

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ
АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА» САТКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ» - 5/6**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03. ИСТОРИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Сатка 2022

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 01.09.2022 № 69

Разработчик:

Козина Е. А. – преподаватель истории искусств высшей категории

Рецензент:

Подосёнова И. В. – заместитель директора по учебно-методической работе
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объём учебного времени	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цель и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Годовые требования.....	9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

21

IV. Формы и методы контроля, система оценки

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	22
2. Критерии оценки.....	22

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	23
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	26

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Методическая литература.....	27
2. Учебная литература.....	27

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «История музыкального искусства» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Для обучающихся по ДПП «Живопись» предмет «История музыкального искусства» входит в вариативную часть.

Содержание учебного предмета включает изучение истории мировой музыкальной культуры, ознакомление с закономерностями музыкальной формы, спецификой музыкального языка. Уроки «Истории музыкального искусства» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Благодаря полученным знаниям основных направлений и стилей в музыкальном искусстве учащиеся могут провести аналогии с историей изобразительного искусства, что позволяет использовать полученные знания в творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История музыкального искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (3 – 4 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения					Всего часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
Аудиторные занятия	-	-	33	33	-	66
Самостоятельная работа	-	-	33	33	-	66
Максимальная	-	-	66	66	-	132

учебная нагрузка						
Вид промежуточной аттестации			Контрольный урок	Контрольный урок		

Максимальная учебная нагрузка по предмету «История музыкального искусства» составляет 132 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «История музыкального искусства» – групповая, от 11 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «История музыкального искусства» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Задачи:

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные знания в своей творческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 1	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 5 секций – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы-мольберты – 15 шт. 6. Школьные стулья – 15 шт. 7. Компьютерный стол – 1 шт. 8. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 9. МФУ – 1 шт. 10. Стенд – 1 шт. 11. Учебная и методическая литература 12. CD и DVD диски 13. Часы – 1 шт.	25,9 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 3
Кабинет № 5	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 1 секция – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы – 4 шт. 6. Школьные стулья – 10 шт. 7. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 8. Принтер – 1 шт.	12,8 кв. м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2

	9. Стенд – 1 шт. 10. Часы – 1 шт.		
--	--------------------------------------	--	--

Библиотечный фонд укомплектован необходимой учебной и методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
1	Введение. Место музыки в жизни человека	2	1	1
2	Содержание музыкальных произведений	4	2	2
3	Выразительные средства музыки	4	2	2
4	Состав симфонического оркестра	2	1	1
5	Тембры певческих голосов	2	1	1
6	Понятие жанра в музыке. Основные жанры: песня, танец, марш	8	4	4
7	Народная песня в произведениях русских композиторов	2	1	1
8	Программно-изобразительная музыка	4	2	2
9	Музыка в театре	2	1	1
10	Повторение	2	1	1
11	Музыкальное искусство Древнего мира	2	1	1
12	Музыкальное искусство Средневековья	2	1	1
13	Музыкальное искусство эпохи Возрождения	2	1	1
14	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	2	1	1

15	Творчество И.С. Баха	4	2	2
16	Классицизм в музыке	2	1	1
17	Творчество Й. Гайдна	2	1	1
18	Творчество В.А. Моцарта	4	2	2
19	Творчество Л. Бетховена	4	2	2
20	Романтизм в музыке	2	1	1
21	Творчество Ф. Шуберта	2	1	1
22	Творчество Ф. Шопена	2	1	1
23	Композиторы-романтики XIX века	2	1	1
24	Контрольный урок	2	1	1

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
1	Творчество Э. Грига	2	1	1
2	Опера XIX века	2	1	1
3	Оперетта XIX – начала XX века	2	1	1
4	Импрессионизм в музыке	2	1	1
5	Зарубежное музыкальное искусство XX века (обзор)	2	1	1
6	Джаз	2	1	1
7	Рок-музыка	2	1	1
8	Русская церковная музыка	2	1	1
9	Музыкальная культура России XVIII века	2	1	1
10	Русские романсы первой половины XIX века	2	1	1
11	Творчество М.И. Глинки	4	2	2
12	Творчество А.С. Даргомыжского	2	1	1
13	Русская музыкальная культура 60-х годов XIX в. «Могучая кучка»	2	1	1
14	Творчество А.П. Бородина	2	1	1
15	Творчество М.П. Мусоргского	6	3	3
16	Творчество Н.А. Римского-Корсакова	4	2	2

17	Творчество П.И. Чайковского	8	4	4
18	Творчество С.В. Рахманинова	2	1	1
19	Творчество А.Н. Скрябина	2	1	1
20	Творчество И.Ф. Стравинского	2	1	1
21	Творчество С.С. Прокофьева	4	2	2
22	Творчество Д.Д. Шостаковича	2	1	1
23	Творчество А.И. Хачатуряна	2	1	1
24	Отечественная музыкальная культура середины – второй половины XX века (обзор)	2	1	1
25	Контрольный урок	2	1	1

2. Годовые требования по классам

Изучение каждой темы сопровождается прослушиванием музыкальных примеров по выбору преподавателя и исходя из уровня подготовленности учащихся.

Первый год обучения

1. Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

2. Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

3. Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад, ритм, темп, гармония

(последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

4. Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

5. Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песня. Куплетная форма в песнях. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

7. Народная песня в произведениях русских композиторов.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Цитирование

народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

8. Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

9. Музыка в театре

Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы.

Балет. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета.

Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

10. Повторение.

11. Музыкальное искусство Древнего мира.

Изучение музыки Древнего мира по произведениям изобразительного искусства. Изображения музыкальных инструментов Древнего Египта и Двуречья, Китая и Индии. Античные музыкальные инструменты и связанные с ними мифы.

12. Музыкальное искусство Средневековья.

Религиозный характер средневековой музыки. Григорианский хорал. Жанры многоголосной музыки. Музыкальное искусство трубадуров. Связь средневековой музыки с художественной культурой этого периода.

13. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Церковная музыка эпохи Возрождения: мессы Дж. Палестрина. Светская музыка: шансоны Клемана Жанекена. Музыкальная культура Нидерландов. Связь музыки с художественной культурой эпохи Возрождения в целом.

14. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Особенности стиля барокко в музыке. Сравнение с изобразительным искусством. Прослушивание произведений Вивальди, Генделя.

15. Творчество Иоганна Себастьяна Баха.

Жизненный и творческий путь. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

16. Классицизм в музыке.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

17. Творчество Йозефа Гайдна.

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекрёсток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

18. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребёнок», поездка в Италию. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

19. Творчество Людвиг ван Бетховена.

Жизненный и творческий путь. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

20. Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Сравнение с романтизмом в изобразительном искусстве.

21. Творчество Франца Шуберта.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты,

сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

22. Творчество Фридерика Шопена.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов.

23. Композиторы-романтики XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальные миниатюры Ф. Мендельсона, Й. Брамса.

24. Контрольный урок.

Второй год обучения

1. Творчество Эдварда Грига.

Жизненный и творческий путь. Влияние романтизма на его творчество. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Концерт для фортепиано с оркестром. Фортепианные миниатюры.

2. Опера в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Стиль бельканто в итальянской опере (В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини). Оперы Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж. Пуччини – реалистическая музыкальная драма.

3. Оперетта XIX – начала XX века.

Особенности жанра оперетты. И. Штраус-сын «Летучая мышь». И. Кальман «Сильва», «Баядера», «Принцесса цирка».

4. Импрессионизм в музыке.

Особенности стиля импрессионизм в музыке. Аналогии с изобразительным искусством. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля.

5. Зарубежное музыкальное искусство XX века (обзор).

Композиторы Новой Венской школы. Экспрессионизм в музыке. Аналогии с изобразительным искусством. Творчество К. Орфа, Б. Бартока, Дж. Гершвина.

6. Джаз.

Особенности джазовой музыки. Музыкальные инструменты джаза. Джазовые оркестры. Стили джаза.

7. Рок-музыка.

История рок-музыки в XX веке. Использование электромузыкальных инструментов. Творчество группы «Битлз». Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – Суперзвезда».

8. Русская церковная музыка.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Образцы знаменного распева, примеры раннего многоголосия (стихиры, тропари и кондаки).

9. Музыкальная культура России XVIII века.

Новые эстетические нормы русской культуры, связанные с петровскими реформами. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Хоровые концерты, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С.Березовского.

10. Русские романсы первой половины XIX века.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада,

романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л.Варламова.

11. Творчество Михаила Ивановича Глинки.

Жизненный и творческий путь. Зарождение русской музыкальной классики. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Опера «Руслан и Людмила» - опера-сказка. Музыкальные характеристики героев.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

12. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Опера «Русалка»: особенности музыкального языка, психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

13. Русская музыкальная культура 60-х годов XIX в. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

14. Творчество Александра Порфирьевича Бородина.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

15. Творчество Модеста Петровича Мусоргского.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов,

тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

16. Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

17. Творчество Петра Ильича Чайковского.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» - новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Ведущая роль музыки в балете.

Романсы Чайковского – маленькие драматические пьесы.

18. Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень».
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор.

19. Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Идеи Скрябина о связи звука и цвета. Прелюдии ор. 11, Этюд ре-диез минор ор. 8. «Поэма экстаза», «Поэма огня».

20. Творчество И.Ф.Стравинского.

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. «Русские сезоны». Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

21. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

22. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

23. Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад». Концерт для скрипки с оркестром, балеты «Гаянэ» и «Спартак».

24. Отечественная музыкальная культура середины – второй половины XX века (обзор)

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной.

25. Контрольный урок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «История музыкального искусства» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала. При завершении изучения предмета оценка учащемуся выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия по предмету «История музыкального искусства» проводятся в группах от 11 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Истории музыкального искусства» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок истории музыкального искусства, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках истории музыкального искусства нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах,

формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков истории музыкального искусства является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актёрским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыкальных произведений относится к *практическим методам обучения*. Формирование умения слушать музыкальное произведение должно происходить в ходе систематических упражнений. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость

внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объём звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приёмы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На истории музыкального искусства целесообразно использовать учебник по музыкальной литературе в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две

части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Методическая литература

1. Вернон, Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вивальди. Бах. Моцарт. Бетховен / Р. Вернон. – М.: Издательство «Поматур», 1996. – 120 с., ил.
2. Вернон, Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Верди. Стравинский. Шопен. Гершвин / Р. Вернон. – М.: Издательство «Поматур», 1996. – 120 с., ил.
3. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2009. – 541 с., ил. – (Всеобщая история)
4. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ / А.И. Лагутин. – М.: «Планета музыки», 2016. – 176 с.
5. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература: Методическое пособие / Е.Б. Лисянская. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001. – 80 с.
6. Осипов, Н. Жизни великих композиторов. Эпоха творчества. Глинка. Мусоргский. Римский-Корсаков. Чайковский / Н. Осипов. – М.: Издательство «Поматур», 2002. – 128 с., ил.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2000. – 624 с.: ил.

2. Учебная литература

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвёртый год обучения предмету / О.И. Аверьянова. – М.: Музыка, 2004. – 256 с., нот., ил.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2007. – 208 с., нот., ил.

3. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету / Н.П. Козлова. – М.: Музыка, 2003. – 224 с., нот., ил.
4. Лагутин, А.И., Владимиров, В.Н. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения) / А.И. Лагутин, В.Н. Владимиров. – М.: Престо, 2006. – 160 с., нот., ил.
5. Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения: Учебник для ДМШ / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – М.: Музыка, 2014. – 224 с., нот., ил.
6. Прохорова, И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для 5 класса ДМШ / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 2003. – 112 с., нот., ил.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учеб. пособ. / М. Шорникова. – Изд. 14-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 283 с.: ил. + CD-диск.