

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ
АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА» САТКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» - 8/9**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от « 29» августа 2023г.№1

Утверждаю:

Приказ от 1.09.2023г. № 70

Директор



Подосенова И.В.

Разработчик:

Козина Е. А. – преподаватель истории искусств

Рецензент: Подосёнова И. В. – директор МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории

Содержание

<i>I. Пояснительная записка</i>	
1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
<i>II. Содержание учебного предмета</i>	
1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Годовые требования по классам.....	8
<i>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</i>	<i>17</i>
<i>IV. Формы и методы контроля, система оценок</i>	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	18
2. Критерии оценки.....	19
<i>V. Методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	20
<i>VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения</i>	
1. Учебно-методическая литература.....	22
2. Средства обучения.....	24

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Для обучающихся по ДПП «Фортепиано» предмет «История изобразительного искусства» входит в вариативную часть.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 1 год, в 9 классе.

Содержание программы дополнительного года обучения предусматривает подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 49,5 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия; 16,5 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	9-й год		
Полугодия	17	18	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	49,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Контрольный урок	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, ресурсам Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 8	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 2 секции – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы-мольберты – 6 шт. 6. Школьные стулья – 6 шт. 7. Стол-парта – 3 шт. 8. Скамья – 3 шт. 9. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 10. Подставка под системный блок – 1 шт.	17,4 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 4

	11. Часы – 1 шт.		
Кабинет № 5	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 1 секция – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы – 4 шт. 6. Школьные стулья – 10 шт. 7. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 8. Принтер – 1 шт. 9. Стенд – 1 шт. 10. Часы – 1 шт.	12,8 кв. м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,9	16,5	33
1	Первобытное искусство	Беседа	1,5	0,5	1
2	Искусство Древнего Египта	Беседа	1,5	0,5	1
3	Искусство Древней Греции	Виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
4	Искусство Древней Греции	Беседа	1,5	0,5	1
5	Искусство Древнего Рима	Беседа	1,5	0,5	1
6	Искусство Византии	Беседа	1,5	0,5	1
7	Искусство Киевской Руси	Беседа	1,5	0,5	1
8	Романский стиль в искусстве	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
9	Готический стиль в искусстве	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
10	Искусство Руси периода феодальной раздробленности	Беседа	1,5	0,5	1
11	Искусство Московской Руси XV века	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
12	Искусство эпохи Возрождения	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
13	Титаны Возрождения	Урок-дискуссия	1,5	0,5	1
14	Искусство Руси XVI – XVII веков	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
15	Стиль барокко в искусстве	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
16	Стиль классицизм в искусстве	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
17	Голландская школа	Беседа	1,5	0,5	1

	живописи. Рембрандт.				
18	Испанская школа живописи. Веласкес.	Беседа	1,5	0,5	1
19	Архитектура России XVIII – XIX веков. Растрелли.	Виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
20	Портрет в русском изобразительном искусстве XVIII века	Беседа	1,5	0,5	1
21	Стиль романтизм в искусстве	Беседа	1,5	0,5	1
22	«Золотой век» русской живописи. Брюллов.	Беседа	1,5	0,5	1
23	Реализм в русской живописи. Художники-передвижники.	Беседа	1,5	0,5	1
24	Реализм в русской живописи. Художники-передвижники.	Урок-дискуссия	1,5	0,5	1
25	Творчество импрессионистов.	Урок-исследование	1,5	0,5	1
26	Творчество постимпрессионистов	Беседа	1,5	0,5	1
27	Символизм в искусстве. Врубель.	Беседа	1,5	0,5	1
28	Стиль модерн в искусстве	Беседа	1,5	0,5	1
29	Абстракционизм. Кандинский. Малевич.	Урок-исследование	1,5	0,5	1
30	Конструктивизм в архитектуре XX века	Беседа	1,5	0,5	1
31	Художественные течения в живописи XX века	Беседа	1,5	0,5	1
32	Лучшие образцы искусства соцреализма	Беседа	1,5	0,5	1
33	Контрольный урок	Практическое занятие	1,5	0,5	1

2. Годовые требования по классам

1. Первобытное искусство.

Роль изображений в древности. Их связь с другими видами деятельности.

Версии происхождения изобразительного искусства. Функции, которые оно могло выполнять. Эволюция первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности. Основные темы искусства палеолита: изображение женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и

др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Эпоха мезолита: изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм о Стоунхендже.

2. Искусство Древнего Египта.

Значение заупокойного культа в Египте. Пирамида Джосера и комплекс пирамид в Гизе. Связь скульптуры и живописи с заупокойным культом. Значение канона. Храмы в Карнаке и Луксоре. Шедевры Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона. Предметы быта из гробницы Тутанхамона.

Самостоятельная работа: записать в тетрадь особенности египетских храмов.

3. Искусство Древней Греции.

Особенности культуры Древней Греции. Пантеон богов. Композиция греческого храма. Понятие ордера. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. Афинский Акрополь.

Самостоятельная работа: определить ордер в архитектуре родного города.

4. Искусство Древней Греции: скульптура и вазапись.

Греческая скульптура: образ идеального человека или бога в совершенстве форм. Эволюция греческой скульптуры: от неподвижных куросов и кор к фигурам атлетов в сложном движении. Мирон - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлет - «Дорифор», Пракситель («Гермес и с Дионисом»). «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др.

Стили вазописи: чёрнофигурный и краснофигурный. Шедевры этого вида искусства. Особенности греческого орнамента, отражение в его мотивах природы Греции и мировоззрения её обитателей.

Самостоятельная работа: Игра «Скульптор и глина».

5. Искусство Древнего Рима

Особенности римской культуры и мышления. Памятники архитектуры Рима: форумы, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Триумфальные колонны и арки. Колизей. Храм Пантеон в Риме. Создание арки, свода и купола из бетона. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Конная статуя Марка Аврелия в Риме. Римская живопись на примере памятников Помпей.

Самостоятельная работа: записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

6. Искусство Византии.

Христианский храм: сочетание римской базилики и крестово-купольной конструкции. Символика храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Мозаики и иконы: понятие иконографии, икона как предмет веры и живописное произведение. Икона «Владимирской Богоматери».

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

7. Искусство Киевской Руси.

Принятие христианства на Руси. Связь с византийским искусством. Собор Святой Софии в Киеве: архитектура, мозаики и фрески. Собор Святой Софии в Новгороде. Древнейшие иконы: «Ангел Златые власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о распространении в Древнем Новгороде берестяных грамот.

8. Романский стиль в искусстве.

Типы построек: монастырский храм и замок. Особенности романской архитектуры: строгая простота, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Синтез искусств в храме: рельеф как преобладающий вид романской скульптуры; фрески; григорианский хорал. Архитектурный ансамбль в городе Пиза.

Самостоятельная работа: образная зарисовка романского храма или замка.

9. Готический стиль в искусстве.

Особенности готического стиля, причины его возникновения. Городской готический собор как огромная «зашифрованная» книга. Собор Парижской Богоматери. Чудо витражей: Шартрский собор, капелла Сент-Шапель. Примеры готических соборов Германии и Англии.

Самостоятельная работа: Образная зарисовка готического храма или эскиз витража.

10. Искусство Руси периода феодальной раздробленности.

Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества, её особенности. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Белокаменная резьба.

Малые Новгородские храмы. Фрески Феофана Грека в Церкви Спаса Преображения на Ильине улице.

Самостоятельная работа: посмотреть и записать в тетрадь иконы Феофана Грека.

11. Искусство Московской Руси XV века.

Творчество Андрея Рублёва. Его икона «Троица» - символ объединения Руси. Строительство Московского кремля и его соборов. Просмотр фрагмента фильма о Московском Кремле.

Самостоятельная работа: записать в тетрадь названия Кремлёвских соборов.

12. Искусство эпохи Возрождения.

Особенности культуры Возрождения: соединение христианских и античных идеалов. Изменение статуса художника. Появление жанра портрета как следствие возвышения роли человека. Функция картины: окно в мир. Использование линейной и воздушной перспективы. Архитектура Ренессанса, основанная на античных принципах соразмерности и гармонии. Собор святого Петра в Риме. Вилла Ротонда.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм о фресках Джотто в капелле дель Арена в Падуе.

13. Титаны Возрождения.

Титаны Возрождения – разносторонне одарённые личности, проявившие себя в разных видах искусств и внесшие вклад в историю мировой художественной культуры. Обсуждение творчества Джотто, Донателло, Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Дюрера, Питера Брейгеля Старшего.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники.

14. Искусство Руси XVI – XVII веков.

Памятники архитектуры XVI века: собор Василия Блаженного, церковь Вознесения в селе Коломенском. Творчество Дионисия. Архитектура XVII века: «дивное узорочье». Теремной дворец в Кремле. Живопись XVII века: проникновение реалистических тенденций в церковную живопись. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси: виртуальная экскурсия в Оружейную палату Московского Кремля.

Самостоятельная работа: образная зарисовка мотивов древнерусской архитектуры или ДПИ.

15. Стиль барокко в искусстве.

Особенности стиля барокко в искусстве. Барочная архитектура Рима. Скульптуры Л. Бернини. Живопись П.П. Рубенса. Музыка И.С. Баха и А. Вивальди.

Самостоятельная работа: посмотреть документальный фильм о Версале.

16. Стиль классицизм в искусстве.

Особенности стиля классицизм в искусстве. Архитектура Парижа и Берлина. Живопись Н. Пуссена, К. Лоррена, Ж. Давида. Скульптура Э. Фальконе, И. Мартоса. Музыка Й. Гайдна, В. Моцарта.

Самостоятельная работа: сравнить картины стиля барокко и классицизм, выявить различие выразительных средств.

17. Голландская школа живописи. Творчество Рембрандта.

Портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр в творчестве «малых голландцев». Камерный характер, реализм их полотен. Творчество Рембрандта: глубокий

взгляд на человека, библейские сюжеты. Особенности его живописной манеры. Рассказ о его шедеврах.

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

18. Испанская школа живописи. Творчество Диего Веласкеса.

Особенность испанской школы живописи – зависимость от законов католической церкви. Пример: творчество Эль Греко. Реализм в творчестве Д. Веласкеса и его современников. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: в картинах «Завтрак», «Менины», «Сдача Бреды». Портреты кисти Веласкеса.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин испанских художников.

19. Архитектура России XVIII – XIX веков. Творчество Ф. Растрелли.

Стили барокко и классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы. Феномен дворянской усадьбы. Виртуальная экскурсия по дворцам, построенным Ф. Растрелли.

Самостоятельная работа: прочитать о Санкт-Петербургской Академии художеств.

20. Портрет в русском изобразительном искусстве XVIII века.

Портрет – ведущий жанр изобразительного искусства России XVIII века. Скульптурные портреты Петра I (Б.-К. Растрелли, Э.-М. Фальконе), «Анна Иоанновна с арапчонком» Б.-К. Растрелли, бюсты Ф.И. Шубина. Творчество живописцев Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Формирование жанров камерного и парадного портрета.

Самостоятельная работа: прочитать об Институте благородных девиц и его воспитанницах.

21. Стиль романтизм в искусстве.

Суть художественного направления «романтизм». Особенности романтической живописи Англии, Германии, Франции, России. Характерные темы и мотивы. Романтизм в музыке: произведения Ф. Шопена, Ф. Шуберта.
Самостоятельная работа: чтение романтической поэзии Гейне, Пушкина, Лермонтова, Жуковского.

22. «Золотой век» русской живописи. Творчество К. Брюллова.

Развитие русского искусства в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму. Отражение этого процесса в творчестве К. Брюллова и А. Иванова. Их знаменитые работы: «Последний день Помпеи» и «Явление Христа народу». Реалистические портреты В. Тропинина. Крестьянская тема на полотнах А. Венецианова.

Самостоятельная работа: сравнить портреты А.С. Пушкина работы О. Кипренского и В. Тропинина.

23. Реализм в русской живописи второй половины XIX века. Художники-передвижники.

Организация Товарищества передвижных художественных выставок с целью независимо от Академии реалистически и критически изображать жизнь народа, отношения народа и власти, русскую природу. Бытовой жанр в творчестве передвижников: творчество В. Перова, И. Репина, Г. Мясоедова и других. Исторический жанр в творчестве И. Репина, В. Сурикова, Н. Ге. Сказочно-былинные картины В. Васнецова.

Самостоятельная работа: прочитайте сказки, по мотивам которых написаны картины В. Васнецова.

24. Реализм в русской живописи второй половины XIX века. Художники-передвижники.

Творчество пейзажистов-передвижников. Обсуждение и сравнение творчества А. Саврасова, А. Куинджи, И. Шишкина, И. Левитана. Их излюбленные темы и мотивы; эмоциональная составляющая их пейзажей; композиция, колорит, манера письма этих художников.

Самостоятельная работа: сделать описание понравившегося пейзажа.

25. Творчество импрессионистов.

Особенности импрессионизма как художественного течения и творческого метода. Творчество К. Моне и других французских импрессионистов. Сравнение их пейзажей с пейзажами передвижников-реалистов, написанными в то же время. Импрессионизм в России: портреты В. Серова «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем», пейзажи и натюрморты К. Коровина, И. Грабаря.

Самостоятельная работа: прочитать о скульптурах О. Родена (выбранных преподавателем).

26. Творчество постимпрессионистов.

Творческие индивидуальности: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген. Особенности творчества каждого из них, их влияние на живопись XX века.

Самостоятельная работа: описание и анализ понравившейся картины.

27. Символизм в искусстве. Творчество М. Врубеля.

Суть символизма как художественного направления. Понятие «символ». Жизненный путь и творчество М. Врубеля. Сказочная (мистическая) тема в его творчестве: «Царевна Лебедь», «Пан», «Жемчужина». Особенность живописного языка художника: «гранёность» форм, холодный колорит. Работы Врубеля в области декоративно-прикладного искусства, театральной живописи.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве В. Борисова-Мусатова.

28. Стиль модерн в искусстве.

Основные черты стиля модерн. Особняки Ф. Шехтеля в Москве. Здания А. Гауди в Барселоне. Стремление модерна к синтезу искусств. Декоративно-прикладное искусство модерна – стремление привнести красоту в повседневную жизнь. Художники стиля модерн: Г. Климт, А. Бенуа, Л. Бакст, работы стиля модерн в творчестве В. Серова и М. Врубеля.

Самостоятельная работа: виртуальная экскурсия в особняк З. Морозовой (архитектор Ф. Шехтель): записать стили, повлиявшие на архитектуру и оформление интерьеров этого здания.

29. Абстракционизм. Творчество В. Кандинского и К. Малевича.

Язык абстрактного искусства – язык чистых форм и красок. Связь абстрактного искусства с достижениями науки и техники в начале XX века. Разъятие живописи на составляющие её элементы: линию, пятно, цвет, простейшие геометрические формы. Многозначность абстрактных картин. Эволюция творчества В. Кандинского: от импрессионизма через импровизации к композициям. Высказывания Кандинского об искусстве. Супрематический метод К. Малевича. Его живописные открытия – основа архитектуры и дизайна XX века.

Самостоятельная работа: используя «Язык форм и красок» В. Кандинского, нарисовать свой абстрактный автопортрет.

30. Конструктивизм в архитектуре XX века.

Начиная с Эйфелевой башни, конструктивные элементы архитектуры становятся её художественными особенностями. Функционализм, простые геометрические формы, использование бетона и стекла – отличительные черты архитектуры XX века. Небоскрёбы в США, здания Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта. Радиобашня на Шаболовке. Мавзолей В. Ленина. Постройки архитектора К. Мельникова. Архитектура конца XX - начала XXI века.

Самостоятельная работа: найти в архитектуре родного города здания в стиле конструктивизм.

31. Художественные течения в живописи XX века.

Фовизм (творчество А. Матисса). Кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак). Экспрессионизм (творчество Ф. Марка, П. Клее). Футуризм (У. Боччони). Абстракционизм (Пит Мондриан, Дж. Поллок). Сюрреализм (С. Дали). Реализм (Р. Кент).

Самостоятельная работа: познакомиться с творчеством П. Пикассо «голубого» и «розового» периодов.

32. Лучшие образцы искусства социалистического реализма.

Значение понятия «социалистический реализм». Картины А. Дейнеки на темы спорта и войны. Радость жизни в картинах бытового жанра Ю. Пименова, А. Пластова, Т. Яблонской. Картины советских художников, посвящённые детям: «Опять двойка!» Ф. Решетникова, «Детвора» братьев Ткачёвых и другие. Пейзажи А. Герасимова, Г. Нисского, Н. Ромадина, В. Бакшеева. Роль плаката во время Великой Отечественной войны.

Самостоятельная работа: написать сочинение по одной из картин соцреализма.

33. Контрольный урок.

Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является установление фактического уровня освоения обучающимися содержания программы учебного предмета. При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится промежуточная аттестация в конце 9 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Последняя промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

1. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 65% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 40% - 64% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие

обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»).

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объёма аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Александров, В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника [Текст] / В.Н. Александров. – Минск: Харвест, 2007. – 736 с.
2. Байнов Л.П. История мирового изобразительного искусства: учеб. пособие [Текст] / Л.П. Байнов. – Челябинск: «Книга», 2015. 448 с.: ил.
3. Борзова, Е.П. История мировой культуры [Текст] / Е.П. Борзова. – С-Пб: Лань, 2002. – 285 с.
4. Вёрман, Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий [Текст] / К. Вёрман. – М: АСТ, 2001. – 269 с.
5. Гнедич, П.П. История искусства [Текст] / П.П. Гнедич. – М: АСТ, 2009. – 187 с.
6. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. [Текст] / М. Дворжак. – М: Искусство, 1978. – 232 с.
7. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 16 столетие. Т.2. [Текст] / М. Дворжак. – М: Искусство, 1978. – 314 с.
8. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. [Текст] – М: Высшая школа, 1989. – 235 с.

9. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. [Текст] – С-Пб: ДБ, 2003. – 248 с.
10. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник [Текст]. – М: Высшая школа, 2004. – 203 с.
11. История искусства: Художники, памятники, стили [Текст]. – М: АСТ, 2008. – 234 с.
12. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. [Текст] – М: Искусство, 1981. – 168 с.
13. Любимов, Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа [Текст] / Л.Д. Любимов. – М: Астрель, 2006. – 193 с.
14. Овсянников, Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов [Текст] / Ю. Овсянников. – М: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 281 с.
15. Рябцев, Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М: ВЛАДОС, 2004. – 134 с.
16. Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. – М: Галарт, 2001. – 186 с.
17. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: учеб. пособие [Текст] / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 177 с.
18. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пособие [Текст] / А.Л. Филиппова. – Краснодар, 2016. – 136 с.
19. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пособие [Текст] / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 155 с.
20. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пособие [Текст] / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 163 с.
21. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Четвёртый год обучения: учеб. пособие [Текст] / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2020. – 182 с.

22. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. История изобразительного искусства: Пятый год обучения: учеб. пособие [Текст] / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2020. – 182 с.

23. Шедевры архитектуры [Текст] / Автор-сост. С.А. Плешаков. – М.: Вече, 2001. – 208 с.

24. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр. [Текст] / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000. – 688 с.

23. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков [Текст] / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000. – 656 с.

2. Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

2. Другие средства обучения:

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- Авторские презентации преподавателя по темам программы.