

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМ. Г.А. ШКАЛА» Г. САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» - 8/9**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Сатка 2023

Рассмотрено

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им Г.А. Шкала»

Протокол от 29.08.2023г №1

Утверждаю

Приказ от 1.09.2023г. № 70

Директор



Подосенова И.В.

Разработчик:

Халирахманова Р.Р. – преподаватель первой категории.

Рецензент:

Козина Е. А. – заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2. Годовые требования по классам.....	9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	15
2. Критерии оценки.....	15

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	17
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	19

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература.....	20
2. Методическая литература.....	21

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс)

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика), а также может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 5	1. домры (прима - 4 шт., альт – 3 шт., бас -1 шт.) 2. балалайки (прима - 2 шт., секунда – 2 шт., альт- 2 шт., контрабас -1 шт.) 3. Аккордеон «28х36» - 1 шт. 4. Аккордеон «34х48» - 1 шт. 5. Аккордеон «37х80» готово - выборный - 1 шт. 6. Аккордеон «41х120» - 2 шт.; 7. ударные инструменты (ксилофон, металлофон, 3 набора шумовых инструментов и перкуссии); гусли (5 шт.). 8. Клавинона; 9. Стул для клавиноны 10. Ноутбук, выход в интернет; 11. Принтер 12. Шкаф для инструментов и нот; 13. Стулья мягкие - 5 шт.; 14. Стулья – 7 шт. 15. Стул подпиленный – 1 шт. 16. Пульты – 12 шт.; 17. Подставки для ног -4 шт.; 18. Электронный камертон – 1 шт 19. Чехлы для инструментов – 4 шт 20. Сценические костюмы – 12 шт	23,0 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 14

	21. Набор медиаторов – 8 шт 22. Колонка – 1 шт; 23. Стенды – 2 шт.		
Кабинет № 3	1. Шкаф для нотной литературы 2. Стулья различной высоты - 2 шт. 3. Пюпитр – 1 шт. 4. Стол для преподавателя 5. Компьютер с выходом в интернет 6. МФУ 7. Подставки для ног – 2 шт. 8. Стенд – 1 шт. 9. Баян «45х80» - 1 шт.	9,1 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14
Кабинет № 4	1. Шкаф для инструментов 2. Баян «30х30» - 1 шт. выборный 3. Баян «54х100» -2 шт. 4. Баян «54х120» -1 шт. 5. Баян «57х120» - 1шт. 6. Баян «63х120» - 1 шт. 7. Баян, «66х120» 1 шт. готово - выборный 8. Стулья различной высоты - 2 шт. 9. Пюпитр – 1 шт. 10. Стол для преподавателя 11. Подставки для ног – 1 шт 12. Полки – 1 шт. 13. Стенды – 2 шт.	9,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14
Кабинет № 2	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стулья – 3 шт. 3. Стенка – шкаф – 1 шт. 4. Подставка для ног – 1 шт. 5. Баян «30х30» - 1 шт. выборный 6. Пюпитр – 1 шт.		Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- концертный зал, со звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)					2	2	2	2	4

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для усвоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство

исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

Освоение и приобретение первоначальных навыков игры в ансамбле известных народных мелодий, умение вместе вступить, вместе закончить исполнение музыкальной фразы. Понятие музыкальной партии, её роли в каждом эпизоде исполненного произведения.

1. Аккордеон в музыкальной школе / сост. А. Талакин – М., 1979. - Вып. 33:

Степовой Я. «Гопак» (6)

Русская народная пляска «Из-под дуба, из-под вяза» Обработка П. Чекалова (6)

2. Аккордеон в музыкальной школе / сост. А. Талакин – М., 1981. – Вып. 40:

Назарова Т. «Марш» (4)

Белорусский народный танец «Бульба» (6)

3. Ансамбли аккордеонов / сост. Л. Гаврилов – М., 1975. – Вып. 26:

Гудиашвили Н. «Полифоническая пьеса» (13)

Блинов Ю. «Лирический вальс» (6)

4. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. / ред. И. Э. Карагичева – М., 2004.

Вальс (11)

5 класс (2 год обучения)

Уметь вместе вступить, вместе закончить исполнение музыкальной фразы. Понятие музыкальной партии, её роли в каждом эпизоде исполненного произведения.

Примерный репертуарный список

1. Аккордеон в музыкальной школе / сост. А. Талакин – М., 1979. - Вып. 33:

Моцарт В. «Тема вариаций» (3)

Шуберт Ф. «Экосез» (4)

Медынь Я. «Часы» (5)

2. Аккордеон в музыкальной школе / сост. А. Талакин – М., 1981. – Вып. 40:

Кабалевский Д. «Труба и барабан» (1)

Калинников В. «Тень-тень» (3)

Чернявская Е. «Ладушки» (3)

3. Ансамбли аккордеонов / сост. Л. Гаврилов – М., 1975. – Вып. 26:

Гаврилов Л. «Маленькая прелюдия» (11)

Витлин В. «Детская песенка» (10)

6 класс (3 год обучения)

Освоение и развитие музыкальных исполнительских навыков ансамблевой игры. Работа над качеством звучания аккомпанемента и основной мелодии. Умение слышать партнёра, вместе брать дыхание между фразами. Ощущение метро - ритмической организации сильных и слабых долей. Умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.

Примерный репертуарный список

1. Аккордеон в музыкальной школе / сост. А. Талакин – М., 1979. - Вып. 33:

Степовой Я. «Гопак» (6)

Русская народная пляска «Из-под дуба, из-под вяза» Обработка П. Чекалова (6)

2. *Аккордеон в музыкальной школе / сост. А. Талакин – М., 1981. – Вып. 40:*

Назарова Т. «Марш» (4)

Белорусский народный танец «Бульба» (6)

3. *Ансамбли аккордеонов / сост. Л. Гаврилов – М., 1975. – Вып. 26:*

Гудиашвили Н. «Полифоническая пьеса» (13)

Блинов Ю. «Лирический вальс» (6)

4. *Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. / ред. И. Э. Карагичева – М., 2004.*

Вальс (11)

7 класс (4 год обучения)

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков игры в ансамбле.

Расширение репертуара: изучение полифонических произведений. Более тщательная работа над средствами музыкальной выразительности: фразировкой, меховедением, звукоизвлечением.

Примерный репертуарный список

1. *Аккордеон в музыкальной школе / сост. А. Талакин – М., 1981. – Вып. 40:*

Русская народная песня «Как со вечера дождь» Обработка А. Талакина (7)

Бетховен Л. «Немецкий танец» (16)

Чайковский П. «Старинная французская песенка» (18)

2. *Ансамбли баянов в музыкальной школе / сост. А. Судариков, А Талакин. – М., 1990. – Вып. 8:*

Тамарин И. «Песенка лошадки» (15).

Абрамов А. «Марш веселых гномов» (9)

3. *Ансамбли для баяна /сост. Д. Самойлов – М., 1997:*

Самойлов Д. «Гармонист» (15)

Русская народная песня «Улица широкая» Обработка В. Прокудина (17)

8 класс (5 год обучения)

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Работа над качеством звучания каждой партии и восприятие целостного исполнения произведения.

Разнообразить репертуар по сложности, форме, стилю. Развивать творческое воображение, выразительность. Осознать элементы фактуры: основная тема, подголоски, аккомпанемент, гармоническое сопровождение.

Примерный репертуарный список

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе / сост. А. Судариков, А Талакин. – М., 1990. – Вып. 8:

Прокофьев С. «Танец рыцарей» (23).

2. Ансамбли баянов в музыкальной школе / сост. А. Судариков, А Талакин. – М., 1991. – Вып. 9:

Крючков А. «Две полифонические пьесы» (21).

Мусоргский М. «Вечерняя песня» (24)

3. Пьесы для ансамбля аккордеонистов / сост. Р. Бажилин – М., 2004:

Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов» (14).

Бах И. «Хорал №15» (9)

Григ Э. «Духовная песня» (16)

9 класс (6 год обучения)

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков ансамблевой игры. Формирование разнообразного репертуара из произведений разных стилей и эпох (классицизм, романтизм, на фольклорной основе, джаз, эстрада). Умение читать с листа ансамблевые пьесы лёгкого репертуара.

Совершенствование всех приобретённых музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Развитие исполнительской инициативы,

самостоятельная работа над произведением. Сценическое мастерство.
Публичные выступления.

Примерный репертуарный список

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе / сост. А. Судариков, А Талакин.
– М., 1991. – Вып. 9:

Осадчий А. «Песенка о всех на свете» (17)

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» Обработка А.
Сударикова(26)

Польская народная песня «Черный барашек» Обработка В. Бухвостова (33)

2. Ансамбли аккордеонов / сост. Л. Гаврилов – М., 1975. – Вып. 26:

Чюрлионис М. «Прелюдия фа-мажор» (11)

Капп Э. «Быстрая полька» (15)

Брамс И. «Венгерский танец №7» (20)

3. Пьесы для ансамбля аккордеонистов / сост. Р. Бажилин – М., 2004:

Векслер Б. «Дорогой друг» (22).

Лук Х. «Сказка» (3)

Лук Х. «Танец медвежат» (5)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в форме зачёта или контрольного урока обучающегося в конце второго полугодия с 5 по 6 класс. Итоговая аттестация проходит в 7 классе в конце 2 полугодия в форме экзамена. В 8 классе текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия в форме зачёта или контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По окончании учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
- исполнение программы с незначительными погрешностями;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одной из многих задач преподавателя по ансамблю является воспитание творческой инициативы обучающихся; формирование у них эстетических представлений и вкусов; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских, зарубежных классиков, народных обработок и современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен: дать общее представление о характере его музыкального содержания: проиграть пьесу целиком; рассказать о значении каждой партии; уделять внимание: интонации (мелодической и гармонической), звуковому балансу голосов, единству штрихов и аппликатуры, работе над техникой, передаче выразительности музыкального произведения.

На первых уроках надо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале. Педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, формой и стилем музыкального произведения и рассказать о значении и функции каждой партии. От того, насколько ясно участники ансамбля представляют себе содержание пьесы, во многом зависит успех репетиций и концертного исполнения.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Существуют единые принципы игры в ансамбле:

- синхронность исполнения – при совместном музицировании нужно выбрать удобный темп, который даёт возможность внимательно прослушать каждую фразу, каждое созвучие;
- ясно слышать фактуру, главный музыкальный материал должен звучать более ярко, чем второстепенный;
- согласовать фразировку, штрихи, аппликатуру;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение исполняемой музыки;
- разумное распределение ансамблевых партий с учётом индивидуальной подготовленности во многом поможет успешному освоению музыкального текста.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику

произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В начале это может быть ансамбль с преподавателем, где учащийся исполняет либо аккомпанемент, либо гармоническую поддержку, а затем ансамбль с другими учащимися примерно равных по возможностям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по

ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Тщательное изучение партии ансамбля должно стать привычкой в работе. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе [Ноты]: вып. 8 /сост. А.Ф. Судариков, А.Д. Талакин; ред. Д. Самойлов. – М.: Сов. композитор, 1990. – 45 с.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе [Ноты]: вып. 9 / сост. А.Ф. Судариков, А.Д. Талакин; ред. Д. Самойлов. – М.: Сов. композитор, 1991. – 43 с.
3. Аккордеон в музыкальной школе [Ноты]: вып. 33 / сост. А.Д. Талакин; ред. И. Обликин. - М.: Сов. композитор, 1979. – 33 с.
4. Аккордеон в музыкальной школе [Ноты]: вып. 40 / сост. А.Д. Талакин; ред. И. Обликин. - М.: Сов. композитор, 1981. – 39 с.
5. Баян. Ансамбли [Ноты]: сост. Д.А. Самойлов; ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 1997. – 32 с.
6. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов [Ноты]: - М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
7. Играют уральские музыканты [Ноты]: вып. 3 / ред. В.А. Лавришин - Магнитогорск: ПМП МиниТип, 1997. - 124 с.

8. Лист Ф. Венгерская рапсодия №15 [Ноты]: ред. Н.Д. Толстой – Ленинград: Музыка, 1984. – 31 с.
9. Маркин Б., Дербенко Е., Кокорин А. Баян на концертной эстраде [Ноты]: сост. А.Н. Кокорин – Омск: 2001. – 79 с.
10. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: вып. 2 / сост. Н. В. Шелков – Ленинград: Музыка, 1982. – 75 с.
11. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты]: сост. Р. Н. Бажилин – М.: 2004. – 33 с.
12. Репертуар для ансамблей аккордеонов [Ноты]: вып. 26 /сост. Л. Гаврилов – М.: Сов. композитор, 1975. – 55 с.

2.Методическая литература

1. Аккордеон: программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / сост. Л.В. Гаврилов, В.И. Евстихиева, Н.В. Троицкая. - М., 1988. – 106 с.
2. Бандас Л. Л., Кузнецов И. А. Производство и ремонт щипковых инструментов / Л.Л. Бандас, И.А. Кузнецов. - М., «Лёгкая и пищевая промышленность», 1983. – 43 с.
3. Бардин Р.К. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: начальный курс / Р.К. Бардин. - М., Сов. композитор, 1978. – 78 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / А.П. Басурманов. - М., Музыка, 1987. – 41 с.
5. Баян: программа для детских музыкальных школ (министерство культуры СССР) / сост. Е.И. Кузнецов. – М., 1999. – 112 с.
6. Блок В. Р. Оркестр русских народных инструментов / В.Р. Блок. - М., Музыка, 1986. – 52 с.
7. Вертков К.С. Русские народные инструменты / К.С. Вертков. - М., Музыка, 1975. – 280 с.
8. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. Учеб. пособие /В. П. Власов. - М., РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.

9. Вопросы музыкальной педагогики: сборники статей. Вып. 6 / Ред. М.И. Хлопов. - М., Музыка, 1985. – 57 с.
10. Выборно-готовый баян: программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования /Министерство культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. - М., 1985.- 78 с.
11. Горбачев А. Г. Теоретические основы развития техники / А.Г. Горбачёв. - Машинопись, 1995. - 13 с.
12. Жилин В. А. Дразнилки. Упражнения для блокфлейт в сопровождении орф-инструментов и ударных /В.А. Жилин. - Челябинская обл., с. Варна, 1997. – 26 с.
13. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. / М.И. Имханицкий. - М., 1987. – 37 с.
14. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. Пособие /М.И. Имханицкий. - М., РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
15. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика /В.В. Крюкова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. – 89 с.
16. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р. Липс. - М., Музыка, 1998. – 35 с.
17. Липс Ф. Главное - в наш жанр пришли крупные композиторы / Ф. Липс. – М., Музыкальная академия, №3, 2000. – 81 с.
18. Панин В. А. Павел Нечипоренко – исполнитель, педагог, дирижёр /В.А. Панин. - М., Музыка, 1986. – 56 с.
19. Петухов В.И. Вопросы методики обучения игре на баяне: в 2 ч.: Учеб. пособие /В.И. Петухов. - Тюмень, ТГИИК, 2003. – 217 с.
20. Портреты баянистов / ред. М. И. Имханицкий. – М., 2001. – 300 с.
21. Примерные репертуарные списки для аккордеона: приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств /Министерство культуры СССР,

всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. - М., 1989.- 24 с.

22. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. - М., изд-во АСТ, 2001.- 125 с.

23. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / М., 1988.- 24 с.

24. Чиняков А. И. Преодоление технических трудностей на баяне / А.И. Чиняков. - М., Музыка, 1982. – 29 с.

25. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов /Н. Шахматов. - М., Музыка, 1985.- 82 с.