

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМ. Г.А.ШКАЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» - 5/6**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Сетка 2022**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчик:

Романова Е.С. – преподаватель по классу аккордеона высшей категории.

Рецензент: Подосёнова И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А.Шкала», преподаватель высшей категории.

## Содержание

<i>I. Пояснительная записка</i>	
1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени. ....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. ....	5
5. Цели и задачи учебного предмета. ....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
7. Методы обучения. ....	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. ....	8
<i>II. Содержание учебного предмета</i>	
1. Сведения о затратах учебного времени. ....	9
2. Годовые требования по классам .....	11
<i>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</i>	<i>15</i>
<i>IV. Формы и методы контроля, система оценок</i>	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
2. Критерии оценки. ....	17
<i>V. Методическое обеспечение учебной программы</i>	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	20
3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	21
<i>VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</i>	
1. Учебная литература (партитуры).....	22
2. Методическая литература.....	24

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета*

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### *2. Сроки реализации учебного предмета*

По предпрофессиональным образовательным программам к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5(6) классов по 5(6)-летнему обучению.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени

Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

#### Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	48	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует

развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

#### *6. Обоснование структуры программы*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от: возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава оркестра, от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации предмета*

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

<b>Учебные классы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Общая площадь</b>	<b>Адрес (местоположение)</b>
Кабинет № 5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Домры (малая - 8 шт., альт – 4 шт., бас -1 шт.)</li> <li>2. Балалайки (прима - 2 шт., секунда – 2 шт., альт- 2 шт., контрабас -2 шт.)</li> <li>3. Аккордеон «26х48» - 4 шт.</li> <li>4. Аккордеон «34х72» - 1 шт.</li> <li>5. Аккордеон «37х80» готово - выборный - 1 шт.</li> <li>6. Аккордеон «41х120» - 1 шт.</li> <li>7. Ударные инструменты (ксилофон, металлофон, набор шумовых инструментов); гусли (5 шт.).</li> <li>8. Клавинона;</li> <li>9. Стул для клавиноны</li> <li>10. Ноутбук, выход в интернет;</li> <li>11. Принтер</li> <li>12. Шкаф для инструментов и нот;</li> <li>13. Стулья мягкие - 5 шт.;</li> <li>14. Стулья – 7 шт.</li> <li>15. Стул подпиленный – 1 шт.</li> <li>16. Пульты – 12 шт.;</li> </ol>	23,0 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 14

	17. Подставки для ног -6 шт.; 18. Электронный камертон – 1 шт 19. Чехлы для инструментов – 4 шт 20. Сценические костюмы – 25 шт 21. Набор медиатров – 10 шт 22. Колонка – 1 шт; 23. Стенды – 2 шт.		
Кабинет № 2	1. Домры (малая - 3 шт., альт – 2 шт., бас -1 шт.) 2. Балалайки (прима - 1 шт., секунда – 1 шт., альт- 1 шт., контрабас -1 шт.) 3. Аккордеон «26х48» - 1 шт. 4. Аккордеон «34х72» - 1 шт. 5. Аккордеон «37х80» - 1 шт. 6. Аккордеон «41х120» - 1 шт. 7. Ударные инструменты (ксилофон, металлофон, набор шумовых инструментов) 8. Шкаф для инструментов и ног 9. Стулья мягкие - 3 шт. 10. Стулья – 7 шт. 11. Стул подпиленный – 1 шт. 12. Пульты – 4 шт. 13. Подставки для ног - 2 шт. 14. Чехлы для инструментов – 3 шт 15. Набор медиатров – 5 шт	12,7 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д. 2,

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- концертный зал со звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## **Срок обучения – 5 (6) лет**

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Основные репертуарные принципы*

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

*2. Годовые требования по классам*  
*Первый год обучения (второй класс)*

Знакомство со структурой оркестра. Вхождение в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых домр и балалаек). Знакомство с традициями коллектива. Первичное знакомство с дирижерским жестом. Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Воспитание исполнительской дисциплины.

*Примерный репертуарный список*

Бетховен Л. «Экосез»	Моцарт В. «Менуэт»
Будашкин Н. «Полька»	Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»
Гедике А. «Танец»	Шаинский В. «Голубой вагон»
Гречанинов А. «Мазурка»	
Зверев А. «Лошадки»	

*Второй год обучения (третий класс)*

Продолжение освоения первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа). Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование навыка сценической культуры.

*Примерный репертуарный список*

Бетховен Л. «Контрданс»	Кабалевский Д. Кавалерийская.
Виноградов Ю. «Танец медвежат»	Ребиков В. «Грустная песенка»
Глинка М. «Славься» из оп. «Жизнь за царя»	Чайковский П. «Камаринская»
	Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Третий год обучения (четвёртый класс)

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

*Примерный репертуарный список*

Иванов А. «Полька»	Широков А. «Маленькая
Кабалевский Д. «Рассказ героя»	приветственная увертюра»
Легар Ф. «Вальс»	Шуберт Ф. «Вальс»

Четвёртый год обучения (пятый класс)

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление). Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

*Примерный репертуарный список*

Гречанинов А. «Первоцвет»	Мыльников А. «Добры молодцы
Сперанский И. «Ах, улица широкая»	и красны девицы»
	Штраус И. «Полька-пиццикато»

Чекалов П. «Посвещение»	Шуберт Ф. «Лендлер»
Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина»	Шуман Р. «Марш»

Пятый год обучения (шестой класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

*Примерный репертуарный список*

Будашкин Н. «Воспоминание»	Кузнецов Н. «Полька»
Вебер К. «Вальс»	рнп «Как при лужку» Обр. А.
Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»	Зверева.
	Цыганков А. Песня
	Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Шестой год обучения

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление). Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

*Примерный репертуарный список*

Андреев В. «Мазурка № 3»	Цветков В. «Интермеццо»
Вебер К. «Хор охотников»	Шалов А.. Два фрагмента из сюиты
Купревич В. «Путешествие в Мосальск»	«Алёнкины игрушки»:
Прокофьев С. «Марш»	«Игрушечные часы с боем»
Рнп «При долинушке» Обр. Б. Феоктистова	«Весёлый барабанщик»
	Штраус И. «Полька-пиццикато»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных

заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце пятого класса. Обучающиеся исполняют не менее двух произведений, различных по характеру и жанру.

##### ***Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации***

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по классам
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям.
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.

##### ***Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков***

## *выпускников при проведении итоговой аттестации*

<b>Контрольно-оценочные средства</b>	<b>Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)</b>	<b>Индикаторы оценки</b>
контрольный урок	<p>- сформированный комплекс умений и навыков в области оркестрового исполнительства, демонстрирующий в оркестровой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла;</p> <p>- навыки по решению музыкально - исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация пальцев рук;</li> <li>- уровень владения различными видами технических приемов;</li> <li>- качество звукоизвлечения и педализации,</li> <li>- навык оркестрового музицирования, умение слышать партнеров, звучание всего коллектива.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура</li> </ul>

### *2. Критерии оценок*

<b>Оценка</b>	<b>Индикаторы оценки</b>
5 («отлично»)	понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность и артистизм.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; исполнение программы с некоторыми погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений; слабое владение художественными и техническими приемами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика; слабое понимание художественных и драматургических задач.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В

зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценивания уровня подготовки выпускников

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	<i>Критерии</i>
5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; соблюдение звукового баланса между партиями; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость. полное несоответствие программным требованиям; невыученный текст

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### *Ознакомление с основами дирижерского искусства*

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов,

специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

#### *Дидактическое обеспечение*

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *1. Учебная литература (партитуры)*

1. Играет национальный академический оркестр народных инструментов им. И.П. Осипова [Ноты]: вып. 1 /сост. Г.А. Бурлаков. – Магнитогорск: ЧГИИиК, 1997. – 55 с.
2. Играет оркестр русских народных инструментов МКИиИ [Ноты]: вып. 1 /сост. Г.А. Бурлаков. – Челябинск: ЧГАКиИ, 2007. – 109 с.
3. Играют уральские музыканты [Ноты]: вып. 3 /сост. В.И. Лавришин. – Магнитогорск: ЧГИИиК, 1997. – 121 с.
4. Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств [Ноты]: по материалам XII областного конкурса оркестров ДМШ, ДШИ /сост. Н.А. Трофименко. – Челябинск: УМЦ, 2005. – 148 с.
5. Оркестр в классе [Ноты]: вып. 1 /сост. И.Г. Лаптев. – М.: Музыка, 1998. – 45 с.
6. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]: народно - инструментальная музыка /сост. А.Т. Дугушина. – С - П.: Азбука, 2016. – 40 с.
7. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]: классическая музыка /сост. А.Т. Дугушина. – С - П.: Азбука, 2016. – 40 с.
8. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов [Ноты]: вып. 5 /сост. И.А. Гераус. – М.: Музыка, 1994. – 64 с.
9. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов [Ноты]: вып. 1 /сост. Е.С. Романова. – Челябинск: УМЦ, 2012. – 95 с.
10. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: вып. 2 /сост. И.А. Гераус. – Ленинград: Музыка, 1992. – 79 с.
11. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: вып. 3 /сост. Н.В. Шелков. – Ленинград: Музыка, 1989. – 62 с.
12. Пьесы для оркестра русских народных инструментов [Ноты]: вып. 4 /сост. Н.М. Шахматов. – Ленинград: Музыка, 1987. – 62 с.
13. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов [Ноты]: вып. 2 /сост. Г.Я. Лесин– Челябинск: УМЦ, 2006. – 46 с.

14. Служева О.В. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов [Ноты]: вып. 6 /О.В. Служева – Челябинск: УМЦ, 2010. – 63 с.
15. Служева О.В. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов [Ноты]: вып. 7 /О.В. Служева – Челябинск: УМЦ, 2010. – 101с.

## *2. Методическая литература*

1. Блок В. Р. Оркестр русских народных инструментов /В.Р. Блок. - М., Музыка, 1989. – 52 с.
2. Бублей С. Детский оркестр. Методическое пособие для музыкальных руководителей. – Л.: Музыка, 1995. – 109 с.
3. Вертков К.С. Русские народные инструменты /К.С. Вертков. - М., Музыка, 1985. – 280 с.
4. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. Учеб. пособие /В. П. Власов.- М., РАМ им. Гнесиных, 2014. – 104 с.
5. Горбачев А. Г. Теоретические основы развития техники /А.Г. Горбачёв. - Машинопись, 1999. - 13 с.
6. Жилин В. А. Дразнилки. Упражнения для блокфлейт в сопровождении орф- инструментов и ударных /В.А. Жилин. - Челябинская обл., с. Варна, 1999. – 26 с.
7. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. Учебно - методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 187 с.
8. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. Пособие /М.И. Имханицкий.- М., РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
9. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. /М.И. Имханицкий. - М., 1997. – 37 с.
10. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика /В.В. Крюкова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012. – 89 с.
11. Липс Ф. Главное - в наш жанр пришли крупные композиторы / Ф. Липс. – М., Музыкальная академия, №3, 2000. – 81 с.

12. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р. Липс. - М., Музыка, 1998. – 35 с.
13. Петухов В.И. Вопросы методики обучения игре на баяне: в 2 ч.: Учеб. пособие /В.И. Петухов.- Тюмень, ТГИИК, 2003. – 217 с.
14. Портреты баянистов /ред. М. И. Имханицкий. – М., 2001. – 300 с.
15. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа /Т.Э. Тютюнникова. - М., изд-во АСТ, 2011.- 125 с.
16. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ /М., 1998.- 24 с.
17. Чиняков А. И. Преодоление технических трудностей на баяне /А.И. Чиняков. - М., Музыка, 1992. – 29 с.
18. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1991. – 96 с.
19. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов /Н. Шахматов. - М., Музыка, 1987.- 82 с.