоз
Мартено Ж.	По ступенькам
Мендельс А.	Тик – так, Птичка
Мендельсон Ф.	Свадебный марш
Металлиди Ж.	Дождик Воробьишкам холодно
Мокроусов Б.	Песня неуловимых мстителей
Надеждин Б.	Узбекский танец
Назарова Т.	Колыбельная
Некрасов Ю.	В лесу Козёл
Николаев А.	Тихая песня, Колобок
Нисс Г.	Синичка

Нурымов И.	Грустная песенка
Островский А.	Сосульки
Пахмутова А.	Как молоды мы были
Пикуль В.	Танец Буратино, Вальс
Пирумов А.	Маленькая прелюдия
Полозанский Е.	Колыбельная
Савельев Б.	Раздумье
Сагарейшвили В.	Ласточка
Сараджян Г.	Грустная песенка
Сарауэр А.	Воробьи
Сароян С.	Кукле
Салютринская Т.	В поход, Палочка – выручалочка
Селени И.	Карусель
Семёнов В.	Заиграй, моя волынка
Снитко-Сорочинский Л.	Синички
Соболёва Н.	Кукольный вальс
Сорокин К.	Птичка под дождём
Слонов Ю.	Полька
	Скерцино, Прелюдия
	Марш (112)
	Журавель, Ч Н П
	Весёлая игра, Листок из альбома, Кошечка
Талеман Г.	Пьеса
Тюрк Д.	Пьеса
	Весёлые ребята
Теличеева Е.	В лесной глуши
Толкачёв Г.	В лесу
У Н П	Ревёт и стонет Днепр широкий
	Ой, за гаем, гаем
	Ой, лопнул обруч

	Журавель
Файзи Д.	Скакалка
Филипп И.	Колыбельная
Фрид Гр.	Мишка соч. 41 № 2
Ферро А.	Маленькая тарантелла
Чайковский Б.	Веселая прогулка
Ч Н П	Что за гусь, Яничек
Шаверзашвили Г.	Мохевская девушка
Шаинский В.	Голубой вагон, В траве сидел кузнечик, Песенка крокодила Гены, Чунга-Чанга
Шостакович Д.	Медведь
	Марш соч. 69
Штейбельт Э.	Адажио
Шуть В.	Пташки – крошки
Щуровский Ю.	Цветочек
	Хитрая лисичка, Мышонок, Серенькая кукушечка
	Эстонский народный танец
Юцкевич Е.	Марш
	Полифонические произведения.
Барток Б.	Анданте
Бах И.	Ария
	Менуэт d-moll
	Менуэт g-moll
	Полонез g-moll
Виттгауэр И.	Гавот
Гендель Г.	Менуэт e-moll
Кирнбергер Н.	Менуэт
Любарский Н.	Песня
Нефе К.	Аллегретто
Перселл Г.	Ария

Рамо Ж.	Ригодон
Телеман Г.	Бурре
Тюрк Д.	Менуэт
Шевченко А.	Канон
Щуровский Ю.	Поле

Примерные программы для контрольного урока

Вариант 1

Гендель Г.	Менуэт e-moll
Фрид Гр.	Мишка соч. 41 № 2
Шитте Л.	Этюд Оп. 108 № 6,

Вариант 2

Шевченко А.	Канон
Семёнов В.	Заиграй, моя волынка
Лемуан А.	Этюд № 20 G-dur

9 класс (вариативная часть) 7 год обучения

Начиная с 7 года обучения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа, Ля мажор, ля,ми,ре минор(3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками в четыре октавы. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы, хроматическая гамма двумя руками.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 2-3 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Этюды.

- Арман Ж. Этюд a-moll
- Антюфеев Б. Этюд
- Барток Б. Этюд
- Беркович И. Этюд № 8 C-dur
Этюд № 9 a-moll, Этюд № 12 d-moll
- Бабаев И. Этюд e-moll
- Вольфарт Г. Этюд a-moll
- Волков В. Этюд
- Гедике А. Этюд соч. 6, № 6
Этюд оп. 36, № 13
Упражнение тремя пальцами соч. 36, № 8
- Гурлит К. Этюд C-dur
- Гнесина Е. Этюд № 9 C-dur
Этюды и упражнения из сборника «Маленькие пьесы»
№ 13-19
Этюд № 80, 81, 85
Этюд D-dur
«Фортепианная азбука» № 1-17, 20, 22, 23, 24, 25,
30-33, 41
- Жилинский А. Этюды C-dur, a-moll
- Кабалевский Д. Чемпион по прыжкам, Песенка в октаву
- Курочкин В. Этюд e-moll
- Кужева Л. Этюд, упражнение, паузы
- Ляховицкая С. Этюд № 2 D-dur, Этюд № 3 G-dur
- Левидова Д. Этюд № 4 C-dur
- Любарский Н. Этюд № 7 G-dur
Этюды e-moll, D-dur
- Лешгорн А. Этюд № 10 C-dur
- Лекуппе Ф. Этюд № 16 C-dur

	Этюд оп. 17 № 6
Лемуан А.	Этюд № 20 G-dur
Майкапар С.	Этюд a-moll
Михайлов М.	Игра
Николаев А.	Этюд
	Первый урок соч. 23 № 1
	Этюды C-dur, d-moll
Некрасов Ю.	Этюд C-dur
Нестеров В.	Этюд G-dur
Ранки Г.	Этюд
Родионова Т.	Этюд G-dur
Сарауэр А.	Этюд C-dur
Смирнова Т.	Соч. № 13 «Этюды – пьесы» №1-5
Хорак М.	Этюд
Черни К.	Этюд C-dur № 23
Шитте Л.	Этюд соч. 160 № 7, №9, №10, №14
Эшпай А.	Этюд
Ярдани П.	Этюд

Пьесы.

Александров Ан.	Просьба, Песенка, Кузнечик
	Медведь танцует под флейту
	Новогодняя полька
	Вальс
Антюфеев Б.	Весёлая песенка
Аренский А.	Журавель
Бастьен С.	Взгрустнулось
Берлин А.	Пони Звездочка, Марширующие поросята
Бетховен Л.	К Элизе
Барток Б.	Песня

	Песня пастуха
Балаж А.	Игра в солдатики
Белов Г.	Дразнилка
Блок В.	Медведь в лесу, Чижі прилетели Два муравья, Сказка про медведя
Балтин А.	Спокойной ночи
Бизе Ж.	Куплеты тореадора
Бунин Р.	Ёлочка
Беркович И.	Мазурка
Благой Д.	Шуточка, Прогулка
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Волков В.	На беговой дорожке Напев Светлячки
Васильев-Буглай Д.	Осенняя песенка
Вейсберг В.	Выйди, Маша
Витхауер Д.	Гавот
Венг. Н П	Лошадка
Гедике А.	В раздумье соч. 36 № 12 Колыбельная соч. 36 № 15 Танец Песенка соч. 57 № 7 Ригодон F-dur Танец, Марш Медленный вальс Пьеса a-moll Колыбельная соч. 36 № 4
Галынин Г.	Чижик, Зайчик Медведь, Лебедь
Гречанинов А.	Мазурка, В разлуке

	Маленький попрошайка
Гуммель И.	Лёгкая пьеса
Гарута Л.	Маленькая полька
Гаек А.	Сказочное фортепиано «Семь маленьких пьес»
Гладков Т.	Песенка львёнка и черепахи
Гнесина Е.	Кукушка
	Маленький марш
Градески Э.	Задиристые буги
Груз. Н П	Сулико
Геворкян Ю.	Обидели
Денисов Э.	Ласковая песенка, Весёлая песенка
Дремлюга М.	Эхо, Медвежонок в лесу, Про зайчика
Дандло Ж.	10- лёгких пьес для фортепиано № 1, 2, 3, 5, 6
Дмитриев Г.	Камешки из мозаики № 10, 11, 14, 16, 17, 22
Дудкевич Г.	Юморески
Добрый И.	Весёлый марш
Дроздов А.	Неаполитанская песенка
Довженко В.	Кукушка
Дауге Н.	Песенка
Жилинский А.	Латвийская народная полька
	Весёлый пастушок
	Утренняя зарядка
Жилинскис А.	Латышский народный танец
Жербин М.	Песня
Зубов В.	Две пьесы
Игнатъев Е.	Грустная сказка
Ильин И.	Пьеса, Испанский напев
Кашаи М.	Песенка
Кабалевский Д.	Ёжик
	Шутка соч. 39 № 12

Грустная песенка, Утренняя песенка, Вечерняя песенка,
 Пьеса в октаву, Резвушка, Плакса, Злюка
 Песенка соч. 27 № 2, Старинный танец
 Грустный дождик соч. 69 № 34
 Игра в мяч
 Печальный рассказ
 Забавный случай, Игра
 Забавное приключение
 Калининков В. Кисонька
 Качурбина М. Мишка с куклой
 Караманов А. Птички
 Кемпферт Б. Путники в ночи
 Книппер Л. Полюшко – поле
 Кравченко Б. Упрямый козлик
 Крылатов Е. Крылатые качели
 Козловский И. Старинный танец
 Контрданс
 Комалькова Е. Прибаутка
 Коломиец А. Маленький вальс
 Танец
 Корнелюк И. Город, которого нет из телефильма «Бандитский
 Петербург»
 Косенко В. Скерцино
 Корневская И. Зимой
 Дождик, Осенью
 Колодуб Ж. Вальс, Сказочка
 Крутицкий М. Зима
 Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики»
 Литовская народная песня
 Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

	Два приятеля
	Народная песенка
	Грустная песенка, Полька
Левитин Ю.	Марш
Леднёв Д.	Весёлая песенка, Погода портится
	На пригорке
Ляховицкая С.	Полли разливает чай
Майкапар С.	Пастушок
	Маленький командир, В садике
	Раздумье
	Колыбельная
	Вальс
	Сказочка
	Дождик
Маркевичувна В.	Паровоз
Мартено Ж.	По ступенькам
Мендельс А.	Тик – так, Птичка
Мендельсон Ф.	Свадебный марш
Металлиди Ж.	Дождик
	Воробьишкам холодно
Мокроусов Б.	Песня неуловимых мстителей
Моцарт В.	Маленькая пьеса
	Аллегро F-dur
Музафаров М.	Татарская народная мелодия
Мухатов К.	Рассказ, Грусть
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Надеждин Б.	Узбекский танец
Назарова Т.	Колыбельная
Некрасов Ю.	В лесу
	Козёл

Николаев А.	Тихая песня, Колобок
Нисс Г.	Синичка
Нурымов И.	Грустная песенка
Островский А.	Сосульки
Пахмутова А.	Как молоды мы были
Пикуль В.	Танец Буратино, Вальс
Пирумов А.	Маленькая прелюдия
Полозанский Е.	Колыбельная
Польский Н Т	Маленький краковяк
Р Н П	Тонкая рябина, Ходит ветер у ворот
Роули А.	Игра
Руднев Н.	Дождик
Рюигрок А.	Горе куклы
	Кукольный танец
Савельев Б.	Раздумье
Сагарейшвили В.	Ласточка
Сараджян Г.	Грустная песенка
Сарауэр А.	Воробьи
Сароян С.	Кукле
Салютринская Т.	В поход, Палочка – выручалочка
Селени И.	Карусель
Семёнов В.	Заиграй, моя волынка
Снитко-Сорочинский Л.	Синички
Соболёва Н.	Кукольный вальс
Сорокин К.	Птичка под дождём
Слонов Ю.	Полька
	Скерцино, Прелюдия
	Марш
	Журавель, Ч Н П
	Весёлая игра, Листок из альбома, Кошечка

Слонимский С.	Считалка Кузнечик
Степанов А.	Лакомка
Стрибок И.	Вальс петушков
Талеман Г.	Пьеса
Тюрк Д.	Пьеса Весёлые ребята
Теличеева Е.	В лесной глуши
Толкачёв Г.	В лесу
У Н П	Ревёт и стонет Днепр широкий Ой, за гаем, гаем Ой, лопнул обруч Журавель
Файзи Д.	Скакалка
Филипп И.	Колыбельная
Фрид Гр.	Мишка соч. 41 № 2
Ферро А.	Маленькая тарантелла
Хромушин О.	Весёлый пони, Кукольный вальс, Хлопки
Цагарейшвили В.	Дятел
Чайковский П.	Старинная французская песенка, Болезнь куклы Танец маленьких лебедей
Чайковский Б.	Веселая прогулка
Ч Н П	Что за гусь, Яничек
Шаверзашвили Г.	Мохевская девушка
Шаинский В.	Голубой вагон, В траве сидел кузнечик, Песенка крокодила Гены, Чунга-Чанга
Шостакович Д.	Медведь Марш соч. 69
Штейбельт Э.	Адажио
Шуть В.	Пташки – крошки

Щуровский Ю. Цветочек
Хитрая лисичка, Мышонок, Серенькая кукушечка

Эшпай А. Из лесочка
Чешская песня
Три марийские мелодии № 2

Эстонский народный танец

Юцкевич Е. Марш

Полифонические произведения.

Барток Б. Анданте

Бах И. Ария
Менуэт d-moll
Менуэт g-moll
Полонез g-moll

Виттгауэр И. Гавот

Гендель Г. Менуэт e-moll

Кирнбергер Н. Менуэт

Любарский Н. Песня

Моцарт Л. Бурре d-moll
Менуэт e-moll

Нефе К. Аллегретто

Рамо Ж. Ригодон

Телеман Г. Бурре

Тюрк Д. Менуэт

Шевченко Канон

Щуровский Ю. Поле

Примерные программы для контрольного урока

Вариант 1

Нефе К. Аллегретто

Шостакович Д. Медведь

Шитте Л. Этюд соч. 160 № 7

Вариант 2

Бах И.	Полонез g-moll
Щуровский Ю.	Цветочек
Шитте Л.	Этюд соч. 160 №9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или

смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с приглашением преподавателя и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная

аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в конце года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы или ансамбли. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и

способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с

тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого

разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а

также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978.- 36 стр.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979.- 85 стр.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966.- 46 стр.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961.-47 стр.
5. Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965.- 28 стр.
6. Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967.- 35 стр.
7. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963.- 42 стр.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987.- 56 стр.
9. Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997.-62 стр.
10. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997.- 45 стр.
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974.- 38стр.
12. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959.- 52 стр.
13. Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973.- 25 стр.

2. Нотная литература

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999.-16 стр.
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003.-58 стр.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996.-67 стр.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012.-85 стр.
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998.- 98 стр.

6. Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008.- 64 стр.
7. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992.-68 стр.
8. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.-47 стр.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987.-58 стр.
10. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006.-68 стр.
11. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998.-46 стр.
12. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003.-58 стр.
13. Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994.-47 стр.
14. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994.-35 стр.
15. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006.-89 стр.
16. Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001.-68 стр.
17. Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008.-75 стр.
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986.-74 стр.
19. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.-54 стр.
20. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.-45 стр.
21. Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973.-75 стр.
22. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972.-78 стр.
23. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976.-52 стр.

24. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974.-65 стр.
25. Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990.-36 стр.
26. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996.-54 стр.
27. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11 / М., Музыка, 1993.-85 стр.
28. Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988.-89 стр.
29. Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997.-69 стр.
30. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989.-67 стр.
31. Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989.-68 стр.
32. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983.-70 стр.
33. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994.-49 стр.
34. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973.-99 стр.
35. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998.- 74 стр.
36. Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011.-90 стр.
37. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.-89 стр.

