

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ  
АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА» САТКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО» - 8/9**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.00.УП.03 БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ**

**Сатка 2023**

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от « 29» августа 2023г.№1

Утверждаю:

Приказ от 1.09.2023г. № 70

Директор



Подосёнова И.В.

Разработчик: Козина Е. А. – преподаватель истории искусств

Рецензент: Подосёнова И. В. – директор МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории

## Содержание

I. <i>Пояснительная записка</i>	
1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. <i>Содержание учебного предмета</i>	
1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Годовые требования по классам.....	8
III. <i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i> .....	14
IV. <i>Формы и методы контроля, система оценок</i>	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	14
2. Критерии оценки.....	15
V. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	16
VI. <i>Список учебно-методической литературы</i>	
1. Учебно-методическая литература.....	17
2. Перечень средств обучения.....	19

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета*

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Для обучающихся по ДПП «Фортепиано» предмет «Беседы об изобразительном искусстве» входит в вариативную часть.

Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет, предмет «Беседы об изобразительном искусстве» реализуется 1 год, в 7 классе.

### *3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоёмкость учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 33 часа. Из них: 33 часа – аудиторные занятия.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Годы обучения</b>		<b>Всего часов</b>
	7-й год		
Полугодия	13	14	

Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	16	17	33
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Контрольный урок	

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

#### *5. Цель и задачи учебного предмета*

*Цель:*

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории и истории изобразительного искусства.

*Задачи:*

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- умение выявлять в произведении изобразительного искусства средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### *6. Обоснование структуры программы*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, ресурсам Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по истории изобразительного искусства, художественными альбомами.

<b>Учебные классы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Общая площадь</b>	<b>Адрес (местоположение)</b>
Кабинет № 8	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 2 секции – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы-мольберты – 6 шт. 6. Школьные стулья – 6 шт. 7. Стол-парта – 3 шт. 8. Скамья – 3 шт. 9. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 10. Подставка под системный блок – 1 шт. 11. Часы – 1 шт.	17,4 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 4
Кабинет № 5	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 1 секция – 2 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы – 4 шт. 6. Школьные стулья – 10 шт. 7. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 8. Принтер – 1 шт.	12,8 кв. м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2

	9. Стенд – 1 шт. 10. Часы – 1 шт.		
--	--------------------------------------	--	--

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			33		33
1	Искусство – часть культуры. Понятие «искусство»	Беседа	1		1
2	Виды искусства	Беседа	1		1
3	Архитектура как вид искусства	Беседа	1		1
4	Виды архитектуры	Интегрированное занятие	1		1
5	Выразительные средства архитектуры	Беседа	1		1
6	Описание и анализ памятника архитектуры	Практическое занятие	1		1
7	Скульптура как вид изобразительного искусства	Беседа	1		1
8	Материалы и способы создания скульптуры	Интегрированное занятие	1		1
9	Выразительные средства в скульптуре	Интегрированное занятие	1		1
10	Описание и анализ произведения скульптуры	Практическое занятие	1		1
11	Живопись как вид изобразительного искусства	Беседа	1		1
12	Жанры живописи: исторический жанр	Беседа	1		1
13	Жанры живописи: мифологический жанр	Беседа	1		1
14	Жанры живописи: библейский жанр	Беседа	1		1
15	Жанры живописи: библейский жанр	Урок-исследование	1		1
16	Жанры живописи: портрет	Беседа	1		1
17	Жанры живописи: пейзаж	Беседа	1		1
18	Жанры живописи: натюрморт	Беседа	1		1
19	Жанры живописи: бытовой жанр	Беседа	1		1
20	Жанры живописи: батальный	Беседа	1		1

	и анималистический жанры				
21	Контрольный урок по теме «Жанры живописи»	Практическое занятие	1		1
22	Выразительные средства живописи: композиция	Интегрированное занятие	1		1
23	Выразительные средства живописи: перспектива, ритм, формат	Интегрированное занятие	1		1
24	Выразительные средства живописи: колорит, светотень, фактура	Интегрированное занятие	1		1
25	Описание и анализ картины	Практическое занятие	1		1
26	Графика как вид изобразительного искусства	Беседа	1		1
27	Печатная графика	Беседа	1		1
28	Книжная графика	Интегрированное занятие	1		1
29	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	Беседа	1		1
30	Народные промыслы России: игрушки	Беседа	1		1
31	Народные промыслы России: роспись	Беседа	1		1
32	Русская изба и народный костюм	Беседа	1		1
33	Контрольный урок	Практическое занятие	1		1

## *2. Годовые требования по классам*

### **1. Искусство – часть культуры. Понятие «искусство».**

Понятие культуры. Понятие «искусство». Искусство как форма познания мира. Характеристики произведения искусства. Категория «прекрасное» – главная характеристика искусства. Уникальность произведений искусства. Искусство и зритель. Функции искусства. Место искусства в системе общечеловеческих ценностей.

### **2. Виды искусства.**

Деление видов искусств на группы и их характеристики. Пространственные (пластические) виды искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Временные виды искусства: музыка,



литература. Пространственно-временные (синтетические) искусства: театр, кино.

### **3. Архитектура как вид искусства.**

Происхождение и значение слов «архитектура», «зодчество». Главные качества архитектурного сооружения: польза, прочность, красота. Функция (назначение) зданий. Материалы.

### **4. Виды архитектуры.**

Виды архитектуры: архитектура объёмных сооружений (отдельно стоящие здания), ландшафтная архитектура, градостроительство. Понятие «архитектурный ансамбль».

### **5. Выразительные средства архитектуры.**

Соотношение с окружающей средой. Композиция, ритм, фактура. Гармония экстерьера и интерьера. Подсветки. Типы строительных конструкций: пирамида, стоечно-балочная конструкция, арка, свод, купол.

### **6. Описание и анализ памятника архитектуры.**

Описание здания родного города. Определить вид архитектуры, назначение здания, тип строительной конструкции. Описать экстерьер и интерьер. Проанализировать выразительные средства. Впечатления, чувства, размышления, которые вызывает здание. Значение постройки для города.

### **7. Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Знакомство с понятием «скульптура». Виды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, мемориальная, пластика малых форм. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.).

### **8. Материалы и способы создания скульптуры.**

Материалы скульптуры: камень, дерево, металл, глина. Способы создания: высекание, вырезание, литьё, лепка. Инструменты скульптора.

### **9. Выразительные средства скульптуры.**

Человек – главный объект изображения в скульптуре. Понятия «аллегория», «атрибут». Композиция в скульптуре: позы, жесты мимика персонажей. Фактура – обработка поверхности материала. Светотень.

## **10. Описание и анализ произведения скульптуры.**

Описание скульптуры по выбору преподавателя. Определение вида скульптуры, способа создания. Описание поз, жестов, мимики героев. Взаимодействие персонажей. Детали, форма постамента. Описание фактуры, какую роль она играет в создании художественного образа. Впечатления, чувства, размышления, которые вызывает произведение.

## **11. Живопись как вид изобразительного искусства.**

Знакомство с понятием «живопись». Виды живописи: монументальная и станковая. Техники и материалы: фреска, мозаика, темпера, масляная живопись. Инструменты художника. Виды изображений в картине (реалистическое, декоративное, абстрактное).

## **12. Жанры живописи: исторический жанр.**

Понятие исторического жанра. К. Брюллов «Последний день Помпеи». И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». В. Суриков «Переход Суворова через Альпы».

## **13. Жанры живописи: мифологический жанр.**

Понятие мифологического жанра. С. Боттичелли «Рождение Венеры». П.П. Рубенс «Персей и Андромеда». П. Брейгель «Пейзаж с падением Икара». Сказочно-былинный жанр как разновидность мифологического. Картины В. Васнецова.

## **14. Жанры живописи: библейский жанр.**

Понятие библейского жанра. Фрески Микеланджело на потолке Сикстинской капеллы. П. Брейгель «Вавилонская башня». Рафаэль «Сикстинская Мадонна». А. Иванов «Явление Христа народу».

## **15. Жанры живописи: библейский жанр.**

Поиск одинаковых библейских сюжетов в ряду картин разных стилей и эпох. Соотнесение картин с цитатами из Библии. Объяснение композиционных и стилистических особенностей великих картин (Рембрандт «Возвращение

блудного сына», А. Рублёв «Троица», Леонардо да Винчи «Благовещение», Н. Ге «Тайная вечеря» и многих других).

### **16. Жанры живописи: портрет.**

Понятие «портрет». Задачи художника-портретиста. Виды портретов: камерный, парадный, групповой, детский, автопортрет. Знакомство с выдающимися шедеврами мастеров-портретистов (В. Серов, О. Кипренский, Ян ван Эйк, В. Ван Гог и др.).

### **17. Жанры живописи: пейзаж.**

Понятие «пейзаж». Задачи художника-пейзажиста. Виды пейзажа (марина, ведута). Знакомство с выдающимися шедеврами художников-пейзажистов (И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, А. Саврасов, К. Моне, К. Писсарро, И. Айвазовский).

### **18. Жанры живописи: натюрморт.**

Понятие «натюрморт». Виды натюрмортов: «завтрак», «цветы и плоды», натюрморт-обманка, Vanitas и другие. Знакомство с натюрмортами художников голландской школы, И. Хруцкого, Ж. Шардена, В. Ван Гога и других.

### **19. Жанры живописи: бытовой жанр.**

Понятия «бытовой жанр», «жанровая живопись». Отражение эпохи и общечеловеческие ценности в картинах бытового жанра. Знакомство с картинами Я. Вермеера, Ж. Шардена, В. Перова, П. Федотова и других.

### **20. Жанры живописи: батальный и анималистический.**

Понятие «батальный жанр». История батального жанра. Позиция автора. От прославления полководцев до реалистического изображения войны. Серии картин В. Верещагина. А. Дейнека «Оборона Севастополя»: правда и художественное обобщение.

Понятие «анималистический жанр». Наскальные рисунки палеолита. Голландские и фламандские мастера-анималисты XVII века. Животные Франца Марка.

### **21. Контрольный урок по теме «Жанры живописи».**

Контроль по терминам. Определение жанров картин. Кроссворд. Термины с пропущенными буквами. Рассказ сюжетов картин на выбор.

## **22. Выразительные средства живописи: композиция.**

Понятие композиции в живописи. Виды композиции: сложная и простая, уравновешенная и неуравновешенная, статичная и динамическая. Законы композиции. Принцип «золотого сечения». Анализ художественных произведений.

## **23. Выразительные средства живописи: перспектива, ритм, формат.**

Понятие перспективы. Виды перспективы (прямая, воздушная, обратная). Понятие ритма. Связь ритма и композиции картины. Формат и его виды. Взаимозависимость формата и композиции. Анализ художественных произведений.

## **24. Выразительные средства живописи: колорит, светотень, фактура.**

Понятие колорита. Виды колорита (тёплый и холодный, светлый и тёмный, спокойный и напряжённый и т. д.). Светотень, её значение. Фактура – характер мазка. Примеры использования выразительных средств в картинах русских и европейских художников.

## **25. Описание и анализ картины.**

Алгоритм описания картины: изображение на переднем плане, изображение на заднем плане, фон. Главные и второстепенные герои. Детали. Анализ выразительных средств. Настроение картины. Её идея. Впечатления, чувства, размышления, которые вызывает картина.

## **26. Графика как вид изобразительного искусства.**

Графика как самостоятельный вид искусства. Уникальная графика. Рисунок – основной вид станковой графики. Материалы и техники рисунка: карандаш, уголь, тушь, перо и кисть, пастель и другие. Бумага – основа графического изображения. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, контур, силуэт и т. д.

## **27. Печатная графика.**

Понятие печатной графики. Техники и материалы гравюры: высокая, глубокая и плоская печать. Ксилография, офорт, литография и др. Плакат и афиша – виды печатной графики.

### **28. Книжная графика.**

Искусство оформления книги. Книжная иллюстрация: соотношение рисунка с текстом. Работы выдающихся иллюстраторов детской книги: И. Билибина, Е. Рачёва, Е. Чарушина, Ю. Васнецова, В. Сутеева и других. Использование ими выразительных средств графики.

### **29. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

### **30. Народные промыслы России: игрушки.**

Знакомство с техникой изготовления и особенностями народных глиняных игрушек: Дымковской, Филимоновской и Каргопольской. Богородские деревянные игрушки. История и техника изготовления матрёшки. Центры создания матрёшек.

### **31. Народные промыслы России: роспись.**

Знакомство с техникой изготовления и особенностями Мезенской, Городецкой и Хохломской росписи по дереву. Гжель – роспись по керамике. Жостовские подносы.

### **32. Русская изба и народный костюм.**

Процесс строительства русской избы: конструкция, материалы, обряды и приметы в ходе строительства. Переселение в новый дом. Русская изба как микрокосм: символическое значение названий и украшений (матица, конёк на крыше, узоры наличников). Внутренняя планировка избы: деление на мужскую и женскую половины, печь, красный угол, стол.

Надворные постройки. Предметы крестьянского быта. Обычаи русского гостеприимства. Из истории народного костюма. Элементы мужского и женского костюма (повседневного и праздничного). Материалы. Символика в костюме.

### **33. Контрольный урок.**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Целью аттестации является установление фактического уровня освоения обучающимися содержания программы учебного предмета. При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по беседам об изобразительном искусстве образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачёты, проводимые в виде устных опросов, защиты рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предмета «Беседы об изобразительном искусстве» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## *2. Критерии оценки*

**1. Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 65% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 40% - 64% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («История изобразительного искусства», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»).

Программа направлена на освоение теории и основной терминологии изобразительного искусства. Подробное изучение темы «Жанры живописи» даёт возможность познакомить учащихся с шедеврами мировой и русской живописи, их сюжетами, историей, стилистикой.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-



просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *1. Учебно-методическая литература*

1. Александров, В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника [Текст] / В.Н. Александров. – Минск: Харвест, 2007. – 736 с.

2. Архитектурные богатства России: Дворец культуры «Магнезит» / сопроводит. статья Е. Гонсалес; фотографии К. Овчинникова. – М.: Группа Магнезит, 2012. – 96 с.: ил.

3. Байнов Л.П. История мирового изобразительного искусства: учеб. пособие [Текст] / Л.П. Байнов. – Челябинск: «Книга», 2015. 448 с.: ил.

4. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве [Текст] / Франсуаза Барб-Галль, пер. с франц. Н. Лебедевой. – СПб.: Издательство «Арка», 2007. – 188 с., ил.

5. Бойко, Н.П. Истории знаменитых полотен [Текст] / Н.П. Бойко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 224 с.

6. Борзова, Е.П. История мировой культуры [Текст] / Е.П. Борзова. – С-Пб: Лань, 2002. – 285 с.

7. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие [Текст] / Ю.Я. Герчук. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 192 с., ил.

8. Жизнь вещей. Русский натюрморт XIX–XX веков из собрания Государственной Третьяковской галереи / Челябинский гос. музей изобразительных искусств. – Челябинск, 2017. – 80 с.: ил.

9. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства [Альбом] / сост. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева. – М.: Советская Россия. – 317 с.

10. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учебник для 6 класса общеобразоват. учреждений [Текст] / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.: ил.

11. Овсянников, Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов [Текст] / Ю. Овсянников. – М: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 281 с.

12. Русский народный костюм. Государственный исторический музей / сост. Л.В. Ефимова. – М.: Издательство «Советская Россия». – 318 с.

13. Рябцев, Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М: ВЛАДОС, 2004. – 134 с.

14. Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. – М: Галарт, 2001. – 186 с.

15. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве. Первый год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств [Текст] / текст А.Л. Филиппова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2023. – 145 с.: ил.

16. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств [Текст] / текст А.Л. Филиппова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2023. – 152 с.: ил.

17. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве. Третий год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств [Текст] / текст А.Л. Филиппова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2023. – 159 с.: ил.

18. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: учеб. пособие [Текст] / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 177 с.

19. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пособие [Текст] / А.Л. Филиппова. – Краснодар, 2016. – 136 с.

20. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пособие [Текст] / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 155 с.

21. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пособие [Текст] / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 163 с.

22. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Четвёртый год обучения: учеб. пособие [Текст] / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2020. – 182 с.

23. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. История изобразительного искусства: Пятый год обучения: учеб. пособие [Текст] / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2020. – 182 с.

24. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов-н /Д, «Феникс», 2009. – 165 с.

25. Чудецкая, А. Как смотреть графику? / А. Чудецкая. – М.: Арт-Волхонка, 2010. – 72 с.

26. Шедевры архитектуры [Текст] / Автор-сост. С.А. Плешаков. – М.: Вече, 2001. – 208 с.

27. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр. [Текст] / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000. – 688 с.

23. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков [Текст] / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000. – 656 с.

## *2. Перечень средств обучения*

1. Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

2. Другие средства обучения:

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- Авторские презентации преподавателя по темам программы.