

I Региональный конкурс  
творческих реферативно-исследовательских работ «Музыкальный эрудит»

**Тема: Дом Михаила Степановича Алпатова.  
Между прошлым и будущим...**

Автор: Чеботаев Тимофей,  
ученик 8 класса,  
МБОУ ДО «ДШИ № 2» г. Сатки

Научный руководитель:  
Козина Елена Александровна,  
преподаватель истории искусств  
МБОУ ДО «ДШИ № 2» г. Сатки

Челябинск 2014

## Оглавление

Введение.....	с.3
Глава 1. Династия Алпатовых в Сатке. Михаил Степанович Алпатов.....	с.4
Глава 2. История здания купца Алпатова.....	с.6
Глава 3. Архитектура дома Алпатова.....	с.7
Заключение.....	с.10
Библиографический список.....	с.11
Приложение.....	с.13

## **Введение.**

В старой части нашего города есть удивительные, интересные и красивейшие здания, старинные и современные. В «старом» городе можно встретить бывшие дома крупных торговцев.

Я учусь в детской школе искусств № 2. Здание нашей школы на первый взгляд не выделяется в застройке улицы Комсомольской, но если внимательно присмотреться, то мы увидим, что оно очень старое и красивое. Мне захотелось узнать, что было раньше в этом здании? Каким оно было? Из книги «Нескучное путешествие с дедом Саткознаем» я узнал, что здание является бывшим домом крупного саткинского предпринимателя Михаила Степановича Алпатова. Я занялся подробным изучением судьбы этого дома.

В данной работе мы расскажем об истории появления в нашем городе здания Детской школы искусств № 2, его судьбе, постараемся протянуть историческую нить между прошлым, настоящим и будущим, проследить за чередой событий и изменений назначения здания, его архитектурного облика.

Цель работы состоит в изучении и попытке воссоздания истории здания Детской школы искусств № 2 в городе Сатке Челябинской области, изменений облика и характера использования здания в разные промежутки времени.

Достижение поставленной цели потребовало решения следующих задач:

1. найти и собрать воедино исторический, краеведческий, литературный материал, хранящийся в архивах, городском краеведческом музее, библиотеках города;
2. изучить полученную информацию, упорядочить, обобщить и грамотно изложить, определив неизвестные понятия;
3. опросить старожилов города, основываясь на их воспоминаниях, проследить за судьбой здания;
4. описать здание, используя архитектурные термины;
5. внести свои предложения об охране здания.

## Глава 1. Династия Алпатовых в Сатке. Михаил Степанович Алпатов

В начале XX века в Сатке жила семья Алпатовых. Алпатовы были предпринимателями и торговцами, владели кожевнями, скотобойнями. Торговали бакалеей и кожевенными товарами.

Сама фамилия Алпатовы происходит от церковного имени Евпатий, которое в переводе с греческого означает «чувствительный». Уменьшительная форма этого имени, от которой произошла фамилия – Алпат.

Династия Алпатовых появилась в Сатке ещё в конце XVIII века. Её основатель – старообрядец приморского согласия Алексей Неканович Алпатов, который прибыл с семьёй в Саткинский завод.

В начале XX века в Сатке жили три брата Алпатовых: Иван, Павел и Михаил. Их отец Алпатов Степан Михайлович был крупным по тем временам торговцем. Он имел три кожевни и торговые лавки – деревянную и две каменных в торговом ряду на заводской площади, где вёл галантерейную и бакалейную торговлю. У Степана Михайловича и его супруги Матрёны Ефимовны было три сына – Иван, Павел и Михаил, к которым перешло кожевенное производство по наследству от отца. До сегодняшнего дня сохранились дома, принадлежащие когда-то братьям Алпатовым.

Иван Степанович Алпатов продолжил дело отца – занимался выделкой кож. Был владельцем кирпичного и кожевенного заводов на Паленихе. У Ивана Степановича был самый большой дом по ул. Большой Златоустовской, 1. (ныне – Комсомольская). Возможно, его построил ещё отец в 1900-1902 гг. На втором этаже жили Алпатовы, а нижний занимали магазины и лавки (Рис. 1). В 1919 году Иван Степанович уехал с семьёй и имуществом в сторону Челябинска, больше о них ничего не было слышно.

Павел Степанович Алпатов также занимался торговлей. Жил с семьёй рядом с Иваном Степановичем, в доме № 3 по ул. Большой Златоустовской (ныне – Комсомольская). В 1919 году Павел Степанович с семьёй бежал в Сибирь. В 1920 году его дом национализировали. В том же году П.С. Алпатов вновь вернулся в Сатку, снимал квартиру. Позже он работал в конторе «Райкожи», требовал вернуть свой дом.

Михаил Степанович Алпатов родился в 1873 году в Саткинском заводе Челябинского уезда Оренбургской губернии. О детстве Михаила ничего не известно. Михаил Степанович занимался торговлей. Жил он в доме № 20 по ул. Большой Златоустовской (ныне – Комсомольская). Кроме дома Михаил Степанович владел в Сатке совместно с братьями скотобойней. Также имел помещение под мануфактуру, кожевенные, торговые и складские помещения. У Михаила Степановича была жена Александра Васильевна, сын Иван и дочь Татьяна. Иван Михайлович был женат на Вассе Семёновне.

Михаил Степанович и Александра Васильевна были единоверцами. Дома они хранили богослужебные книги. Одна из них – «Ирмологий крюковой» сейчас находится в Челябинском областном государственном

музее искусств. На первом листе книги чернилами сделана надпись: «Сия книга № 32 Михаила С. Алпатова, 1910 года» (Рис. 2).

В 1912 году Алпатов Михаил Степанович со своим братом Иваном Степановичем значатся в списке членов I-го Всероссийского Съезда православных старообрядцев (единоверцев), состоявшегося в Санкт-Петербурге 22 – 30 января 1912 года, под номерами 26 и 27.

Также из Саткинского завода на этот съезд поехали: священник Анемподист Мурдасов и братья купцы Иван Петрович и Тимофей Петрович Щепкины.

Щепкины, как и Алпатовы, были предпринимателями и торговцами. Щепкин Тимофей Петрович был другом и соседом Михаила Степановича Алпатова.

По условиям съезда всем единоверческим учреждениям было предложено прислать на съезд, если они пожелают, по одному (предпочтительно из духовных лиц) или по два (одного из клира, другого из мирян) представителя.

На съезде обсуждались вопросы порядка богослужения в единоверческих церквях, открытия православно-старообрядческих школ. Съезд признал унисонное крюковое пение единственно правильным для единоверческих храмов и школ. Православные старообрядцы Сатки выбрали на съезд лучших представителей своей общины. То, что Михаил и Иван Алпатовы участвовали в съезде, доказывает, что они были верующими людьми и помнили о своих старообрядческих корнях.

Также Алпатовы занимались благотворительностью. По их инициативе в 50-е годы XIX века была построена деревянная единоверческая церковь. А после посещения съезда в 1913 году освящена кирпичная Никольская единоверческая церковь. Часть доходов от торговли Алпатовы вносили на содержание церквей, а также школ.

В 1918 году Совет рабочих депутатов муниципализировал дома богатых горожан и использовал их на общественные нужды и для хозяйственных целей. Дом И.С. Алпатова был отдан под штаб Красной гвардии, дом П.С. Алпатова – под библиотеку. Возможно, покинул свой дом и Михаил Степанович Алпатов. В июне 1918 года в Сатке произошёл антибольшевистский мятеж. До лета 1919 года в городе установилась власть белых. В июле 1919 года в Сатку вошли красные. Многие жители, в том числе и Алпатовы, ушли вместе с белыми.

По воспоминаниям жительницы Сатки Перепёлкиной Анны Николаевны и других горожан, Михаил Алпатов приезжал на родину перед финской войной. Он прошёл по улице Комсомольской, остановился перед своим бывшим домом, но заходить не стал, а снял шапку и поклонился дому.

Дальнейшие сведения о Михаиле Алпатове относятся к 1942 году. В Книге памяти Красноярского края указано, что уроженец Сатки Михаил Степанович Алпатов, проживающий в селе Моторское Каратузского района Красноярского края, арестован 09.04.1942. Обвинение ему предъявлено по статье 58-10 УК РСФСР (Пропаганда или агитация, содержащие призыв к

свержению, подрыву или ослаблению Советской власти). Алпатов был осужден ОСО НКВД СССР 13.01.1943 на 10 лет исправительно-трудовых лагерей. Дальнейшая его судьба неизвестна.

Михаил Алпатов был реабилитирован 15.12.1989 прокуратурой Красноярского края (П-5013).

## **Глава 2. История здания купца Алпатова.**

Михаил Степанович Алпатов жил в Сатке на улице Большой Златоустовской (позже улицу называли именем товарища Льва Троцкого, а затем переименовали в Комсомольскую) в доме № 20 (Рис. 3). Сейчас номер дома – 8. Судя по старым фотографиям и воспоминаниям жителей города, раньше вся улица была застроена частными домами. Когда их снесли и построили ДК «Металлург», нумерация оставшихся домов изменилась.

Год постройки дома М. Алпатова точно неизвестен, приблизительно 1905-1906 гг.

После отъезда Михаила Степановича Алпатова из Сатки в 1919 году дом муниципализировали. По данным Саткинского краеведческого музея, в 1924 году один этаж здания занимал кооператив. Затем в здании располагался райком партии.

С 1938 года в здании существовал военкомат. Некоторые старожилы Сатки рассказывают, что в 1930-е – 1940-е гг. в доме находилась библиотека. Т.А. Дмитриева и И.В. Мороз вспоминают, что в детстве ходили в библиотеку в бывший дом предпринимателя М. Алпатова. А.Д. Фролова, в 1946 г. назначенная директором Саткинской городской библиотекой, говорит, что открывала библиотеку в нашем здании.

Однако есть и другие мнения: например, В.С. Мышкина помнит, что она ходила в библиотеку в соседний дом, принадлежавший ранее Тимофею Петровичу Щепкину. В.А. Немчинов подтверждает, что в 1941 г., будучи первоклассником, записался в библиотеку в доме № 18 по ул. Комсомольской, т.е. в бывшем доме Т. Щепкина (Рис. 4). Также В.С. Мышкина упоминает о пожаре, который произошёл во время ВОВ. Сгорел дом Тимофея Петровича Щепкина и хозяйственные постройки около дома Михаила Степановича Алпатова. А Борис Николаевич Балдин утверждает, что во время Великой Отечественной войны в здании нашей школы искусств был промтоварный магазин.

В 1950-е – 1960-е годы бывший дом Михаила Степановича Алпатова занимал военкомат.

В 1970 году в здании открылся филиал Саткинской музыкальной школы, которая располагалась на посёлке. Дети учились в старой части города, а экзамены ездили сдавать в музыкальную школу на посёлке. Так как постоянно ездить на посёлок было неудобно, то родители настояли, чтобы в старой части города открыли собственную музыкальную школу.

В сентябре 1973 года в бывшем доме М.С. Алпатова открылась Детская музыкальная школа № 2 (Рис. 5). Её директором была назначена Галина

Алексеевна Шкала. В первые годы работы школы на втором этаже временно жили преподаватели (В.В. Старцев, Т.П. Дугина, Л. Потатуева). Таким образом, спустя почти 70 лет после постройки бывший дом Михаила Алпатова снова послужил по прямому назначению. За 40 лет работы школа развивалась, увеличивался коллектив преподавателей и учащихся. В 2003 году Детская музыкальная школа № 2 была преобразована в Детскую школу искусств № 2.

### **Глава 3. Архитектура дома Алпатова.**

Здание Детской школы искусств № 2 по ул. Комсомольской, 8 не является памятником истории и культуры, поэтому, насколько нам известно, никем подробно не изучалось и не описывалось. Попытаемся описать его современный вид, а также прежний исторический облик. Самая старая фотография, которой мы располагаем, относится примерно к 1960-м годам (Рис. 3).

Размеры здания, указанные в «Описи муниципализированных домов» 1926 г., практически не изменились. Длина здания (включая деревянный пристрой) – 15,62 м; ширина – 11,36 м; высота – 7,1 м. Основная часть здания представляет собой в плане почти квадрат: примерно 13×11 м (Рис. 6). Она построена из красного кирпича, уложенного горизонтально в 7 рядов. Толщина внешних стен достигает от 50 до 70 см. С западной стороны к зданию примыкает деревянный пристрой. Его ширина и высота соответствуют каменной части здания. У них общая четырёхскатная крыша, крытая сначала железом, примерно с 1980-х годов – шифером, сейчас – металлочерепицей.

Здание двухэтажное. На главном фасаде по шесть окон на каждом этаже, на противоположном фасаде – по пять окон (Рис. 8). Все окна имеют лучковое завершение. Восточная торцевая стена была глухая. Сейчас там пробиты два эвакуационных выхода: на первом и втором этаже (Рис. 9). В западной торцевой стене основного объёма здания были два дверных проёма, ведущие в пристрой: также на первом и втором этаже. Главный вход в здание располагался в пристрое со стороны улицы. Он был оформлен козырьком и имел две ступеньки крыльца. Двери были деревянные двухстворчатые. В торцевой стене пристроя есть ещё одна дверь – запасный выход.

Декорирован только главный фасад (Рис. 5). На нём первый и второй этажи разделяет тяга. Между окнами первого и второго этажей стены украшены пилястрами. Под всеми окнами – шинки – прямоугольные углубления. Над окнами первого этажа сандрики из кирпичей, расположенных веерообразно. Они подчёркивают лучковое завершение окон. Крайние камни не выступают из кладки. Центральный замковый камень и соседние с ним выступают из кладки, причём замковый камень выше и больше выдаётся вперёд (Рис. 10).

Окна второго этажа более высокие. Над ними – прямые сандрики. В деревянном пристрое над входом было аналогичное окно, но без сандрика.

Четвёртое окно второго этажа имело балкон с ажурной ковanej решёткой и консолями (Рис. 3). Его убрали в 1973 – 1974 годах, т.к. он обветшал и грозил упасть на головы прохожих. Над данным окном сохранилась металлическая дуга, возможно, служившая опорой для козырька над балконом. В том месте, где был балкон кладка стены неровная: ширинка под окном сделана небрежно, да и сандрик над окном первого этажа не выдержан (Рис. 11).

По всему периметру здания стены завершаются нешироким карнизом.

Сквозь побелку стен хорошо видна кирпичная кладка. Южная стена оштукатурена. Пристрой с северной стороны был облицован тёсом в «ёлочку», с западной стороны доски были расположены горизонтально. Сейчас весь пристрой облицован сайдингом (Рис. 7).

До 1980-х годов главный фасад здания венчал ложный (декоративный) лучковый фронтон с примыкающими к нему тумбами (рис. 5). По сторонам от него на одинаковом расстоянии находились ещё две такие же тумбы. Всё из кирпича. Тумбы и фронтон завершаются карнизиками. Сравнивая наш дом с подобными зданиями, можно предположить, что раньше тумбы соединялись металлическим ограждением. На фронтоне три ниши круглой формы: в центре – большая и симметрично по сторонам – маленькие.

На крыше также располагается слуховое окно, обращённое в сторону двора. Оно говорит о наличии чердака (Рис. 8).

Здание не имеет подвала. Внутри несущая кирпичная стена расположена вдоль главного фасада. Поперечные стены, видимо, перестраивались. На первом этаже сохранились старые косяки дверного проёма на всю ширину нынешнего коридора. Если предположить, что здесь были двухстворчатые двери, то за ними поместилась бы широкая комната, выходящая двумя окнами во двор. Сейчас это пространство занимает библиотека и туалет. Нынешний зал на первом этаже располагается по всей длине здания. Все его шесть окон выходят на улицу. Зал имеет двое дверей. Возможно, раньше он был разделён на два помещения. Также на первом этаже расположен кабинет директора и раздевалка.

Перекрытия в доме деревянные. Лестница, ведущая на второй этаж, находится в центре здания. Раньше она была деревянной. Несколько лет назад её заменили на металлическую в целях противопожарной безопасности. В пристрое также была деревянная лестница. Сейчас вместо неё построена бетонная. Пристрой утеплён, там проведено отопление. Раньше он не отапливался. Там находился туалет, хранили хозяйственный инвентарь.

Долгое время сохранялась главная дверь, ведущая из пристроя в дом. Она была деревянная, очень массивная, почти квадратной формы. Вероятно, дверь была ровесницей дома. Сейчас её нет.

Остаётся неизвестным, как были устроены печи. Возможно, это были голландки.

На втором этаже сейчас шесть учебных классов. Они располагаются по обе стороны коридора. При входе на второй этаж видны старые деревянные



косяки на всю ширину коридора, аналогичные тем, что находятся на первом этаже. Вероятно, раньше здесь было пять помещений, т.к. перегородка между двумя кабинетами поздняя.

На первом этаже случайно сохранилась многоуровневая лепнина под потолком (Рис. 12). Подобная лепнина раньше была во многих помещениях.

Сохранилось 4 двухстворчатых двери с филёнками (три на первом этаже и одна – на втором). На каждом дверном полотне по две вертикальные прямоугольные филёнки и между ними в центре – маленькая горизонтальная (Рис. 13).

Остаётся только сожалеть, что здание не имеет охранного статуса. Дом М.С. Алпатова – типичное строение начала XX века в стиле эклектика. Пилястры на фасаде и замковые камни над окнами отсылают нас к стилю классицизм, а ширинки – декоративная деталь русского церковного зодчества XVII века. Подобные элементы можно найти в архитектуре Сатки и других провинциальных городов Урала и Сибири (Рис. 14).

## Заключение.

Мы изучили и коротко описали историю появления здания Детской школы искусств № 2 нашем городе, проследили за чередой событий, рассмотрели изменения архитектурного облика здания и его назначения в прошлом и настоящем. Зданию нашей школы уже более 100 лет. За это время оно неоднократно меняло своё назначение: жилой дом, кооператив, райком партии, библиотека, военкомат, и, наконец, Детская школа искусств. Внешний облик здания практически не изменился. Внутренняя планировка и убранство значительно преобразованы. Таким образом, цель работы можно считать достигнутой.

Исторический центр старой части города Сатки составляют памятники архитектуры, истории и культуры. Это Свято-Никольский Храм, построенный ещё в 1908 году; здание начального училища (1892 г.); водонапорная башня, которая построена в конце XVIII века и находится на территории железнодорожного вокзала; частные дома конца XIX – начала XX века. Необходимо беречь старинные здания в их первоначальном виде, ведь перестраивая их, мы теряем исторический облик города. Если бывший дом купца М.С. Алпатова приобретёт статус памятника архитектуры и истории, то появится возможность сохранить его исторический вид для потомков. Также мне хочется, чтобы для Детской школы искусств № 2 построили новое большое здание, а в бывшем доме купца Алпатова открыли музей купеческого быта.

## Библиографический список

*Материалы из фондов МБУ «Архив Златоустовского городского округа»:*

1. И-19-1-3246 Материалы об отдаче в арендное содержание земли под постройку кожевенного заведения обывателю Саткинского завода за 1888 – 91 гг. Степану Алпатову и мещанину г. Златоуста Ивану Алпатову.
2. И-85-1-9 Сведения о торговых заведениях находящихся в Саткинской волости Златоустовского уезда. 1893 г. Л. 47-48
3. И-11-1-658 Инвентарно-окладная книга торговых, складских и жилых помещений в Златоустовском уезде на 1914 г. С. 390
4. И-11-1-854 Список владельцев недвижимого имущества, подлежащего земскому обложению по Златоустовскому уезду на 1917 г. С. 232, 248, 411, 488
5. Р-76-1-260 Муниципализированные дома по городу и району. 1926 г.

*Материалы из фондов МБУ «Саткинский краеведческий музей»:*

6. Выписки из метрической книги Никольской единоверческой церкви. Январь 1907 г.
7. Генеалогическое древо семьи Алпатовых в Сатке.
8. Воспоминания А.Н. Перепёлкиной.

*Печатные издания:*

9. Горячев, Ю.Н. Сатка в прошлом и настоящем / Ю.Н. Горячев, В.П. Чернецов. – Екатеринбург: Уральский ин-т типового проектирования, 1994. – 200 с.
10. Летопись добра. Три века благотворительности на Южном Урале. Т. 3. Россия, которую мы обретаем. – Челябинск, 2006. – 336 с.: ил.
11. Нескучное путешествие с дедом Саткознаем / авт. текста Л. Ежова. – Челябинск: Книга, 2008. – 128 с.: цв. ил.
12. Саткинский район: энцикл. – Челябинск: Юж.-Урал. изд. дом «Образование», 2010. – 984 с.: ил., портр.
13. Челябинская область в фотографиях. 1900 – 1920. – Челябинск: Каменный пояс, 2000. – 308 с.
14. Шедевры архитектуры / Авт.-сост. С.А. Плешаков. – М.: Вече, 2001. – 208 с., илл. (100 самых-самых).

*Электронные ресурсы:*

15. Репрессированные Каратузского района Красноярского края // "ЛЮДИ И ВОЙНА" - "PEOPLE AND WAR". Сайт поиска сведений о воинах, погибших и пропавших без вести в ВОВ, а также их родственников... – <http://peopleandwar.ru/forum/viewtopic.php?f=86&t=1849>
16. Книга памяти жертв политических репрессий Красноярского края. Том 1. (А – Б). – Красноярск: Книжное издательство "Издательские проекты". 2004. – <http://www.memorial.krsk.ru/Articles/KP/1/05.htm>
17. Кириллические рукописные книги XVI – XX веков в собраниях Челябинской области. Каталог. ГУК «Челябинская областная универсальная библиотека», 2006. –

[http://resources.chelreglib.ru:6005/root2/kp/cyrillic/catalog/chogmi/4\\_37\\_p/4\\_37\\_p.html](http://resources.chelreglib.ru:6005/root2/kp/cyrillic/catalog/chogmi/4_37_p/4_37_p.html)

18. "Не раздора мы ищем, а торжества Православия..." К 90-летию архиерейской хиротонии первого единоверческого епископа священномученика Симона Охтенского. <http://www.portal-credo.ru/site/index.php?act=lib&id=2174>

19. Краткий очерк истории Единоверия. – М.: типография «Линия График», 2009. – 128 с.: [edinoverie.com/img/200911261211024AA](http://edinoverie.com/img/200911261211024AA)

20. Список членов I-го Всероссийского Съезда православных старообрядцев (единоверцев): <http://www.petergen.com/bovkalosp/eds1.html>

21. Словарь архитектурных терминов: <http://e-project.redu.ru/mos/terms.html>

22. [http://wiki.ivanovoweb.ru/index.php/Архитектурные\\_термины](http://wiki.ivanovoweb.ru/index.php/Архитектурные_термины)

23. Архитектурные элементы: термины:

<http://architectoram.com/tipologiya/2814-arhitekturnye-yelementy-terminy.html>

24. <http://www.slideboom.com/presentations/166342/Термины-архитектуры>

25. Архитектурные элементы в Приоратском дворце: <http://history-gatchina.ru/article/archprior.htm>

26. Чита – самый солнечный город. Жилой дом Ореловича И.В.: <http://www.visitchita.ru/ru/places/dostoprimechatelnosti/istoricheskie-i-arhitekturnie-dostoprimechatelnosti/pamyatniki-federalnogo-znacheniya/jiloi-dom-orelovicha-i-v.html>

*Устные воспоминания саткинцев:*

27. Балдин Борис Николаевич

28. Дмитриева Таисия Александровна

29. Мороз Ирина Владимировна

30. Мышкина Валентина Сергеевна

31. Немчинов Виктор Александрович

32. Прошкин Сергей Александрович

33. Фролова Анастасия Дмитриевна

34. Шкала Галина Алексеевна

*Методическая помощь:*

35. Богданюк Наталья Геннадьевна – сотрудник МБУ «Саткинский краеведческий музей»

36. Новикова Регина Атласовна – сотрудник МБУ «Саткинский краеведческий музей»

37. Ежова Любовь Степановна – бывший директор ЦБС Саткинского муниципального района

38. Корнилова Ольга Владимировна – сотрудник ЦБС Саткинского муниципального района

39. Мальцева Надежда – сотрудник ЦБС Саткинского муниципального района

40. Дмитриева Татьяна Петровна – директор МБОУ ДОД «ДШИ № 2»

41. Моспан Людмила Ивановна – директор МБОУ ДОД «ДШИ № 1»

42. Шарова Елена Юрьевна – директор Архивного отдела г. Сатки

## Приложение



Рис. 1. Дом И.С. Алпатова. 1908 г.



Рис. 2. Ирмологий крюковой.  
XIX в.



Рис. 3. Бывший дом М.С. Алпатова. 1960-е гг.





Рис. 4. Здание библиотеки (бывший дом Т.И. Щепкина)



Рис. 5. Детская музыкальная школа. 1970-1980-е гг.



Рис. 6. Детская школа искусств № 2



Рис. 7. Детская школа искусств № 2



Рис. 8. Детская школа искусств № 2. Южный фасад.





Рис. 9. Детская школа искусств № 2. Восточный фасад здания.



Рис. 10. Детская школа искусств № 2. Окно главного фасада.



Рис. 11. Детская школа искусств № 2. Окна главного фасада.





Рис. 12. Детская школа искусств № 2.  
Лепнина под потолком на 1 этаже.



Рис. 13. Детская школа искусств № 2.  
Двери на 1 этаже.



Рис. 14. Здание почты г. Сатки начала XX в. также построено в стиле  
эkleктика.