


Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» Саткинского муниципального района

ПРИНЯТО:
на заседании
методического совета
Протокол от «27» __12__ 2021г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ
№ 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка
Г.П. Дмитриева Г.П. Дмитриева
Приказ от 29.12.21 г. № 119-ОД



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебным предметам
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Составитель:
преподаватель ОИИ МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» Козина Е.А.

Сатка 2021

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (нормативный срок обучения 5 лет). ПО.01. «Художественное творчество». ПО.02. «История искусств». ПО.03. «Пленэрные занятия». В.00. «Вариативная часть»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства разработан в соответствии и с учётом требований следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none">- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156;

	<p>- Положения «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени Галины Алексеевны Шкала» Саткинского муниципального района в целях реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», утверждённого приказом от 04.06.2021 г.;</p> <p>- Положения «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А.Шкала» (приказ от 27.03.2020 г.)</p>
Сведения о разработчиках	Преподаватель высшей категории, куратор отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала»: Козина Е.А.
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают сведения о формах аттестации, перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся и выпускников при проведении промежуточной и итоговой аттестации по предметам программы.
Цель	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков в ходе промежуточной аттестации; - осуществление итоговой аттестации; - оценка качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и их соответствия запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» самостоятельно с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана.

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Рисунок»

Формы аттестации

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачётов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценочные материалы

Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Во время просмотров работы обучающихся по темам программы «Рисунок» оцениваются по следующим критериям:

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Контроль теоретических знаний представляет собой устные или письменные ответы обучающихся на вопросы:

1. Что такое перспектива?
2. Что такое светотень?
3. Что такое симметрия?
4. Назовите основные пропорции человеческой фигуры.
5. Что такое воздушная перспектива?
6. Назовите выразительные средства графики.
7. Какими графическими средствами можно передать фактуру в рисунке?
8. Назовите основные пропорции головы человека.
9. Назовите мягкие материалы графики.
10. Чем отличается линейный рисунок от тонального?

Оценка «5» (отлично) – 9-10 правильных ответов.

Оценка «4» (хорошо) – 7-8 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – 5-6 правильных ответов.

Контроль практических знаний, умений и навыков представляет собой оценку творческих работ обучающихся по следующим критериям:

- выбор формата;
- компоновка изображения в листе;
- ведение построения;
- умение использовать приёмы линейной и воздушной перспективы;
- владение линией, штрихом, тоном;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- творческий подход.

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- правильное использование приёмов линейной и воздушной перспективы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- уверенное владение линией, штрихом, тоном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочёты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Живопись»

Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, промежуточных просмотров по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт - творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – самостоятельная работа над натюрмортом с последующим просмотром (проводится во внеаудиторное время).

На экзамене выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвёртых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Оценочные материалы

Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объёма предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Контроль теоретических знаний представляет собой устные или письменные ответы обучающихся на вопросы:

1. Назовите приёмы работы акварелью.
2. Назовите этапы работы над живописным этюдом.
3. Что такое нюанс?
4. Что такое локальный цвет?
5. Приведите примеры цветовых контрастов.
6. Как влияет дневное и искусственное освещение на восприятие цвета?
7. Что такое рефлекс?
8. Назовите виды цветовых гармоний.
9. От чего зависит цвет падающей тени?
10. Назовите живописные приёмы передачи фактуры предмета.

Оценка «5» (отлично) – 9-10 правильных ответов.

Оценка «4» (хорошо) – 7-8 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – 5-6 правильных ответов.

Контроль практических знаний, умений и навыков представляет собой оценку творческих работ обучающихся по следующим критериям:

- умение грамотно расположить предметы в листе;
- умение точно передать пропорции предметов;
- умение поставить предметы на плоскость;
- умение видеть и передавать точные цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение передать фактуру, материальность предметов;
- умение построить сложную цветовую гармонию;
- умение добиться цельности в изображении натюрморта;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Композиция станковая»

Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, промежуточных просмотров по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт - творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Оценочные материалы

Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- чётко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трёхмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;

- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

6 год обучения

- знания:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- умения:

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

- навыки:

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Контроль теоретических знаний представляет собой устные или письменные ответы обучающихся на вопросы:

1. Что такое композиция?
2. Что такое ритм в композиции?
3. Какими средствами передать статику и динамику в композиции?
4. Какими средствами выделяется главный герой в композиции?
5. Что такое стилизация?
6. Что такое «золотое сечение»?
7. Что такое силуэт?
8. Назовите этапы работы над композицией на историческую тему.

9. Как изменяются предметы и их цвет в линейной и воздушной перспективе?

10. Как добиться целостности композиции?

Оценка «5» (отлично) – 9-10 правильных ответов.

Оценка «4» (хорошо) – 7-8 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – 5-6 правильных ответов.

Контроль практических знаний, умений и навыков представляет собой оценку творческих работ обучающихся по следующим критериям:

- грамотное построение работы с учётом законов композиции;
- передача плановости, перспективное построение пространства;
- тональная и колористическая цельность композиции;
- грамотное использование выразительных средств графики (живописи);
- передача формы, фактуры, материальности предметов;
- творческий подход, эмоциональная выразительность.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Беседы об искусстве»

Формы аттестации

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль проводится в форме устных опросов, письменных работ, проверки самостоятельной работы обучающихся.

Форма промежуточной аттестации – зачёт, который проводится во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Зачёт проводится на последнем аудиторном занятии полугодия.

Оценочные материалы

Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Вариант 1.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Темы проектов:

1. Искусство и зритель. Мой опыт общения с произведением искусства.
2. Книжная графика. Мой любимый художник-иллюстратор.
3. Моё любимое литературное произведение. Анализ композиции.
4. Музыка в моей жизни.
5. Мой любимый театральный спектакль.
6. Мой любимый детский фильм (мультфильм).
7. Реставрация (спасение) объекта культурного наследия (на выбор).
8. Мой город вчера и сегодня.
9. Техники печатной графики.
10. Светотень как выразительное средство в произведениях зарубежных и русских художников.

11. Составление кроссвордов по разделам курса.

Критерии оценки

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Вариант 2.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Работа представляет собой анализ произведений разных видов искусств на одну тему.

Примеры: 1) И. Шишкин «На севере диком», Э.М. Фальконе «Зима», А. Вивальди «Зима».

2) А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», М. Лермонтов «Горные вершины», Ф. Шопен «Ноктюрн».

3) В. Перов «Тройка», А. Чехов «Ванька», Л. Бетховен «Сурок».

4) А. Матисс «Женский портрет» (тушь, перо. 1944 г.), Леонардо да Винчи «Джоконда», К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».

5) В. Суриков «Взятие снежного городка», П. Чайковский «Февраль. Масленица», отрывки из книги И.С. Шмелёва «Лето Господне» (глава «Масленица»).

6) М. Врубель «Царевна Лебедь», Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок», хореографическая миниатюра «Умиравший лебедь».

Задачи учащегося:

- проанализировать выразительные средства, которыми был создан художественный образ, настроение произведения;

- выявить особенности восприятия каждого из видов искусств.

Критерии оценки

«5» - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Поскольку изучение предмета «Беседы об искусстве» длится 1 год (в 1 классе), итоговой аттестации по предмету не предусмотрено.

Текущий контроль и промежуточная аттестация показывают сформированность следующих знаний, умений и навыков:

- комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, своё отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«История изобразительного искусства»

Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачёты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

Выпускной экзамен по истории изобразительного искусства в 5 классе проводится в форме защиты реферата, в 6 классе – в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценочные материалы

Перечень контрольно-оценочных средств при проведении

промежуточной аттестации

1 год обучения.

Тестовые задания – это задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Критерии оценки:

«5» (отлично) - 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 65% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 40% - 64% правильных ответов.

Примерные тестовые задания

1. К какому периоду относятся росписи пещер Ласко и Альтамира:
 - а) палеолит
 - б) мезолит
 - в) неолит
2. Что появилось в наскальной живописи раньше:
 - а) изображение человека
 - б) изображение животных
 - в) изображение природы
3. Где находится Стоунхендж:
 - а) в Великобритании
 - б) в США
 - в) во Франции
4. В каком веке были построены пирамиды в Гизе:
 - а) XXVII век до н.э.
 - б) XVII век до н.э.
 - в) VII век до н.э.
5. Из какого материала построены пирамиды:
 - а) кирпич
 - б) мрамор
 - в) известняк
6. Что такое канон:
 - а) свод правил
 - б) набор сюжетов
 - в) ритуальный сосуд
7. Какой культ стал основой культуры и искусства Древнего Египта:

- а) культ плодородия
 - б) культ «справедливой войны»
 - в) заупокойный культ
8. Какого типа храма не было в Древнем Египте:
- а) террасный
 - б) скальный
 - в) купольный
9. Что отличает скульптуру Древнего Египта:
- а) фронтальность
 - б) динамизм
 - в) асимметрия
10. Какой женщине-фараону принадлежал храмовый комплекс в Дер-Аль-Бахари:
- а) Клеопатра
 - б) Нефертити
 - в) Хатшепсут
11. Что из перечисленного не относится к семи чудесам света:
- а) Великие пирамиды
 - б) висячие сады Семирамиды
 - в) Колизей
12. Античное искусство – это искусство:
- а) Древней Греции
 - б) Древней Греции и Рима
 - в) Древней Греции и Финикии
13. Какое изобретение древних греков оказало влияние на всё последующее развитие архитектуры:
- а) арка
 - б) купол
 - в) ордер
14. Какой вид искусства был ведущим в Древней Греции:

- а) архитектура
- б) скульптура
- в) живопись

15. Где находится храм Парфенон:

- а) в Афинах
- б) в Микенах
- в) в Дельфах

16. Как называются опоры в виде женских фигур:

- а) нимфы
- б) кариатиды
- в) амазонки

17. Автор статуи «Дискобол»:

- а) Мирон
- б) неизвестен
- в) Пракситель

18. Прямоугольное в плане здание, разделённое столбами или колоннами на продольные части – нефы – это:

- а) амфитеатр
- б) базилика
- в) периптер

19. Какой строительный материал изобрели римляне:

- а) бетон
- б) кирпич
- в) чугун

20. Что такое акведук:

- а) ряд одинаковых арок
- б) балка, лежащая на капителях колонн
- в) арочный мост, несущий водопровод

21. Каковы истоки скульптурного портрета, развитого в искусстве Древнего Рима:

- а) скульптурный портрет Древней Греции
- б) традиция делать восковые маски с умерших
- в) высокое сходство и психологичность портретов объясняется

лишь талантом отдельных мастеров

22. Единственная сохранившаяся со времён античности конная статуя:

- а) императора Нерона
- б) императора Марка Аврелия
- в) императора Октавиана Августа

23. Для средневекового искусства характерно:

- а) символичность
- б) реалистичность
- в) гигантизм

24. Что в эпоху раннего средневековья стало центром образования и культуры:

- а) монастыри
- б) королевские замки
- в) городские ратуши

25. Где в средневековом храме обычно располагалась сцена Страшного суда:

- а) в алтаре
- б) на западной стене
- в) в куполе

26. Что из перечисленного не является характеристикой романского стиля:

- а) тяжеловесность
- б) простота убранства
- в) преобладание вертикали

27. К какому стилю относится собор Парижской Богоматери:

- а) романика
- б) готика

28. В какой стране зародился готический стиль:

- а) Англия
- б) Италия
- в) Франция

29. Какой орнаментальный мотив стал основным в исламском искусстве:

- а) меандр
- б) миниатюра
- в) арабеска

30. Как называется буддийское мемориальное сооружение полусферической формы:

- а) зиккурат
- б) ступа
- в) пагода

2 год обучения.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение анализа, сравнения стилей, произведений, творчества художников.

Темы проектов:

1. Сравнение произведений Феофана Грека и Андрея Рублёва на один сюжет («Троица», «Преображение»)
2. Сравнение иконы и картины на один сюжет (например, «Распятие» Рафаэля, «Распятие» Дионисия).
3. Архитектура собора Святой Софии в Киеве (изначальный и современный вид).
4. Живопись в древнерусском храме (её место, значение, каноническая система и её вариации).
5. Сравнение Успенского собора Московского кремля и его прототипа – Успенского собора во Владимире.

6. «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи: история, анализ, споры об авторстве.
7. «Райские врата» Лоренцо Гиберти.
8. Развитие жанра автопортрета в эпоху Возрождения.
9. Автопортреты Рембрандта – «зеркало» его жизни и творчества.
10. Сравнение картин стиля барокко и классицизм.

Критерии оценки

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

3 год обучения.

Тестовые задания – это задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Критерии оценки:

«5» (отлично) - 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 65% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 40% - 64% правильных ответов.

Примерные тестовые задания

1. В каком веке в русском искусстве развивались стили барокко и классицизм:

- а) XVII век
- б) XVIII век
- в) XIX век

2. Где находится фонтан «Самсон, разрывающий пасть льва»:

- а) Петергоф
- б) Царское Село
- в) Летний сад в Санкт-Петербурге

3. В каком стиле построены здания Академии наук и Академии художеств в Санкт-Петербурге:

- а) барокко
- б) классицизм
- в) эклектика

4. Где находится загородная резиденция Петергоф:

- а) под Петербургом
- б) под Москвой
- в) в Крыму

5. В каком дворце сейчас находится музей Эрмитаж:

- а) Зимний дворец
- б) Летний дворец
- в) Михайловский дворец

6. Что из перечисленного не является характеристикой классицизма:

- а) жёлтые гладкие стены
- б) обилие позолоченных декоративных деталей
- в) белоколонный портик

7. Первое сооружение Санкт-Петербурга:

- а) Таврический дворец
- б) Казанский собор
- в) Петропавловская крепость

8. Синонимом какого стиля стало творчество Ф.Б. Растрелли в России:

- а) барокко
- б) классицизм

в) модерн

9. Кем был Этьен-Морис Фальконе:

а) архитектором

б) скульптором

в) художником

10. В каком дворце находится Янтарная комната:

а) Екатерининский дворец в Царском Селе

б) Михайловский замок в Петербурге

в) Усадьба Царицыно под Москвой

11. Какой жанр был ведущим в русском изобразительном искусстве XVIII века:

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

12. Какую русскую императрицу Д. Левицкий изобразил в храме богини правосудия, а В. Боровиковский – гуляющей в парке:

а) Екатерину I

б) Елизавету

в) Екатерину II

13. К какому типу относятся портреты Ф.С. Рокотова:

а) камерные

б) парадные

в) групповые

14. Кто из художников написал серию портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц:

а) Ф. Рокотов

б) Д. Левицкий

в) В. Боровиковский

15. В каком стиле написан портрет М. Лопухиной кисти В. Боровиковского:

- а) барокко
- б) классицизм
- в) сентиментализм

16. Какие скульптуры Пётр I приказал установить в Летнем саду в Петербурге:

- а) статуи великих российских полководцев
- б) статуи Петра I и его жены Екатерины
- в) статуи-аллегии «Милосердие», «Правосудие», «Слава»

17. Планировка, состоящая из комнат, расположенных на одной оси и сообщающихся друг с другом, называется:

- а) капелла
- б) анфилада
- в) пилястра

18. Кто возродил производство мозаики в России:

- а) М. Ломоносов
- б) Д. Виноградов
- в) Ф.-Б. Растрелли

19. Характерная черта стиля рококо:

- а) изящество
- б) тяжеловесность
- в) подражание античности

20. В основе какого стиля лежит чувство дисгармонии автора с окружающим миром, стремление к свободе личности, обращение к внутреннему миру человека:

- а) классицизм
- б) натурализм
- в) романтизм

21. Какая эпоха прошлого служила для романтиков источником вдохновения:

- а) античность
- б) средневековье
- в) Возрождение

22. Для европейской архитектуры середины – второй половины XIX века характерно:

- а) параллельное существование стилей барокко и классицизм
- б) эклектика
- в) господство стиля модерн

23. Кто написал картину «Впечатление. Восход солнца», которая дала название художественному течению – импрессионизм:

- а) Эдуард Мане
- б) Клод Моне
- в) Огюст Ренуар

24. Какое из этих художественных течений появилось в XIX веке:

- а) импрессионизм
- б) кинетическое искусство
- в) кубизм

25. Кто из художников стремился запечатлеть на холсте мимолётные изменения света и цвета в природе:

- а) Клод Моне
- б) Винсент Ван Гог
- в) Поль Сезанн

26. Кто из этих мастеров не относится к постимпрессионизму:

- а) К.Д. Фридрих
- б) В. Ван Гог
- в) П. Сезанн

27. Архитектор, по проектам которого были воздвигнуты ростральные колонны на Васильевском острове в Петербурге:

- а) Тома де Томон
- б) Огюст Монферран
- в) А. Воронихин

28. Какой из скульптурных памятников создал И. Мартос:

- а) «Медный всадник»
- б) памятник К. Минину и Д. Пожарскому
- в) памятник Николаю I

29. Кто выставил своё историческое полотно на Парижском Салоне 1834 г.

- а) О. Кипренский
- б) К. Брюллов
- в) В. Тропинин

30. Сколько лет А. Иванов работал над картиной «Явление Христа народу»:

- а) 10 лет
- б) 15 лет
- в) 20 лет

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Экзамен, проводимый в 5 классе в форме защиты рефератов, представляет собой проверку знаний и умений обучающихся, которая показывает уровень овладения ими программным материалом и способность анализировать различные источники по проблематике учебной дисциплины в соответствии с темой исследования.

Анализ источников по теме реферата должен продемонстрировать умения обучающегося выделять существенное из массива информации по заявленной проблеме, чётко излагать её суть и формулировать собственную точку зрения на явления, события и факты, изложенные в тексте.

Допускается, чтобы содержание материала, на основе которого выполняется реферат, выходило за рамки содержания программы по учебному курсу.

Предлагаемые темы рефератов:

1. Архитектура Древнего Египта: типы храмов.
2. Образ Будды в скульптуре.
3. Афинский Акрополь – синтез архитектуры и скульптуры.
4. Римский скульптурный портрет: этапы развития.
5. Романский и готический стили: сравнительная характеристика.
6. Архитектура собора Святой Софии в Киеве (изначальный и современный вид).
7. Живопись в древнерусском храме (её место, значение, каноническая система и её вариации).
8. Сравнение Успенского собора Московского кремля и его прототипа – Успенского собора во Владимире.
9. Скульптура Микеланджело.
10. Автопортреты Рембрандта – «зеркало» его жизни и творчества.
11. Роль отца и сына Растрелли в истории русского искусства.
12. Архитектурный образ «дворянского гнезда».
13. П.А. Федотов: предтеча критического реализма.
14. Пейзаж в творчестве художников-передвижников.
15. «Впечатления» К. Моне.
16. Винсент Ван Гог: поиск своего пути в искусстве.
17. Стиль модерн в графике.
18. Сюжет «Тайная вечеря» в мировой живописи.
19. Творчество К.С. Петрова-Водкина.
20. Художественные особенности советского плаката периода ВОВ.

Критерии оценки итоговой работы по истории изобразительного искусства:

5 (отлично) - ученик выполнил все требования к написанию и защите реферата на высоком уровне: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, речь учащегося на защите была грамотной, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 (хорошо) - ученик выполнил все основные требования к написанию и защите реферата, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 (удовлетворительно) - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы во время защиты, отсутствует вывод.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справился с поставленными задачами. Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Экзамен, проводимый в 6 классе в форме устных ответов на вопросы экзаменационного билета, представляет собой проверку знаний и умений обучающихся, которая показывает уровень овладения ими программным материалом и способность грамотно и логично выстроить свой ответ.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса: один – по истории зарубежного искусства, второй – по истории отечественного искусства.

Экзаменационные билеты:

Билет 1.

1. Первобытное искусство.
2. Архитектура и скульптура России второй половины XIX века.

Билет 2.

1. Архитектура Древнего Египта: типы гробниц и храмов.
2. Живопись России первой половины XIX века.

Билет 3.

1. Скульптура и живопись Древнего Египта.
2. Искусство Московской Руси XV – начала XVI века. Ансамбль Московского Кремля.

Билет 4.

1. Архитектура Древней Греции.
2. Скульптура и живопись России XVIII века.

Билет 5.

1. Скульптура Древней Греции.
2. Исторический жанр в творчестве передвижников.

Билет 6.

1. Искусство Древнего Рима.
2. Советское искусство 1920-30-х годов.

Билет 7.

1. Особенности средневекового искусства.
2. Бытовой жанр и портрет в творчестве передвижников.

Билет 8.

1. Романский стиль и готический стили в средневековом искусстве.
2. Пейзаж в творчестве передвижников.

Билет 9.

1. Искусство Византии.

2. Национально-романтическое направление в русской живописи рубежа XIX – XX веков.

Билет 10.

1. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения.
2. Импрессионизм в русском искусстве. Творчество В. Серова.

Билет 11.

1. Живопись эпохи Возрождения
2. Архитектура России XVIII в.: стили барокко и классицизм.

Билет 12.

1. Стиль барокко в европейском искусстве.
2. Живопись Руси периода феодальной раздробленности. Феофан Грек и Андрей Рублёв.

Билет 13.

1. Стиль классицизм в европейском искусстве.
2. Советское искусство 1940-80-х годов.

Билет 14.

1. Творчество Рембрандта и «малых голландцев».
2. Искусство Киевской Руси.

Билет 15.

1. Романтизм в европейском искусстве.
2. Русский авангард.

Билет 16.

1. Импрессионизм и постимпрессионизм.
2. Искусство Руси XVI – XVII веков.

Билет 17.

1. Стиль модерн в европейском искусстве.
2. Архитектура и скульптура России первой половины XIX века.

Билет 18.

1. Архитектура и скульптура Европы и США XX века.
2. Символизм и модерн в русском искусстве. Творчество М. Врубеля.

Билет 19.

1. Живопись Европы и США XX века.
2. Архитектура Руси периода феодальной раздробленности (XII – XIV вв.).

Критерии оценки устного ответа по истории изобразительного искусства:

5 (*отлично*) – Ученик легко ориентируется в изученном материале. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Подкрепляет теоретические знания конкретными примерами. Правильно использует искусствоведческие термины. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

4 (*хорошо*) – Ученик ориентируется в изученном материале. Проявляет самостоятельность суждений. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. Использует мало искусствоведческих терминов. Затрудняется в ответах на дополнительные вопросы.

3 (*удовлетворительно*) – Ученик не полно раскрывает вопрос, мысли излагает непоследовательно. Допущены ошибки в определении понятий и терминологии. Не может высказать и доказать собственную точку зрения, сделать выводы.

2 (*неудовлетворительно*) – Содержание вопроса не раскрыто. Обнаруживается существенное незнание или непонимание большей части учебного материала. Ученик не знает специальной терминологии.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Пленэр»

Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счёт аудиторного времени.

Оценочные материалы

Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Во время просмотров работы обучающихся по темам программы «Пленэр» оцениваются по следующим критериям:

- компоновка в листе;
- подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- владение передачей тональных и цветовых отношений с учётом световоздушной среды;
- передача пропорций и объёмов предметов в пространстве;
- использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе.

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учётом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объёмов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочёты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочёты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объёмной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьёзные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочёты в работе.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Программа «Пленэр» не предполагает итоговую аттестацию. Итоговая оценка выставляется по совокупности оценок промежуточной аттестации за выполненные ранее работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Скульптура»

Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся при 5 (6)-летнем обучении в 4-м, 6-м, 8-м, 10-м (12-м) полугодиях за счёт аудиторного времени.

Оценочные материалы

Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- композиционное решение;
- пропорциональное отношение;
- объём в пространстве;
- трёхмерность (ширина, высота, глубина);
- соблюдение плоскостей;
- соотношение главного и второстепенного в работе;
- выполнение работы в полном объёме.

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочёты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Программа «Скульптура» не предполагает итоговую аттестацию. Итоговая оценка выставляется по совокупности оценок промежуточной аттестации за выполненные ранее работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Цветоведение»

Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, промежуточных просмотров по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации:

- зачёт - творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени).

Оценочные материалы

Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону и отношения между предметами;
- грамотно определять колорит;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать цветовой контраст;
- грамотно передавать контраст холодного и тёплого;
- грамотно создавать контраст дополнительных цветов;
- грамотно сопоставлять холодные и тёплые цвета;
- грамотно сопоставлять цветовые ряды по теории Иттена;

С учётом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения двух-трёх пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении четырех-пяти пунктов критериев.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Поскольку изучение предмета «Цветоведение» длится 1 год (в 1 классе), итоговой аттестации по предмету не предусмотрено.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«История музыкального искусства»

Формы аттестации

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания.

Оценочные материалы

Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Для формирования тестовых и иных письменных заданий предлагается воспользоваться следующими учебно-практическими пособиями:

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты / Г.Ф. Калинина. – М.: Издательство: Калинина Ю.В., 2012. – 32 с.
2. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке / Г.Ф. Калинина. – М.: Издательство: Калинина Ю.В., 2011. – 32 с.
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск III. Тесты по русской музыке / Г.Ф. Калинина. – М.: Издательство: Калинина Ю.В., 2009. – 32 с.
4. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века / Г.Ф. Калинина. – М.: Издательство: Калинина Ю.В., 2011. – 32 с.
5. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов. Часть 1. / Н.В. Панова. – М.: Престо, 2010. – 56 с.

6. Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 кл. ДМШ / Н.В. Панова. – М.: Престо. 2013. – 40 с.
7. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов. Часть 2. / Н.В. Панова. – М.: Престо, 2005. – 40 с.
8. Ротачкова, Н.М., Казанцева, Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 4 класс / Н.М. Ротачкова. Е.С. Казанцева. – М.: Издательский дом «Москва», 2003. – 96 с.

Преподавателю предоставляется возможность творческого подхода в формировании контрольно-измерительных материалов, исходя из возраста учащихся, уровня их подготовленности, количества человек в группе.

Критерии оценки тестовых заданий:

- «5» (отлично) - 85% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) - 65% - 84% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) - 40% - 64% правильных ответов.

Критерии оценки устных или письменных ответов:

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух

тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена. Оценка в аттестат выставляется по среднему баллу оценок промежуточной аттестации.