

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»

Саткинского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 им. Г. А. Шкала» Саткинского муниципального района

ПРИНЯТО:

на заседании

методического совета

от «27» 08. 2024 г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБСОУ ДО «ДШИ  
№ 2 им. Г. А. Шкала г. Сатка

И. В. Подосенова

Приказ от «2» 09. 2024 г. № 78-02

## «Хореография»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ 7 ЛЕТ**

**ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 7-14 ЛЕТ**

Составитель:

Гродник И.В., преподаватель по классу хореографии

г. Сатка 2024

Составитель: Гродник И.В., преподаватель по классу хореографии высшей категории.

Рецензент: Козина Е. А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы .....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи программы. ....	6
1.3. Содержание программы .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	26
2.1. Учебный план .....	26
2.2. Календарный учебный график.....	27
2.3. Условия реализации программы .....	27
2.4. Формы аттестации.....	30
2.5. Оценочные материалы.....	30
2.6. Методические материалы.....	31
2.7. Список литературы .....	33

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Хореография» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ГИ;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел";

– санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте 20.08.14 г. № 33660).

ДОП «Хореография» составлена с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается во всестороннем развитии и воспитании личности ребенка. Программа «Хореография» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического развития обучающегося, способствует освоению сложного комплекса знаний и приобретению целого ряда умений и навыков, необходимых для успешной исполнительской практики обучающихся в области хореографического искусства, способствует созданию условий для воспитания грамотного исполнителя.

**Педагогическая целесообразность программы.** Успешное освоение программы «Хореография» способствует развитию творческих способностей подрастающего поколения, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Отличительная особенность данной программы.** ДОП «Хореография» включает в себя рабочие программы по предметам: Гимнастика, Классический танец, Народный танец, Современный танец, Ритмика, Беседы об искусстве, Подготовка концертных номеров. Программа предполагает гибкое применение содержания и методов хореографического развития обучающихся в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка (или групп детей). Программа позволяет определить перспективы развития каждого обучающегося и организовать учебный процесс с учетом их способностей, и уровнем мотивации.

**Адресат программы** - дети 7-14 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость,

непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции: доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цели:** формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- овладеть основными танцевальными движениями, стилем и манерой исполнения;
- сформировать навыки чувства ритма, такта, музыкальной отзывчивости;
- обучить навыкам определения танцевального направления;
- понимать простейшие хореографические понятия и движения;
- сформировать способности изменения танцевальных движений в соответствии с формой музыкального произведения;
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов;
- приобрести учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

- снять психологические и мышечные зажимы.

*Развивающие:*

- развить моторико-двигательную и логическую память;
- развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- развить специальные музыкальные способности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развить хореографический кругозор и познавательный интерес к искусству танца;
- развить слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;
- развить ловкость, точность, координацию движений; гибкость и пластичность;
- развить выносливость, физическую силу и умение ориентироваться в пространстве;
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений;
- развить эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развить артистизм;
- тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов;
- развить восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- развить творческое воображение, фантазию;
- развить способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

*Воспитательные:*

- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;

- сформировать социальную адаптацию обучающихся;
- побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать организованность, дисциплинированность и чувство коллективизма;
- способствовать формированию эмоционально-волевой среды, укреплению системы нравственных ценностей.

### **1.3. Содержание программы**

По всем предметам учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» разработаны рабочие программы, содержание которых организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

#### *Предмет «Гимнастика»*

##### *1 класс*

В первый год обучения учебного предмета «Гимнастика» закладываются основные теоретические и практические знания, необходимые для успешного освоения данного курса. Знакомство с анатомо-физиологического строения тела, обогащение словесного запаса учащихся в области специальных знаний, овладение правилами техники безопасности при выполнении физических упражнений являются теоретической базой для данного учебного предмета. Практические задачи первого класса направлены на исправление отдельных недостатков в физическом строении тела и формирование правильной осанки, на овладение первоначальными навыками координации движений, развитие сознательного управления своим телом и как следствие – укрепление общефизического состояния учащихся, что положительно скажется на овладении учебного предмета «Гимнастика», а в дальнейшем и других хореографических дисциплин.



Для первого года обучения рекомендуется упражнения основной части урока исполнять на полу в положении лежа и сидя, так как у детей в этом возрасте недостаточно окреп позвоночный столб и слабо развит мышечно-связочный аппарат. Однако структура построения занятия в первом классе схожа с формой урока во втором – имеет те же основные разделы и темы.

### ***2 класс***

Во втором классе продолжается работа по направлениям и задачам первого года обучения учебного предмета «Гимнастика». Вместе с закреплением пройденного материала вводится более усложненный комплекс упражнений в экзерсис на середине зала; разминочный комплекс теперь выполняется стоя, проучиваются упражнения у балетного станка с сопутствующим обогащением словарного запаса учащихся терминологией классического танца.

### ***3 класс***

В третьем классе продолжается работа по направлениям и задачам второго года обучения учебного предмета «Гимнастика». Вместе с закреплением пройденного материала вводится более усложненный комплекс упражнений в экзерсис на середине зала; проучиваются упражнения у балетного станка с сопутствующим обогащением словарного запаса учащихся терминологией классического танца.

### **Предмет «Классический танец»**

#### **Первый год обучения (3 класс)**

Первый год обучения классическому танцу начинается с беседы о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.д.

Наряду с изучением основных форм и движений, необходимо развить у учащихся интерес к классическому танцу, дать им элементарные

представления о красоте танца, развивать сознательное, вдумчивое отношение к занятиям.

На первом году обучения в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса, элементарных навыков координации движений осуществляется постановка ног, корпуса, рук, головы. Во втором полугодии происходит качественное закрепление пройденного материала и постепенный поворот всех изученных движений (держаться одной рукой за палку).

### **Второй год обучения (4 класс)**

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

### **Третий год обучения (5 класс)**

В пятом классе происходит работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### **Четвертый год обучения (6 класс)**

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся 5 класса остаются в основном прежними, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

### **Пятый год обучения (7 класс)**

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к

вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

### Предмет «Народный танец»

#### **Первый год обучения (3 класс)**

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
- позиции ног:
  - 5 свободных;
  - 5 прямых;
  - 2 закрытых;
- позиции и положения рук:
  - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
  - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
  - 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

#### **Второй год обучения (4 класс)**

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).

2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.

3. Все движения и комбинации движений начинаются с

открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

### **Третий год обучения (5 класс)**

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.

2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.

3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.

4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.

5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

### **Четвертый год обучения (6 класс)**

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

2. Развитие силы и выносливости учащихся.

3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.

### **Пятый год обучения (7 класс)**

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

2. Развитие силы и выносливости учащихся.

3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.

### Предмет «Современный танец»

#### **Первый год обучения (6 класс)**

Представление о современном танце, его истоках.

Знать основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;

Владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;

Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

#### **Второй год обучения (7 класс)**

Представление о современном танце, его истоках (джаз, модерн);

Знать названия движений, перевод и значение, позиции рук и ног, основные стили, разделы;

Владеть координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных, быстротой запоминания комбинаций;

Уметь работать в паре, в группе, исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.).

### Предмет «Ритмика»

#### **Первый год обучения (1 класс)**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

### **Второй год обучения (2 класс)**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер  $6/8$ ;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;

- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

### Предмет «Беседы об искусстве»

#### **Первый год обучения (6 класс)**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

#### **Второй год обучения (7 класс)**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.



## Предмет «Подготовка концертных номеров»

### **1 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Перечень хореографических номеров:

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика»

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского.
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского «Танец феи драже»
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига «В пещере горного короля»
4. Танец кукол и солдатиков (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка»

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в виде просмотра.

### **2 класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках. Перечень хореографических номеров:

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса их сюиты «Карнавал животных»
2. «Танец мотыльков» (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька»
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада»
4. «Танец снежинок» (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в виде просмотра.

### **3 класс**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций их танцев народов мира и русских народных постановок.

Перечень хореографических номеров:

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Школьная полька (произвольная композиция)
3. Менуэт (произвольная композиция). Музыка П. Мориа
4. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.

Голейзовского

С третьего класса обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в виде просмотра.

#### **4 класс**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. П. Чайковский. Танец детей из 1 акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайонена
2. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Белорусский танец «Бульба»

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в виде просмотра.

#### **5 класс**

Умение выполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Д. Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева
2. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Гуцульский танец
3. Татарский танец

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в виде просмотра.

### **6 класс**

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле; обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».

Хореография О. Виноградова

2. Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского

Народный танец:

1. Русская плясовая
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в виде просмотра.

### **7 класс**

Работа над приобретением навыков культуры общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Ш. Фрамм. «Маленькие испанцы». Постановка Л. Якобсона
2. П. Гертель. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».

Хореография М. Петипа

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Мордовский танец
3. Итальянский танец «Гарантелла»

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в виде просмотра.

## **1.4. Планируемые результаты**

### *Личностные результаты*

- наличие интереса (мотивации) к хореографии;
- соблюдение дисциплины и правил поведения;
- наличие эмоционального отклика на музыку;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду.

### *Метапредметные результаты*

- первичное знание основных стилистических направлений в области хореографии;
- знание лучших образцов мировой хореографической культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве;
- знание наиболее употребляемой терминологии;
- наличие первичных навыков в области хореографического творчества;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении хореографического произведения.

Обучающийся должен знать и уметь:

*По учебному предмету «Гимнастика»:*

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

*По учебному предмету «Классический танец»:*

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

*По учебному предмету «Народный танец»:*

- знание рисунка народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра-

зительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

*По учебному предмету «Ритмика»:*

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

*По учебному предмету «Современный танец»:*

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание современной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;



- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

*По учебному предмету «Беседы об искусстве»:*

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

*По учебному предмету «Подготовка концертных номеров»:*

- знание специфики хореографии как вида искусства;
- знания принципов построения рисунков танца;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя:
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

Срок обучения – 7 лет

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
1.1	Ритмика	1,5	1,5	-	-	-	-	-	I, II
1.2	Гимнастика	1,5	1,5	1	-	-	-	-	I, II, III
1.3	Классический танец	-	-	2	2	2	2	1	III, IV, V, VI, VII
1.4	Народный танец	-	-	2	2	2	2	2	III, IV, V, VI, VII
1.5	Современный танец	-	-	-	-	-	1	1	VI, VII
<b>2</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Беседы об искусстве	-	-	-	-	-	1	1	VI, VII
2.2	Музыкальная грамота	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI, VII
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI, VII
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей программе.

#### **Примечания к учебному плану:**

1. Количественный состав групп: мелкогрупповая форма от 4х до 10 человек в группе.
2. Комплектация групп по возрасту: 7-14 лет.

## 2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

Этапы образовательного процесса	1 г. обуч.	2 г. обуч.	3 г. обуч.	4 г. обуч.	5 г. обуч.	6 г. обуч.	7 г. обуч.
Начало учебного года	01.09. 2024	01.09. 2025	01.09. 2026	01.09. 2027	01.09. 2028	01.09. 2029	01.09. 2030
Окончание учебного года	31.05. 2025	31.05. 2026	31.05. 2027	31.05. 2028	31.05. 2029	31.05. 2030	31.05. 2031
Продолжительность учебных занятий в году	35 недель	35 недель	35 недель	35 недель	35 недель	35 недель	35 недель
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы						
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2024 Май 2025	Декабрь 2025 Май 2026	Декабрь 2026 Май 2027	Декабрь 2027 Май 2028	Декабрь 2028 Май 2029	Декабрь 2029 Май 2030	Декабрь 2030
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	Май 2031
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.						
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05					

## 2.3. Условия реализации программы

### *Материально-технические условия.*

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации ДОП материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 2	1.Балетные станки с перекладиной. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4.Стулья – 10 шт. 5.Музыкальный центр – 1 шт. 6. Стол для преподавателя – 1 шт. 7. Шкаф – 1 шт. 8. Обручи, скакалки для занятий гимнастикой 9. Коврики для занятия гимнастикой – 10 шт. 10.Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт. 12.Костюмы для танцевальных номеров 13.Танцевальная обувь	44,6 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 4
Кабинет № 1	1.Балетные станки с перекладиной. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4.Стулья – 10 шт. 5.Музыкальный центр – 1 шт. 6. Стол для преподавателя – 1 шт. 7. Шкаф – 1 шт. 8. Обручи, скакалки для занятий гимнастикой 9. Коврики для занятия гимнастикой – 10 шт. 10.Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт. 12.Костюмы для танцевальных номеров - 13.Танцевальная обувь	49,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2,

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- концертный зал с одеждой сцены и звуковым оборудованием.

### ***Требования к кадровому составу.***

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДОП «Хореография», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требования к программно-методическим условиям.***

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

### ***Информационные ресурсы.***

<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/> Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/) - о методике партерного экзерсиса «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

<http://ru.wikipedia.org> Материал из Википедии — свободной энциклопедии-  
[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические

разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

[http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejstery\\_komplekt\\_plakatov/](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/) Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

#### **2.4. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится по завершении изучения каждого предмета.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

#### **2.5. Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

## 2.6. Методические материалы

Занятия по ДОП строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с



обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## 2.7. Список литературы

### 1. Учебная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н.П.Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 390 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 2001. – 230 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.
6. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.
7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.
8. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – Москва: Физкультура и спорт, 1984 – 320 с.
9. Миловзорова, М.С. Анатомия и физиология человека [Текст] / М.С. Миловзорова. – Москва: Медицина, 1998. – 370 с.
10. Сивакова, Д.А. Уроки художественной гимнастики [Текст] / Д.А. Сивакова. – Москва: Физкультура и спорт, 1999. – 203 с.
11. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 492 с.

### 2. Литература для обучающихся

1. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 390 с.

2. Барышникова, Т. Албука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 2001. – 230 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.
6. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.
7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Терра спорт, 2001 – 307 с.
8. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – Москва: Физкультура и спорт, 1984 – 320 с.
9. Миловзорова, М.С. Анатомия и физиология человека [Текст] / М.С. Миловзорова. – Москва: Медицина, 1998. – 370 с.
10. Сивакова, Д.А. Уроки художественной гимнастики [Текст] / Д.А. Сивакова. – Москва: Физкультура и спорт, 1999. – 203 с.
11. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 492 с.

### *3. Литература для родителей.*

1. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 2001. – 230 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
3. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.
4. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.

5. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.