


Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» Саткинского муниципального района

ПРИНЯТО:
на заседании
методического совета
Протокол от «27» __12__ 2021г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ
№ 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка
Т.П. Дмитриева
Приказ от 29.12.21 г. № 119-ОД



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебным предметам
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано» 8(9) лет

Составитель:
преподаватель ФО МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» Крохина Л.Б.

Сатка 2021

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет).</p> <p>ПО.01. «Музыкальное исполнительство»: ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа ПО.01.УП.02. Ансамбль ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс ПО.01.УП.04. Хоровой класс</p> <p>ПО.02. «Теория и история музыки»: ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»</p>
<p>Нормативно-правовая база</p>	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; • Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; • Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; • Положения «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

	<p>обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени Галины Алексеевны Шкала» Саткинского муниципального района в целях реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», утверждённого приказом от 04.06.2021 г.;</p> <p>- Положения «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А.Шкала» (приказ от 27.03.2020 г.)</p>
Сведения о разработчиках	<p>ПО.01. «Музыкальное исполнительство»: Преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Крохина Л. Б.</p> <p>ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа</p> <p>ПО.01.УП.02. Ансамбль</p> <p>ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс</p> <p>Преподаватель высшей категории по хору МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Исламова Л.Н.</p> <p>ПО.01.УП.04. Хоровой класс</p> <p>ПО.02. «Теория и история музыки»:</p> <p>Преподаватель высшей категории по музыкально-теоретическим предметам МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Авдеева Н.Н</p> <p>ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»</p> <p>ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»</p> <p>Преподаватель высшей категории по музыкально-теоретическим предметам, хору МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Подосёнова И.В.</p> <p>ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»</p>
Назначение (применение)	<p>ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.</p> <p>Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы,</p>

	<p>тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».</p> <p>Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</p> <p>Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль знаний; - промежуточная аттестация; - итоговая аттестация.
Цель	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся; - осуществление контроля процедуры проведения итоговой аттестации; - установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ; - анализ степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Оценочные средства по предмету «Специальность и чтение с листа»

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Периодичность промежуточной и итоговой аттестации

№	Промежуточная аттестация						Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	март	апрель	май	
1		Академ. концерт			Контрольный урок	Академ. Концерт	
2	Тех. зачёт	Академ. концерт		Тех. зачёт		Академ. концерт	
3	Тех. зачёт	Академ. концерт		Тех. зачёт		Академ. концерт	
4	Тех. зачёт	Академ. концерт		Тех. зачёт		Академ. концерт	
5	Тех. зачёт	Академ. концерт		Тех. зачёт		Академ. концерт	
6	Тех. зачёт	Академ. концерт		Тех. зачёт		Академ. концерт	

7	Тех. зачёт	Академ. концерт		Тех. зачёт		Академ. концерт	
8	Тех. зачёт	Академ. концерт	Прослушивание		Прослушивание		Экзамен
9	Тех. зачёт	Академ. концерт	Прослушивание		Прослушивание		Экзамен

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Декабрь: 2 разнохарактерные пьесы этюда	Апрель: контрольный урок Май: этюд, пьеса полифонического склада пьеса
2-7класс	Сентябрь: контрольный срез Октябрь: гамма, 2 этюда Декабрь: полифония 2 разнохарактерные пьесы	Март: гамма, 2 этюда Май: крупная форма 2 разнохарактерные пьесы Май: творческий зачёт
8-9 класс	Сентябрь: контрольный срез Октябрь: гамма, 2 этюда Декабрь: полифония 2 разнохарактерные пьесы	Февраль: 1 прослушивание полифония, крупная форма, этюд Апрель: 2 прослушивание полифония, крупная форма, этюда, 2 разнохарактерных пьесы Июнь: экзамен

Формы контроля и проверки технической подготовки обучающихся

Проверку технической подготовки учащихся на фортепианном отделении рекомендуется проводить с 1 класса в форме контрольного урока (апрель-май), со 2 класса в форме технического зачёта в первом полугодии (октябрь) и втором полугодии (март).

На технический зачёт выносятся:

- гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами;
- различного вида упражнения;
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знания терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Исполнительские требования, предъявляемые к техническому зачёту и контрольному уроку аналогичны. Они направлены

- на развитие ладогармонического и мелодического слуха учащихся,
- на совершенствование пианистического аппарата в целом,

- на воспитание его гибкости и пластичности,
- целесообразности и экономии движений,
- связи и взаимодействия всех участков аппарата учащегося.

Комплекс требований, предъявляемых к учащимся на техническом зачёте включает в себя:

- знание тональностей,
- знание аппликатурных формул,
- качество звучания - ровность, legato, динамика;
- охват технических формул в целом (целостность исполнения гаммы, арпеджио и т.д.);
- знание терминологии.

Оценивание обучающихся осуществляется суммарно (технический комплекс (гаммы), этюды или этюд, оценка по терминологии).

Формы контроля и требования к знаниям, умениям и навыкам по технике

класс	форма контроля	требования к знаниям, умениям и навыкам по технике
1	Контрольный урок	Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппикатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.
2	Технический зачёт	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическую каждой рукой отдельно от нескольких звуков.
3	Технический зачёт	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой; минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных

		тональностях; хроматическую каждой рукой отдельно от всех клавиш; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника аккордами в тесном расположении.
4	Технический зачёт	Мажорные гаммы до четырёх знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы ля, ми, ре, соль, си, до, фа (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука в зависимости от величины рук двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно; простейшие кадансы во всех пройденных гаммах.
5	Технический зачёт	Мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; две – три мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении; минорные гаммы до пяти знаков включительно (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука в зависимости от величины рук двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные без обращений двумя руками; уменьшённый септаккорд короткими арпеджио каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях; кадансы во всех пройденных гаммах.
6	Технический зачёт	Мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно в прямом и противоположном движении в

		четыре октавы; все мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении; хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие и ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные с обращениями двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех пройденных тональностях; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от 2 – 3 белых клавиш; кадансы во всех пройденных гаммах.
7	Технический зачёт	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; все мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие и ломаные двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные с обращениями двумя руками; 11 видов длинных арпеджио двумя руками от белых клавиш; кадансы во всех пройденных гаммах.
8	Технический зачёт	Учащиеся исполняют гаммы в объёме требований седьмого класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.
9	Технический зачёт	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; все мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков; хроматические гаммы ломаными октавами двумя руками; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие и ломаные двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные с обращениями двумя

	руками; 11 видов длинных арпеджио двумя руками от белых клавиш; кадансы во всех пройденных тональностях.
--	--

Требования к знанию профессиональной терминологии

НАЗВАНИЕ	ПРОИЗНОШЕНИЕ	ПЕРЕВОД
1 КЛАСС		
Динамика (изменение громкости звука)		
F	Форте	Громко
P	Пиано	Тихо
Mf	Меццо форте	Не очень громко
Mp	Меццо пиано	Тихо, но не очень
Crescendo	Крещендо	Усиливая звук
Diminuendo	Диминуендо	Ослабляя звук
Штрихи (приёмы игры)		
Legato	Легато	Связно
Non legato	Нон легато	Не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто
Темпы		
Moderato	Модерато	Умеренно
Ritenuato	Ритенуато	Замедляя
2 КЛАСС		
Allegro	Аллегро	Скоро
Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем аллегро
Andante	Анданте	Не спеша
Andantino	Андантино	Быстрее, чем анданте
Vivo	Виво	Живо
3 КЛАСС + 2 КЛАСС		
Sf	Сфорцандо	Внезапно громко
Presto	Престо	Быстро
Simile	Симиле	Так же
Rallentando	Раллентандо	Расширяя
A tempo	А темпо	В прежнем темпе
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить сначала до слова конец
Molto	Мольто	Очень много
Tenute	Тенуто	Тянуть, пропеть, точно выдержать длительность ноты
Poco a poco	Поко а поко	Постепенно (мало по малу)
4 КЛАСС		
Accelerando	Аччелерандо	Ускоряя
Animato	Анимато	Воодушевлённо
Grave	Граве	Тяжело
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно

Largo	Ларго	Широко
Leggiero	Леджеро	Легко
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
5 КЛАСС + 2,3,4, КЛАССЫ		
Energico	Энержико	Энергично
Marcato	Маркато	Подчёркивая
Scherzando	Скерцандо	Шутливо
Tranguillo	Транкуилло	Спокойно
Mano destra	Мано дестра	Правая рука
Mano sinistra	Мано синистра	Левая рука
Con amore	Кон аморе	С любовью
Con brio	Кон брио	Живо, с огнём
6 КЛАСС		
Giocoso	Джокозо	Радостно, игриво
Maestoso	Маэстозо	Торжественно
Risoluto	Ризолуто	Решительно
Rubato	Рубато	Свободное исполнение
Animato	Анимато	Воодушевлённо
brillante	Бриллианте	Блестяще
7,8,9 КЛАСС		
morendo	морэндо	замирая
con spirito	кон спирито	с увлечением, с душой
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
assai	ассаи	весьма
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению
una corda	уна корда	применить левую педаль
appassionato	аппассионато	страстно, воодушевленно расширяя.
allargando	алляргандо	удобно,непринужденно
commodo	коммодо	ускоряя
alio stretto	алла стрэтто	взволнованно
agitato	ажитато	в характере марша
alio marcia	алла марча	

**Примеры академических концертов, зачётов, контрольных уроков,
экзаменационных программ**

класс	Программа академических концертов, технических зачётов	
	Вариант 1	Вариант 2
1	Й.Гайдн- Анданте Н.Торопова -Колыбельная песенка Л. Шитте- Этюд	Любарский Н. -Украинская народная песня Жилинский А. - Весёлые ребята К. Гурлит -Этюд
2	И. С. Бах- Полонез У. Гиллок -Фламенко С. Майкапар- Вальс Г. Беренс Этюд	И. Беркович Сонатина Соль мажор Т. Лак-Тарантелла Н. Лукомский- Полька Черни –Г. Этюд №17

	Черни –Г.- Этюд №1	Л. Шитте- Этюд
3	И. С. Бах Менуэт В. Моцарт -Вальс Н. Торопова- Аленький цветочек К. Черни-Г. Этюд №23 К. Гурлитт-Этюд	М. Клементи –Сонатина до мажор Б. Берлин –Обезьянки на дереве П. Чайковский -Болезнь куклы Черни-Г. Этюд 328 К. Гурлитт -этюд.
4	И. С. Бах- Маленькая прелюдия До мажор А. Хачатурян –Андантино А. Гедике –Кукушки Черни-Г. Этюд №29 В. Дювернуа-Этюд	Й. Бенда- Сонатина Д. Кабалевский –Клоуны П. Чайковский- Старинная французская песенка Черни-Г. Этюд №39 Л. Шитте- Этюд
5	И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор Ш. Тактакишвили – Утешение Р. Глиэр –В полях Черни-Г.-Этюд №50 Г. Беренс -Этюд	Ф. Кулау –Сонатина ор.20 №1 Н. Раков –Полька И. Косенко -Вальс
6	И. С. Бах-Двухголосная инвенция Ре минор Р. Глиэр- Романс Д. Кабалевский- Прелюдия соч 38 №2 А. Хачатурян-Этюд К. Черни -ор. 299 Этюд №3	Ф. Кулау Сонатина соч 55 №1 М. Жербин –На поляне У. Гиллок-Настроение лунного света К. Черни-ор.299 Этюд № 14 А. Бертини Этюд
7	И. С. Бах –двухголосная предюдия Ми мажор А.Гречанинов –Жалоба И. Парфёнов –Черёмуха над водой Ф. Бургмюллер -Этюд	Ф. Кулау –Сонатина соч. 20№3 И. Берковия –Прелюдия П. Чайковский –Колыбельная песнь в бурю С. Геллер-Этюд К. Черни -ор 299 Этюд №29
Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации Программа выпускного экзамена		

8	<p>Бах И.С. -Трёхголосная инвенция № 6 ми мажор</p> <p>Глинка М. -Вариации на тему «Среди долины ровныя»</p> <p>Аренский А.- Романс. Соч. 53</p> <p>Прокофьев С. - Мимолётность. Соч. 22</p> <p>Черни К. -Этюд № 21. Соч. 299</p>	<p>Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор</p> <p>Бетховен Л. -Соната № 1 фа минор</p> <p>Чайковский П. -Ноктюрн до-диез минор</p> <p>Александров Ан.- Шутка. Соч. 33</p> <p>Крамер И.- Этюд № 4</p>
Экзаменационная программа		
9	<p>Бах И.С. - Трёхголосная инвенция № 3 Ре мажор</p> <p>Моцарт В.- Соната № 12 Фа мажор</p> <p>Григ Э. -Соч. 54 Ноктюрн</p> <p>Лядов А. -Соч. 19 Прелюдия</p> <p>Мошковский М.- Соч. 72 Этюд № 2</p> <p>Зиринг В.- Соч. 10 Октавный этюд № 3</p>	<p>Бах И.С. -Трёхголосная инвенция № 12 Ля мажор</p> <p>Гайдн Й.- Соната № 2 ми минор</p> <p>Шостакович Д.- Соч. 34 Прелюдия № 14</p> <p>Чайковский П.- Соч. 10 Юмореска</p> <p>Черни К. -Соч. 299 № 38</p> <p>Мошелес И.- Соч. 70 Октавный этюд № 5</p>

Творческий зачёт.

ПЛАН ДЛЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА.

1. Ключ.
2. Тональные знаки.
3. Размер.
4. Мотивы, фразы.
5. Штрихи.
6. Оттенки.
7. Темп.
8. Характер произведения.

ЖАНРЫ.

ТЕАТР – Искусство театра возникло в Древней Греции. Это слово переводится с греческого как место для зрелищ. Театры бывают драматические и музыкальные.

СПЕКТАКЛЬ – это произведение для театра.

В драматических театрах ставят пьесы (спектакли) – драмы, трагедии, комедии.

В музыкальных театрах ставят пьесы музыкального искусства – оперы, балеты, оперетты и т.д.

3 – основных жанра греческого театрального искусства:

КОМЕДИЯ – сценическое произведение со счастливым концом.

ТРАГЕДИЯ – пьеса серьёзного содержания, часто заканчивающаяся гибелью героев.

ДРАМА – пьеса серьёзного содержания с весёлыми эпизодами и счастливым концом.

ОПЕРА – Это что за представленье,
Всем на удивленье?
Вроде бы спектакль идёт,
Но любой артист – поёт!
Вот так чудо – расчудесное
Разговаривают – песнями!
Такой спектакль, где все поют,
В театре оперой зовут!

Опера - это произведение, сочетающее в себе искусство музыки с искусством театра и часто балета. Родина оперы – Италия, а главное «действующее лицо» не слово, а вокальная музыка.

БАЛЕТ – Ну, а если все танцуют,
Песен и в помине нет,
То такое представленье
Называется - балет!
Балет – серьёзный вид искусства.
Прекрасные он будит чувства.
Но, чтобы танцевать балет,
Учиться надо много лет.

Балет – произведение, сочетающее в себе искусство музыки и танца.

ОПЕРЕТТА - Если весело артисты

станут петь и танцевать,
мы такое представление
опереттой будем звать.
Здесь с гитарою цыган,
Здесь танцуют все «канкан»,
Здесь все песни про любовь
И весёлый танец вновь.

Оперетта – это маленькая опера комедийного характера. Основу музыкальной линии составляет куплетная песня и танец. Как правило, кульминация каждой сцены связана с популярным в данное время и в данной стране танцем, нередко определяющим собой всю музыкальную атмосферу спектакля. Хотя в оперетте используются типичные для оперы формы (ария, дуэт, ансамбль, хор), они обычно просты и выдержаны в песенно-танцевальном характере.

ВОДЕВИЛЬ – Это комедийная пьеса, в которой диалоги чередуются с куплетами, романсами, танцами. Музыка в водевиле выполняет вспомогательную роль в отличии от оперетты.

МЮЗИКЛ - Это музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной музыки и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства.

В отличие от оперетты, мюзикл может быть не только комедией, но и драмой. Мюзикл оформился как жанр в 20-30-ых годах 20 века в США. Его истоки – в традициях англо-американской балладной оперы и музыкальной комедии конца 19 – начала 20 веков. Расцвет жанра наступает в 1940 – 60 г.г.

Для учащихся младших классов (2-4 класс)

ВАЛЬС – (от немецкого walsen – прокатывать) – танец, происшедший от немецких, чешских и австрийских народных танцев. В 19 веке утвердился как 3-х дольный парный танец, один из самых популярных в Европе. Движения в вальсе плавные, кругообразные. Темп различный: от самого медленного до очень скорого. Характерные особенности аккомпанемента: движение равными четвертями (на 1 долю – бас, на 2-3 долях – одинаковые аккорды средних голосов).

МАЗУРКА – (от польского masur – житель польской области Мазовии).

Польский 3-х дольный танец, отличающийся очень чётким ритмом. Акценты возможны на любой доле такта. Характерная ритмическая Фигура $\overset{3}{4}$. !. ! ! ! или $\overset{3}{4}$. ! ! ! !. Темп различный: от умеренного

до стремительного. Народная мазурка – весёлый, задорный парный блестящий танец. В 19 веке мазурка стала бальным танцем - горделивым, страстным, блестящим.

МЕНУЭТ – (фр. menuet, от pas menus – маленькие шаги) – старинный французский танец в размере $\frac{3}{4}$. В 17 веке стал придворным бальным танцем. Первоначально представлял ряд церемонных галантных движений в умеренном темпе. В 18 веке стал инструментальной пьесой, приобрёл более скорый темп и энергичный характер. Входил в сюиту, составлял третью часть симфонии.

ПОЛОНЕЗ – (фр. Polonaise – польская) – польский танец – шествие. Полонезом открывался бал, в нём должны были принять участие все гости. Торжественное, блестящее шествие исполнялось в темпе несколько ускоренного шага, в размере $\frac{3}{4}$. В 19 веке полонез стал также инструментальной пьесой для концертного исполнения. Его основная ритмическая фигура: $\frac{3}{4}$. ! !! !!!! или $\frac{3}{4}$. ! !!! !!!!

ПОЛЬКА – (от чешского pulsa – половинка шага) – подвижный, весёлый чешский народный танец. Танцевали парами, двигаясь по кругу маленькими шагами, с небольшими прыжками. В 19 веке стал бальным танцем. Размер $\frac{2}{4}$. Мелодия состоит из мелких длительностей (восьмые и шестнадцатые).

Аkkомпанемент – восьмыми

КАПРИЧЧИО – (ит. capriccio – каприз, прихоть) – инструментальная пьеса. Обычно виртуозная, капризного, причудливого характера, свободного настроения. Часто в основу каприччио композиторы кладут народные мелодии.

МАРШ - (фр. marche – ходьба) – инструментальная пьеса с чётким размеренным ритмом в размере $\frac{4}{4}$ (реже $\frac{2}{4}$). Марш предназначен для сопровождения коллективного шествия. Он объединяет движение (шаг) идущих, а также создаёт у них определённое настроение. Типы марша, различаются темпом и характером музыки: парадный марш, походный марш, похоронный марш, свадебный и т.д. Чаще встречается строевой марш, который исполняется духовым оркестром и применяется при переходах воинских частей. Строевой марш имеет обычно бодрый темп и характер.

ТАРАНТЕЛЛА – (от итальянского города Таранто) – южноитальянский быстрый народный танец. С 14 века этот весёлый стремительный танец исполняли под аккомпанемент гитары и кастаньет. Тактовый размер $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ или $\frac{12}{8}$. господствующий ритм - непрерывное и непринуждённое движение триолей (восьмых нот, сгруппированных по 3 -

!!!). В 19 веке тарантелла стала инструментальной пьесой, часто виртуозного характера.

ТОККАТА – (ит. *tossare* – трогать, касаться) – первоначально так называли всякое произведение для клавишных инструментов. Сейчас токката – это виртуозная инструментальная пьеса быстрого, чёткого движения равными короткими длительностями, которые исполняются не связно (не легато)

ВАРИАЦИИ (тема с вариациями) – (лат. *variatio* – изменение) – музыкальная форма, состоящая из темы и нескольких её повторений с изменениями в фактуре, гармонии. Каждое видоизменённое повторение темы называется **вариацией**. Преобразовывая тему, изменяя её ритм, темп, отдельные обороты, вариации создают цепь различных образов или раскрывают ряд сторон одного образа. У последней вариации дополнительная задача – подвести итог всей композиции.

КАНОН – (греч. *kanon* – правило, образец) – многоголосная композиция, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один позже другого.

ПРЕЛЮДИЯ – (лат. *prae* – перед, *ludus* – игра)

1. вступление, введение; небольшая инструментальная пьеса. Обычно проникнутая единым настроением и создающая фон для последующей музыки. (например, прелюдия является вступительной пьесой перед фугой).
2. самостоятельная инструментальная пьеса небольшого масштаба самого различного характера и построения.

ПЬЕСА - (фр. - *pièce*) – законченное музыкальное произведение.

СОНАТИНА - (ит. *sonatina* – маленькая соната) – соната небольших размеров или сжатых масштабов (т. е. с относительно небольшой разработкой или без разработки), обычно нетрудная для исполнения, поэтому предназначена в основном для учебных целей.

ЭТЮД – (фр. *etude* – изучение) – инструментальная пьеса, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Этюды великих композиторов имеют одновременно и большую художественную ценность и исполняются как виртуозные концертные пьесы

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ (5-8 класс)

ПОЛИФОНИЯ – (греч.- многозвучие) – вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании мелодически самостоятельных голосов.

СЮИТА – (фр. – ряд, последование, чередование) – инструментальное произведение, состоящее из ряда контрастирующих друг другу частей (например, различных танцев). Назвать части с определением темпов.

АЛЛЕМАНДА – (фр. allemande – немецкая) – старинный танец умеренного темпа в размере 2_4 или 4_4 , в старинной танцевальной сюите обычно занимает 1 место.

БУРРЕ – старинный танец живого характера в размере 2_4 или 4_4 ; встречается в старинных танцевальных сюитах.

ЖИГА – старинный танец стремительного темпа в размере $6_8, 9_8, 12_8, 12_{16}$; в старинной сюите обычно занимает место финальной, последней части.

ИНВЕНЦИЯ – (от латинского inventio – выдумка, изобретение) – полифоническая, инструментальная пьеса, своим названием подчёркивающая искусственность, изобретательность многоголосия.

КУРАНТА – старинный подвижный танец в размере 3_4 или 3_2 ; в старинной танцевальной сюите обычно занимает место 2-ой части.

РИГОДОН – старинный танец, живой и весёлый, в размере 4_4 или 8_2 ; встречается в старинной танцевальной сюите.

САРАБАНДА - старинный танец торжественный и плавный, в размере 3_4 или 3_2 ; в старинной танцевальной сюите обычно занимает место после куранты перед жигой.

ФУГА – сложная полифоническая композиция, основанная на имитационной разработке одной темы, реже двух и более.

СОНАТА – сложная композиция, чаще всего из нескольких частей.

СОНАТНАЯ ФОРМА – тип композиции, предполагающий контраст основных тем – главной и побочной и напряжённое развертывание музыкального «сюжета». В самом же музыкальном «сюжете» различаются 3 этапа:

- экспозиция – показ основных тем в противопоставлении образов и тональностей.
- Разработка – видоизменение, дробление, развитие тем.
- Реприза – итог предшествующего развития, возвращение основных тем и изменением их тонального соотношения.
- Завершающим разделом всей композиции служит кода.

СОНАТНОЕ АЛЛЕГРО – старое, но и сегодня встречающееся название сонатной формы, относящееся прежде всего к быстрым первым частям симфонии, сонаты, квартета и т.д.

ВАРИАЦИИ (тема с вариациями) – (лат. variatio – изменение) – музыкальная форма, состоящая из темы и нескольких её повторений с изменениями в фактуре, гармонии. Видоизменение темы, мелодии, сохраняющее их

целостный облик. Каждое видоизменённое повторение темы называется **вариацией**. Преобразовывая тему, изменяя её ритм, темп, отдельные обороты, вариации создают цепь различных образов или раскрывают ряд сторон одного образа. У последней вариации дополнительная задача – подвести итог всей композиции.

РОНДО – инструментальное произведение, построенное на подобие ожерелья, одинаковые звенья чередуются с контрастными. Повторяющийся раздел в рондо называется рефреном, контрастные – эпизодом.

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА – произведения, имеющие название. Область музыки, где слово, предпосланное музыкальному произведению в названии – ориентирует слушателя и исполнителя на немusical мир впечатлений: литературу, театр, живопись, природу, историю и т.д.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛЫХ ФОРМ.

БАГАТЕЛЬ – (фр. – безделушка) – небольшая, нетрудная для исполнения пьеса.

БАЛЛАДА – произведение для пения, достаточно большое, чтобы поведать какую-то историю с бурными, таинственными, драматическими событиями.

БАРКАРОЛЛА – (ит.- песня лодочника) – песня венецианского гондольера; также вокальная или инструментальная миниатюра в характере такой песни.

НОКТЮРН – (фр. – ночной) – инструментальная пьеса глубокого интимного, лирического характера.

РАПСОДИЯ - пьеса для оркестра, ансамбля и солирующего инструмента, часто на народные темы с самостоятельными эпизодами, неожиданными поворотами музыкального «сюжета».

СЕРЕНАДА – песня, обращённая к возлюбленной, или инструментальная пьеса подобного характера, настроения.

СКЕРЦО – (ит. – шутка) – инструментальная пьеса живого темпа и характера, соответствующая изначальному смыслу слова (шутка, юмор).

ТОККАТА – (ит. – прикосновение, удар) – пьеса быстрого, чёткого движения ровными короткими длительностями.

ЭКСПРОМТ – музыкальная пьеса, сочинённая в едином порыве, по вдохновению.

ЭЛЕГИЯ – пьеса задумчивого, печального характера.

ЭТЮД – Т(фр. – учёба) – пьеса предназначенная для упражнения в каком-либо сложном приёме игры на инструменте, нередко имеющая и художественное значение.

ЮМОРЕСКА – небольшая пьеса шутливого характера.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Примерный перечень требований при выставлении оценки.

5 – отлично:

- Безупречное исполнение произведений;
- Убедительность трактовки сочинения: понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- Владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- Музыкальность и артистизм.

4 – хорошо:

- Хорошее исполнение произведений;
- Понимание стиля и художественного образа;
- Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
- Исполнение программы с некоторыми погрешностями.

3 – удовлетворительно:

- Недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений;
- Слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика.
- Слабое понимание художественных и драматургических задач.

2 – неудовлетворительно:

- Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения;
- Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- Множество ошибок ритмических и интонационных;
- Плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой;
- Плохое знание текста;
- Зжатость пианистического аппарата и отсутствие исполнительской свободы.

Параметры оценки исполнения произведений

Грамотность исполнения:

1. Текстовая и ритмическая точность.
2. Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость)
3. Естественность фразировки.
4. Слышание всей фактуры.
5. Умение пользоваться педалью.

Пианистический аппарат:

1. Контакт с инструментом.
2. Удобство исполнения.
3. Техническая оснащённость.
4. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения (особенно в старших классах).

Музыкально-художественная выразительность:

1. Эмоциональность, образность исполнения.
2. Интонационная выразительность.
3. Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами.

Форма произведения:

1. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое.
2. Динамическая выстроенность (соподчинение кульминаций).

Осмысленность исполнения:

1. Понимание содержания произведения.
2. Убедительность трактовки.

Воплощение стилевых особенностей.

Уровень трудности программ (не только соответствие классу):

1. Занижена или завышена программа для данного ученика (способен ли он на большее, реализованы ли его возможности в полной мере или нет).
2. Исполняются ли классическое наследие и лучшие образцы современной музыки.

Артистизм.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академических концертах и экзаменах, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Оценочные средства по учебному предмету «Ансамбль»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 6 и 9 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера и другие творческие мероприятия.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является контрольный урок, выступление в концерте, на конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация осуществляется 1 раз в полугодие в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 или 9 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Периодичность текущей и промежуточной аттестации

Класс	декабрь	апрель	май
2- вариативная часть	Контрольный урок	Дифференцированный зачёт	Контрольный урок
3-6	Контрольный урок	Дифференцированный зачёт	Контрольный урок
9	Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачёт	Контрольный урок

Требования к промежуточной аттестации

класс	декабрь	апрель	май
2 вариативная часть	1-2 ансамбля	1 ансамбль	1 ансамбль
3-6	1-2 ансамбля	1 ансамбль	1 ансамбль
9	1-2 ансамбля	1 ансамбль	1 ансамбль

Примеры программ контрольных уроков, зачётов по учебному предмету «Ансамбль»

класс	Программы контрольных зачётов	
2- вариативная часть	Вариант 1 Ж. Металлиди- Дождливая песенка	Вариант 3 А. Рубинштейн –Мелодия Вариант 4

	Вариант 2 В. Шаинский –Песенка крокодила Гены	Н. Торопова –Заколдованный лес
3	Вариант 1 Н. Торопова -Весенняя полечка Вариант 2 Э.Градески- Мороженое	Вариант 3 О. Геталова -Трансформер Вариант 4 Т. Вернер –Танец утят
4	Вариант 1 Э.Градески-Маленький поезд Вариант 2 Р.Петерсен-Матросский танец	Вариант 3 П. Чайковский –Сладкая грёза Вариант 4 П. Чайковский –Полька
5	Вариант 1 М. Глинка –Марш Черномора Вариант 2 Л. Баккерини- Менуэт	Вариант 3 А. Диабелли-Полонез Вариант 4 В.А. Моцарт-Шесть Лендлеров
6	Вариант 1 И. С. Бах -Шутка Вариант 2 Е. Дога –Вальс из к-ма «Мой ласковый, нежный зверь	Вариант 3 А. Петров –Вальс из к-ма «Петербургские тайны» Вариант 4 К. Хачатурян-Галоп из балета «Чипполино»
9	Вариант 1 Дж. Гершвин-Колыбельная и 3 оперы «Порги и Бесс» Вариант 2 Г. Балаев -Вальс	Вариант 3 Р. Шуман –ор.15 Детские сцены Вариант 4 А. Петров –Вальс из к-ма «Берегись автомобиля»

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценочные средства по учебному предмету «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Концертмейстерский класс» в является контрольный урок, выступление в концерте, на конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Требования к промежуточной аттестации

класс	Первое полугодие	Второе полугодие
7	Декабрь: 1-2 инструментальных произведения	Май: 1-2 инструментальных произведения
8	Ноябрь: 1-2 вокальных произведения	

Периодичность текущей и промежуточной аттестации

класс	октябрь	декабрь	март	Май
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Зачёт			

**Примеры программ контрольных уроков по учебному предмету
«Концертмейстерский класс»**

класс	Первое полугодие	Второе полугодие
7	Вариант 1 П. Чайковский –Старинная французская песенка Вариант 2 М. Бакланова Мазурка	Вариант 1 П. Чайковский –Шарманщик поёт Вариант 2 Й. Гайдн -Менуэт
8	Вариант 1 Р. Шуман -Мотылёк Вариант 2 Э.Григ - Детская песенка	

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Хоровой класс»

Формы аттестации

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценочные материалы

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

На контрольный урок выносятся:

1 класс

одноголосные произведения:

с сопровождением

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни,

произведения с элементами 2-х голосия: *с сопровождением:*

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- канон;
- обработка народной песни.

Примерный репертуарный список

хор 1 класс

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар
2. Гречанинов А. Про теленочка. Дон-дон (прибаутки)
3. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки
4. Калинин В. Киска. Тень-тень. Мишка
5. Кюи Ц. Осень. Белка
6. Лядов А. Зайчик
7. Лядов А. Две колыбельные

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Лиса. Я иду (a cappella)

2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок
4. Брамс И. Петрушка (a cappella)
5. Гайдн И. Мы дружим с музыкой
6. Григ Э. Детская песенка
7. Кодай З. Пастух (a cappella)
8. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная
9. Шуман Р. Мотылек

Произведения современных композиторов

1. Абелян Л. Песенка о маме
2. Александров А. Веселые чижи. К нам в гости прилетели
3. Александрова Н. Песенка поросят
4. Басок М. Песенка про маму
5. Блинов Ю. Кисонька-мурысонька
6. Бойко Р. Новый дом На лошадке Сапожник
7. Зарицкая Е. Светлячок. Под Новый год
8. Иорданский М. Колокольчик. Считалочка
9. Компанеев З. Первые ноты. Веселая песенка
10. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
11. Крылатов Е. Упрямые утята
12. Парцхаладзе М. Плачет котик. Весна. Кукла
13. Паулс Р. Колыбельная

Народные песни

1. Русская народная песня «Журавель»
2. Русская народная песня «Как на тоненький лужок»
3. Русская народная песня «Лен-леночек»
4. Русская народная песня «Не иди котичек по лавке»
5. Русская народная песня «Сад»
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
7. Русская народная песня «Ходила младешенька»
8. Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.
9. Украинские народные песни «Козел и коза», «Веснянка»
10. Чешская народная песня «Алый платочек»
11. Чешская народная песня «Испекла лепешки»
12. Чешская народная песня «Мой конек»
13. Чешская народная песня «Потеряла поясочек»
14. Чешская народная песня «Три синички танцевали»

2-4 классы

произведения с элементами 2-х голоса:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;

2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- обработка народной песни.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- канон.

Примерный репертуарный список Хор 2-4 классы

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
2. Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. Дон-дон Маки-маковочки
3. Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
4. Калинин В. Весна. Тень-тень. Киска
5. Кюи Ц. Майский день. Белка
6. Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя. Зайчик
7. Ребиков В. Гаснет вечерняя зорька. Летнее утро. Поздняя осень (а cappella)
8. Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. Легенда. Неаполитанская песенка (а cappella)

10. Произведения зарубежных композиторов

11. Абт Ф. Весенняя песня (а cappella)
12. Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня
13. Брамс И. Колыбельная»
14. Вебер К. В лесу (а cappella)
15. Вебер К. Вечерняя песня (обработка В. Попова)
16. Керубини Л. Веселый канон (а cappella)
17. Кодай З. День за окном лучится (а cappella)
18. Мендельсон Ф. Воскресный день
19. Моцарт В. Весенняя песня (а cappella)
20. Моцарт В. Каноны. Славим мир. Аллилуйя (а cappella)
21. Сальери А. Песню звонкую поем (канон) (а cappella)
22. Шмидт Э. Кукушка (а cappella)
23. Шуман Р. Домик у моря

Народные песни

1. Английская народная песня «Lovesomebody», обработка Саймона Г.
2. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка Полонского С.
3. Белорусская народная песня «Я тетерку пасу», обработка Рустамова Р.
4. Немецкая народная песня «Милый Генрих»
5. Норвежская народная песня «Камертон», обработка Попова В.
6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
7. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
8. Русская народная песня «Ходила младшенька»
9. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Абелян А.
10. Русская народная песня «Прялица», обработка Абрамскош А.
11. Русская народная песня «Ты рябинушка белкудрявая», обработка Лядова
12. Русская народная песня «Старенький дедка», обработка Попова В.
13. Русская народная песня «Как кума-то к куме», обработка Юрлова
14. А. Русская народная песня «Летел соколик», обработка Попова В.
15. Русская народная песня «На зеленом лугу», обработка Абелян Л.
16. Русская народная песня «Дома ль воробей?», обработка Бедностиной И.
17. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Благообразова

Произведения современных композиторов

1. Ботяров Е. У пони длинная челка
2. Виглин В. Дождинки
3. Долуханян А. Прилетайте птицы
4. Калныныл А. Музыка
5. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
6. Матвеев М. Как лечили бегемота
7. Морозов И. Про сверчка
8. Нисс С. Сон
9. Парцхаладзе М. Здравствуй, школа. Наш край. Весна. Кукла Конь вороной
10. Пинегин А. Классный кот
11. Подгайц Е. Облака
12. Подельский Г. Вечный огонь (a cappella)
13. Попатенко Т. Горный ветер
14. Портнов Г. Мышка Весёлый старичок
15. Потоловский Н. Восход солнца
16. Ройтершгейн М. Матушка весна .Осенняя песня. Вечерины
17. Русу-Козулина Н. Нотная песенка
18. Рушанский С. Плим Где спит рыбка. Подснежник
19. Сапожников В. Крошка пони
20. Семенов В. Звездная река

21. Снетков Б. По снежным просторам (а cappella)
22. Снетков Б. Чемпионка
23. Соснин С. Лунный зайчик
24. Струве Г. Лягушка-попрыгушка (а cappella)
25. Струве Г. Храни меня, мой талисман (а cappella)
26. Струве Г. Черемуха (а cappella)
27. Тугаринов Ю. Если б не было хвостов
28. Тухманов Д. Зачем мальчишкам карманы
29. Фадеев В. Маленький гном. Королевский пирог
30. Хромушин О. Рок-н-ролл. Песенка про иностранные языки. Сколько нас
31. Шаинский В. Мир похож на цветной луг
32. Шебалин В. Мать послала к сыну думы (а cappella)

5-8 классы

двухголосные произведения с элементами 3-хголосия:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.
- 2-х, 3-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора;
- произведение духовной музыки.

Примерный репертуарный список

Старший хор 5-8 классы

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Зимняя дорога
2. Анцев М. Задремали волны
3. Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
4. Гречанинов А. Пчелка. Весна идет. Васька. Урожай
5. Даргомьжский А. Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)
6. Ипполитов-Иванов М. Горные вершины. Ноктюрн. Крестьянская

- пирушка. В мае. Утро. Сосна. Острою секирой
7. Калинин В. Жаворонок. Зима
 8. Кюи Ц. Весна Задремали волны
 9. Рубинштейн А. Квартет. Горные вершины
 10. Свиридов Г. Колыбельная «О, Родина, счастливый и неисходный час» из кантаты «Отчалившая Русь»
 11. Стравинский. И. Овсень
 12. Танеев С. Вечерняя песня. Сосна. Горные вершины
 13. Чесноков П. Катит весна (a cappella)
 14. Чесноков П. Лотос (a cappella)
 15. Чесноков П. Несжатая полоса Лотос. Зеленый шум
 16. Чесноков П. Ноктюрн (a cappella)
 17. Чесноков П. Ночь (a cappella)
 18. Чесноков П. Распустилась черемуха (a cappella)
 19. Чесноков П. Солнце встает (a cappella)

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Эй, скрипач, играй (a cappella)
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
3. Брамс И. Колыбельная. Холодные горы. Канон
4. Гайдн Й. Пришла весна. Kyrie (Messabrevis)
5. Гендель Г. Dignare
6. Грубер Ф. Ночь тиха, ночь свята
7. Карай И. У соседей жарят лягушек (a cappella)
8. Кодай З. День за окном лучится Мадригал
9. Лассо О. Тик-так (a cappella)
10. Перселл Г. Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова)
11. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках (a cappella)
12. Сен-Санс Ш. Ave Maria

Произведения духовной музыки

1. Аренский А. Тебе поем
2. Бортнянский Д. Единородный. Херувимская песнь
3. Букстехуде Д. Cantate Domino
4. Гречанинов А. Воскликните Господеви
5. Ипполитов-Иванов М. О, край родной
6. Каччини Д. Ave Maria
7. Кнайфель А. Свете тихий
8. Макаров А. Ангел вопияше
9. Русский кант Радуйся, Росско земле

10. Смирнов Дм. Тебе поем
11. Строкин М. Богородице. Дево, радуйся
12. Третьяков А. Тропарь

Произведения современных композиторов

1. Балаж А. Маленькая музыкальная азбука (a cappella)
2. Бойко Р. Утро
3. Гаврилин В. Мама цикл «Вечерок»
4. Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
5. Егоров О. Весна пришла
6. Журбин А. Знакомая арифметика. Планета детства
7. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели
8. Лагидзе Р. Весенняя песня
9. Литовко Ю. Музыка. Ноктюрн. Зимняя дорога. Реквием
10. Марченко В. Джаз
11. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А Зори здесь тихие»
12. Никитине. Александра
13. Новиков А. Эх, дороги
14. Паулс Р. День расстает, ночь настанет (a cappella)
15. Пахмутова А. Хор хороший
16. Плешак В. Неповторимый Петербург
17. Подгайц Е. Речкина песня
18. Сапожников В. Цикл «Путешествие в небеса». Колыбельная
19. Серебренников В. Давайте сохраним Осень
20. Синенко В. В мире музыки живём. Детство (a cappella)
21. Слонимский С. Ночевала тучка золотая. Зимняя дорога
22. Соснин С. Родина
23. Хромушин О. Весна - это только начало
24. Хромушин О. Зачем остывать костру. Рок-н-ролл
25. Чичков Ю. Ровесницы наши

Народные песни

1. Албанская народная песня обработка Попатенко Т. «Цветок»,
2. Американская народная песня «Колокольчики звенят»
3. Английская народная песня «Деревенский паренек»
4. Армянская народная песня «Ручеек», обработка Попова В.
5. Белорусская народная песня «Веснянка», обработка Цытовича Г.
6. Итальянская народная песня «В путь», обработка Свешникова А.
7. Латышская народная песня «Вей, вей ветерок», обработка Соколова В.
8. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
9. Русская народная песня «Ленок», обработка Анцева М.

10. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
11. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
12. Русская народная песня «Как у нас было на улице»
13. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
14. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
15. Русская народная песня «Сизый голубочек»
16. Русская народная песня «Со двора, со дворики»
17. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
18. Украинская народная песня «Журавель», обработка Скалецкого Р.
19. Украинская народная песня «Дударик», обработка Леонтовича И.
20. Финская народная песня «Лебеди», обработка Подгайца Е.
21. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (переводного зачета) из младшего в средний в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольный урок выносятся: 2-х голосные произведения: *с сопровождением*:

- произведение композитора-классика;
- 1-2 сочинения современных композиторов.

без сопровождения:

- обработка народной песни;

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
«удовлетворительно»	регулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
неудовлетворительно» «зачет» (без отметки)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Также в рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок (зачет), по окончании освоения предмета в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачёт выносятся: 2-х, 3-х голосные произведения

с сопровождением:

- 1-2 произведения композиторов-классиков;
- 1-2 сочинения современных композиторов.

без сопровождения:

- 1-2 обработки народных песен;
- 1-2 произведения духовной музыки.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления ученика в течение учебного года;
- оценка на зачёте.

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Оценочные средства по учебному предмету «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки усвоения изученного материала обучающимися, знание основных музыкальных терминов и определений, степень овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней и мелодии в другого звука или в басовом ключе.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от прима до квинты), Б и М5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в знакомой мелодии, или поставить такты в ритме, или написать ритм стихотворной строчки.

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы или отметить устойчивые, не устойчивые, главные ступени и ладовые тяготения.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

Пение с листа.

Пение гаммы в тональности, Т 5/3 (ступени вразбивку), неустойчивых и вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, теста).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня.

«Маленькая Юлька», чешская народная песня.

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева.

«Качели». Муз. А. Логинова.

«Зима». Муз. Ю. Фроловой.

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди.

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова.

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского,

«Едет, едет паровоз». Г. Эрнесакс

«Жук», Е. Поплянова, Ю. Мориц.

«Покатился снежный ком». Е. Поплянова, Н. Пикулева

«Колыбельная для брата». Е. Поплянова, Г. Ладонщикова.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
20. Какой ступенью отличается мажор от минора?
21. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Какие бывают секунды? - терции?
29. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
30. Какие бывают трезвучия?
31. Что такое фраза?
32. Что такое затакт?
33. Что такое ключевые знаки?
34. Что такое темп?
35. Как называется отрывистое исполнение?
36. Как называется плавное, певучее исполнение?
37. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

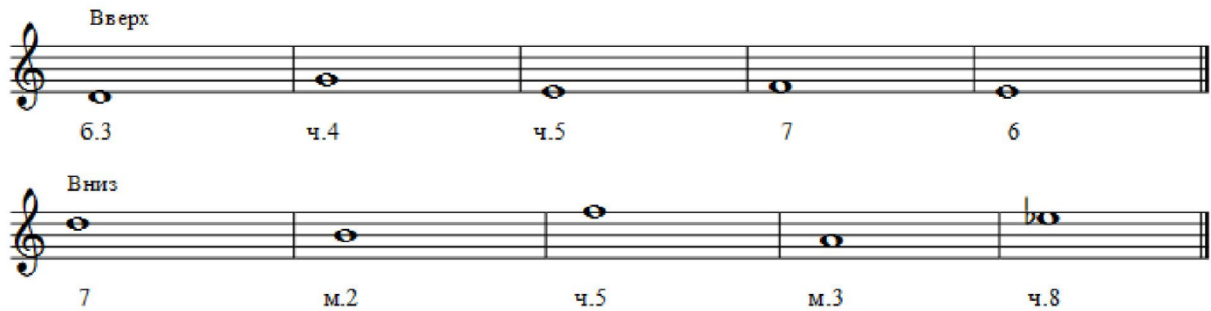
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, главных трезвучий, ступеней, запись мелодии в первой, второй и малой октаве.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант (4 или 8 тактов), например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности, Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, теста).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Немецкая народная песня «Гусята».

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова.

«Лягушка», русская народная песня. Обр. А. Логинова.

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова.

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова.

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова.

«Зимушка». Музыка А. Логинова.

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

«Два утёнка». Е. Поплянова, Н. Пикулева.

«Шла весёлая собака», Е. Поплянова, Н. Пикулева.

«Медвежатки». Е.Поплянова, Н. Пикулева.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются одноимёнными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
5. Какие вы знаете виды минора?
6. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
7. Какими знаками можно повысить звук?
8. Из каких терций состоит М5/3?
9. Из каких терций состоит Б5/3?
10. Какие ступени лада называются главными?
11. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
12. Что такое мотив, фраза, предложение?
13. Что такое остинато?
14. Что такое аккомпанемент?
15. Какой ритм называется пунктирным?
16. Что значит «транспонировать»?
17. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
18. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
19. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений интервалов и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- Чтение с листа (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
- Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение T5/3 с обращениями, главных ступеней.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, теста).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи.
- Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова.
- «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, ел. В. Лунина.
- «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, ел. Е. Шварца.
- «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.
- «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова.
- «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова.
- «Журавель». Обр. Ю. Слонова.

Двухголосные песни:

«Как под горкой», «На зелёном лугу», «Чудак».

Украинская песня, «Ночь осенняя».

«А мы просо сеяли». «Протяжная».

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
9. Переменный лад - что это?
10. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант 8 тактов;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.
3. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением.
4. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий
5. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



6. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот наизусть.
- Пение подготовленной песни под собственный аккомпанемент.
- Пение с листа
- Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике - попевки В. Агажанова)
- Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий.
- Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся).

Примерный список песен для пения с собственным аккомпанементом:

М. Глинка, «Чувство».

М. Глинка, «Ты, соловушка, умолкни». слова В. Забеллы.

В. Моцарт, «Колыбельная»

Двухголосные песни:

«Протяжная».

Украинская песня.

«Ночь осенняя».

«Я пойду ли, молоденька».

«Колыбельная», русская народная песня.

«Со вьюном я хожу», русская народная песня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
5. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

6. Что такое синкопа?
7. Что такое триоль?
8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
9. Какое трезвучие находится в основе Д7?
10. Что такое период? Виды периодов.
11. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
12. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: лад – мажор (два вида), минор (три вида), 10 простых интервалов, Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; Д7 с обращениями и VII7.
2. Построить интервалы вверх и вниз от звука; интервалы в тональности ум4 и ум 5, ув2 и ум7 или интервальную последовательность. Например:
 - а. б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3
 - б. V IV IV III III II VII I
 в Н dur
3. Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).
4. Построить аккордовую последовательность.
5. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3- S6/4-VII7-T5/3 в тональности В -dur.
6. 4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



7. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма или не знакомая мелодия).

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот наизусть.
- Пение подготовленной песни с собственным аккомпанементом.
- Пение с листа.
- Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности,
- Пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина.
- Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-
 T5/3-Д6/3-T5/3 T6/3-Д6/4-T6/3 T6/4 T6/4-
 T5/3-86/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)

- Пение подготовленной двухголосной песни с координацией.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Музыка». Я. Дубравин
 «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко.
 «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы.
 Ф. Абт. Вокализ.
 «Ах, ты, душечка». Муз. М. Глинки.

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня.
 «Поздно вечером сидела».
 «Летнее утро».
 «Ах, реченька», русская народная песня.
 «Три садочка», русская народная песня.

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B и M сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

7. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано.
8. Спеть песню (романс) с собственным аккомпанементом.
9. Теоретический вопрос.
10. Сыграть от заданного звука все разученные аккорды.
11. Играть выученную аккордовую последовательность:
 - с басом, транспонируя
 - в обращении

Примерный список песен и романсов для пения с аккомпанементом:

- А. Гурилёв «Песня ямщика», «Вьется ласточка сизокрылая».
 М. Глинка «Что красotka молодая», «Ах, ты, душечка», «Юноша и дева».
 А. Даргомыжский «Я вас любил».
 Любую песню, с подобранным аккомпанементом.

Двухголосные песни:

- М. Керубини. «Тенистый лес».
 Л. Бетховен. «Шуточный канон».
 А. Даргомыжский «Русалка», хор «Сватушка».
 «Не одна во поле дороженька», русская народная песня.
 «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
10. Буквенные обозначения звуков и тоналностей.
11. Где можно построить ув.5/3 в ладу?

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2 часа) и устных (2 часа) контрольных уроков. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – подбор аккомпанемента к мелодии).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух: простые и характерные интервалы, тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



- записать на слух интервальную цепочку.

Подписать все интервалы и ступени:



или



- записать на слух аккордовую последовательность. Например: в гарм. D dur: T53 S64 T53 T64 VI53н T64 D7 D65 T53

- построить интервалы от звука:

От е↓ б7, а↑ б3, f↓ м6, cis↑ ч4, g↓ м2, d↑ м7, h↓ б6, еs↓ б2; DIS↑ ч5, аs↓ м3.

и в тональности: в гармоническом g moll - ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4.

- построить аккорды: от звука –

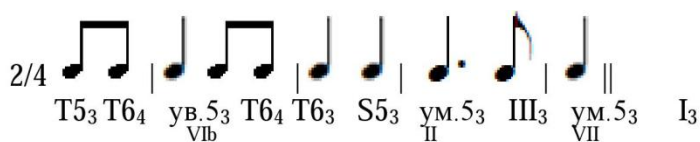
От d↑ Б53, М53, Ум53, Ув53, Б63, М63, Б64, М64, мБ7, мБ65, мБ43, мБ2, мУм7, умУм7, мМ7.

Диссонирующие аккорды разрешить и подписать тональность.

- и в тональности: в **c-moll гарм.:**



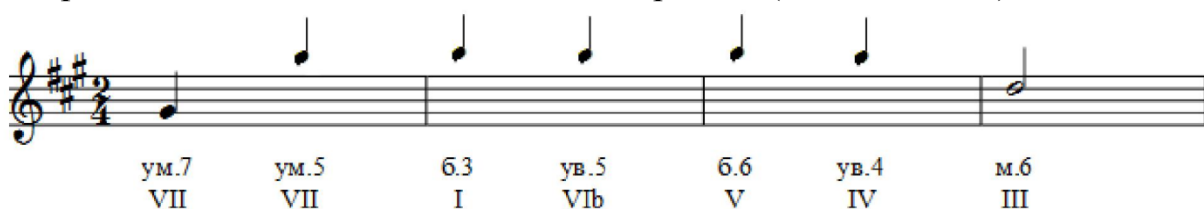
или в **E-dur гарм.:**

2/4 

- построить звукоряды от звука: от b – три вида мажора, три вида минора, дважды-гармонический минор, пентатоника, лады народной музыки.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную, хроматическую гамму).
2. Спеть простые интервалы от звука вверх и вниз.
3. Спеть тритоны и характерные интервалы в тональности.
4. Сыграть и спеть последовательность интервалов (каждый голос):



5. Спеть аккорды от звука вверх и вниз.
6. Сыграть и спеть аккорды в тональности по цифровке:
 - a. T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м. VII7-ум. VII7-T5/3.
7. Сыграть от заданного звука все разученные аккорды.
8. Играть выученную аккордовую последовательность:
 - с басом, транспонируя
 - в обращении
9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.
10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.
11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная».
- Н. Титов. «Цветок».
- А. Кальдара. Канон.
- П. Чайковский «Мой миленький дружок».
- В. Калинин. «Сосны».
- П. Чайковский. «Девушки красавицы»

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей»
- Ф. Шопен. «Желание»

Ц. Кюи, «Ты и Вы».

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой.

М.Глинка. «Сомнение»

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонически равные тональности.
5. Способы запомнить ключевые знаки.
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Эпгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение. С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить мелодию в форме периода, с модуляцией в доминанту или параллель.

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

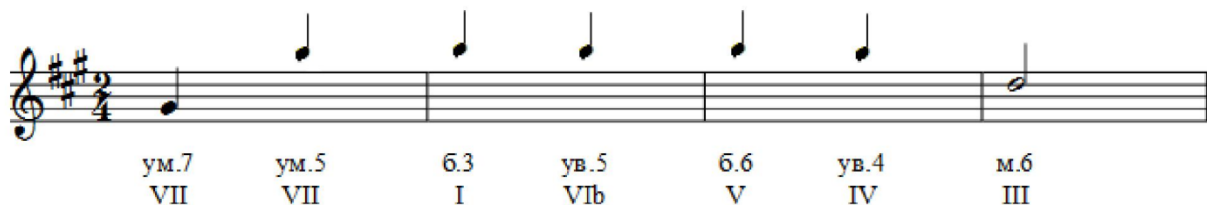
1. определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
2. диктант мелодический. Например:



3. записать на слух интервальную цепочку. Например: в гарм. d moll
Ум7 ч5 ум5 м3 ув4 б6
VII↑ I VII↑ I IV III
4. записать на слух аккордовую последовательность:
T5/3, VII5/3, D6/5, T5/3, S6/4, T5/3;
5. построить интервалы: от звука, в тональности, цепочки. От Г - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D-б↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.
6. построить аккорды: от звука и последовательность в тональности.
T6/3- Б6/3-Дб/3- VI5/3- П6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-fl6/5-T5/3- III6/3
T6/3. As - dur и F -dur.
7. сделать группировку данных мелодий:
- инструментальную и вокальную
- в разных размерах
8. построить звукоряды: 3 вида мажора, 3 вида минора, пентатонику мажорную и минорную, народные лады.
9. построить хроматическую гамму.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы: 2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную, народные лады, хроматическую.
2. Спеть простые интервалы от звука вверх и вниз:
от с ↑ б2, м3, ч5, от с↓ ч4, б6, м7
3. Спеть тритоны и характерные интервалы в тональности.
4. Сыграть и спеть последовательность интервалов (каждый голос):



5. Спеть аккорды от звука вверх и вниз: от h ↑ M53, B63, от h↓ B53, M64.
6. Сыграть и спеть аккорды в тональности по цифровке:
T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.
7. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.
8. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

9. Сыграть от заданного звука все разученные аккорды.
10. Играть выученную аккордовую последовательность:
 - с басом, транспонируя
 - в обращении

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная».
- А. Даргомыжский. «Любо мне»
- Н. Титов. «Цветок».
- П. Чайковский «Мой миленький дружок».
- В. Калинников. «Сосны».
- П. Чайковский. «Девушки красавицы»
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».
- В. Калинников. «Сосны».
- 11. Спеть выученный на память одноголосный пример.
- 12. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф.** Шуберт. «Мельник и ручей».
- Дж. Шеринг «Колыбельная».
- Ф. Шуберт. «Голос любви».
- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей»
- Ф. Шопен. «Желание»
- Ц. Кюи, «Ты и Вы».
- «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой.
- М. Глинка. «Сомнение»

Вопросы к итоговой аттестации.

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника.

9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы.
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 6 классе.

Вариант 1.

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы.

- определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы, тритоны, ув², ум⁷; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д⁷, обращения Д⁷ с разрешением в гармоническом звучании, вводные септаккорды); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора, мажорная и минорная пентатоники.

Устно:

- спеть мажорный или минорный звукоряд;
- спеть в мажоре или миноре интервальную цепочку с натуральными тритонами и характерными интервалами;
- спеть аккордовую последовательность в тональности:
в мажоре - Т⁵/3, S⁵/3, Д², Т⁶/3, S⁶/4 гарм., Т⁵/3; или
в миноре - Т⁵/3, VII⁵/3, Д⁶/5, Т⁵/3, S⁶/4, Т⁵/3; или
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№506, 508, 499 и др.);
- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).
- спеть двухголосие с координацией (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие. №№164, 211 и др.)
- теоретический вопрос.

Вариант 2.

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы.
- определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы, тритоны, ув², ум⁷; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д⁷, обращения Д⁷ с разрешением в гармоническом звучании, вводные септаккорды); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора, мажорная и минорная пентатоники.

Устно:

- спеть мажорную или минорную гамму с альтерированными ступенями;
- спеть интервалы: от звука вверх и вниз; в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7, ув.2, ув.5, ув.4);
- спеть аккордовую последовательность в тональности:
в миноре - Т⁶/3, II⁵/3, Д⁴/3, Т⁵/3, S⁵/3, Т⁶/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

- спеть двухголосие с координацией (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие. №№164, 211 и др.)
- ответить на вопрос по теории.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы.
- определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть мажорный или минорный звукоряд;
- спеть в мажоре или миноре интервальную цепочку с натуральными тритонами и характерными интервалами;
- спеть аккордовую последовательность в тональности:
 - в мажоре - T5/3, S5/3, D2, T6/3, S6/4 гарм., T5/3; или
 - в миноре - T5/3, VII5/3, D6/5, T5/3, S6/4, T5/3; или
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№506, 508, 499 и др.);
- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).
- спеть двухголосие с координацией (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие. №№164, 211 и др.)
- спеть романс или песню с аккомпанементом;
 - Варламов «Горные вершины», «На заре».
 - Глинка «Не искушай», «Скажи зачем».
 - Чайковский «Мой гений» и др.
- исполнить ритм со счётом, содержащий различные ритмические трудности: синкопы, заливованные ноты, пунктир, двойной пунктир, триоли, паузы.
- ответить на вопрос по теории. (вопросы за 7 класс).
- анализ музыкального примера: форма, фразировка, каденции, кульминация, гармонические обороты, штрихи и др.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы.

- определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть интонационные упражнения:

- а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
- б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
- в) последовательности интервалов и аккордов в ладу;
- г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть на память одноголосную мелодию с хроматизмами и модуляцией.

- спеть двухголосный пример с координацией;

- спеть песню или романс с собственным аккомпанементом;

Промежуточная аттестация.

Экзаменационные билеты для 6 класса.

Билет №1

1. Спеть лад: E dur натуральный
2. Интервалы в E dur: ч8 ч4 ум5 м3
V V VII I
3. Аккорды в E dur: T53 S64 VII7 T53
4. Спеть с листа мелодию.
5. Спеть на память одноголосную мелодию: №197
6. Спеть с координацией двухголосный номер: №95
7. Теоретический вопрос: 4 трезвучия.

Билет №2

1. Спеть лад: D dur гармонический
2. Интервалы в D dur: ч5 б6 м7 ум7 ч5
I I VII VII I
3. Аккорды в D dur: D43 T53 S53 S53г T63
4. Спеть с листа мелодию.
5. Спеть на память одноголосную мелодию: №214
6. Спеть с координацией двухголосный номер: №59
7. Теоретический вопрос: тритоны.

Билет №3

1. Спеть лад: h moll гармонический
2. Интервалы в h moll: ч5 б3 ув2 ч4
I III VI V
3. Аккорды в h moll: t53 VII7 D65 t53
4. Спеть с листа мелодию.
5. Спеть на память одноголосную мелодию: №6
6. Спеть с координацией двухголосный номер: №234
7. Теоретический вопрос: интервалы.

Билет №4

1. Спеть лад: с moll мелодический
2. Интервалы в с moll: м3 б2 б3 ув4 б6
III IV IV IV III
3. Аккорды в с moll: D2 t63 D64 t53
4. Спеть с листа мелодию.
5. Спеть на память одноголосную мелодию: №201
6. Спеть с координацией двухголосный номер: №9
7. Теоретический вопрос: D7 с обращениями.

Билет №5

1. Спеть лад: e moll натуральный
2. Интервалы в e moll: м3 м6 ум5 б3
I V II III
3. Аккорды в e moll: t53 s63 t64 D7 t53н
4. Спеть с листа мелодию.
5. Спеть на память одноголосную мелодию: №92
6. Спеть с координацией двухголосный номер: №215
7. Теоретический вопрос: обращения трезвучий.

Итоговая аттестация

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет №1

1. Спеть лад: E dur натуральный и лидийский.
2. Интервалы в E dur: ч8 ч4 ум5 м3 ч5 ув4 м6
i. V V VII I II IV III
3. Аккорды в E dur: T53 S64 VII7 VII7Г D65 T53
4. Спеть с листа мелодию. Г. Фридкин «Пение с листа».

5. Спеть на память одноголосную мелодию: Б.Калмыков, Г. Фридкин.
Сольфеджио I часть №
6. Спеть с координацией двухголосный номер: Б.Калмыков, Г. Фридкин.
Сольфеджио II часть №
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.
8. Простучать ритм.
9. Определить на слух интервалы и аккорды.
10. Теоретический вопрос: трезвучные аккорды.

Билет №2

1. Спеть лад: D dur натуральный и гармонический.
2. Интервалы в D dur: б3 б6 м7 ум7 ч5 м3 ч4 ув2 ч4
i. I I VII VII I VII VI VI Г V
3. Аккорды в D dur: D43 T53 T63 S53 D2 T63
4. Спеть с листа мелодию. Г. Фридкин «Пение с листа».
5. Спеть на память одноголосную мелодию: Б. Калмыков, Г. Фридкин.
Сольфеджио I часть №
6. Спеть с координацией двухголосный номер: Б. Калмыков, Г. Фридкин.
Сольфеджио II часть №
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.
8. Простучать ритм.
9. Определить на слух интервалы и аккорды.
10. Теоретический вопрос: характерные интервалы.

Билет №3

1. Спеть лад: h moll гармонический и фригийский.
2. Интервалы в h moll: ч4 б3 ув4 м6 ч5 ув4 б6
i. V VI VI V IV IV III
3. Аккорды в h moll: t53 VII7 D65 t53 t63 s53 II7 D43
4. Спеть с листа мелодию. Г. Фридкин «Пение с листа».
5. Спеть на память одноголосную мелодию: Б. Калмыков, Г. Фридкин.
Сольфеджио I часть №
6. Спеть с координацией двухголосный номер: Б. Калмыков, Г. Фридкин.
Сольфеджио II часть №
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.
8. Простучать ритм.
9. Определить на слух интервалы и аккорды.
10. Теоретический вопрос: D7 с обращениями.

Билет №4

1. Спеть лад: с moll мелодический и дорийский.
2. Интервалы в с moll: м3 б2 б3 ув4 б6 ум5 ум7 ч5
II IV IV IV III II VII I
2. Аккорды в с moll: D2 t63 s53 II7 VII65D43 t53
3. Спеть с листа мелодию. Г. Фридкин «Пение с листа».
4. Спеть на память одноголосную мелодию: Б. Калмыков, Г. Фридкин.
Сольфеджио I часть №
5. Спеть с координацией двухголосный номер: Б. Калмыков, Г. Фридкин.
Сольфеджио II часть №
6. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.
7. Простучать ритм.
8. Определить на слух интервалы и аккорды.
9. Теоретический вопрос: вводные септаккорды.

Билет №5

1. Спеть лад: е moll натуральный и пентатонику.
2. Интервалы в е moll: м3 м6 ум5 б3 ув4 б6 м3 ум5 ум4 м3
I V II III IV III II VII Γ VII Γ I
2. Аккорды в е moll: t53 t64 s63 D7 t53н Ув53 t63
3. Спеть с листа мелодию. Г. Фридкин «Пение с листа».
4. Спеть на память одноголосную мелодию: Б. Калмыков, Г. Фридкин.
Сольфеджио I часть №
5. Спеть с координацией двухголосный номер: Б. Калмыков, Г. Фридкин.
Сольфеджио II часть №
6. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.
7. Простучать ритм.
8. Определить на слух интервалы и аккорды.
9. Теоретический вопрос: виды модуляций, тональности первой степени родства.

Оценочные средства по предмету «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 3 года.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- Беседа, устный опрос, письменный опрос;
- викторины по пройденному материалу;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.);
- тест;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Контролем является как работа в классе, уровень знаний и умений, а также общие успехи, динамика развития. Основные формы контроля на уроках «Слушание музыки» - наблюдение за работой в классе и устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 4 и 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 8 полугодии проводится итоговый дифференцированный зачет, по результатам проверки знаний обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценочные материалы

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Варианты проведения контрольного урока в конце 1 года обучения:

Контрольный урок включает в себя письменную работу (викторина) и устный ответ по пройденному материалу.

I. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский: «Детский альбом» - «Болезнь куклы»;
2. С. Майкапар «Сказочка»;
3. Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» «Полёт шмеля»;
4. М.И.Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора»;
5. Н.А. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». 1 часть «Море. Синдбадов корабль»;
6. П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс снежных хлопьев»;
7. Л. Бетховен «Пасторальная симфония» 4 часть;
8. Э.Григ «Мальчик-пастух»;
9. А. Вивальди: цикл «Времена года» - концерт «Лето» 2 часть;
10. П.И. Чайковский: цикл «Времена года» - «Апрель» «Подснежник»;
11. М.П. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов»;
12. С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»

II. Музыкальная викторина:

1. К. Дебюсси «Кукольный кэйк-уок»;
2. Д. Кабалевский «Сказочка»;

3. Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» - ария царевны Лебедь;
4. М.И.Глинка: опера «Руслан и Людмила» - рондо Фарлафа «Близок уж час...»;
5. А. Аренский «Лесной ручей»;
6. Г.В. Свиридов: кантата «Снег идёт», 1 часть;
7. Э. Григ «Утро»;
8. Й. Гайдн: симфония «Вечер»;
9. Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» «Песня Леля»;
- 10.М.И. Глинка «Жаворонок»;
- 11.А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;
- 12.Р. Шуман: «Карнавал» - «Панталоне и Коломбина»

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль играет сказка в жизни человека?
2. Какие музыкальные произведения, посвященные сказке, вы знаете?
3. Чей музыкальный портрет в жанре марша написал М.И. Глинка в опере «Руслан и Людмила»? Какие средства музыкальной выразительности он использовал?
4. Назовите фамилии знаменитых моренистов (художника и композитора).
5. Назовите известные вам произведения, посвященные водной стихии?
6. Назовите композитора и произведение, где во время номера звучит детский хор за сценой?
7. Назовите композитора, написавшего пьесу «Утро»?
8. У какого композитора есть 4 концерта про времена года?
9. Назовите пьесы, которые вы знаете, посвященные птицам и их авторов.
- 10.Какие одинаковые средства музыкальной выразительности использовали композиторы в пьесах «Музыкальный ящик», «Музыкальная шкатулка», «Музыкальная табакерка»?

Варианты проведения контрольного урока в конце 2года обучения:

Контрольный урок включает в себя:

- викторину по пройденным музыкальным произведениям;
- письменное (устное) задание по пройденному материалу.

I.Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Июль» - «Песнь косаря»;
2. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Август» - «Жатва»;
3. Г.В. Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина - «В том краю, где жёлтая крапива»;
4. С.С. Прокофьев: балет «Золушка» - «Фея лета»;
5. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Сентябрь» - «Охота»;

6. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Октябрь» - «Осенняя песнь»;
7. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Ноябрь» - «На тройке»;
8. Г.В. Свиридов «Весна и осень»;
9. П.И. Чайковский: «Времена года» - «У камелька»;
10. М.И. Глинка: романс «Жаворонок»;
11. П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Марш»;
12. Ф. Мендельсон «Свадебный марш»

II. Музыкальная викторина:

1. Р. Шуман: цикл «Альбом для юношества» - «Весёлый крестьянин»;
2. Г.В. Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина - «Молотьба»;
3. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс цветов»;
4. Г.В. Свиридов: «Поэма памяти С. Есенина» - «Ночь на Ивана Купала»;
5. А. Вивальди: цикл «Времена года» - Концерт «Осень»;
6. П.И. Чайковский: Первая симфония «Зимние грёзы»;
7. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;
8. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Февраль» - «Масленица»;
9. П.И. Чайковский: «Первый концерт для фортепиано с оркестром» 3 часть (украинская народная песня-веснянка «Выйди, выйди, Иваньку»);
10. П. И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Май» - «Белые ночи»;
11. С.С. Прокофьев: опера «Любовь к трём апельсинам» - «Марш»;
12. А. Александров – В. Лебедев-Кумач «Священная война».

Вариант письменного (устного) опроса по теме «Зелёные святки. Семицкая неделя»:

1. Чему посвящено празднование «зеленых святок» у древних славян?
2. Какое дерево разрешалось срубить в этот праздник и почему?
3. Чем было принято украшать жилища, церкви в этот праздник?
4. На Семик зачем девушки шли в лес и что там делали?
5. Что такое обряд кумления и как его проводили?
6. Какая еда считалась обязательной в этот праздник?
7. Каким способом гадали девушки? На что обращали внимание при гадании?
8. Когда парни и мужчины могли присоединиться к девушкам в лесу?
9. Какие обряды выполняли мужчины?
10. Какими обрядами заканчивался праздник?

Вариант письменного (устного) опроса по теме «Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки».

1. С какого по какое число января праздновался этот праздник? Как в народе говорили про эти две недели?
2. Чему посвящен праздник?

3. Какие неотъемлемые атрибуты были у этого праздника?
4. В кого чаще всего переодевались ряженые?
5. Про что пелось в колядках? Приведите примеры колядок.
6. Как по - другому назывались колядки у других славянских народов?
7. Что означала звезда на шесте, которую носили колядовщики?
8. Что такое «подблюдные песни»? Когда их пели?
9. Приведите примеры рождественских гаданий, на что они указывали?
10. Что означает слово «сочиво» и как оно связано со словом «сочельник»?

Вариант письменного (устного) опроса по теме «Масленица».

1. Чему посвящен праздник Масленица?
2. Что является главным символом Масленицы (из еды) и почему?
3. Сколько дней празднуется Масленица? На сколько частей делится праздник и как они называются?
4. Перечислите специальные названия дней праздничной недели.
5. Какой символ праздника ставили на главной площади?
6. Как проходили масленичные гуляния?
7. Какие праздничные забавы были любимыми у мужчин?
8. Когда происходила кульминация Масленицы? Что в этот день нужно было делать?
9. Почему воскресенье называлось «прощеным»?
10. Какой праздник наступал после Масленицы?

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Варианты проведения итогового зачета в конце 3года обучения:

Итоговый зачет включает в себя(на выбор преподавателя):

- музыкальную викторину;
- тест;
- устный ответ по пройденному материалу;
- письменную работу.

I. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утреннее размышление»;
2. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Нянина сказка»;
3. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Игра в лошадки»;
4. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Итальянская песенка»;
5. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Слоны»;
6. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Аквариум»;
7. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Черепашка»;
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: финал;

9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сиротка»;
10. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Смелый наездник»;
11. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»;
12. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Народная песенка»

II. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «В церкви»;
2. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»;
3. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба-Яга»;
4. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»;
5. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кукушка в глубине леса»;
6. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Вступление и королевский марш льва»;
7. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Птичник»;
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Куры и петухи»»
9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Песенка жнецов»;
10. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Весенняя песенка»;
11. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Деревенская песня»;
12. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Матросская песня».

Вариант 1. Тест на знание темы: «Инструменты симфонического оркестра»

Вопрос 1.

Какой из струнно-смычковых инструментов обладает самым низким звучанием?

- скрипка
- контрабас
- виолончель

Вопрос 2.

Найдите лишний инструмент:

- флейта
- гобой
- труба
- кларнет

Вопрос 3.

Вставьте недостающий инструмент:

Скрипка, виолончель, контрабас, ...

- валторна
- ксилофон
- альт

Вопрос 4.

Отметьте все деревянно-духовые инструменты:

флейта
валторна
фагот
гобой
контрабас
кларнет

Вопрос 5.

В каком ряду перечислены ТОЛЬКО ударные инструменты?

Барабан, тарелки, литавры, треугольник
Ксилофон, тарелки, скрипка, треугольник
Барабан, фагот, литавры, кастаньеты

Вопрос 6.

По какому инструменту настраивается оркестр?

туба
ксилофон
гобой

Вопрос 7.

Отметьте инструменты, которые НЕ входят в состав симфонического оркестра

Гусли
Аккордеон
Литавры
Саксофон
Балалайка
Виолончель

Вопрос 8.

Какой из медных духовых инструментов имеет кулису?

труба
тромбон
туба

Вопрос 9.

Найдите лишний инструмент:

кастаньеты

виолончель
бубен
тарелки
литавры

Вопрос 10.

Название какого инструмента переводится на русский язык как "вязанка дров"?

контрабас
валторна
фагот

Вариант 2 . Тест на знание темы «Музыкальные инструменты»

Выберите и обведите правильный ответ:

1 В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2 Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3 Инструменту, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там- там
- в) литавры

4 Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки, Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

5 Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

Музыкальная викторина по теме «Музыкальные инструменты»:

Узнать тембр инструмента:

1. Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
2. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
3. Чайковский П. «Неаполитанский танец» (труба)
4. Вивальди концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (скрипка)
5. Прокофьев С. Тема Охотников из «Пети и волка» (литавры)
6. Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
7. Чайковский П. Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже (челеста)

Примерные устные вопросы:

1. Сравните Бабу - Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки?
8. Назовите народные пляски?
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Какой танец был предшественником вальса?
12. Назовите характерные устойчивые черты марша.
13. Перечислите виды маршей.

Вариант письменной работы:

Подпишите фамилию композитора из списка к данным произведениям:

Э.Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский.

Впишите фамилии композиторов:

«Кикимора»

«Пер Гюнт»

«Утро»

«Лебедь»

«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»

«Времена года»
«Подснежник»
«Полет шмеля»
«На тройке»
«Быдло»

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно): - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Тесты, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

- «5» – без ошибок;
- «4» – 2-3 ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 12 вопросов, оцениваются:

- «5» - 1 – 2 негрубые ошибки;
- «4» - 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 5-6 негрубые ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

Оценочные средства по учебному предмету «Музыкальная литература»

Содержание и требования учебного предмета «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказать о сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изучаемого в биографии композитора;
- определять на слух тематический материал, изучаемых произведений;
- исполнять на фортепиано тематический материал;
- знать основные стилистические направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммируя работу учащегося на уроке, качество выполнения домашнего задания и усвоения материала, активность
- письменные задания, тест

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выставляется четвертная оценка.

На контрольном уроке могут быть использованы, как устные, так и письменные формы определений: тест, ответы на вопросы, касающихся выразительных средств, особенности формы, состава исполнителей и др. сведения.

Особенной формой проверки знаний, умений и навыков является форма самостоятельного анализа незнакомого музыкального произведения.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого учебного года обучения в форме контрольного урока или зачета, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- анализ незнакомого произведения;

Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Примерный перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

Примеры для анализа незнакомого произведения:

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А.К. Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
6. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
7. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Задания для контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса.

Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа, тест).

Требования к контрольному уроку.

1 год обучения.

Вариант 1

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса.
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки узнаете?

Вариант 2

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша узнаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

Вариант 3

1. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
2. Что такое гармония, регистр, тембр?
3. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами?
4. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
5. Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?
6. Перечислите жанры русских народных песен.
7. Что такое программная музыка?
8. Назовите имена известных русских певцов и певиц.

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

2 год обучения.

Вариант 1

1. В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
2. В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
3. Назови годы жизни И.С. Баха.
4. Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
5. Что такое сюита?
6. Что такое хорал?
7. Какую особенность баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?
8. Что такое классицизм?
9. Назовите годы жизни Гайдна.
10. Сколько симфоний написал Гайдн?
11. Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
12. В каких жанрах писал Моцарт?
13. В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
14. Назовите годы жизни Бетховена.
15. Какое произведение венчало собой творчество композитора?
16. Перечислите жанры творчества Бетховена.
17. Назовите имена композиторов – классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?

4. Назовите основные части сюиты.
5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
6. Какие вы знаете инвенции Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
- 10.10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
- 11.11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
- 12.12. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
- 13.13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
- 14.14. Сколько симфоний написал Моцарт?
- 15.15. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
- 16.16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
- 17.17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр зародился в XVII веке в Италии?
2. Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
3. В каких городах давалось работать Баху?
4. Какие нетанцевальные номера включал Бах в сюиты?
5. Как устроен орган?
6. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».
7. Что классики считали идеалом в искусстве?
8. Какие произведения написал Гайдн?
9. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?
- 10.10. В каком городе прошли последние годы жизни Моцарта?
- 11.11. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?
- 12.12. Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?
- 13.13. Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба Фигаро»?
- 14.14. Объясните понятие «Принцип симфонизма».
- 15.15. Как строится симфония №40 В.А.Моцарта?
- 16.16. Расскажите о строении сонаты.
- 17.17. Чем отличается симфонический цикл Бетховена?

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор

3. И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» вторая часть
9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

3 год обучения

Вариант 1

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?

11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»?

Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.
4. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Назовите имена композиторов–веристов.
8. Современником каких событий являлся М.И.Глинка
9. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского
11. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
12. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?
13. Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи, Римский-Корсаков.

Пример музыкальной викторины.

1. Ф. Шопен. Полонез A dur.
2. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» III д. ария князя.
3. Ф. Шуберт. Песня «Лесной царь».
4. М. Глинка. Романс «Попутная песня».
5. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» № 8 I ч.
6. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» I д. Анданте Наташи.
7. Ф. Шопен. Этюд №12 «Революционный»
8. Ф. Шуберт. «Серенада»
9. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» IV д. Ария Сусанина
10. А. Даргомыжский. Романс «Титулярный советник».
11. Ф. Шопен. Мазурка B dur.
12. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» I д. Каватина и рондо Антонида.
13. Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».
14. А. Даргомыжский. Романс «Мне грустно».
15. Ф. Шопен. Ноктюрн f moll
16. М. Глинка. Романс «Я вас любил».

4 год обучения

Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-говека
7. – стрелецкие бунты и движение раскольников.
8. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
9. В каких жанрах работал композитор?
10. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
11. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
12. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
13. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
14. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
3. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
5. Назови годы жизни Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
11. В каком году Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков?
13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году Бородин становится членом «Могучейкучки»?
3. Сколько романсов и песен написал Бородин?
4. Сколько опер создано композитором Бородиным?
5. В каких жанрах работал Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакова.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. По какому классу Римский-Корсаков был профессор Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали Чайковского в консерватории.
12. Назовите основные произведения Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

Пример музыкальной викторины.

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» первая часть симфонии «Шехеразада»
11. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера -царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»

5 год обучения.

Вариант 1

1. Что общего, и в чём разница в жизни и творчестве Скрябина и Рахманинова?
2. Что вы знаете об истории создания и судьбах балетов Стравинского?
3. Что вы помните о замысле Скрябина по созданию «Мистерии»?
4. В партитуре какого произведения появилась строка Luce? Что она обозначает и как осуществилась на практике?
5. В каких произведениях Скрябин воплощает образы огня, света, пламени?
6. Что такое неоклассицизм, в каких произведениях и в какой период он появился в творчестве Стравинского?
7. В каких жанрах кроме балетов работал Стравинский?
8. Назовите основные жанры фортепианной музыки Скрябина.
9. Какие отечественные композиторы были выдающимися пианистами, критиками и дирижерами?
10. Кем были В. Нижинский, Н. Рерих, М. Фокин, А. Бенуа? Как они связаны с творчеством Стравинского?
11. Назовите некоторые черты творческого стиля Рахманинова.
12. Назовите самые знаменитые произведения Рахманинова для фортепиано.
13. Какое произведение заставило плакать С.Танеева на его премьере?

Вариант 2

1. Назовите произведения Прокофьева, написанные на сказочный сюжет.
2. Что вы знаете об истории создания Детской симфонии Прокофьева?
3. Что связывает знаменитого режиссера С. Эйзенштейна и С. Прокофьева?
4. Какие исторические события России первой половины 20 века отразились в симфоническом творчестве Шостаковича?
5. Какое произведение Шостакович написал под влиянием И.С. Баха?
6. Расскажите об особенностях формы первой части Ленинградской симфонии.
7. Назовите авторов и жанры данных произведений: «Игрок», «Фантастические танцы», «Золушка», «Мимолетности», «Леди Макбет», «Озорные частушки», «Золотой век», «Анюта».
8. Назовите балеты А. Хачатуряна. Какие исторические события легли в основу их сюжетов?
9. Назовите произведение, для которого был написан знаменитый вальс Хачатуряна.
10. Какое произведение посвящено Свиридовым С. Есенину?
11. Назовите жанр произведения «Метель» Свиридова.
12. Какие балеты Р. Щедрина написал для великой балерины М. Плисецкой?
13. Какое сочинение объединяет имена Шнитке, Ибсена и Грига?
14. Какое произведение Шнитке посвятил Ю. Башмету?
15. Что такое полистилистика?

Пример музыкальной викторины.

1. Скрябин прелюдия a moll op.11
2. Стравинский балет «Петрушка» русская пляска.
3. Прокофьев Симфония №7 I ч. Побочная партия
4. Рахманинов Элегия
5. Скрябин Симфоническая поэма «Прометей»
6. Стравинский балет «Весна священная» вешние хороводы.
7. Рахманинов романс «Сирень»
8. Скрябин Этюд dis moll
9. Прокофьев кантата «Александр Невский» II ч.
10. Стравинский балет «Петрушка» у Петрушки.
11. Скрябин Симфония №3 вступление.
12. Шостакович Симфония №7 I ч Главная партия

Экзамен по музыкальной литературе.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является **коллоквиум**. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

Итоговая работа, вариант 1.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо. 16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

16. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

17. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
6. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
7. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
8. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
9. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
10. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
11. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
12. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
13. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
14. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
15. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
16. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Пример итоговой викторины.

1. А. Скрябин прелюдия e moll op.11
2. И. Стравинский балет «Петрушка» у Арапа.
3. С. Прокофьев Симфония №7 IV ч. Побочная партия
4. С. Рахманинов Прелюдия cis moll
5. М. Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
6. И.С. Бах Инвенция до мажор
7. И. Гайдн «Соната ре мажор» первая часть
8. Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть

9. А. Скрябин Симфония №3 главная партия
10. В. Моцарт «Каватина Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
11. Д. Шостакович Симфония №7 I ч Эпизод фашистского нашествия.
12. Ф. Шуберт. Песня «В путь».
13. Л. Бетховен «Патетическая соната» III часть
14. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» III д. ария князя.
15. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» вторая часть
16. Ф. Шопен. Этюд №12 «Революционный»
17. А. Даргомыжский. Романс «Мне грустно».
18. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
19. М. Мусоргский «Колыбельная Ерёмушке»
20. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
21. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» первая часть симфонии «Шехеразада»
22. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
23. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
24. Г. Свиридов «Время вперёд»