

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская
школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» Саткинского муниципального района

ПРИНЯТО:
на заседании
методического совета
Протокол от «27» __12__ 2021г.
№ _3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ
№ 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка
Дмитриева
Г.П. Дмитриева
Приказ 27.12.2021 г. № 119-ОД



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебным предметам
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» 5/6**

Составитель:
преподаватель ОНИ МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» Романова Е.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Специальность (аккордеон, баян)»

Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Промежуточная аттестация проводится в конце четверти. Формой промежуточной аттестации является:

1 класс - II и IV четверти - дифференцированный зачёт.

2 - 4 класс - I и III четверти - контрольный урок;

II и IV четверти - дифференцированный зачёт.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями (без оценки в рамках текущего контроля в феврале и апреле).

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по классам Требования к чтению с листа
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям.
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям. Требования к чтению с листа
4	Технический зачет	Проверка степени технической подготовленности (беглость пальцев, координация, знания аппликатуры в гаммах и этюдах).	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.
5	Академический концерт	Публичное выступление ученика на инструменте, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и

			умениям.
6	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний, музыкальной терминологии.	Перечень основных теоретических понятий, список вопросов для проверки знаний

Требования к знаниям и умениям по классам.

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p><u>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	
2	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма Cdur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p><u>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма a moll правой рукой 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы	
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	
3	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма G dur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы	<ul style="list-style-type: none"> - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p><u>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, - допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма a moll 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы	
	Зачет:	1. Крупная форма	

	академический концерт (май)	2. Обработка народной мелодии	<ul style="list-style-type: none"> - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p><u>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры. <p>Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.</p>
4	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма Fdur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы	
	Зачет: академический концерт (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма e moll 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы	
	Зачет: академический концерт (май)	1. Крупная форма 2. Обработка народной мелодии	
5	Выпускной экзамен (май)	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса. 4. Обработка народной мелодии.	

Содержание по классам

Первый класс

В I полугодии – освоение нижнего пентакорда (до мажор – минор), во II – вся гамма (до мажор – минор в сравнении) правой рукой в одну октаву.

Игра левой рукой на различных участках готовой клавиатуры T, S, D, T (t,s,d,t).

12 – 16 пьес различного характера, включая этюды.

Сочинение мелодий на слова, ритмический рисунок, на нейтральный текст.

Второй класс

До мажор в одну – две октавы отдельно каждой рукой. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Ля минор гармонический правой рукой в одну октаву.

Хроматическая гамма в одну октаву квартолями правой рукой.

Знакомство с приемом репетиции.

Исполнение 12-16 пьес различного характера, включая этюды. Гармонический анализ исполняемых пьес.

Досочинение мелодии, подбор аккомпанемента. Транспонирование ранее выученных простых песенок.

Третий класс

Гамма до мажор двумя руками вместе в две октавы. Гамма соль мажор двумя руками вместе в одну октаву. Короткое и длинное арпеджио, аккорды по звукам тонического трезвучия. Хроматическая гамма в две октавы квартолями правой рукой. Ля минор (мелодич., гармонич.) левой рукой в одну октаву. Арпеджио короткое и длинное, аккорды по звукам тонического трезвучия правой и левой руками отдельно в одну октаву.

Тремоло мехом – упражнения

Исполнение 6-10 пьес различного характера, включая этюды.

Сочинение мелодий на слова, ритмический рисунок, на нейтральный текст.

Четвёртый класс

Гамма фа мажор двумя руками вместе в две октавы Короткое и длинное арпеджио, аккорды по звукам тонического трезвучия. Ми минор (мелодич., гармонич.) двумя руками вместе в одну октаву Арпеджио короткое и длинное, аккорды по звукам тонического трезвучия двумя руками вместе в одну октаву.

Игра квартолями на один бас. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Репетиции, приём тремоло мехом. Упражнения для левой руки (вспомогательные ряды, скачки).

Исполнение 6-10 пьес различного характера, включая этюды.

Освоение простейших приемов варьирования музыкального материала: изменение лада, размера, использование проходящих вспомогательных ступеней и др.

Пятый класс

Главная задача - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, годовой репертуар составляется с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Примерный репертуарный список

Первый класс

Этюды

Гнесина Е. Этюд № 23 До мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Любарский Н. Этюд Соль мажор

Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
Панайотов Л. Этюд До мажор
Талакин А. Этюд № 1 До мажор

Пьесы

Денисов Э. Полька
Иванов А. Полька
Кабалевский Д. Песенка
Карасёва В. Горошина
Качурина М. Мишка с куклой
Кехлер Л. Маленький вальс

Литовко Ю. Праздник.
Лушников В. Маленький вальс.
Магиденко М. Песенка
Савельев Б. Неприятность эту мы ...
Салин А. Русский танец
Сальников Г. Гори, гори ясно

Народные песни и танцы

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»

Латвийская народная песня «Петушок»

Русские народные песни: «Степь да степь кругом», «Уж ты, сад», «Куманёчек».

Украинские народные песни: «По дороге жук, жук», «Ой джигуне, джигуне».

Второй класс

Этюды

Жигалов В. Этюд ля-минор
Лушников В. Этюд До-мажор
Майкапар А. Этюд № 54

Салин А. Этюд № 16, 18
Черни К. Этюды №№ 13,15
Эксаншвили. Этюд Соль-мажор

Полифонические произведения

Гофе И. Канарейка	Лангшамп-Друшкевич К. Весельчак
Грегори Чакона	Моцарт В. Менуэт
Гречанинов. Скучный рассказ	Нефе Х. Аллегретто
Двилянский М. Фугетта	Слонов Ю. Разговор с куклой

Пьесы

Гурьев Ю. Мамин праздник	Моцарт В. Азбука
Джон Э. Граф Кабра. Игра в мяч	Рубинштейн А. Трепак
Каткова Е. Шарманка	Савельев Б. Настоящий друг
Ларин А. Утушка	Садовский Ф. Мой костёр

Народные песни и танцы

Анцева В. (обр.) Русская народная песня «Соловьём залётным».

Бойцова Г. (обр.) Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Польский народный танец «Краковяк».

Литовко Ю.(обр.) Русская народная песня «Василёк». Русская народная песня «На зелёном лугу». Русская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Лондонов П. (обр.) Чешская народная песня «По ягоды».

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Чешская народная песня «Пастушок».

Третий класс

Этюды

Дювернуа Ж. Этюд № 20	Шахов Г. Этюд № 2
Рожков А. Этюд № 21	Шитте Л. Этюды №№ 22, 34, 58

Полифонические произведения

Гендель Г. Гавот	Самойлов Г. Полифонические миниатюры №№ 1-3
Дюпарт Ш. Менуэт	
Лаврентьев И. Песенка	Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы

Гедике А. Маленькое рондо	Латышев А. Сюита «В мире сказок»
Диабелли А. Сонатина	Телеман Г. Фантазия 1 часть

Пьесы

Абелян Л. Брейк-данс
Иванов В. Родной напев
Иванюша А. Марш
Кершнер Л. Малыш

Левитин Ю. Марш
Магиденко М. Зазнайка воробей
Супрунов Г. Кукольный вальс
Телеман Г. Пьеса

Народные песни и танцы

Бажилин Р. (обр.) Р.Н.Т. «Яблочко»
Басурманов А. (обр.) Р.Н.П. «Светит
месяц»
Беркович И. (обр.) Р.Н.П. «Во саду ли,
в огороде»

Лондонов П. (обр.) Р.Н.П. «Калинка»
Лушников В. (обр.) Р.Н.П. «Как ходил
– гулял Ванюша»
Наймушин Ю. (обр.) Р.Н.Т. «Полянка»
Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Пряха»

Четвёртый класс

Этюды

Беренс Г. Этюд № 47
Бухвостов В. Этюд № 6
Дювернуа Ж. Этюды №№ 8, 15

Келер Л. Этюд № 5
Лемуан Г. Этюд № 7
Черни К. Этюды №№ 3, 9, 18

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария
Гендель Г. Ригодон
Каросас И. Прелюдия
Корелли А. Гавот

Кребс И. Ригодон
Пёрселл Г. Ария
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской
сюиты»

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина
Жилинский А. Сонатина

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор
Хаслинггер Т. Сонатина

Пьесы

Бажилин Р. Вальсик
Майкапар С. Раздумье
Мотов В. Солнышко всходит
Назаренко А. Элегический вальс

Ньюман У. Карликовый вальс
Цфасман А. Весёлый вечер
Шаинский В. Вместе весело шагать
Шилова О. Весёлое путешествие

Народные песни и танцы

Алёхин В.(обр.) Р.Н.П. «Я пойду ли, молоденька»

Грачёв В. (обр.) Р.Н.П. «Где не взялся тут младенец сокол»

Лушников В. (обр.) Р.Н.П. «Раскинулось море широко»

Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Во лугах»

Смирнов В. (обр.) Р.Н.П. «Коробейники»

Чиняков А. (обр.) Р.Н.П. «Потеряла я колечко»

Пятый класс

Этюды

Бертини Г. Этюд № 165

Лак Т. Этюд № 25

Бруннер К. Этюд № 13

Лемуан А. Этюд № 25

Дёринг К. Этюд № 33

Лешгорн А. Этюд № 26

Полифонические произведения

Бах И.С. Сарабанда

Самойлов Д. Полифоническая

Мясковский Н. Фуга

миниатюра № 5

Пахульский Г. Прелюдия

Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина

Лундквист Т. Канон

Иванов В. Рондо-скерцо «Погоня»

Пирумов А. Прелюдия и фуга

Клементи М. Рондо из сонатины Ddur

Плейель И. Сонатина

Пьесы

Дюкомен Л. Полька «Баловень»

Салиман-Владимиров Д. В раздумье

Ефимов В. Галоп-экспромт

Селезнёв Г. Галоп

Иванов В. Вечерняя песня

Уоррен Г. Чаттануга чу-чу

Иорданский М. Пьеса

Чайковский П. Декабрь (Святки)

Лондонов Родные дали

Шалаев А. Концертная пьеса

Фаттах А. Весёлый танец

Щёкотов Ю. Сибирская полечка

Народные песни и танцы

Бушуев Ф. Бел.н.п. «Ох, и сеяла Ульяница ленок»

Горлов Н. (обр.) Бел.н.п. «Спи, сыночек миленький»

Лондонов П. (обр.) Молдавский Н.Т. «Бэтута»

Мотов В. (обр.) Р.Н.П. «Шла девица по лесочку»

Тышкевич (обр.) Белорусский Н.Т. «Бульба»

Чиняков А. (обр.) Р.Н.П. «Потеряла я колечко»

Термины

2 класс

f фортэ громко

legato легато связно

ff фортиссимо очень громко

staccato стаккато отрывисто

mf мэцо фортэ не очень громко

ritenuto ритэнудо замедляя

p пиано тихо

diminuendo диминуэндо постепенно

pp пианиссимо очень тихо

уменьшая силу звука

mp мэцо пиано не очень тихо

crescendo крещендо постепенно

non legato нон легато не связно

увеличивая силу звука

3 класс

dolce дольче нежно

allegro аллегро скоро

andante андантэ спокойно

allegretto аллегретто оживленно

andantino андантино быстрее, чем

moderato модэрато умеренно

андантэ

a tempo а тэмпо в прежнем темпе

4 класс

grazioso грациозо грациозно

vivace виваче живее, чем виво

leggiero леджьеро легко

presto прэсто очень быстро

cantabile кантабиле певуче

adagio адажио медленно

vivo виво живо

largo лярго очень медленно

5 класс

giocoso весело, игриво, шутливо

scherzando весело, игриво, шутливо

glissando скользя

sostenuto сдержанно

ma non troppo но не слишком

subito [субито] (s) вдруг, внезапно

При проверке терминов используются термины предыдущих классов.

Список вопросов для проверки знаний

1 класс

1. Назовите части своего инструмента.

2. Что такое «регистр»? Какими бывают регистры?

3. Какие знаете народные музыкальные инструменты?
4. Какие вы знаете длительности?
5. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
6. Какие музыкальные лады вы знаете?
7. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
8. Перечислите штрихи, с которыми вы познакомились.
9. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
10. Что означает слово «аппликатура»?
11. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

1. Что такое аккорд? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
2. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и бемоль?
3. Что такое динамика?
4. Что такое «фермата»?
5. Что такое хроматическая гамма?
6. Какие штрихи вы знаете?
7. Что такое «мелодия»?
8. Что такое «аккомпанемент»?

3 класс

1. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
2. Что такое «арпеджио»?
3. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
4. Перечислите известные вам темпы.
5. Какие виды старинных танцев вы знаете?
6. Что такое «ансамбль», «оркестр»? Какие виды ансамблей и оркестров вы знаете?

7. Какие обработки русских народных песен вы знаете? Расскажите о понравившихся.

8. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?

9. Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

4 класс

1. Что такое «кульминация»?

2. Какие тональности называются одноименными?

3. Какие тональности называются параллельными?

4. Назовите быстрые, средние и медленные темпы

5. Для чего нужен мех на аккордеоне? Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.

6. Что такое «программная музыка»?

7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.

8. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.

9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

10. Буквенная система басов и аккордов.

11. Основные принципы использования регистров.

5 класс

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.

2. Что такое «темп»? Какой бывает? Отклонения от темпа.

3. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?

4. Расскажите об истории возникновения и развития своего инструмента.

6 класс

1. Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?

2. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и

ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;

- охарактеризуйте эпоху;

- определить характер, образное содержание произведения;

- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы;

- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности;

При проверке знаний используются вопросы из предыдущих классов.

Критерии оценки теоретических понятий

«Отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«Хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой.

Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

«Удовлетворительно» - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

«Неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ.

Требования к чтению с листа

2 класс

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов.

3 класс

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

4 класс

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

5 класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Экзамен-исполнение сольной программы: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Обработка народной мелодии	- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства.	1. <u>Техническая оснащённость:</u> - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 2. <u>Музыкальность и выразительность исполнения:</u> - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Салин А. Прелюдия и fuga
2. Горлов Н. Сонатина
3. Лихачёв Ю. Воспоминание о старинном вальсе
4. Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Посею лебеду»

2 вариант

1. Гасанов Г. Прелюдия
2. Лихачёв Ю. Токката в стиле румбы
3. Накапкин В. Хоровод
4. Киселёв Б. (обр) Р.Н.П. «Во кузнице»

Критерии оценивания уровня подготовки выпускников

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность и артистизм.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; исполнение программы с некоторыми погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений; слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика; слабое понимание художественных и драматургических задач.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Оркестровый класс»

Формы аттестации

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце пятого класса. Обучающиеся исполняют не менее двух произведений, различных по характеру и жанру.

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и

			умениям по классам
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям.
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.

Требования к знаниям и умениям по классам.

Первый год обучения (второй класс)

Знакомство со структурой оркестра. Вхождение в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых домр и балалаек). Знакомство с традициями коллектива. Первичное знакомство с дирижерским жестом. Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Воспитание исполнительской дисциплины.

Второй год обучения (третий класс)

Продолжение освоения первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа). Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой

на данном этапе. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование навыка сценической культуры.

Третий год обучения (четвёртый класс)

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Четвёртый год обучения (пятый класс)

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление). Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

Пятый год обучения (шестой класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения (второй класс)

Бетховен Л. «Экосез»	Моцарт В. «Менуэт»
Будашкин Н. «Полька»	Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»
Гедике А. «Танец»	Шаинский В. «Голубой вагон»
Гречанинов А. «Мазурка»	
Зверев А. «Лошадки»	

Второй год обучения (третий класс)

Бетховен Л. «Контрданс»	Кабалевский Д. Кавалерийская.
Виноградов Ю. «Танец медвежат»	Ребиков В. «Грустная песенка»
Глинка М. «Славься» из оп. «Жизнь за царя»	Чайковский П. «Камаринская»
	Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Третий год обучения (четвёртый класс)

Иванов А. «Полька»	Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
Кабалевский Д. «Рассказ героя»	Шуберт Ф. «Вальс»
Легар Ф. «Вальс»	

Четвёртый год обучения (пятый класс)

Гречанинов А. «Первоцвет»	Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы»
Сперанский И. «Ах, улица широкая»	Штраус И. «Полька-пиццикато»
Чекалов П. «Посвещение» Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина»	Шуберт Ф. «Лендлер»
	Шуман Р. «Марш»

Пятый год обучения (шестой класс)

Будашкин Н. «Воспоминание»	Кузнецов Н. «Полька»
Вебер К. «Вальс»	рнп «Как при лужку» Обр. А. Зверева.
Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»	Цыганков А. Песня
	Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Критерии оценивания уровня подготовки

Оценка	Индикаторы оценки
5 («отлично»)	понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие

	эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность и артистизм.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; исполнение программы с некоторыми погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений; слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика; слабое понимание художественных и драматургических задач.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс умений и навыков в области оркестрового исполнительства, демонстрирующий в оркестровой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла; - навыки по решению музыкально - исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. 	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода игрового аппарата и координация пальцев рук; - уровень владения различными видами технических приемов; - качество звукоизвлечения и педализации, - навык оркестрового музицирования, умение слышать партнеров, звучание всего коллектива. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура

Критерии оценивания уровня подготовки выпускников

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	<i>Критерии</i>
5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; соблюдение звукового баланса между партиями; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость. полное несоответствие программным требованиям; невыученный текст