

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМ. Г. А. Шкала»
Г. САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» - 8/9**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчики:

Крохина Л.Б. – куратор фортепианного отделения,
преподаватель по классу фортепиано, высшей категории

Курдакова Л.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории,

Фёдорова Н.А. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Ахметшина М. Ф.- преподаватель по классу фортепиано первой категории

Марценюк О. С. –преподаватель по классу фортепиано первой категории

Рецензент: Подосёнова И. В. – заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2. Годовые требования по классам.....	9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

74

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	75
2. Критерии оценки.....	79

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	81
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	94

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература.....	95
2. Методическая литература.....	137

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Программа рассчитана на выявление одарённых детей, а также на детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные учреждения, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом Федеральных государственных требований.

3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Содержание	1 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1383	

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока 40 минут.

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Цели:

- ✓ Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- ✓ Выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Познавательные:

- ✓ Формирование умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- ✓ Формирование навыка чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

Развивающие:

- ✓ Развитие интереса к музыкальному искусству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ Приобретение и развитие навыка публичного выступления;

Воспитывающие:

- ✓ Формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- ✓ Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
- ✓ Формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

б. Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 4	Инструмент Фортепиано; Рояль «Эстония»; Клавинова; Стул для рояля; Стол для преподавателя;	48,1 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2

	Стулья; Подставки для ног -2 шт.; Подставки на стул -4 шт.;		
Кабинет № 8	Инструмент Фортепиано- 2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Шкаф для нот; Подставки для ног -2 шт.;	17,4 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 4
Кабинет № 9	Инструмент Фортепиано- 2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Подставки для ног -2 шт.	19,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 3
Кабинет № 3	Инструмент Фортепиано- 2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Подставки для ног -2 шт.	19,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д.2,

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и на аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3	3

Общее количество часов на аудиторские занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	10
Общий объём времени на консультации	62								10
	72								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также лёгкие сонатины и вариации.
- Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем и песен. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

- Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
- Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Антюфеев Б.	Вечер
Арман Ж.	Пьеса
Арро Э.	Эстонская нар. песня «Двое поют»
Балтин А.	Старинные друзья
Барток Б.	Диалог
Бах И. С.	Ария, Волынка, Менуэт соль мажор, Марш
Витлин В.	Моя мама
Владыкина-Багинская Н.	Сон-дрёма
Волков В.	На два голоса
Гайдн Й.	Менуэт Соль-мажор
Гнесина Е.	Кукушка
Гольденвейзер А.	Канон, Маленький канон, Песенка, Грузинская песня
Двойрин М.	Узбекская песня
Жербин М.	Песня
Жилинский А.	Старинный танец
Затаевич А.	Степь
Караманов А.	Канон
Каттинг Ф.	Менуэт
Кепитис Я.	Колыбельная, Песенка
Корелли А.	Сарабанда

Кранц А.	Менуэт
Крутицкий М.	Зима
Левидова Д.	Песня
Леденёв Д.	Маленький канон
Львов-Компанеец Д.	Подружки поют
Любарский Н.	Украинская народная песня
Моцарт В.А.	Менуэт Си-бемоль мажор
Моцарт В.А.	Менуэт Фа-мажор
Моцарт Л.	Бурре, Менуэт ре-минор, Менуэт соль-минор
Немецкая нар. песенка «Весёлые музыканты»	
Орлянский Г.	Зайчик
Пёрселл Г.	Ария
Полторацкий В.	Соч. 14 № 1. Песня
Р Н П	Ах вы сени, мои сени в обр. Ляховицкой С., Ах ты, зимушка-зима, Во поле берёза стояла, Дед Андрей
Салютринская Т.	Ивушка, Спят игрушки
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Сен-Люк Ж.	Бурре
Сигмейстер Э.	Канон; Внизу, в долине
Слонов Ю.	Разговор с куклой, Песня, Русская песня
Тамберг А.	Игра в народном тоне, Кукуют кукушки
Телеман Г.	Гавот; Пять пьес (№ 2)
Тетцель А.	Прелюдия
Тетцель А.	Пьеса До-мажор
Тюрк Д.	Ариозо; Баю-баюшки; Весёлый Ганс; Грустное настроение;
У Н П	На горе, горе
Файзи Д.	Песня бабушки
Фрике Р.	Весёлая кукушка
Холминов А.	Колыбельная
Шишов И.	Песня

Шнитке А. Наигрыш
Яхнина Е. Пастушок играет

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Р Н П «Во саду ли, в огороде»
Ванхаль Я. Сонатина
Денкомб В. Сонатина
Дюбук А. Русская песня с вариацией
Литкова И. Вариации на Б Н П «Савка и Гришка»
Назарова-Метнер Т. Вариации на тему Р Н П «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч. 127. Сонатина Соль-мажор
Салютринская Т. Сонатина
Тюрк Д. Сонатина
Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему

Пьесы

Абелев Ю. Осенняя песенка, Рассказ, В степи
Акимов К. Кукла спит. Вечером
Александров А. Дождик накрапывает; Кто у нас хороший
Антюфеев Б. Веселая песенка, Дождик, Цапля, Часы
Аренский А. Журавель
Армянская народная мелодия
Балаж А. Игра в солдатики
Барток Б. Песня
Бастьен С. Взгрустнулось
Белов Г. Дразнилка, Здравница
Белорусская народная песня
Бер О. Темный лес
Березняк А. Слон
Берлин Б. Марширующие поросята; Пони «Звездочка»
Бетховен Л. Немецкий танец
Блок В. Медведь в лесу, Чижи прилетели, Сказка про медведя

Ботяров Е.	Песенка, Молоточек
Белорусский народный танец «Бульба»	
Васильев-Буглай Д.	Осенняя песенка
Вейсберг Ю.	Выйди Маша
Венгерская Н П	Лошадка
Витхауер Д.	Гавот
Владыкина-Багинская Н. Украинская народная песня	
Волков В.	Светлячки; Первые шаги, Резвушка, Прыгалка, Марш
Гаврилин В.	Маленький вальс
Гаек А.	Сказочное фортепиано. Семь маленьких пьес
Гайдн Й.	Анданте
Галынин Г.	Медведь, Лебедь; Чижик, Зайчик
Гарсиа Я.	Желание, Веселый котенок, Прогулка, Танцующие медвежата
Гарута Л.	Маленькая полька
Гарута Л.	Где ты был, мой баран
Гедике А.	Весёлая песня, Китайская мелодия, Плясовая, Ригодон Фа-мажор
Гнесина Е.	Кукушка; Маленький марш
Гофе И.	Канарейка
Гречанинов А.	В разлуке; Мазурка
Гуммель И.	Лёгкая пьеса
Дауге Н.	Песенка; Детская песня, Наконец настали стужи, Дождик
Дмитриев Г.	« Камешки из мозаики» № 1-7, 10, 11
Дьяченко В.	Две кукушки
Жербин М.	У ручейка, Маленький космонавт, Веселый утенок
Жилинский А.	Весёлые ребята, Утренняя зарядка, Старинный танец
Жильцов А.	В пещере, Зима
Зубов В.	Две пьесы
Игнатьева Е.	Песня чабана; Грустная сказка
Ильин И.	Пьеса
Иорданский М.	Петя малый пастушок, Собачка потерялась

Кабалевский Д. Синичка; Весёлая сказочка; Соч. 39 № 3. Вроде марша
 Калининков В. Кисонька
 Караманов А. Птички
 Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
 Кашан М. Песенка
 Кикта В. Маленькая скрипочка
 Книппер Л. Раз морозною зимой; Полюшко-поле
 Колодуб Ж. Вальс, Сказочка; Колокола звонят
 Коломиец А. Танец
 Компанеец З. Паровоз
 Корневская И. Дождик, Осенью, Зима
 Королькова И. Пляшут зайцы
 Кравченко Б. Упрямый козлик
 Кранц А. М. Собачка потерялась, Маленький охотник
 Красев М. Конь, Снежок на горе, Три синички, Лихой наездник,
 Красева В. Зима, Топ-топ
 Крутицкий М. Зима
 Курочкин В. Вальс
 Кэркби-Мейсон Б. Виолончель поет
 Лат. нар. песня, Лат. нар. танец, Лит. нар. песня
 Литков К. Танцующая кукла
 Литкова И. Кукла танцует
 Лит. нар. песня
 Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в жмурки, Два приятеля, Полька,
 Львов-Компанеец Д. Грустная песенка, Полька
 Любарский Н. Курочка
 Ляховицкая С. Полли разливает чай
 Майкапар С. Пастушок; В садике; Вальс; Детская пьеса, Дождик;
 Маркевичуна В. Паровоз; Таинственный замок
 Мартено Ж. По ступенькам

Махтумкулиев Х. Вальс
Металлиди Ж. Дождик
Молдобасанов К. Осенью
Моцарт Л. Юмореска
Музафаров М. Дождик; Татарская народная мелодия
Назарова Т. Колыбельная
Назарова-Метнер Т. Латышская полька; Негритянская колыбельная
Некрасов Ю. Козел
Нестеров В. Этюд
Нефе К. Старинный танец
Нурымов И. Грустная песенка; Ой ду-ду
Окунев Г. Зайчику холодно
Островский А. Сосульки
Пейс Р. Марш
Польский нар. танец «Маленький краковяк»
Польская нар. песня «Игрушечный краковяк»
Потоловский Охотник и заяка
Раухвергер М. Корова
Р Н П А я по лугу , Вновь солнышко смеется, Во саду ли, во городе ,
Роули А. Игра
Руббах А. Воробей
Рюигрок А. Горе куклы; Кукольный танец
Сагарейшвили В. Ласточка
Салютринская Т. В поход, Палочка-выручалочка, Пастух играет; Русская песня
Сараджан Г. Грустная песенка
Сарауэр А. Воробьи
Сароян С. Дудочка, Кукле
Свиридов Г. Березка
Селени И. Карусель
Селиванов В. Шуточка

Семенов В.	Заиграй моя волынка
Сигмейстер Э.	Скользя по льду
Симонова Т.	Колыбельная. Мартышка. Ёжик. Вальс.
Слонимский С.	Кузнечик. Лягушки. Считалка
Слонов Ю.	Весёлая игра, Листок из альбома, Кошечка; Журавель,
Соболева Н.	Кукольный вальс
Соколова Н.	Дождливый день, Часы, Ромашки
Сорокин К.	Птичка под дождем
	Старинная французская песенка
Старокадомский М.	Зимняя пляска
Степанов А.	Лакомка
Степаненко М.	Обидели
Степашина С.	Игра в мяч
Степовой Я.	Бим-бом
Стрибогг И.	Вальс петушков
Телеман Т.	Пьеса До-мажор
Теличева Е.	В лесной глуши
Тетцель Э.	Прелюдия. Тик-так
Туманян Е.	Кукушка на часах
Туркина Е.	На заре
Тюрк Д.	Пьеса. Я так устала. У ворот, ворот
Укр. Н П	Журавель, Лисичка, Ой, за гаем, гаем, Ой, лопнул обруч
Файзи Д.	Скакалка. Дудочка
Ферро А.	Маленькая тарантелла
Филипп И.	Колыбельная
Филиппенко А.	Качели, Цыплятки. По малину в сад пойдем
Фрид Г.	Соч. 41 № 2. Мишка. Хвастунишка
Ч Н П	Вышивание, Колокольчик, Ну-ка, кони!
Читган Г.	Наш котенок

Шаум И	Эскалатор
Шейко Н.	Обида
Шостакович Д.	Марш. Медведь
Штейбельт Д.	Адажио
Щуровский Ю	Мышонок, Серенькая кукушка, Хитрая лисичка. Цветочек
Юцкевич Е.	Марш, Колыбельная
Маленькому пианисту. Сост. Милич Б. №№ 5-19	
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В.	(по выбору)
Эшпай А.	Из лесочка

Этюды

Антюфеев Б.	Этюд
Арман Т.С.	Этюд ля-минор
Бабаев И.	Этюд ми-минор
Барсуков С.	Этюд
Барток Б.	Этюд
Беркович И.	Этюд № 12 ре-минор. Этюд № 14 до-минор. Этюды № 1,2
Волков В.	Этюд. Этюд (по лесенке)
Вольфарт Г.	Маленький барабанщик. Этюд ля-минор
Гедике А.	Соч.36. Этюд № 14. Упражнения тремя пальцами
Гнесина Е.	Фортепианная азбука № 1-17, 20,22-25,30-33,41
Гумберт А.	Этюд До-мажор
Гурлит К.	Этюд № 5 Фа-мажор. Этюд До-мажор
Жилинский А.	Этюды До-мажор, ля-минор. Этюд № 1
Курочкин В.	Этюд ми-минор
Кутева Л.	Этюд, упражнение, пауза
Левидова Д.	Этюд № 4 До-мажор
Лекуппе Ф.	Этюд 16 До-мажор. Соч. 17. Этюд № 6
Лемуан А.	Этюд № 20 Соль-мажор
Лешгорн А.	Этюд № 10 До-мажор
Любарский Н.	Этюд № 7 Соль-мажор. Этюды ми-минор, Ре-мажор

Ляховицкая С.	Этюд № 2 Ре-мажор, № 3 Соль-мажор
Майкапар С.	Этюд ля-минор
Михайлов А.	Игра
Назарова Т.	Этюд ре-минор
Некрасов Ю.	Этюд До-мажор
Нестеров В.	Этюд Соль-мажор
Николаев А.	Этюд.Соч.23.Первый урок (№1), Этюды До-мажор, ре-минор
Родионова Т.	Этюд До-мажор
Ранки Г.	Этюд
Сарауэр А.	Этюд До-мажор
Слонов Ю.	Три этюда: До-мажор, Ми-бемоль мажор, соль-минор
Смирнова Т.	Соч. 13. Этюды-пьесы № 1,5
Сорокин К.	Этюд ля минор
Хромушин О.	Этюды № 1-10
Черни К.	Этюд до-минор № 23. Из маленьких пьес
Чернявская С.	Этюд
Шаинский В.	Веселая карусель
Шитте Л.	Соч. 160. Этюд № 14. Соч. 160. Этюды № 2, 6, 19
Эшпай А.	Этюд
Ярдани П.	Этюд

Примерный репертуарный список для чтения с листа

Белорусская народная песня

Березняк А. Кошкин дом

Детские песенки Солнышко, Я гуляю, Василёк, Зайчик, Петушок

Красев М. Белые гуси Ёлочка. Топ, топ

Карасёва В. Цветики

Левина З. Тик – так

Р Н П На улице, Про кота – воркота,

Румынская народная песня Кап, кап

Словенская народная песенка Про Юльку

Тиличеева Е.	Праздничная ёлочка, Спите, куклы, Колыбельная, Осень
Туманян Е.	Варись, варись, кашка
Эрнесакс Г.	Паровоз

Второй класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 17 различных музыкальных произведений:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 5 – 6 пьес;
 - 5 – 8 этюдов.
- Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из до мажора в ближайшие тональности.
- Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.
- Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическую каждой рукой отдельно от нескольких звуков.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Балтин А.	Канон «Старинные друзья»
Барток Б.	Диалог
Бах И. С.	Ария соль минор

Бём Г.	Менуэт Соль мажор
Блод Ж.	Напев
Виттгауэр И.Г.	Гавот
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Фугато, Маленькое рондо Соль мажор
Гендель Г.	Ария ре минор. Менуэт № 3 Си-бемоль мажор
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Горлов Н.	Поём на два голоса
Граупнер Х.	Бурре
Двойрин М.	Узбекская песня
Дельпар Ш.	Менуэт
Дремлюга Н.	Про зайчика
Зиринг В.	Соч. 43 № 2 Полифоническая пьеса
Кларк И.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда ми минор. Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт, Бурре
Леденёв Д.	Песня
Литовко Ю.	Канон
Лысенко Н.	Укр. НП «На горе, горе»
Любарский Н	Дуэт, Песня
Ляпунов С.	Пьеса (канон)
Моцарт В.	Ария. Менуэт № 21 До мажор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор. Менуэт ми минор. Менуэт ре минор
Неффе К.	Менуэт
Нем. Н П	Весёлые музыканты
Пахмутова А.	Маленький дуэт
Пёрсел Г.	Ария. Менуэт.
Петерсон О.	Менуэт
Р Н П	Как при лужку

Р Н П	Лучина
Рамо Ж.	Менуэт До мажор. Ригодон
Руднев Н.	Щебетала пташечка
Р Н П	Ах ты степь широкая в обр. Ф. Соколова
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Сейксас С.	Менуэт
Сен-Люк Ж.	Буррэ
Сусанна ван Сольд	Нидерландские нотные тетради. Т. № 1. Прелюдия
Телеман Г.	Гавот. Пять пьес № 5. Быстрый танец
Тюрк Д.	Аллегро. Ариозо. Маленький балет
У Н П	«Коляда» в обр. Соколова
Хаслер Х.	Менуэт
Циполли Д.	Менуэт
Шааль К.	Менуэт № 1,2
Эст.Н.П.	Двое поют

Произведения крупной формы

Андре А.	Соч.34 № 2. Сонатина, ч. 1
Андрэ И.	Сонатина, ч. 1, 2
Бейл А.	Сонатина
Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Ванхаль И.	Рондо
Гедике А	Соч. 36 № 20. Сонатина До мажор
Глиэр Р.	Рондо
Голубовская Н.	Вариации на тему русской песни
Денкомб В.	Сонатина
Дёринг К.	Сонатина
Душек К.	Сонатина Соль мажор, ч. 3
Дюбок А.	Русская песня с вариацией
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2

- Кабалевский Д Соч. 51 № 1. Лёгкие вариации
- Клементи М Соч.36 № 1. Сонатина До мажор
- Литкова И. Вариации на тему Бел. Н П
- Любарский Н. Вариации на тему РНП
- Мордвинова Л. Вариации на тему «Пойду-ль я...»
- Мордвинова Л. Вариации на тему «Во саду ли...»
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Назарова Т. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина
- Прач И. Тема и вариации
- Сильванский Н. Вариации
- Тюрк Д. Сонатина До мажор
- Хаслинггер Т. Рондо из сонатины До мажор. Сонатина До мажор, ч. 1
- Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Пьесы

- Александров А. Вальс. Когда я был маленьким, Медведь танцует под флейту
- Артёмов В. Матрёшка, Танец, Ряженный
- Балтин А. В поезде, Под дождём, Вишенка,
- Барток Б. Детская песня, Игра, Менуэт, Песня
- Белевцов Л. Снова осень
- Белов Г. Дразнилка
- Беркович И. Мазурка
- Бетховен Л. Два экосеза, Сурок, Контрданс, Немецкий танец
- Блок В. Два муравья, Сказка про медведя
- Борисов Р. Бегемотик танцует
- Будницкий Б. Заводная игрушка. Марш. Грачи прилетели,
- Бунин Р. Ёлочка
- Виноградов Ю. Танец медвежат

Витлин В. Танец лягушат
 Виттгауэр И.Г. Гавот
 Владыкина-Благинская Н. Что-то грустно
 Волков В. На беговой дорожке. Напев По заячьим следам, Полька
 Вольфензон С. Воробьи на солнышке
 Гаврилин В. Каприччио. Лисичка поранила лапку
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
 Галынин Г. Медведь, Лебедь, Слон
 Гарута П. Маленькая полька
 Гедике А. Соч. 36 № 31. Весёлая песня. Соч.36 № 4. Колыбельная
 Гладков Г. Колыбельная
 Глинка М. Жаворонок. Полька
 Говоркян Ю. Обидели
 Горлов Н. Вальс
 Гречанинов А. Колыбельная, Вальс. Мазурка
 Грузинская народная песня «Сулико»
 Гуммель И. Аллегретто. Лёгкая пьеса
 Дандло Т. 10 лёгких пьес для ф-но № 1-3, 5, 6
 Дварионас Б. Прелюдия
 Денисов Э. Ласковая песенка
 Дмитриев Г. «Камешки из мозаики» № 10, 11, 14, 16, 17, 22
 Добрый И. Весёлый марш
 Довженко В. Кукушка
 Дремлюга М. Эхо, Юный путешественник. Медвежонок в лесу.
 Дроздов А. Неаполитанская песенка
 Дудкевич Г. Юморески
 Жербин М. У ручейка. Маленький космонавт. Песня. Косолапый мишка
 Жилинский А. Весёлые ребята Латвийская народная полька
 Зингер Г. Шутка, Испанский напев
 Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Кабалевский Д.	Весёлый наигрыш, Частушка. Игра в мяч
Караманов А.	Птички
Козловский И.	Старинный танец
Коломиец А.	Маленький вальс. Украинский танец
Комальков Ю.	4 украинские мелодии (по выбору)
Комалькова Е.	Прибаутка
Констан	Прятки
Кореневская И.	Дождик Танец, Осенью. Зимой
Косенко В.	4 детских пьесы (по выбору) Скерцино
Левитин Ю.	Марш
Леденёв Р.	На пригорке
Леднёв Д.	Весёлая песенка, Погода портится
Львов-Компанеец Д.	Маша с прыгалкой
Любарский Н.	Колыбельная сказочка. Песня
Майкапар С.	Детская пьеса (Дождик). Колыбельная
Металлиди Ж.	Воробьишкам холодно. Дождик, Мой конь
Моцарт В.	Аллегро Фа мажор. Вальс
Моцарт Л.	Полонез До мажор
Мурзин	Ночью
Мухатов К.	Рассказ, Грусть
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Надеждин Б.	Узбекский танец
Некрасов Ю.	В лесу
Николаев А.	Тихая песня, Колобок
Нисс Г.	Синички
Окунёв Т.	Весёлый молоток
Пикуль В.	Танец Буратино, Вальс
Пирумов А.	Юмореска
Помазанский В.	Колыбельная
Поплянова Е.	Как у бабочки крыло, Паучок-босячок

Р Н П	Тонкая рябина
Р Н П	Ходит ветер у ворот
Ч Н Т	Аннушка
Руднев А.	Дождик
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Рюигрок А.	Горе куклы
Сальманов Р.	Туялес. Хоровод
Свиридов Г.	Ласковая просьба. Попрыгунья
Сигмейстер Э.	Марш
Симонова Т.	Ручеёк. Игра. Кукушки. Часики. Клоун.
Слонов Ю.	Вечерняя прелюдия, Маленький вальс, Заинька
Смирнов В.	Бульба
Снитко-Сорочинский Л.	Синичка
Солманов В.	Венгерская песенка
Старинный танец	«Контрданс»
Степаненко М.	Белочка
Степовой Я.	Гопак
Стравинский И.	Андантино
Стрибогг И.	Вальс петушков
Телеман Г.	Весёлый танец,
Тюрк Д.	Весёлые ребята, Маленький вальс. Детская кадрили
У Н П	Ой джигуне, джигуне обр. Берковича И.
Файзи Д.	Скакалка
Фрике Р.	Весёлая кукушка
Хачатурян Л.	Скакалка
Хромушин О.	Раннее утро. Капли дождя. Весёлый пони
Цагарейшвили В.	Дятел
Чайковский Б.	Весёлая прогулка
Чайковский П.	Болезнь куклы. Старинная французская песенка
Ч Н П	Что за гусь, Яничек

Шаверзашвили Т.	Мохевская девушка
Шевченко С.	Весенний день
Шишов Н.	Загадка
Шнитке А.	Кукушка и дятел
Шостакович Д.	Соч. 69. Марш. Соч. 69. Медведь, Весёлая сказка,
Штейбельт Д.	Адажио
Штогаренко	Плясовая
Шуть В.	Пташки-Крошки
Щуровский Ю.	Хитрая лисичка. Украинский танец. Цветочек
Эшпай А.	Перепёлочка
Юцевич Е.	Марш

Этюды

Антюфеев Б.	Этюд
Беренс Г.	Этюд № 12 До мажор. Соч.70. Этюды № 33,50
Беркович И.	Маленькие этюды № 9, 15, 32
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Блажек З.	Этюд «Радостная минута»
Витлин В.	Этюд Си-бемоль мажор «Волчок»
Волков В.	Этюд (по лесенке)
Гедике А.	Соч. 36. Этюды №№ 13, 14,16, 22, 26, 37, 42
Гнесина Е.	Этюды и упражнения №№ 13-19 Этюды № № 18,19, 21
Гозенпуд М.	Соч. 66. Этюд № 5
Голубовская Н.	Этюд № 4 До мажор
Грей М.	Этюд
Гречанинов А.	Соч. 123. Этюд № 3 Этюд Ми мажор
Гурлит К.	Этюд № 27 До мажор Этюд ля минор
Гюnten Ф.	Этюд
Жилинский А.	Этюд № 15 До мажор, Этюд № 24 Соль мажор
Келлер Л.	Этюд до минор
Курочкин В.	Этюд ми минор

Кутева Л.	Этюд
Левидова Д.	Этюд № 4 До мажор
Лекуппе Ф.	Этюд № 16 До мажор
Лекуппе Ф.	Соч. 17. Этюд № 6, 24. Соч. 24. Этюд № 3
Лемуан А.	Этюд № 15 ля минор, Этюд № 25 До мажор, Этюд Ре мажор
Лешгорн А.	Этюд № 10 До мажор, Соч. 65. Этюды № 25, 40
Ляховицкая С.	Этюд № 2 (Ре мажор), № 3(Соль мажор)
Майкапар С.	Этюд № 1 «Педальная прелюдия». Этюд ля минор
Моцарт В.	Этюд № 24
Некрасов Ю.	Этюд № 11 До мажор
Рыбицкий Ф.	Этюд «Зефир»
Симонова Т.	Этюд № 5
Слонов Ю.	Этюд-картинка
Смирнов Т.	Соч. 13. Этюды №№ 6,8,12,19
Сорокин К.	Этюд № 20 До мажор. Этюд ля минор
Фрей М.	Этюд
Хромушин О.	Раннее утро. Капли дождя. Весёлый пони
Черни К.	(Ред. Гермера Г.) № № 1-11,15,16, 23-26,29,32
Чернявская С.	Этюд
Шафран А.	Этюд ля минор
Шитте Л.	Соч. 108. «25 лёгких этюдов»: №№ 10,11,16,19, 23
Фортепиано 2 класс.	Сост. Милич Б. Этюды (по выбору)
Хрестоматия пед. репертуара для ф-но.	Вып.1. 1-2 кл.
Сост. Любомурова Н. Сорокин К.	Этюды (по выбору)
	Этюды для ф-но на разные виды техники. 2 класс (по выбору)
	Этюды и упражнения 1-2 кл. Состав: Сорокин К., Комалькова Е. (по выбору)
Юный пианист.	Вып.1./ Под ред. Бабасян Э. Этюды (по выбору)

Примерный репертуарный список для чтения с листа

Вен. Н П	Утка
Красев М.	Белые гуси Ёлочка Песенка ребят

Лонгшамп-Друшкевичова К.	Игра в жмурки, Два друга
Николаев Л.	Мама
Попатенко Т.	Алёшин флот
Р Н П	На улице, Зайка, Как у нас-то козёл
Словенская народная песенка	Про Юльку
Тиличеева Е.	Колыбельная, Конь, Осень, Вечерняя песня
Филиппенко А.	Цыплята
Фрид Г.	Весна
Хереско Л.	Две трубы
Щуровский Ю.	Мышонок
Эрнесакс Г.	Паровоз
Якушенко И.	Лягушка

Третий класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 15 различных музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения;

1 произведения крупной формы;

5 – 6 пьес;

5 – 6 этюдов.

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы по трудности на два класса ниже.

- Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшие аккордовые сопровождения. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара первого класса этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки в две-три тональности с сохранением аппликатуры оригинала.
- Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

- Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях; хроматическую каждой рукой отдельно от всех клавиш; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника аккордами в тесном расположении.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Александров А. 5 лёгких пьес: Кума
- Арман Ж. Фугетта До мажор
- Барток Б. Анданте
- Бах И.С. Маленькие прелюдии: ч.1 №№ 1,2,3,10
- Бах Ф.Э. Полонез из нотной тетради Анны Магдалены Бах
- Бём Г. Менуэт Соль мажор
- Бланджини Ф. Ариэтта
- Блоу Ж. Напев
- Гайдн Й. Менуэт Фа мажор
- Гедике А. Соч. 36. № 46 Фугато. Дерзость. Шалость.
- Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
- Гнауэкер И. Гавот
- Зиринг В. Соч. 43. Полифоническая пьеса (№2)
- Кирнбергер И. Шалун
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Кригер И. Сарабанда ре минор
- Львов-Компанеец Д. Былина
- Любарский Н. Украинская народная песня

Ляпунов С.	Пьеса
Майкапар С.	Канон Соль мажор
Майкапар С.	Соч. 28. «Бирюльки»: Менуэт
Моцарт Л.	Менуэт ми минор
Неизвестный автор	17 в. Куранта
Неффе К.	Аллегретто. Менуэт. Скерцо
Пасквини Б.	Ария
Пахельбель И.	Гавот. Сарабанда
Пёрсел Г.	Волынка. Менуэт Соль мажор,
Рамо Ж.	Менуэт Си-бемоль мажор. Ригодон
Самонов А.	Берёзка
Сен-Люк А.	Бурре
Слонов Ю.	Разговор
Стравинский И.	Ленто
Телеман Г.Ф.	Быстрый танец
Тюрк Г.	Хорошее настроение. Удовлетворение
Фишер И.	Менуэт Соль мажор
Фрид Г.	Соч. 39. Ивушка (№9)
Хиндемит П.	Песня
Циполли Д.	Менуэт
Чайковский Б.	Осенний день
Шаверзашвили Т.	Спор
Щуровский Ю.	Инвенция

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Андрэ А.	Сонатина Фа мажор
Андрэ И.	Сонатина, ч. 1, 2
Бах К.Ф.Э.	Сонатина
Бенда И.	Сонатина ля минор
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор ч. 1
Вилтон К.	Сонатина C-dur
Ванхаль И.	Рондо. Сонатина
Волков В.	Маленькое рондо
Гайдн Й.	Соната Соль мажор
Гедике А.	Маленькое рондо Соль мажор
Глиэр Р.	Соч. 43. Рондо
Гнесина Е.	Тема и 6 маленьких вариаций
Голубовская И.	Вариации на тему русской народной песни
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 168 № 1. Сонатина Фа мажор, ч. 1
Дюссек Ф.	Сонатина, ч. 2, 3
Жилинскис А.	Сонатина Соль мажор, ч. 2, 3
Кабалевский Д.	Соч. 27 № 18. Сонатина
Кабалевский Д.	Соч. 51. Лёгкие вариации на тему РНП
Кёхлер Л.	Сонатина
Клементи М.	Сонатина Соль мажор Соч. 36 № 1 Сонатина, ч. 1, 2, 3
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор Соч. 55, Сонатина До мажор, ч. 1, 2
Любарский Н.	Вариации на тему РНП
Мелартини Э.	Соч. 84 № 2. Сонатина
Мордвинова Л.	Вариации «Коровушка»
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Мысливечек Е.	Рондо Си-бемоль мажор, Рондо Ля мажор
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Прач И.	Тема и вариации
Рейман М.	Маленькая сонатина
Сорокин К.	Сонатина Des dur
Чимароза Д.	Соната
Шмит Ж.	Сонатина
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, ч. 1

Шпиндлер Ф. Сонатина

Пьесы

- Агабабова Е. Озорные лягушата
- Александров А. Песенка. Соч. 73. Башкирские мелодии
- Артёмов В. Невыполнимое желание
- Балтин А. Про комара. Русский танец, В поезде
- Барток Б. Шутка, Танец
- Белов Г. Баркарола
- Беркович И. Вдогонку, Токкатина. Мазурка
- Бетховен Л. 12 лёгких пьес в обраб. Александрова №№1, 2, 4
- Бизе Ж. Куплеты Тореадора (переложение)
- Бирюков Ю. Полька
- Бойко Р. Из норвежской поэзии
- Ботяров Е. 4 пьесы: Колыбельная медвежонка, Песни в полях
- Брамс И. Вальс (переложение)
- Будницкий Б. Альбом пьес: Элегия, Конёк-Горбунок
- Бунин Р. Соч. 31. Ёлочка, На лужайке
- Волков В. На коне, Ранним утром, Мазурка, Марш,
- Вольфензон С. Воробьи на солнышке
- Гаврилин Г. Детская сюита «Песня»
- Гайдн Й. две пьесы Ре мажор, Менуэт Си-бемоль мажор,
- Гайдн Й. Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор
- Гедике А. Марш, Песня без слов, Вальс Соч. 32. Гроза (№ 40)
- Гейльфус О. Танец
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
- Глиэр Р. Маленький марш
- Голубев Е. В лодке, Заморозки
- Горлов Н. Вальс
- Гречанинов А. Вальс. Колыбельная. Моя лошадка
- Гуммель И. Алегретто

Гурилёв А.	Матушка-голубушка
Гурьев Ю.	Маленький вальс
Дандло Ж.	10 пьес для фортепиано: № 7, 10. Кукушка
Диабелли А.	Багатель
Дмитриев Г.	Камешки из мозаики: № 25, 35
Дремлюга М	Весёлая игра, Сказочка, Песенка
Жербин М.	Весёлый утенок, Заинька, Украинский танец
Жилинский А.	Весёлые ребята. Весёлый пастушок
Жилинскис А.	Полька
Зиринг В.	Соч. 41. Скерцино, Соч. 42, № 2. Лирическая пьеса
Кабалевский Д.	Клоуны. Печальная история
Караманов А.	Лесная картинка
Кассерн Т.	Конфетки
Кепитис Я.	Весёлый поход
Клова В.	Песенка
Козловский И.	Старинный танец
Комалькова Е.	Прибаутка
Компанеец З.	Детская пьеса
Констан Ф.	Марш деревянных солдатиков, Разбитая кукла
Косенко В.	Дождик, Скерцино, Полька, Старинный танец
Красев М.	У озера
Купревич В.	Осенний эскиз
Кырвер Б.	Солнце, закатившееся за море
Кюи Ц.	Испанские марионетки
Леденёв Р.	Снег, Шарик
Лемба А.	Народный мотив
Львов-Компанеец Д.	Андантино. Маша с прыгалкой
Любарский Н.	На лодке. Песня. Плясовая
Майер Х.	Пьеса
Майкапар С.	Детский танец, Песенка, Колыбельная сказочка № 42

Металлиди Ж.	Цикл «Старинный мир»: Крепость. Грустная корова
Мирзалис В.	Маленький вальс соч. № 2
Моцарт В.	Алегретто Фа мажор. Вальс
Невин Э.	Нарцисс
Некрасов Ю.	В лесу
Николаев А.	Хоровод
Нисс Г.	Синичка, Непогода
Падцхаладзе	Проказница
Парусинов А.	Хоровод
Парфёнов И.	Вальс
Пикуль В.	Сказочка
Пирумов А.	Юмореска
Полторацкий В.	Полька
Полунин Ю.	Полевой цветочек
Помазанский Е.	Колыбельная
Поплянова Е.	Португальский танец, Австрийский танец
Прокофьев С.	Маленькая сказка, Марш, Соч. 65. Сказочка
Раков Н.	Полька, Песня
Рейман В.	Народный танец
Рождерс Р.	О, что за день! Из мюзикла «Оклахома»
Рыбицкий Ф.	Прогулка
Салманов В.	Вечерняя песенка
Самонов А.	Лебёдушка
Санкан П.	Нежные воспоминания
Свиридов Г.	Ласковая просьба, Колыбельная песенка,
Селиванов В.	Шуточка. Солнечный день
Сидельников Л.	Грустный негритёнок
Сидрер М.	Полька
Сибелиус Я.	Маленький вальс. Соч 40. № 1
Симонова Т.	Полька

Скарлатти Д.	Ляргетто
Слонов Ю.	Разминка. Света занимается У голубого озера
Смирнов В.	Калинка. Гопак, Бульба
Смирнова Т.	Этюды-пьесы на темы РНП №№ 19, 21, 25
Сорокин К.	Соч. 96. Кузнечик (№1), В раздумье (№3)
Спасский В.	Шалун
Тюрк Д.	Детская кадрили
Фейнберг С.	Ария
Фере В.	Соч.18. Экспромт (№28)
Фрид Г.	Песенка
Хачагортян Э.	Весёлый воробей
Хачатурян А.	Андантино. Вечерняя сказка. Скакалка
Ходош В.	Марш
Хромушин О.	Кукольный вальс. Весёлый пони
Худолей И.	Грустный негритенок
Хуторянский И.	Кукольный вальс
Цильхер П.	У гномов
Чайковский Б.	Вальс. Весёлая прогулка. Пастораль
Чайковский П.	Песня жаворонка, Полька, Мазурка, Итальянская песенка
Чалаев Ш.	Маленькие трубачи, Песня о кукушке, Лезгинка
Шишов И.	Попрыгунья
Шостакович Д.	Танцы кукол: Гавот, Танец
Штогаренко А.	Плясовая
Шуман Р.	Первая утрата. Смелый наездник
Щуровский Ю.	Пионерская сюита: Зима. Украинский танец
Эксанашвили Э.	Песенка Ляли, Невыполнимое желание
Эшпай А.	Перепёлочка. Колыбельная Татарская танцевальная песня
Яковенко П.	Рассказ дедушки, Марш

Этюды

Андреева М.	Птички-синички
Барток Б.	«Микрокосмос», 4 упражнения из 3 тетради
Беренс Г.	Соч. 70. Этюд № 44. Соч. 88. Этюд № 7
Беренс Г.	Этюд До мажор
Беркович И.	Этюд ля минор
Бертини А.	Соч. 29. Этюды № 7, № 6 (до минор)
Бургмюллер К.	Соч. 100. Этюд № 6
Гедике А.	Соч. 32. Этюды № 7, № 19 Соль мажор
Гнесина Е.	Этюд Фа мажор
Голубовская Н.	Этюд № 4. Этюд ля минор
Гречанинов А.	Этюд «На качелях»
Диабелли А.	Этюд «Мотылёк»
Дювернуа Ж.	Соч. 176. Этюд № 24, Соч. 176 Этюд № 13 До мажор
Келлер Л.	Этюд № 36 До мажор
Лак Т.	Соч. 172. 2 этюда: № 1, № 2
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды №№ 4-7, 10, 11, 15, 20, 24, 27, 29, 34
Лешгорн А.	Соч. 65. Этюды: № № 5, 25, 40
Моцарт В.	Этюд
Нестерова С.	Смешные этюды. «Аким». «Моряк»
Николаев А.	3 лёгких этюда
Райчев А.	Этюд Соль мажор
Симонова Т.	Этюд № 44
Смирнова Т.	Соч. 13. Этюды-пьесы № 20. 18
Стреаббог Л.	Этюды «Игра в прятки», «Карусель»
Черни К.	(Ред. Гермера) Этюды № № 12, 16-18, 23, 24, 28, 29, 33, 35-38
Шитте Л.	Соч. 68. 25 лёгких этюдов
Шпиндлер Ф.	Этюды «Мелодия осени», «Французский вальс»
Шуман Р.	Соч. 68. Маленький этюд № 19
Ежедневные упражнения юного пианиста. 1 и 2 тетради. Сост. Левин Ю.	

Примерный репертуарный список для чтения с листа

Английская народная песня

Анг. Н П Спи, малыш

Агафонников В. Колыбельная

Берлин Б. Пони Звёздочка

Бер О. Тёмный лес

Кабалевский Д. Синичка

Красев М. Межвежата

Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в мяч, Полька, На катке

Ляховицкая С. Где ты, Лёка?

Любарский Н. Курочка

Литков К. Танцующая кукла

Р Н П Бобёр, Заинька, А я по лугу, Я сестричек позову

Сл. Н П Тыном – таном

Сароян С. Кукла

Тиличеева Е. Летние цветы

Укр. Н П Ой ты, дивчина

Украинская народная песня

Финаровский Г. Зайки серые сидят

Чеш. Н П Не ходи туда

Щуровский Ю. Серенькая кукушечка

Четвёртый класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 15 различных музыкальных произведений:

1 -2 полифонических произведения;

1 произведения крупной формы;

5 – 6 пьес;

5 – 6 этюдов.

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы по трудности на два класса ниже.

- Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование несложных пьес и этюдов. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
- Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).
- Мажорные гаммы до четырёх знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы ля, ми, ре, соль, си, до, фа (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука в зависимости от величины рук двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно; простейшие кадансы во всех пройденных гаммах.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах В.Ф.	Бурре си минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Нотная тетрадь Анны Магдалены
Бах К.Ф.	Полонез из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Бах Ф.Э.	Два чередующихся менуэта, Менуэт, Аллегро
Бём Г.	Прелюдия Соль мажор

Гедике А.	Соч. 32 № 38. Трёхголосная прелюдия Соч. 60 № 9 Инвенция
Гендель Г.	Алеманда из сюиты № 3 Соль мажор
Глинка М.	Двухголосная fuga ля минор
Куперен Р.	Ригодон
Леденёв Л.	Пастораль, Канон
Майкапар С.	Канон. Прелюдия и фугетта
Муффат Г.	Четыре фугетты: ля минор
Мясковский Н.	Соч. 78 № 3. Фуга (двухголосная)
Неизвестный автор 17 в.	Алеманда
Неффе К.	Ариозо
Сидельников Л.	Сарабанда
Стравинский И.	Ляргетто
Укр Н П	«Ой из-за горы каменной». Обр. Леонтовича Н.
Фишер И.	Чакона Соль мажор
Фрид Г.	Соч. 41. Две подружки
Циполли Д.	Сарабанда, Менуэт, Фугетта до минор
Шульгин Л.	Полифонический этюд

Произведения крупной формы

Андре А.	Соч. 34 № 5. Сонатина Фа мажор Ч. 1
Атвуд Т.	Сонатина
Бенда И.	Сонатина ля минор
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л.	Лёгкая сонатина До мажор, Рондо из сонатины фа минор
Гайдн И.	Сонатина соль мажор
Гендель Г.-Ф.	Сонатина Си-бемоль мажор
Глиэр Р.	Рондо
Грациоли Г.	Сонатина соль минор
Гуммель И.	Соч. 52. Рондо
Вагнер Э.	Сонатина
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Жилинский А.	Сонатина соль минор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему РНП
Кабалевский Д.	Соч.27 № 18. Сонатина
Клементи М.	Соч. 36 № 1. Сонатина, Соч. 36 № 2. Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Соч. 20 № 1. Сонатина Соль мажор
Любарский Н.	Вариации на тему Р Н П
Майкапар С.	Маленькое рондо, Соч. 8 № 14. Вариации на РНП
Мелартини Э.	Соч. 84 № 2 Сонатина
Моцарт В.А.	Рондо Ре мажор
Мысливечек Й.	Рондо Си-бемоль мажор, Рондо Ля мажор
Сорокин К.	Детская сонатина a moll
Николаева Т.	Маленькие вариации, Сонатина ля минор
Хук Д.	Сонатина. Сонатина D dur.
Шнитке Д.	Сонатина
Шпингтер Ф.	Сонатина
Шуман Р.	Соч. 118. Детская сонатина, ч.1
Плейель И.	Сонатина

Пьесы

Александров А.	Кузнечик
Балакирев М.	Полька
Барток Б.	5 пьес
Белов Г.	Караван, Танец негрят, Полечка для Олечки
Бетховен Л.	Вальс Ля-бемоль мажор. Два экосеза
Бизе Ж.	Хабанера (переложение)
Бойко Ф.	Из норвежской поэзии
Ботьяров Е.	Весёлая прогулка
Будницкий Б.	Конёк-Горбунок, Рассказ нянюшки
Верди Д.	Хор из оперы «Травиата» (переложение)
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает. Самба Ле-Ле

Гедике А.	Соч. 32. Гроза. Соч. 36. Вальс. Соч. 59.
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Глинка М.	Мазурка. Чувство
Гречанинов А.	Соч. 117. Облака плывут
Григ Э.	Соч. 12. Вальс ля минор
Гуммель И.	Алегретто
Делиб Л.	Вальс из балета «Копелия» (переложение)
Делло-Джойо Н.	Бездевушка
Денисов Э.	Хоровод
Дмитриев Г.	Камешки из мозаики: № 25, 26, 35
Дремлюга М.	Лирическая песня, В полях, Народный танец
Жербин М.	Русский танец, Полька,
Жилинскис А.	Старый будильник
Кабалевский Д.	Весёлое путешествие, Танец молодого бегемота
Конюс Г.	Грустная песенка
Косенко В.	Дождик
Косенко В.	На опушке, Вальс, Скерцино, Петрушка,
Львов-Компанеец Д.	Андантино, Матрёшки
Лядов А.	Шуточная «Я с комариком плясала»
Майкапар С.	Маленькая сказка, Романс, Полька
Металлиди Ж.	Колдун. Танец гномиков
Моцарт В.	Андатино
Назарова Т.	Вальс-сказочка
Назарова-Метнер Г	Струйки
Неймарк М.	Весёлый почтальон
Нисс Г.	Непогода
Парфёнов И.	Подснежник
Парцхаладзе М.	Проказница. Прелюдия. Колыбельная
Петерсен Р.	Матрёшка. Медленный вальс
Пирумов А.	Восточный марш

Поплянова Е.	По дому ходит старый скрип,
Прокофьев С.	Сказочка. Раскаяние
Пуленк Ф.	Тирольский вальс. Полька
Ребиков В.	Наивный рассказ. Миниатюрный вальс
Салманов В.	Вечерняя песенка
Самонов А.	Берёза, За птицей перелётной
Свиридов Г.	Зима, Колдун, Парень с гармошкой, Упрямец
Сигмейстер Э.	Поезд идёт
Скарлатти Д.	Ляргетто ре минор
Слонимский С.	Под дождём мы поём
Слонов Ю.	Утренняя прелюдия
Сорокин К.	Два грустных настроения № 1
Франс А.	Пьеса
Фрид Г.	Песенка
Хачатурян А.	Андантино, Барсик на качелях, В день рождения,
Ходош В.	Дождик
Ходош В.	Залу-барабанщик, Марш,
Чайковский П.	Мазурка. Симфония № 5 (переложение)
Шамо И.	Скерцо
Шостакович Д.	Грустная песенка из оперы «Москва - Черёмушки»
Штогаренко А.	Мотылёк, Марш, Первая утрата,
Штраус И.	Куплеты Адели. Сказки венского леса (переложение)
Шуберт Ф.	Серенада (переложение)
Щуровский Ю.	Падает снежок. Шарманка
Эйслер Г.	Андантино
Эксанишвили Э.	Невыполнимое желание
Эшпай А.	Перепёлочка. Эстонская полька

Этюды

Александров А.	Этюд
----------------	------

- Беренс Г. Соч. 61 № 4. Этюд, Соч. 88 № 17. Этюд. № 7. Этюд
- Бертини А. Соч. 100 № 12. Этюд, Соч. 26 № 16. Этюд ми минор
- Бертини А. Соч. 29 Этюды № 3, 13
- Бургмюллер Г. Этюд «Успех» соч. 100 № 65, Этюд «Арабески» соч. 1 № 1
- Вольф Э. Этюд «Игра с обручем»
- Гедике А. Соч. 47 № 8. Этюд
- Гнесина Е. Педальный этюд
- Градески Э По дороге домой из школы. Мороженое
- Дювернуа Ж. Соч. 176 № 13. Этюд
- Кикта В. Этюд ля минор
- Конконе Дж. Этюд «Балерина»
- Лак Т. Соч. 172. Этюды № 2, 4, 5, 16, 18
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 9, 11, 20, 23, 32, 37, 48.
- Лешгорн А. Соч. 65 № 42. Этюд, Соч. 66. Этюды № 1,5
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Нестерова С. Смешные этюды. «Моряк»
- Николаев А. 3 лёгких этюда
- Разорёнов С. Вьюга
- Стреаббог Л. Этюды «Звёздная ночь», «Воздушный змей»
- Тамберг Э. Соч. 13. Этюд № 9
- Хачатурян А. Игра
- Хренников Т. Этюд ми минор
- Черни К. Соч. 139. Этюд № 68, Соч. 281. Этюд № 34
- Шитте А. Соч. 68. Этюды №№ 3, 6
- Шуман Р. Соч. 68. Маленький этюд № 19

Примерный репертуарный список для чтения с листа

- Армян. Н П Ночь
- Английская народная песня
- Агафонников В. Колыбельная

Берлин Б.	Пони Звёздочка
Бер О.	Тёмный лес
Красев М.	Конь
Крутицкий М.	Зима
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Игра в мяч, Полька, На катке
Ляховицкая С.	Дразнилка
Литков К.	Танцующая кукла. Верхом на палочке
Р Н П	Тихая песня То не ветер ветку клонит
Руббах А.	Воробей
Роули А.	Гном
Сароян С.	Кукла
Тиличеева Е.	Летние цветы
Украинская народная песня	
Филиппенко И.	Колыбельная
Чайковский П.	Болезнь куклы
Чит Ян Г.	Круговой танец
Щуровский Ю.	Хитрая лисичка

Пятый класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 14 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5 – 6 пьес;
- 5 – 6 этюдов.

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы по трудности на два класса ниже.

- Чтение с листа (см. соответствующий пункт требований четвёртого класса).
- Работа над развитием беглости пальцев (см. соответствующий пункт требований четвёртого класса).

- Мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; две – три мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении; минорные гаммы до пяти знаков включительно (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука в зависимости от величины рук двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные без обращений двумя руками; уменьшённый септаккорд короткими арпеджио каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях; кадансы во всех пройденных гаммах.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах В.Ф. Весна
- Бах И.С. Ария из Французской сюиты До мажор, Двухголосные инвенции:
- Гендель Г. 11 сюита: Аллеманда ре минор, Сарабанда ре минор
- Глиэр Р. Соч. 47. Эскиз
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»
- Касычнов А. Русская песня
- Кларк И. Жига Ля мажор
- Кожлаев М. Фугетта до минор
- Лядов А. Канон
- Мясковский М. Соч. 43. Фуга «Элегическое настроение»
- Пахульский Г. Двухголосная fuga Ре мажор
- Скарлатти Д. Фугетта До мажор
- Сорокин К. Маленькая fuga Соль мажор, «Весёлая игра»
- Фрид Г. Соч. 46. Двухголосные инвенции ля минор (№6), Ре мажор (№7)
- Циполли Д. Три фугетты: ре минор, ми минор

Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему РНП
Бетховен Л.	Лёгкая сонатина До мажор
Вебер К.	Анданте с вариациями
Гесслер И.	Рондо До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110 № 2. Сонатина Фа мажор
Гуммель И.	Соч. 52. Рондо
Дварионас Б.	Тема с вариациями фа мажор
Дмитриев Г.	Маленькие вариации на темы колыбельной песни
Дюссек Я.	Соната Ми-бемоль мажор, ч.1
Жилинский А.	Сонатина соль минор, ч. 1, 2, 3
Жилинскис А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему Укр. Н П
Кабалевский Д.	Соч. 13 № 1. Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины: До мажор,
Лихнер Д.	Рондо C dur
Моцарт В.	Соната № 6 До мажор, ч. 1, 2, 3
Сандони Дж.	Сонатина ре минор, ч.1, 2, 3
Сейсс И.	Сонатина Ре мажор
Сорокин К.	Детская сонатина D dur
Хаслингер Т.	Сонатина
Хромушин О.	Солнечная сонатина
Хук Д.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната ля минор, Сонатина Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118. Детская сонатина, ч. 1

Пьесы

Александров А.	Соч. 73 № 12. Башкирская мелодия
Бархударян С.	Колыбельная Шушани
Беркович И.	Украинская песня

Бетховен Л.	Соч. 119. Багатель № 9. Марш
Бизе Ж.	Сюита «Детские игры», Ч.3: Экспромт
Бойко Р.	Осенний пейзаж
Ботяров Е.	Весёлая карусель
Весняк Ю.	Нежность
Верстовский А.	Вальс
Гаврилин В.	Частушка, Детская сюита «Шесть солдатиков»
Гайдн Й.	Менуэт Ре мажор
Гедике А.	Соч. 57 № 6. В раздумье
Глазунов А.	Миниатюра, Мазурка
Глинка М.	Мазурка, Мазурка Фа мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.	Романс, Соч. 34 № 12 Эскиз
Гречанинов А.	Осенняя песня
Грибоедов А.	Вальс е moll. Вальс а moll.
Григ Э.	Вальс ля минор. Народная мелодия ми минор
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дремлюга Н.	Народный танец
Жербин М.	Вальс, Полька, Весёлая игра, Белочка
Зиринг В.	Сказание
Ипполитов-Иванов М.	Вальс
Кабалевский Д.	Соч. 27 Новелла, Сказка, Кавалерийская,
Калинников В.	Грустная песенка
Караев К.	Игра. Маленький вальс
Кирнбергер И.	Шалун
Клова В.	Прелюдия
Коломиец А.	Игра-веснянка
Конюс Г.	Грустная песенка
Косенко В.	Вальс. Соч. 15 № 1. Петрушка. Юмореска
Лист Ф.	Венгерская рапсодия № 2
Любовский Л.	Частушка

Ляпунов С.	Пьеса Ре мажор
Майкапар С.	В раздумье, Элегия, Драматический отрывок
Массне Ж.	Элегия
Металлиди Ж.	Все игрушки перепутались
Монюшко С.	Багатель
Николаев А.	Тарантелла
Нильсен К.	Часы с музыкой
Огиньский М.	Полонез
Парфёнов И.	Черёмуха над водой, Сельская кадриль,
Пахульский Г.	Прелюдия
Поплянова Е.	Колыбельная луны, Фея колыбельных
Прокофьев С.	Соч. 31. Сказки старой бабушки № 2, Тарантелла
Раухвергер М.	Танец
Рахманинов С.	Итальянская полька
Ребиков В.	Дервиш. Наивный рассказ
Сигмейстер Э.	Охота
Слонов Ю.	Прелюдия-вальс
Тактакишвили О.	Танец
Тактакишвили Ш.	Мелодия соль минор
Титов А.	Вальс а moll
Хаджиев К.	Скерцо
Хачатурян А.	Барсик на качелях
Чайковский Б.	Романс
Чайковский П.	Игра в лошадки, Камаринская, Нянина сказка
Шостакович Д.	Грустная песенка, Вальс цветов из оп. «Москва-Черёмушки»
Шопен Ф.	Ноктюрн. Полонез. Баллада (переложение)
Шуман Р.	Дед Мороз, Маленький романс, Отзвуки театра
Шуберт Ф.	Серенада (переложение). Пьеса без названия
Щуровский Ю.	Баркарола

Эйгес К. Размышление

Эшпай А. Постлюдия

Этюды

Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 11, 12. Этюд До мажор № 12

Бертини А. Соч. 32. Этюды №№ 27, 30, 43

Вильм Н. Этюд «Деревенский оркестр»

Голубев Е. Соч. 27 № 22. Дождь

Дворжак М. Этюд

Зиринг В. Соч. 15 № 1. Прялка. Этюд № 37 ми минор

Конконе Д. Этюд «Полёт бабы Яги»

Косенко В. Соч. 15. Этюд № 4. Этюд № 43 си-бемоль минор

Лак Т. Соч. 75. Этюд № 9

Лекуппэ Ф. Этюд № 13 Ре мажор

Лемуан А. Соч. 37. Этюды № 32, 48

Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 29

Майкапар С. Соч. 31. Стаккато-прелюдия. Этюд № 35 Соль мажор

Мошковский М. Соч. 91 Этюд № 1 том 2. Этюд № 3 том 1

Нейперт Э. Соч. 19. Этюд № 1

Рейнхольд Х. Этюд «Светлячки»

Сорокин К. Лесной ручей

Стоянов А. Весёлое приключение

Хаджиев П. Этюд № 39 ля минор

Хачатурян А. Этюд

Черни К. Соч. 299. Этюды № 6, 7, 11, 25, 29, 30

Шопен Ф. Этюд

Примерный репертуарный список для чтения с листа

Александров Ан. Новогодняя полька

Английская народная песня

Антюфеев Б. Дождик

Агафонников В. Колыбельная

Ботяров Е.	Балалайка и дудочка
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Весёлая песня
Кабалевский Д.	Первый вальс
Казарян Д.	Козлик
Крутицкий М.	Зима
Левидова Д.	Песня. Пьеса
Ляховицкая С.	Дразнилка
Литков К.	Танцующая кукла
Р Н П	Ах вы, сени
Руббах А.	Воробей
Роули А.	Гном
Сароян С.	Кукла
Тиличеева Е.	Летние цветы
У Н П	Женчикок – бренчикок
Филиппенко И.	Колыбельная
Чайковский П.	Мой Лизочек так уж мал,
Чит Ян Г.	Круговой танец
Шостакович Д.	Колыбельная

Шестой класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 13 различных музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4 – 5 пьес;

4 – 6 этюдов.

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу по трудности на два класса ниже.

- Чтение с листа (см. соответствующий пункт требований четвёртого класса).

- Работа над развитием беглости пальцев (см. соответствующий пункт требований четвёртого класса).
- Мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; все мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении; хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие и ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные с обращениями двумя руками; уменьшённый септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех пройденных тональностях; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от 2 – 3 белых клавиш; кадансы во всех пройденных гаммах.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах В.Ф. Ригодон «Весна»
- Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор,
Гендель Г. Жига ми минор, Каприччио соль минор
- Дремлюга Н. Инвенция Фа мажор
- Кабалевский Д. Прелюдия и трёхголосная fuga «Вечерняя песня за рекой»
- Кирнбергер И.Ф. Прелюдия и fuga До мажор
- Майкапар С. Соч. 137 № 4. Прелюдия и fuga ми минор
- Маттезон И. Сюита ми минор: Жига, Сюита ре минор: Жига
- Мясковский Н. Соч. 78. fugи № 2, 3
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Пахельбель И. Куранта ми минор
- Пахульский Г. Канон
- Сейксас Х. Токката
- Скарлатти Д. Фугетта ля минор
- Сорокин К. Соч. 81 № 5. Канон «В раздумье»
- Шуман Р. Маленькая fuga Ля мажор

Юцкевич Е. Трёхголосная fuga ми минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Р Н П

Бетховен Л. Соч. 49 № 1. Лёгкая сонатина До мажор

Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор

Гендель Г. Соната-Фантазия До мажор

Гесслер И. Рондо До мажор

Гречанинов А. Соч. 110 № 2. Сонатина Фа мажор

Гуммель И. Соч. 52. Рондо

Дварионас Д. Тема с вариациями Фа мажор

Дюссек Я. Соната № 6 Ми-бемоль мажор, ч. 1

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему Укр.Н П, Соч. 60 № 4. Рондо-токката

Клементи М. Соч. 36 № 4. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Соч. 59 № 1. Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Соната № 6 До мажор, ч. 1, 2, 3

Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская»

Сандони Дж. Соната ре минор, 3 ч.

Сейсс И. Сонатина Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Хромушин О. Галантна сонатина. Солнечная сонатина

Чимароза Д. Две сонаты: Ля мажор, до минор

Шуман Р. Соната для юношества, ч. 3, 4

Эшпай А. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор, ч. 1

Пьесы

Александров А. Сицилиана. Соч. 66 № 1. Встреча

Бабаджанян А. Мелодия до минор

Базе Ж. Сюита «Детские игры», ч. 3: Экспромт

Барвинский В. Юмореска

Бородин А. Ноктюрн

Бетховен Л. 5 деревенских танцев. Весело – грустно

Бизе Ж.	Соч. 22. Волчок
Билаш А.	Колыбельная
Бойко Р.	Осенний пейзаж
Ботяров Е.	Весёлая карусель
Брук Г.	12 пьес на стихи Дж. Родари: Светлая ночь
Гаврилин В.	Частушка. Заиграй, моя гармошка!
Гайдн Й.	Менуэт Ре мажор
Гедике А.	Соч. 8 № 2. Миниатюра в форме этюда
Глазунов А.	Миниатюра, Мазурка
Глинка М.	Мазурка До мажор. Мазурка до минор.
Глиэр Р.	Соч. 34 № 5 Сожаление. № 12. Эскиз
Гречанинов А.	Жалоба. Осенняя песенка. Прелюдия
Грибоедов А.	Вальс е moll. Вальс а moll
Григ Э.	Пер Гюнт: Песня Сольвейг
Гурилёв А.	Полька-мазурка
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс. Табакерочный вальс
Дворжак А.	Соч. 101 № 7. Юмореска
Дремлюга Н.	Скерцо на тему Укр.Н II
Жербин М.	Вальс, Прогулка, Белочка
Зиринг В.	Прялка (эюд)
Ипполитов-Иванов М.	Вальс
Казелла А.	Галоп
Караев К.	Игра. Маленький вальс
Клементи М.	Вальс
Клова К.	Прелюдия
Косенко В.	Тарантелла
Корещенко А.	Неаполитанский вальс
Крейслер Ф.	Вальс «Муки любви» (Переложение)
Лист Ф.	Грёзы любви (Переложение)
Лысенко Н.	Грустный напев. Мазурка

Лядов А.	Багатель. Маленький вальс
Майкапар С.	В разлуке. Романс. Стаккато-прелюдия
Мак-Доуэлл А.	Одинокая хижина
Массне Ж.	Элегия
Моцарт В.	KV 453 а Похоронный марш
Мусоргский М.	Слеза. Воспоминание детства
Паганини-Лист	Кампанелла (Переложение)
Пахульский Г.	Музыкальный момент
Парфёнов И.	Гавот Буратино, Мазурка Красной Шапочки,
Парцхаладзе М.	В цирке. Грузинский танец. Танец
Полунин Ю.	Прялка
Поплянова Е.	Счастливые башмаки
Прокофьев С.	Соч. 22 № 10. Мимолётность, Соч. 65 Шествие кузнечиков,
Раков Н.	Бабочки, Скерцино, Вальс
Рамо Ф.	Тамбурин
Рахманинов С.	Итальянская полька
Ребиков В.	Дервиш
Регер М.	Жига
Свиридов Г.	Грустная песня. Зима
Сибелиус Я.	Соч. 99 № 7. Мгновение вальса
Сигмейстер Э.	Детские пьесы: № 3 Блюз
Скорик М.	Народный танец
Скултэ А.	Ариетта
Слонов Ю.	Интермеццо, Листок из альбома, Воспоминание
Спендиаров А.	Колыбельная
Степовой Я.	Прелюдия
Тактакишвилли Ш.	Мелодия соль минор, Танец
Титов А.	Вальс а moll
Толстой Д.	В Испании
Фрид Г.	Токката

Хачатурян А.	Музыкальная картина
Чайковский П.	Баба Яга, Камаринская, Неаполитанская песенка
Шаверзашвили А.	Ноктюрн
Шебалин В.	Русская песня ми минор
Шопен Ф.	Кантабиле
Шостакович Д.	Контрданс из к/ф «Овод», Лирический вальс.
Штраус И.	Вальс «Весенние голоса». Баллада
Шуберт Ф.	Серенада
Шуман Р.	Отзвуки театра, Воспоминание, Грёзы
Щуровский Ю.	Баркарола
Эйгес К.	Соч. 6. Русская песня, Размышление
Яхин Р.	На ёлке у Гюзель

Этюды

Александров А.	Соч. 33. Этюд № 2
Аренский А.	Соч. 74. Этюд № 1
Беренс Г.	Соч. 61. Этюд № 14
Беренс Г.	Соч. 88. Этюды № 11,12
Беренс Г.	Этюды № 10 (До мажор), 12, 46 (До мажор)
Бертини А.	Соч. 29. Этюд № 22
Бертини А.	Соч. 29. Этюды №№ 1, 3, 5, 6, 14, 17
Вахс П.	Этюд «Испанская серенада»
Гедике А.	Соч. 101 № 4. Скерцо-этиюд. Соч. 59. Этюды № 17, 19
Геллер С.	Соч. 45. Этюды № 18, 19. Соч. 46. Этюд № 26
Голубев Е.	Соч. 27 № 22. Дождь
Зиринг В.	Соч. 14. Этюд № 1, Соч. 15 № 1. Прялка
Иванов А.	Весёлая игра
Киркор Г.	Соч. 15 № 7. Пьеса-этиюд. Этюд № 24 си минор
Косенко В.	Соч. 15. Этюд № 4 Токкатина
Крамер И.	Этюд № 1 До мажор
Лев И.	Соч. 21. Этюд № 2. Соч. 281. Этюд № 2

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 11, 14, 21, 24, 28
Майер Ш. Соч. 149. Этюд № 5
Майкапар С. Соч. 31. Стаккато-прелюдия. Соч. 33. Эолова арфа
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Гарантелла» соч. 39 № 2
Мошковский М. Соч. 72. Этюд № 2. Соч. 91. Этюд № 3,5. Том 1.
Нейперт Э. Соч. 19. Этюд № 1
Нильсон К. Соч. 11. Этюд № 2
Парцхаладзе М. Этюд
Равина Г. Этюд № 40 си минор
Сорокин К. Лесной ручей
Стоянов А. Весёлое приключение
Хачатурян А. Этюд
Черни К. Соч. 299. Этюды № 1-3, 5-7, 11, 13, 14, 25, 29,30
Черни К.- Гермер Часть 2, Этюд № 32
Шитте Л. Соч. 99. Этюд № 6 Этюд № 7 фа минор
Шмидт Г. Соч. 3. Этюд № 10
Щедрин Р. Этюд

Примерный репертуарный список для чтения с листа

Акимов К.	Кукла спит
Арман Ж.	Пьеса
Анг. Н П	Король Артур
Б Н П	Бульба
Ботяров Е.	Танец
Барток Б.	Противоположное движение
Балакирев М.	Хороводная
Бетховен Л.	Танец
Ванхаль Я.	Пьеса
Вейнер Л.	Пьеса
Гайдн Й.	Менуэт. Танец
Гедике А.	Песня

Гольденвейзер А.	Пьеса
Горлов Н.	Протяжная песня
Кабалевский Д.	На льду. Первый вальс
Коломиец А.	Танец
Кореневская И.	Дождик
Курочкин В.	Пьеса
Книппер Л.	Полюшко – поле
Леденёв Р.	Пасмурно
Моцарт В.	Менуэт
Моцарт Л.	Полонез, Юмореска, Менуэт, Пьеса
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Николаев А.	Колобок
Окунев Г.	Отражение в воде
Орф К.	Игра
Перселл Г.	Ария
Прокофьев С.	Песенка Офелии
РНП	На речушке на Дунае
Старинный французский танец	
Руббах А.	Лесные птицы
Степовой Я.	Пчёлка
Слонов Ю.	Полька
Сен-Люк Я.	Бурре
Стоянов А.	В цирке
Сигмейстер Э.	Толстая, толстая водяная крыса, Кукушка
Сперонтес	Песня
Телеман Г.Ф.	Пьеса. Аллегро
Фрид Г.	Мишка
Чайковский П.	Экосез
Чалаев Ш.	Лезгинка
Шостакович Д.	Марш. Колыбельная

Седьмой класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9 – 12 различных музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4 – 5 пьес;

3 – 5 этюдов.

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу по трудности на два класса ниже.

- Продолжение занятий по чтению с листа, подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

- Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звучания.

- Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; все мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие и ломаные двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные с обращениями двумя руками; 11 видов длинных арпеджио двумя руками от белых клавиш; кадансы во всех пройденных гаммах.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах В.Ф.	Две фугетты: ре минор, Си-бемоль мажор
Бах И.С.	Аллегро, Двухголосная инвенция Фа мажор
Бах К.Ф.	Сюита-соната ми минор: Аллеманда
Бах И С	Сицилиана
Бах И.С.	Маленькая органная прелюдия и фуга d-moll

- Вольгемут Г. Две инвенции
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор. Жига ми минор
- Гендель Г. Пассакалия соль минор. Сюита № 8 фа минор
- Глинка М. Трёхголосная fuga ля минор
- Корелли А. Жига
- Лядов А. Канон до минор
- Майкапар С. Соч. 32 № 2. Прелюдия и фугетта
- Маттезон С.И. Сюита до минор: Жига
- Маттесон И. Маленькая fuga Соль мажор, Маленькая жига KW 574
- Пахульский Г. Канон Соч. 26 № 7
- Хачатурян А. Двухголосная инвенция фа минор из балета «Гаяне»
- Шуман Р. Маленькая fuga и прелюдия
- Щедрин Р. Фугетта, Каноническая имитация
- Юцевич Е. Инвенция на тему Укр. Н П «Солнце низенько»

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему РНП
- Бетховен Л. 9 вариаций, Соната № 19 соль минор, ч.1
- Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор Соч. 2 № 1. Соната Соль мажор ч.1
- Гайдн Й. Соната № 2 ч.2,3. Соната До мажор
- Гендель Г. Соната-фантазия До мажор
- Гесслер И. Скерцо соль минор
- Гречанинов А. Соч. 110 № 2. Сонатина Фа мажор, ч.1
- Кабалевский Д. Соч. 60 № 4. Рондо-токката
- Клементи М. Сонатина № 5 Си-бемоль мажор
- Кулау Ф. Соч. 59 № 1. Сонатина Ля мажор
- Мартини Дж.Б. Соната До мажор, ч.1,2
- Моцарт В. УК 279 Соната Фа мажор
- Моцарт В. УК 284 Соната Ре мажор
- Скарлатти Д. Соната фа минор, Сонатина ля минор
- Чимароза Д. Две сонаты: до минор, Ля мажор

Эшпай А. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор, ч.1

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс. Соч. 36 № 10. Незабудка
Бабаджян А. Прелюдия фа минор. Экспромт. Юмореска
Беркович И. Токката
Бетховен Л. Багатель Ре мажор. Соч. 33. Багатель № 2
Бизе Ж. Соч. 22. Волчок
Билаш А. Колыбельная
Блуменфельд Ф. Колыбельная
Бородин А. В монастыре. Ноктюрн
Брук Г. 12 пьес на стихи Дж. Родари: Светлая ночь
Гаврилин В. Три танца. Частушка. Колыбельная
Глазунов А. Миниатюра
Глинка М. Мелодический вальс. Разлука
Глиэр Р. Прелюдия до минор. Эскиз. Простая песня
Гречанинов А. Жалоба
Григ Э. Соч. 12 № 7. Листок из альбома Соч. 28 № 3. Листок из альбома
Гуммель И. Скерцо
Гурилёв А. Сударыня – полька
Дакен К. Рондо «Кукушка»
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Дебюсси К. Кукольный кэк-уок
Замороко Н. Печальный клоун
Ильинский А. Волчок
Кабалевский Д. Прелюдия Ля мажор, Соч. 38 № 2. Прелюдия ля минор
Косенко В. Токката
Кюи Ц. Листок из альбома

Крейслер Ф.	Вальс «Муки любви» (Переложение)
Ласковский И.	Мимолётная мысль. Элегический вальс
Леденёв Р.	Снежная королева
Лист Ф.	Утешение E dur
Лысенко Н.	Грустный напев. Элегия
Людкевич С.	Песня без слов
Люлли Ж.	Куранта
Лядов А.	Багатель. Вальс
Мак-Доуэлл А.	Одинокая хижина
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 6 Ми мажор
Моцарт В.	Похоронный марш KW 453 а . Менуэт KW 355
Мусоргский М.	Слеза
Нильсен К.	Соч. 11. Волчок, Юмореска-багатель . Часы с музыкой
Пахульский Г.	Музыкальный момент
Парфёнов И.	Песня без слов, Колыбельная медвежонку
Парцхаладзе М.	В цирке. Танец. Вальс
Полунин Ю.	Прялка
Поплянова Е.	Мелодия дождя, Старый Новый год
Прокофьев С.	10 пьес из балета «Золушка»: Бурре
Прокофьев С.	Мимолётность № 1, 10
Пуленк Ф.	Импровизация
Раков Н.	Тарантелла
Рахманинов С.	Итальянская полька. Мелодия.
Ребиков В.	Вальс. Песня без слов
Ревуцкий Л.	Вальс. Песня.
Римский-Корсаков Н.	Прелюдия-экспромт
Рубинштейн А.	Мелодия
Свиридов Г.	Дождик. Музыкальный момент
Селиванский Н.	Ноктюрн

Скорик М.	В лесу. Народный танец
Скултэ А.	Ариетта
Слонов Ю.	Интермеццо
Сметана Б.	Анданте. Поэтическая полька
Спендианов А.	Баркарола. Колыбельная
Степаненко М.	Экспромт
Степовой Я.	Маленькая поэма. Прелюдия
Тактакишвили О.	Танец
Фибих З. Соч. 41.	Воспоминания Ре-бемоль мажор
Фильд Дж.	Ноктюрн
Хачатурян А.	Вальс из муз. к драме М. Лермонтова «Маскарад» Две смешные тётеньки поссорились
Хромушин О.	Русалочка
Цфасман А.	Танцуй веселей (румба)
Чайковский П.	Белые ночи, Песнь жаворонка,
Черепнин А.	Соч. 5. Багатели № 1, 10
Шамо И.	Куранта. Юмореска
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор. Полонез
Шостакович Д.	Вальс-шутка. Полька. Романс
Штраус Й.	Вальс «Весенние голоса» (Переложение)
Шуберт Ф.	Скерцо. Экспромт Ля-бемоль мажор.
Щедрин Р.	Юмореска
Эйгес К.	Соч. 6. Размышление, Русская песня

Этюды

Беренс Г.	Соч. 61. Этюд № 14
Бертини А.	Соч. 29. Этюд № 22
Бертини А.	Соч. 29. Этюды № 8, 23 Соч. 32. Этюды № 25, 28, 29, 34, 35, 39, 48
Геллер С.	Соч. 45. Этюды № 13, 18, 19
Гуммель И.	Каприс. Соч. 125. Этюд № 8

Кобылянский А. Этюд № 4
 Конконе Д. Октавный этюд «Итальянский танец»
 Лев И. Этюды № 2, 21, 281
 Лешгорн А. Соч. 136. Этюды № 19, 21
 Майкапар С. Маленький этюд «Русалка», Соч. 31. Стаккато-прелюдия
 Мошковский М. Соч. 18. Этюд № 3
 Нейперт Э. Этюд. Соч. 17 № 14
 Равина Г. Гармонический этюд
 Раков Н. Короткие арпеджио
 Сильванский Н. Стремительный поток
 Черни К.- Гермер Г. Ч. 2: этюд № 32
 Черни К. Соч. 299. Этюды № 5, 11-14, 19-23, 25, 28-30
 Шитте Л. Соч. 3. Этюд № 10

Примерный репертуарный список для чтения с листа

Арман Ж. Пьеса
 Ботьяров Е. Танец
 Барток Б. Противоположное движение
 Балакирев М. Хороводная
 Бетховен Л. Танец, Экосез
 Виттхауер И-Г. Гавот
 Вильтон К. Сонатина
 Ванхаль Я. Пьеса
 Вейнер Л. Пьеса
 Гайдн Й. Менуэт. Танец
 Гедике А. Песня
 Гофе И. Канарейка
 Гольденвейзер А. Маленький канон
 Горлов Н. Протяжная песня
 Гречанинов А. В разлуке
 Кабалевский Д. Шутка. На льду. Первый вальс

Коломиец А.	Танец
Кессельман В.	Маленький вальс
Курочкин В.	Вальс
Кригер И.	Менуэт
Леденёв Р.	Пасмурно
Моцарт Л.	Полонез, Юмореска,
Мясковский Н.	Тревожная колыбельная, Беззаботная песенка
Окунев Г.	Отражение в воде
Перселл Г.	Прелюдия из сюиты № 1
Пирумов А.	Маленькая инвенция
Прокофьев С.	Песенка Офелии
Степовой Я.	Пчёлка
Сен-Люк Я.	Бурре
Стоянов А.	В цирке
Сперонтес	Песня
Стравинский И.	Андантино
Телеман Г.Ф.	Пьеса. Аллегро
Файзи Д.	Скакалка
Фрид Г.	Мишка
Фрескобальди Дж.	Канцоно
Чайковский П.	Экосез, В церкви
Чалаев Ш.	Лезгинка
Черни К.	Этюд

Восьмой класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений:
 - 1 полифоническое произведение;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 2 -3 пьесы;

2-3 этюда.

- Чтение с листа (см. соответствующий пункт требований седьмого класса).
- Работа над развитием беглости пальцев (см. соответствующий пункт требований седьмого класса).
- Учащиеся исполняют гаммы в объёме требований седьмого класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах В.Ф. Две фугетты: ре минор, Си-бемоль мажор
- Бах К.Ф. Сюита-соната ми минор: Аллеманда
- Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga
- Бах И.С. Маленькая органная прелюдия № 6 соль минор в обр.
Д. Кабалевского, Аллегро, ХТК Т. 1.
- Вольгемут Г. Две инвенции
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор. Жига ми минор
- Глинка М. Трёхголосная fuga ля минор
- Кирнбергер Г. 4 прелюдии и fugи: До мажор, ми минор, Ре мажор
- Корелли А. Жига
- Лядов А. Канон до минор
- Майкапар С. Соч. 32 № 2. Прелюдия и фугетта
- Маттезон С.И. Сюита до минор: Жига
- Маттесон И. Большая fuga Соль мажор
- Моцарт В.А. Жига
- Пахельбель А. Магнifikата: Fуга № 2
- Пахульский Г. Канон Соч. 26 № 7
- Скрябин А. Канон ре минор
- Хачатурян А. Двухголосная инвенция фа минор из балета «Гаяне»
- Шуман Р. Маленькая fuga и прелюдия
- Щедрин Р. Фугетта, Каноническая имитация

Юцевич Е. Инвенция на тему Укр. Н П «Солнце низенько»

Произведения крупной формы

- Бах Й.К. Соч. 17 № 6. Соната Си-бемоль мажор
- Бах Ф.Э. Престо из сонаты до минор
- Беркович И. Вариации на тему Паганини, Вариации на тему РНП
- Бетховен Л. 6 вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничиха»
Сонатина Ми-бемоль мажор, Сонатина Ре мажор
- Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо, ч.1
- Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор
Соната № 2 ч.2,3. Соната До мажор
- Гендель Г. Соната-фантазия До мажор
- Гесслер И. Скерцо соль минор
- Глинка М. Вариации на тему РНП «Среди долины ровных»
- Гречанинов А. Соч. 110 № 2. Сонатина Фа мажор, ч.1
- Григ Э. Концерт а moll. Переложение
- Кабалевский Д. Соч. 60 № 4. Рондо-токатта
- Клементи М. Сонатина № 5 Си-бемоль мажор
Соч. 26 № 3. Соната Ре мажор, ч.1
- Кулау Ф. Соч. 59 № 1. Сонатина Ля мажор
- Мартини Дж.Б. Соната До мажор, ч.1,2
- Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор ч.1, Соната № 19 Фа мажор, ч.1
- Прокофьев С. Соч. 59 № 3. Сонатина пасторальная до мажор
- Руббах А. Сонатина До мажор
- Скарлатти Д. Соната фа минор (ред. Семёновой А.), Сонатина ля минор
- Чимароза Д. Две сонаты: до минор, Ля мажор
- Эшпай А. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор, ч.1

Пьесы

- Альбенис И. Прелюдия
- Аренский А. Романс. Соч. 36 № 10. Незабудка
- Бабаджанян А. Прелюдия фа минор. Экспромт. Юмореска

Беркович И.	Токката
Бетховен Л.	Багатель Ре мажор. Соч. 33. Багатель № 2
Бизе Ж.	Соч. 22. Волчок
Блуменфельд Ф.	Колыбельная
Бородин А.	В монастыре. Ноктюرن. Маленькая сюита: Грёзы
Брук Г.	2 пьесы на стихи Дж. Родари: Светлая ночь
Гаврилин В.	Три танца. Частушка. Колыбельная
Глазунов А.	Миниатюра. Вальс D dur
Глинка М.	Мелодический вальс. Разлука. Тарантелла
Глиэр Р.	Прелюдия до минор. Эскиз. Простая песня
Гречанинов А.	Жалоба
Григ Э.	Странник, Элегия, Шествие гномов. Юмореска. Бабочка
Гурилёв А.	Сударыня – полька
Дакен К.	Рондо «Кукушка»
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс
Дебюсси К.	Кукольный кэк-уок
Ильинский А.	Волчок
Кабалевский Д.	Прелюдия Ля мажор, Соч. 38 № 2. Прелюдия ля минор
Косенко В.	Токката
Кюи Ц.	Листок из альбома
Крейслер Ф.	Вальс «Муки любви» (Переложение) ,Токката ре минор
Ласковский И.	Мимолётная мысль. Элегический вальс
Леденёв Р.	Снежная королева
Лист Ф.	Утешение E dur
Лысенко Н.	Грустный напев. Элегия
Людкевич С.	Песня без слов
Люлли Ж.	Куранта
Лядов А.	Багатель. Вальс
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 6 Ми мажор, № 6 Соль мажор, № 12 Ми бемоль мажор

Моцарт В. Похоронный марш KW 453 а. Менуэт KW 355
 Мусоргский М. Слеза
 Нильсен К. Соч. 11. Волчок, Юмореска-багатель. Часы с музыкой
 Пахульский Г. Музыкальный момент
 Парцхаладзе М. В цирке. Танец
 Полунин Ю. Прялка
 Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка»: Бурре
 Прокофьев С. Монтеки и Капулетти из бал. «Ромео и Джульетта»
 Тарантелла. Шествие кузнечиков. Шутка
 Пуленк Ф. Импровизация
 Раков Н Тарантелла
 Рахманинов С. Музыкальный момент соч. 16 № 3. Мелодия
 Ребиков В. Песня без слов
 Ревуцкий Л. Вальс. Песня
 Римский-Корсаков Н. Прелюдия-экспромт
 Рубинштейн А. Мелодия
 Свиридов Г. Дождик. Музыкальный момент
 Селиванский Н. Ноктюрн
 Скорик М. В лесу. Народный танец
 Скултэ А. Ариетта
 Слонов Ю. Интермеццо
 Сметана Б. Анданте. Поэтическая полька
 Спендианов А. Баркарола. Колыбельная
 Степаненко М. Экспромт
 Степовой Я. Маленькая поэма. Прелюдия
 Тактакишвили О. Танец
 Фибих З. Соч. 41. Воспоминания Ре-бемоль мажор
 Фильд Дж. Ноктюрн
 Хачатурян А. Вальс из муз. к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Музыкальная картина

- Цфасман А. Танцуй веселей (румба)
- Чайковский П. Времена года: Белые ночи, Песнь жаворонка, Подснежник, Осенняя песня, Святки, На тройке,
- Черепнин А. Соч. 5. Багатели № 1, 10
- Шамо И. Куранта. Юмореска
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор. Полонез. Мазурка соч. 63 № 3
- Шостакович Д. Вальс-шутка. Полька. Романс
- Штраус Й. Вальс «Весенние голоса» (Переложение)
- Шуберт Ф. Скерцо. Экспромт Ля-бемоль мажор
Музыкальный момент
- Щедрин Р. Юмореска
- Эйгес К. Соч. 6. Размышление, Русская песня

Этюды

- Александров Ан. Соч. 33 Этюд № 2
- Аренский А. Соч. 74 Этюды № 1, 7
- Беренс Г. Соч. 61. Этюд № 14
- Бертини А. Соч. 29. Этюд № 8, 22, 23
Соч. 32. Этюды № 25, 28, 29, 34, 35, 39, 48
- Гедике А. Соч. 101 № 4. Скерцо-Этюд. Соч. 59. Этюды № 17, 19
- Геллер С. Соч. 45. Этюды № 18, 19. Соч. 46. Этюд № 26
- Гуммель И. Каприс. Соч. 125. Этюд № 8
- Зиринг В. Соч. 14 № 1. Этюд
- Киркор Г. Соч. 15 № 7. Пьеса-этюд. Этюды № 12, 15
- Косенко В. Соч. 15. Этюд № 4. Токката.
Этюд № 43 си-бемоль минор
- Крамер И. Этюд № 1 До мажор. Этюд № 10 До мажор
- Лев И. Этюды № 2, 21. Этюды № 2, 281
- Лешгорн А. Соч. 136. Этюды № 19, 21

- Лешгорн А. Соч. 66 № 9, 11, 12, 14, 17, 25
Этюд № 31 Ре мажор. Этюд Ре-бемоль мажор
- Майер Ш. Соч. 149. Этюд № 5
- Майкапар С. Маленький этюд «Русалка». Соч. 31. Стаккато-прелюдия
- Мошелес И. Соч. 70. Этюд № 1
- Мошковский М. Соч. 18. Этюд № 3. Соч. 72 № 2. Этюд
- Нильсон К. Соч. 11 Этюд № 2 «Волчок»
- Раков Н. Короткие арпеджио
- Сильванский Н. Стремительный поток
- Черни К.- Гермер Г. Ч. 2: этюд № 32
- Черни К. Соч. 299. Этюд № 11-15, 19-23, 25, 28-30
Соч. 740. Этюд № 3, 10, 13, 17, 25, 28, 31, 37, 41, 46, 49, 50
- Шитте Л. Соч. 3. Этюд № 10. Соч. 99. Этюд № 6
- Щедрин Р. Этюд

Примерный репертуарный список для чтения с листа

- Гедике А. Миниатюра
- Гречанинов А. Вальс
- Дварионас Б. Вальс
- Кабалевский Д. Соч. 39 № 18 Галоп, №22 Новеллетта
- Меллартин Э. Соч. 23 №6 Пастораль
- Пахульский Г. В мечтах
- Прокофьев С. Соч. 65 №10 Марш
- Раков Н. Полька
- Чайковский П. Соч. 39 Мазурка, Баба Яга, Утреннее размышление
- Шостакович Д. Лирический вальс
- Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
- Щуровский Ю. Танец
- Эшпай Э. Перепёлочка

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных по форме музыкальных произведений (несколько в порядке ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы;

- 2 – 3 пьесы;

- 2 – 3 этюда.

- Продолжение занятий по чтению с листа, подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

- Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звучания.

- Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; все мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков; хроматические гаммы ломаными октавами двумя руками; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие и ломаные двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные с обращениями двумя руками; 11 видов длинных арпеджио двумя руками от белых клавиш; кадансы во всех пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: №9 фа-минор; №14 Си-бемоль мажор.

Органное хоральное прелюдии в обработке Ф. Бузони, ХТК: Т. I

Бах И. С.- Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга до минор

Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч. 41, №2 Фуга ре минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги для фортепиано: №1 до мажор
Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

Произведения крупной формы

Александров Ан. Соч. 61 Сонатина
Баласанян С. Сонатина №2
Бах И.С. Итальянский концерт, ч. 1
Бетховен Л. Соч. 10, №2 Соната №6 Фа мажор, ч.1. Соч. 13
Гайдн Й. Сонаты: №6 до-диез минор, ч.1;
Кабалевский Д. Соч. 46 Соната №3 Фа мажор, ч.1
Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор, ч.1. Концерт №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №6 Ре мажор, ч.1; №8 ля минор, ч.1
Мясковский Н. Соч. 57 Сонатина, ч.2
Шуберт Ф. Соч. 42 Сонатина №1 ля минор, ч.1

Пьесы

Аренский А. Соч. 36: Незабудка. В поле. Утешение.
Бабаджян А. Вагаршападский танец
Багдасарян Э. Прелюдия ре минор
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: № 2 До мажор; № 5 До мажор;
Бетховен Л.-Бузони Ф. Экосезы
Григ Э. Соч. 40: Ария. Ригодон
Дебюсси К. Лунный свет. Прелюдии. Девушка с волосами цвета льна
Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 5 Ре мажор; № 20 до минор
Калинников В. Ноктюрн Фа-диез минор
Лист Ф. Утешение: № 3 Ре-бемоль мажор
Лядов А. Вальс фа-диез минор. Прелюдия.
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности (по выбору)
Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио.

- Монтекки и Капулетти. Джульетта-девушка
Соч. 97 10 пьес из балета «Золушка»
- Рахманинов С. Соч. №3: №1 Элегия; №2 Прелюдия до-диез минор
Соч. 16 Музыкальный момент си минор
- Рубинштейн А. Соч. №3 Мелодия №2
- Скрябин А. Соч. № 5 Ноктюрн, Соч. 11 Прелюдии: № 2, 4, 5, 6, 9, 10, 16
- Тактакишвили О. Поэма
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Соч. 10 Юмореска
Соч. 19 Ноктюрн до-диез минор
- Шамо И. 12 прелюдий (по выбору)
- Шопен Ф. Ноктюрны: Соч. 9 № 2 Ми-бемоль мажор; Соч. 32 Си-мажор;
- Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
- Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты: № 1 Ля-бемоль мажор;

Этюды и виртуозные пьесы

- Аренский А. Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор
- Бирюков Ю. Метель. Фонтаны.
- Гасанов Г. 3 концертных этюда
- Глиэр Р. Соч. 30 Прелюдия фа минор
- Григ Э. Соч. 73 Этюд фа минор («Памяти Шопена»)
- Зиринг В. Октавные этюды: Соч. 10 №3; Соч. 26 № 1
- Кабалевский Д. Соч. 38 «24 прелюдии»: № 6, № 16
- Кесслер И. Соч. 100 Этюды: № 3, 9
- Клементи М.-Таузиг К. Этюды «Ступень к совершенству»:
№ 1, 2, 7, 9, 11-13, 21
- Кобылянский А. Октавные этюды: фа минор, Ре мажор, До мажор.
- Краммер И. 60 избранных этюдов:
№ 12, 17, 22, 26, 27, 29-31, 33-35, 37-41
- Лешгорн А. Соч. 67 Этюды № 13, 14
Соч. 136 Этюд №26

- Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды: № 2, 8, 10, 12
- Майкапар С. Соч. 13 Октавное интермеццо
- Мендельсон Ф. Прелюдия си минор
- Мошковский М. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11
- Назарова-Меттнер Т. Горные ручейки (Этюд)
- Пахульский Г. Соч. 28 Этюд № 3
- Прокофьев С. Соч. 12 № 7 Прелюдия
- Черни К. Соч. 299 Этюды № 16, 20, 25, 28, 31, 34-40
Октавные этюды № 4, 5
Соч. 740 Этюды № 1-6, 10-14, 16-18, 21, 23-25, 41

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценки

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля проводится технический зачёт в первом полугодии (октябрь) и втором полугодии (март), начиная со 2 по 7 класс. В первом классе техническая подготовка оценивается на

контрольном уроке (май) в присутствии 1-2 преподавателей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На технический зачёт выносятся:

- гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами;
- различного вида упражнения;
- знания терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Каждое полугодие на сцене исполняются 2 этюда в соответствии с требованиями по классу (один из них из обязательного списка, другой по выбору преподавателя).

В рамках текущего контроля учащиеся 8 класса сдают технический зачёт в первом полугодии (октябрь). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На технический зачёт выносятся:

- Мажорные звукоряды от белых и чёрных клавиш в прямом движении
- 11 длинных арпеджио от всех белых клавиш
- различного вида упражнения
- знания терминологии в соответствии с требованиями по классу

В рамках текущего контроля во втором полугодии (май) также проводится творческий зачёт в счёт аудиторного времени, начиная со второго класса. В выпускном классе творческий зачёт не проводится. На творческий зачёт выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на 1-2 класса ниже);
- транспонирование;
- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных требований);
- подбор по слуху или собственное сочинение (по желанию ученика);
- коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов в конце первого полугодия (декабрь) в счёт аудиторного времени и второго полугодия (май) в счёт времени, отведённого на промежуточную аттестацию.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. 2 разнохарактерные пьесы 2. Этюд	1. Этюд 2. Пьеса полифонического склада 3. Пьеса
2-7 класс	1. Полифония 2. 2 разнохарактерные пьесы	1. Крупная форма 2. 2 разнохарактерные пьесы

Учащиеся 8 класса в первом полугодии (октябрь или декабрь) должны сдать зачёт, включающий исполнение пьесы и этюда. Зачёт проводится в счёт аудиторного времени.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями (без оценки в рамках текущего контроля в феврале и апреле). На итоговую аттестацию выносятся:

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса кантиленного характера
4. Пьеса виртуозного характера
5. Этюд.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Примерные программы выпускного экзамена

I. Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 6 ми мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Аренский А. Романс. Соч. 53

Прокофьев С. Мимолётность. Соч. 22

Черни К. Этюд № 21. Соч. 299

II. Бах И.С. ХТК Т. 1 Прелюдия и фуга ре минор

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор

Шуберт Ф. Экспромт ля-бемоль мажор. Соч. 142

Тактакишвили О. Поэма

Мошковский М. Этюд № 6. Соч. 72

Учащиеся 9 класса, готовящиеся к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего профессионального образования, в конце года сдают выпускной экзамен. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями (без оценки в рамках текущего контроля в феврале и апреле). На итоговую аттестацию выносятся:

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Две разнохарактерные пьесы.
4. Два этюда, один из которых октавный.

Примерные экзаменационные программы

I. Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 3 Ре мажор

Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор

Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн

Лядов А. Соч. 19 Прелюдия

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Зиринг В. Соч. 10 Октавный этюд № 3

II. Бах И.С. ХТК Т. 1 Прелюдия и фуга фа минор

Бетховен Л. Соната № 9

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» Меркуцио

Черни К. Соч. 740 Этюд № 17

Майкапар С. Соч. 13 Октавное интермеццо

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Примерный перечень требований при выставлении оценки

5 – отлично:

- Безупречное исполнение произведений;
- Убедительность трактовки сочинения: понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- Владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- Музыкальность и артистизм.

4 – хорошо:

- Хорошее исполнение произведений;
- Понимание стиля и художественного образа;
- Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
- Исполнение программы с некоторыми погрешностями.

3 – удовлетворительно:

- Недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений;
- Слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми,

артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика.

- Слабое понимание художественных и драматургических задач.
2 – неудовлетворительно:
- Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения;
- Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- Множество ошибок ритмических и интонационных;
- Плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой;
- Плохое знание текста;
- Зжатость пианистического аппарата и отсутствие исполнительской свободы.

Параметры оценки исполнения произведений

I. Грамотность исполнения:

1. Текстовая и ритмическая точность.
2. Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость)
3. Естественность фразировки.
4. Слышание всей фактуры.
5. Умение пользоваться педалью.

II. Пианистический аппарат:

1. Контакт с инструментом.
2. Удобство исполнения.
3. Техническая оснащённость.
4. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения (особенно в старших классах).

III. Музыкально-художественная выразительность:

1. Эмоциональность, образность исполнения.
2. Интонационная выразительность.

3. Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами.

IV. Форма произведения:

1. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое.
2. Динамическая выстроенность (соподчинение кульминаций).

V. Осмысленность исполнения:

1. Понимание содержания произведения.
2. Убедительность трактовки.

VI. Воплощение стилевых особенностей.

VII. Уровень трудности программ (не только соответствие классу):

1. Занижена или завышена программа для данного ученика (способен ли он на большее, реализованы ли его возможности в полной мере или нет).
2. Исполняются ли классическое наследие и лучшие образцы современной музыки.

VIII. Артистизм.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академических концертах и экзаменах, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Успешное решение задач учебного предмета «Специальность и чтение с листа» возможно при условии правильной организации педагогом индивидуальной работы с учащимися.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

В музыкальной педагогике используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учениками преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика –

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между технической и художественной сторонами изучаемого произведения.

Важнейшей частью работы педагога является планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы, учитывающие как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся, должны составляться к началу каждого полугодия и утверждаться заведующей секцией. Основу индивидуальных репертуарных планов должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения русских и зарубежных композиторов, а также произведения современных композиторов нашего края.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности учеников. Пути развития ребёнка определяются лишь в процессе занятий, поэтому требования к ученикам

должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является зачастую ещё более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Однако в индивидуальные планы наиболее одарённых учащихся могут быть включены произведения повышенной сложности.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений, а также развивать интерес у учащихся к самостоятельному поиску необходимой информации.

Педагог должен следить за успеваемостью ученика в школе, поддерживая тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учащихся и своими выпускниками.

Важнейшей формой методической работы педагога является обсуждение выступлений ученика на зачётах, экзаменах, контрольных уроках и концертах. Особое значение имеет детальное обсуждение итогов выпускных экзаменов.

Педагог обязан изучать опыт передовых школ и заимствовать все прогрессивные методы музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано. Педагог должен использовать все возможности для повышения своей квалификации, постоянно работать за инструментом, участвовать в

школьных концертах, изучать музыкальную и методическую литературу, а также труды по смежным дисциплинам – психологии, педагогике, эстетике.

Методические рекомендации по изучению произведения

Разбор нотного текста

Развитие и совершенствование грамотного и осмысленного разбора и прочного запоминания нотного текста, основанного на взаимодействии и соответствии составляющих: грамотная расшифровка нотного текста (визуальный образ) – слышание звукового образа – поиск соответствующих игровых движений (кинестетический образ).

Практика разбора без инструмента, путём зрительного восприятия и внутреннего слышания.

Необходимо воспитывать бережное и внимательное отношение к авторскому тексту исполняемого произведения как источнику постижения стиля, мышления и замысла автора.

Осознанность изучения нотного текста, понимание авторских и редакторских указаний и обозначений.

Работа над полифонией

Воспитание полифонического мышления как основного способа мышления пианиста. Осознание полифонической многоплановости как типичной особенности фортепианной фактуры.

Задачи исполнения полифонии:

- Дифференцированное звучание голосов и их индивидуализация;
- Несовпадение интонационного развития и артикуляции разных голосов;
- Самостоятельность артикуляции голосов и их индивидуальной окраски;
- Умение слышать выдержанные звуки и следить за движением других голосов на их фоне.

В работе над фугой как высшим жанром полифонии необходимо чётко представлять структуру и форму произведения, знать тональный план, понимать логику развития темы.

Изучение произведений И.С. Баха как основы полифонического репертуара. Освоение стилевых особенностей его музыки и клавирной музыки в целом:

- Умение «инструментировать на фортепиано»;
- Понимание особенностей динамики (террасообразной, инструментальной, регистровой);
- Определение мотивной структуры (ямб, хорей) для ясности фразировки и определённости интонирования;
- Изучение штриховых и артикуляционных принципов для точной дифференциации голосов и рельефности интонирования.
- Знание символики тем и тональностей с целью раскрытия содержательной философско-эстетической направленности музыки И.С. Баха;
- Определение характера движения и темпа с помощью жанровой принадлежности музыки.

Работа над крупной формой

Решение проблемы цикличности, целостного охвата масштабного сочинения.

Общие трудности в исполнении крупной формы произведений разной стилистической принадлежности:

- сонатное *allegro* – достижение единства целого при выявлении особенностей тем и образов, умение переключаться с одной художественной задачи на другую;
- рондо – преодоление однообразия в повторении рефрена через поиски новых эмоциональных красок;

- концерт – требование выносливости, выдержки и внимания в силу больших масштабов произведения, умение слышать целое (партию соло и оркестра), воспринимать общую линию развития;
- вариации – организация времени в целом, переходов между вариациями (цезуры, люфт-паузы, ферматы), соотношение контрастов, сопоставлений.

Способы преодоления названных трудностей: дирижирование, сопоставление одной темы во всех разделах сонатного allegro в едином времени, подробный разбор темы, выразительных средств вариаций, определение сопутствующих форм в вариациях и т.д.

Работа над техникой (изучение этюдов и виртуозных пьес)

Умение организовать мышление в быстром темпе, опора на понимание логики развития произведения, знание структуры и формы исполняемого произведения. Быстрота реакции, укрупнение единицы мышления и, как следствие, удлинение объединяющих движений в руке.

Понимание структуры и логики игровых движений. Координация рук: целесообразность и экономия движений, точность снятий и переносов рук.

Важность автоматизации игровых движений и освоения исполнительских приёмов.

Необходимость правильного выбора аппликатуры, важность точного усвоения аппликатуры, позиций и их смены.

Возможность ритмических, тональных, артикуляционных, регистровых, динамических, штриховых вариантов при изучении.

Взаимосвязь технических приёмов, а также приёмов педализации и характера звучания.

Работа над мелодией

Понимание логики мелодического развёртывания (взаимосвязь фразировки и интонации, роль динамики и агогики). Выразительное значение артикуляции в произнесении звуков при исполнении мелодии.

Важность систематической работы над кантиленой.

Организация горизонтали, объединение по горизонтали, интонационное напряжение в развитии музыкальной фразы.

Задачи одновременного исполнения нескольких мелодических линий в полифонической фактуре (распределение фактуры посредством регулирования веса рук, амплитуды движений, применения соответствующих темброво-динамических характеристик).

Звук. Звукоизвлечение

Необходимость воспитанного отношения к звуку как важнейшему средству выразительности и воплощения исполнительских замыслов.

Требование знания особенностей звукообразования на фортепиано и свойств фортепианного звука.

Многообразие приёмов звукоизвлечения и артикуляции, связанное с различными художественными задачами и стилем исполняемых произведений и направленное на поиск индивидуального исполнительского стиля, звуковой манеры.

Взаимосвязь качества звучания и пианистических навыков исполнителя.

Требование активного слухового контроля при работе над звуком.

Воспитание внутреннего слышания желаемого результата.

Умение корректировать звуковой результат в зависимости от инструмента и данного пространства (класс, зал, аудитория).

Динамика

Расширение шкалы динамических градаций.

Осознание зависимости динамики и музыкальной выразительности. Понимание роли динамики в создании тембровой окраски звучания.

Знание особенностей динамических обозначений в зависимости от композиторского стиля.

Требование слышания звуковой перспективы и важность дифференциации фактуры.

Построение динамического плана сочинения.

Взаимосвязь приёмов звукоизвлечения, использования веса руки и характера амплитуды движений с необходимым динамическим результатом.

Возможность применения в работе динамических и звуковых упражнений.

*Ритм, метр, темп как основа организации
музыкального произведения во времени*

Воспитание осознанного отношения к ритму как эмоционально-выразительной, образно-смысловой категории.

Темпо-ритм и ритмическая фразировка как средство выразительности и ясности в изложении материала. Стремление к свободе и естественности музыкально-ритмического движения (*rubato*, *агогика*). Осознание выразительного значения ритма в построении формы произведения.

Выработка управления временем в ходе исполнения (выбор темпа как проявление уровня художественного осмысления музыкального произведения, соотнесение темпов, выразительное значение пауз, цезур, фермат).

Важность понимания роли темпа в создании музыкального образа произведения и условности метроритмических обозначений темпа.

2. Педализация – специфическое средство фортепианной выразительности

Знание функций педального механизма и применение их на практике.

Совершенствование приёмов и способов педализации в связи с особенностями изложения музыкального произведения. Использование левой педали как колористического средства в исполнительской практике.

Важнейшая роль слухового контроля.

Осознание зависимости способов педализации от характера звучности, динамики, темпа, фактуры и стилевых особенностей.

Аппликатура

Важность понимания роли выбора наилучшей аппликатуры, художественные критерии её установления, а также пианистическое удобство.

Зависимость аппликатуры от технических задач и исполнительского стиля, характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и входит в обязанности преподавателя. Навык чтения нот с листа крайне необходим для дальнейшей практической работы ученика.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Обучение начальным навыкам чтения с листа (младшие классы)

В начальном периоде обучения необходимым условием развития навыка чтения с листа является активизация межпредметных связей. Развитие музыкальности, чувства ритма и слуха – это задачи, стоящие как перед педагогом по специальности, так и перед педагогом теоретических дисциплин.

Здесь ещё раз следует вернуться к задачам начального периода обучения навыкам чтения с листа:

- Развить у учащегося способности слышать, понимать музыкальный язык и распознавать на слух те или иные элементы музыкальной речи.
- Соединить слуховые представления с игровой деятельностью;
- Сформировать умение опознавать в нотной записи освоенные элементы музыкальной речи.

Весь начальный период обучения построен на овладении учащимися музыкальной грамотностью:

- Развитие навыка свободной ориентировки в тональностях;
- Ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- Освоение нот на добавочных линейках;
- Знакомство с различными видами фактуры;
- Охват аккордов;
- Понимание значения пауз и их «исполнения»;
- Применение целесообразной аппликатуры.

Обязательно надо использовать на занятиях по чтению с листа такой вид творческого музицирования, как ансамблевая игра.

Педагог по специальности может и должен использовать в процессе обучения различные творческие задания, такие как:

- Подобрать бас к мелодии;
- Записать ритм знакомой мелодии и наоборот, узнать по ритмическому рисунку знакомую мелодию или песню;
- Определить направление движения мелодии;
- Отличить движение мелодии по ступеням лада от движения по интервалам, большим, чем секунда;
- Уметь варьировать: мелодию, фактуру сопровождения, ритм;
- Поставить размер;
- Расставить динамику, штрихи, фразировку;
- Расставить аппликатуру;
- Подобрать знакомую мелодию от другого звука.

При разборе музыкального произведения педагог по специальности всегда должен обращать внимание ученика на анализ композиционного строения:

Повторы мотивов, фраз; Варианты повтора с ритмическими интонационными изменениями; 4-х , 8-ми, 12-ти, или 16-тактное построение.

На начальном этапе обучения не избежать в занятиях по специальности игры гамм и упражнений, которые помогают усвоить типичные аппликатурные формы: гаммообразная или арпеджированная последовательность, скачки, двойные ноты, аккорды, украшения (мелизмы). Упражнения и гаммы дают возможность уделять равное внимание развитию обеих рук.

Для первоначального ознакомления со степенью музыкальной грамотности (применительно к чтению с листа) рекомендуется давать ученикам на каждом уроке одно или два музыкальных произведения для

прочтения с листа, но разных по содержанию и фактуре. Тем самым можно сразу выявить, какого рода затруднения возникают у разных учеников, и в дальнейшем давать такие произведения, которые помогли бы им справиться с возникшими проблемами в усвоении того или иного материала.

Необходимым является и изучение музыкальных терминов.

В качестве используемого музыкального материала нужно обязательно включать произведения разных жанров, эпох и стилей.

Закрепление первоначальных навыков игры с листа. Работа по дальнейшему развитию зрительно-слуховой и слухо-двигательной связи (средние классы)

На каждом новом этапе обучения появляются новые задачи и, следовательно, свои трудности. Необходимо закреплять ранее приобретённые навыки на более сложном материале. Однако в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ученика можно и нужно возвращаться к материалу, где отдельные элементы (фактура, ритм, аппликатура и т.д.) выражены особенно выпукло, поэтому лучше помогут устранить те или иные затруднения, возникшие у ученика в процессе обучения.

Задачи этого этапа направлены на то, чтобы процесс чтения с листа сделать ещё совершеннее. Под этим подразумевается:

- Уверенное знание «языка нот»;
- Ускоренное восприятие нотной графики;
- Декодировка более протяжённых фрагментов текста;
- Быстрая и точная двигательная реакция исполнителя.

На данном этапе обучения чтению нот с листа необходимо уметь быстро анализировать и синтезировать музыкальный текст, определять его структурно-смысловую логику.

В качестве используемого музыкального материала нужно включать пьесы с более сложной гомофонно-гармонической фактурой, пьесы полифонического склада (подголосочные, имитационные, каноны), пьесы с

ритмическими трудностями (нота с точкой, триоли, переход с одной длительности на другую), пьесы с преобладанием гамм, трезвучий, пьесы со сложным размером, пьесы со сменой темпа и характера, произведения современных авторов.

Свободное и выразительное прочтение произведений определённой степени трудности как результат всестороннего, гармонического развития учащегося (старшие классы)

Хорошо развитый внутренний слух и музыкальное мышление, глубокие и разносторонние теоретические знания – это те качества, которыми должен обладать выпускник, а также таким исполнительским комплексом, который делал бы сам процесс чтения с листа свободным и выразительным. Такую свободу и выразительность исполнения может обеспечить только достаточная начитанность музыканта. Музыкальный кругозор и умение справиться со всевозможными неожиданностями в музыкальном тексте – эти два фактора и определяют искусство чтения нот с листа.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удалось ли педагогу вызвать у учащегося потребность познавать новое, постоянно музицировать, знакомиться с новой музыкальной литературой; подготовлен ли ученик к профессиональной концертмейстерской деятельности, ансамблевым формам музицирования, удалось ли педагогу повысить музыкально-исполнительский опыт своего воспитанника.

На последнем этапе обучения чтению с листа советуем больше заниматься ансамблевым музицированием, что даёт большую исполнительскую свободу, расширяет кругозор, приобщает ученика к сложным звучаниям, дисциплинирует волю и помогает острее ощутить метроритмическое развертывание музыки.

В качестве ансамблевой литературы рекомендуем переложения четырёхручных симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, переложения

для двух фортепиано или в четыре руки номеров из балетов, опер и специально написанные ансамбли.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Одной из важнейших задач педагога является формирование у молодых музыкантов навыков самостоятельной работы, без которых невозможно успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для подготовки домашних заданий. Воспитание интереса к самостоятельной работе происходит через постановку конкретных задач в изучаемом произведении. По мере взросления пианиста сложность заданий должна увеличиваться.

От правильной организации самостоятельных занятий во многом зависит успеваемость учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- Игра технических упражнений, гамм и этюдов.
- Разбор новых произведений.
- Чтение с листа.

- Выучивание наизусть нотного текста.
- Работа над звуком и конкретными деталями.
- Доведение произведения до концертного вида.
- Повторение ранее пройденных произведений.
- Проигрывание программы целиком перед зачётом и концертом.
- Прослушивание записей изучаемых произведений.
- Посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, театров и др.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, хрестоматиями, аудио-видео материалами.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.1. Нотная литература

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительной группы и 1 класса ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 71 с.
2. Александров А. Фортепианные пьесы для детей и юношества [Ноты]: для фортепиано / А. Александров; сост. В. Блок. – М.: Сов. композитор, 1975. – 62 с.
3. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке [Ноты]: для фортепиано. В 2 томах / С. Альтерман. – СПб., 1999. – 45 с.
4. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1988. – 110 с.
5. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1977. – Т. 4. – 76 с.

6. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1978. – Т. 5. – 72 с.
7. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1979. – Т. 6. – 74 с.
8. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ ст. кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1980. – Т. 76 с.
9. Альбом сонатин для фортепиано. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1982. – 72 с.
10. Альбом сонатин для фортепиано. Старшие классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 3. – 78 с.
11. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для младших и средних классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / А. Артоболевская. – СПб.: Композитор, 2006. – 78 с.
12. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс: Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Т.И. Смирнова. – М.: Изд. дом «Грааль», 1994-2000. – Тетр. 1-20. – 79 с.
13. Бах И.С. Альбом полифонии [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах. – Будапешт, 1974. – 62 с.
14. Бах И.С. Английские сюиты № 1-3 [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах. – Лейпциг, 1973. – 42 с.
15. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах; ред. И. Браудо. – Л., 1994. – 104 с.
16. Бах И.С. Двухголосные инвенции [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах. – Будапешт, 1972. – 93 с.
17. Бах И.С. Трёхголосные инвенции [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах. – Будапешт, 1972. – 42 с.

18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах; ред. Ф. Бузони. – М.: Классика-XXI, 2002. – 46 с.
19. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах; ред. Ф. Бузони. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 31 с.
20. Бах И.С. Партиты [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах. – Лейпциг, 1973
21. Бах И.С. Французские сюиты [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах; ред. А. Ройзмана. – М.: Музыка, 1975. – 36 с.
22. Бах И.С. Избранные фортепианные произведения [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах; сост. В. Родионова. – Киев: Муз. Украина, 1975. – 46 с.
23. Бах И.С. Избранные пьесы из нотной тетради А.М. Бах [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах. – Киев: Муз. Украина, 1972. – 36 с.
24. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах. – М.: Торопов, 1999. – 42 с.
25. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия. Фуга D dur [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004.
26. Бах И.С.–Гуно Ш. Ave Maria [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 16 с.
27. Бах И.С. Сицилиана [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004 . – 12 с.
28. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах; ред. А. Ройзмана. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
29. Бах И.С. Партиты [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1982. – 32 с.
30. Бах И.С. ХТК. Ч. 1. [Ноты]: для фортепиано / И.С. Бах; ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1984. – 117 с.
31. Бах Й.К. Сонаты для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Й.К. Бах; ред. М. Степаненко. – Киев: Муз. Украина, 1976. – 32 с.

32. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музицированию [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 132 с.
33. Барток Б. Детям. Маленькие пьесы для начинающих пианистов [Ноты]: для фортепиано / Б. Барток. – М.: Музыка, 1980. – 26 с.
34. Белов Г. Фортепианные пьесы для детей [Ноты]: для фортепиано / Г. Белов. – Л.: Музыка, 1973. – 24 с.
35. Бертини А. 28 избранных этюдов для фортепиано. Пед. репертуар ДМШ [Ноты]: для фортепиано / А. Бертини. – М.: Музыка, 1974.
36. Бетховен Л. Багатели для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен; ред. Э. Альбера, Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1978. – 26 с.
37. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1977, 1978. – 36 с.
38. Бетховен Л. Соната 19 [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен. – Польша, 1977. – 14 с.
39. Бетховен Л. Сонатина для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1986. – 14 с.
40. Бетховен Л. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен. – Киев: Муз. Украина, 1974. – 24 с.
41. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен; сост. Ю. Питерин. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1. – 34 с.
42. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен; сост. Ю. Питерин. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 3. – 32 с.
43. Бетховен Л. Сонаты [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен. – Будапешт, 1959. – Т. 1. – 86 с.
44. Бетховен Л. Сонаты [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен. – Будапешт, 1959. – Т. 2. – 68 с.
45. Бетховен Л. Сонаты [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен. – Будапешт, 1960. – Т. 3. – 64 с.

46. Бетховен Л. Соната g moll Опус 49 № 1 [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен. – Польша, 1972. – 24 с.
47. Бетховен Л. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен. – Киев: Муз. Украина, 1975. – 32 с.
48. Бетховен Л. 2 сонаты для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен. – Киев: Муз. Украина, 1973. – 24 с.
49. Бетховен Л. 2 сонатины для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен; ред. С. Диденко. М.: Музыка, 1977. – 26 с.
50. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен; под ред. А. Шнабеля. – М.: Музыка, 1981. – Том 1. – 126 с.
51. Бетховен Л. Экосезы и немецкие танцы [Ноты]: для фортепиано / Л. Бетховен. – Лейпциг, 1971. – 48 с.
52. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина – Гальперина. – Альбом 1. – СПб.: Композитор, 2005. – 38 с.
53. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина – Гальперина. – Альбом 2. – СПб.: Композитор, 2005. – 40 с.
54. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина – Гальперина. – Альбом 3. – СПб.: Композитор, 2005. – 42 с.
55. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина – Гальперина. – Альбом 5. – СПб.: Композитор, 2006. – 43 с.
56. Бородин А. Маленькая сюита [Ноты]: для фортепиано / А. Бородин; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1974, 1981. – 24 с.
57. Брук Г. 12 пьес на стихи Д. Родари. Библиотека юного пианиста 4-7 кл. ДМШ [Ноты]: для фортепиано / Г. Брук. – М.: Музыка, 1972

58. Будницкий Б. Альбом пьес. Средние классы ДМШ. Библиотека юного пианиста [Ноты]: для фортепиано / Б. Будницкий. – М.: Сов. композитор, 1976. – 29 с.
59. Будницкий Б. Пьесы для фортепиано. Ст. классы ДМШ. Библиотека юного пианиста [Ноты]: для фортепиано / Б. Будницкий. – М.: Сов. композитор, 1978. – 32 с.
60. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в лёгком переложении [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 1999. – 21 с.
61. В музыку – с радостью [Ноты]: для фортепиано / сост. О.А. Геталова, И.В. Визная. – Изд. 2-е, доп. – С-Пб.: Композитор, 2005. – 174 с.
62. Васильев П. Избранные пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / П. Васильев. М.: Музыка, 1976. – 36 с.
63. Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано / Ю. Весняк. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 82 с.
64. Волков В. Пьесы для детей. 1-3 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / В. Волков; ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1964. – 30 с.
65. В час досуга любителя игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. Е. Мейлих. – Л.: Музыка, 1972. – Вып. 4. – 96 с.
66. В час досуга любителя игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. Е. Мейлих. – Л.: Музыка, 1975. – Вып. 11. – 84 с.
67. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Мл., ср., ст. классы ДМШ. Библиотека юного пианиста [Ноты]: для фортепиано / В. Гаврилин. – Л.: Сов. композитор, 1990. – 36 с.
68. Гаврилин В. Пьесы [Ноты]: для фортепиано / В. Гаврилин. – СПб.: Композитор, 2005. – Тетр. 1. – 43 с.
69. Гаврилин В. Пьесы [Ноты]: для фортепиано / В. Гаврилин. – СПб.: Композитор, 2005. – Тетр. 2. – 42 с.

70. Гаек А. Сказочное фортепиано. 7 маленьких пьес для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / А. Гаек. – М.: Музыка, 1980. – 24 с.
71. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн; ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 1975. – 46 с.
72. Гайдн Й. Соната D-dur, e-moll [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн. – М.: Музыка, 2000. – 24 с.
73. Гайдн Й. Соната D-dur [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн. – Л.: Музыка, 1974 . – 26 с.
74. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. Классики - юношеству [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн. – М.: Музыка, 1965. – 110 с.
75. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн; ред. Н. Колчевского. – М.: Музыка, 1982. – 85 с.
76. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 65 с.
77. Гайдн. Й. Избранные сонаты [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн; ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 1966. – 60 с.
78. Гайдн Й. Лёгкие сонаты [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн. – М.: Музыка, 1976. – 52 с.
79. Галынин Г. В зоопарке. Альбом фортепианных пьес для детей [Ноты]: для фортепиано / Г. Галынин; ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 1983. – 86 с.
80. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Ширинская. – М.: Сов. композитор, 1984
81. Ганон Ш. Упражнения [Ноты]: для фортепиано / Ш. Ганон. – Будапешт, 1974. – 76 с.
82. Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих [Ноты]: для фортепиано / А. Гедике. – М.: Музыка, 1956. – Т.1. – 56 с.
83. Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких пьес для начинающих [Ноты]: для фортепиано / А. Гедике. – М.: Музыка, 1961. – Т. 2. – 46 с.

84. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / А. Гедике; сост. и ред. В. Дельнова. – М.: Музыка, 1977. – 48 с.
85. Геллер С. Опус 45. Мелодические этюды [Ноты]: для фортепиано / С. Геллер. – М.-Л., 1947. – Тетр. 1, 2. – 50 с.
86. Гендель Г. Пьесы для фортепиано. Мл. и ср. классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / Г. Гендель; сост. Ю. Питерин. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1. – 97 с.
87. Гендель Г. Сарабанда [Ноты]: для фортепиано / сост. Т.И. Смирнова. – М.: Музыка, 2004. – 16 с.
88. Гершвин Дж. Прелюдии [Ноты]: для фортепиано / Дж. Гершвин. – М.: Музыка, 1980. – 24 с.
89. Гладковский А. Детская сюита для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / А. Гладковский. – Л.: Музыка, 1977. – 26 с.
90. Глазунов А. Вальс D dur [Ноты]: для фортепиано / А. Глазунов; ред. М.В. Нюрнберга. – М.: Сов. композитор, 1963. – 14 с.
91. Глинка М. Вариации на шотландскую тему. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано / М. Глинка; ред. Г. Краснова. – Л.: Музыка, 1974
92. Глинка М. Избранные фортепианные произведения [Ноты]: для фортепиано / М. Глинка; сост. Н. Чичков. – Киев, Муз. Украина, 1975
93. Глиэр Р. Прелюдия соч. 31 № 1 [Ноты]: для фортепиано / Р. Глиэр; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 14 с.
94. Глиэр Р. Сожаление соч. 34 [Ноты]: для фортепиано / Р. Глиэр; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 8 с.
95. Глиэр Р. Маленькая поэма [Ноты]: для фортепиано / Р. Глиэр; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 12 с.
96. Гнесина Е. Фортепианная азбука [Ноты]: для фортепиано / Е. Гнесина. – М.: Сов. композитор, 1978, 1981. – 24 с.
97. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники [Ноты]: для фортепиано / Е. Гнесина. – М.: Сов. композитор, 1976. – 26 с.

98. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». Лёгкие пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / А. Гречанинов; ред. В. Белова. – М.: Музыка, 1973. – 24 с.
99. Гречанинов А. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано / А. Гречанинов; сост. О. Брыкова, Н. Ваулин. – М.: Музыка, 1978. – 63 с.
100. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; ред. И. Хуторянского. – Киев: Муз. Украина, 1973. – Вып. 1.
101. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; ред. И. Хуторянского. – Киев: Муз. Украина, 1973. – Вып. 2.
102. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; ред. И. Хуторянского. – Киев: Муз. Украина, 1974. – Вып. 3.
103. Григ Э. Музыкальные минутки. Отрывки из произведений [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; сост. Т. Назарова. – М.: Музыка, 1976
104. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; ред. И. Хуторянского. – Киев: Муз. Украина, 1974. – Вып. 4
105. Григ Э. Избранные фортепианные пьесы [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; ред. И. Хуторянского. – Киев: Муз. Украина, 1975. – 32 с.
106. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; ред. С. Диденко. М.: Музыка, 1978. – 28 с.
107. Григ Э. Поэтические картинки [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; ред. С. Диденко. М.: Музыка, 1980. – 26 с.
108. Григ Э. Кобольд [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2003. – 6 с.
109. Григ Э. Сердце поэта [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2003. – 6 с.
110. Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2003
111. Григ Э. Бабочка [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 4 с.

112. Григ Э. В пещере горного короля [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 6 с.
113. Григ Э. Одинокий странник [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2003. – 4 с.
114. Григ Э. Пьесы [Ноты]: для фортепиано / Э. Григ; ред. Ю. Комалькова. – М.: Музыка, 1965. – 43 с.
115. Дебюсси К. Альбом [Ноты]: для фортепиано / К. Дебюсси. – Будапешт, 1975. – 32 с.
116. Дебюсси К. Детский уголок [Ноты]: для фортепиано / К. Дебюсси; ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1984. – 34 с.
117. Детские пьесы современных французских композиторов для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Рощина. М.: Музыка, 1973. – Вып. 2. – 28 с.
118. Детские пьесы советских композиторов [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 11. – 26 с.
119. Детские пьесы композиторов ГДР для фортепиано [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1979. – 32 с.
120. Джаз для детей. Младшие и средние классы [Ноты]: для фортепиано / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – Вып. 1. – 45 с.
121. Джаз для детей. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – Вып. 3. – 54 с.
122. Джаз для детей. Старшие и средние классы [Ноты]: для фортепиано / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – Вып. 3. – 52 с.
123. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих для фортепиано [Ноты]: для фортепиано. – М., 1991. – 46 с.
124. Для самых маленьких [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – 56 с.
125. Дмитриев Т. «Камешки из мозаики». Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки [Ноты]: для фортепиано / Т. Дмитриев. – Л.: Сов. композитор, 1981, 1987. – 32 с.

126. Дремлюга Н. Фортепианный альбом. Пед. репертуар 1-7 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / Н. Дремлюга. – Киев: Муз. Украина, 1976. – 50 с.
127. Ежедневные упражнения юного пианиста [Ноты]: для фортепиано / сост. Ю. Левин. – М.: Музыка, 1975. – Тетр. 1 и 2. – 76 с.
128. Жербин М. 25 фортепианных пьес. Музыка для детей [Ноты]: для фортепиано / М. Жербин. – М.: Музыка, 1973. – 39 с.
129. Звуки мира. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов. – М.: Сов. композитор, 1973. – Вып. 2. 76 с.
130. Звуки мира. Пед. репертуар ДМШ средние классы [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов. – М.: Сов. композитор, 1978. – Вып. 5
131. Звуки мира. Пед. репертуар ДМШ младшие классы [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов. – М.: Сов. композитор, 1975. – Вып. 3
132. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки [Ноты]: для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1990. – Т. 1. – 78 с.
133. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки [Ноты]: для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1992. – Т. 2
134. Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов [Ноты]: для фортепиано / В. Золотницкая. – СПб.: Композитор, 2004. – 20 с.
135. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха для фортепиано. Полифонический альбом [Ноты]: для фортепиано / сост. Е. Гудова, С. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2002. – 56 с.
136. Избранные фортепианные пьесы для детей С. Прокофьева, Д. Шостаковича [Ноты]: для фортепиано / сост. З. Виткинд, ред. К. Сандовской. – М.: Музыка, 1980. – 48 с.
137. Из репертуара ДМШ. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано / сост. и ред. И. Лебедев, О. Сайгушкин. – М.: Музыка, 1987. – 69 с.
138. Избранные этюды зарубежных композиторов. 7 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 5. – 70 с.

139. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. 2 сонатины. Опус 13 [Ноты]: для фортепиано / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 2. – 28 с.
140. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. 35 лёгких пьес. Опус 89 [Ноты]: для фортепиано / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 10. – 48 с.
141. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес [Ноты]: для фортепиано / Д. Кабалевский; ред. Л. Ройзмана, сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 71 с.
142. Казановский Е. Начальные годы обучения. Дюжина джазовых крохотулечек [Ноты]: для фортепиано / Е. Казановский. – СПб.: Союз художников, 2008. – 16 с.
143. Калинка. Альбом начинающих пианистов. Учебное пособие для учащихся 2-3 классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов. – М.: Музыка, 1995. – 68 с.
144. Калинка. Альбом начинающих пианистов. 1-2 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, А. Бакулов. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 1. – 76 с.
145. Калинка. Альбом начинающего пианиста [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, А. Бакулов. – Изд. 6-е. – М.: Музыка, 1991. – Вып. 1. – 79 с.
146. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 16-18 веков [Ноты]: для фортепиано / сост. и ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1975. – 48 с.
147. Клементи М. Сонатина для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / М. Клементи; ред. А. Рубаха. – М.: Музыка, 1972. – 96 с.
148. Кобылянский А. Избранные октавные этюды [Ноты]: для фортепиано / А. Кобылянский. – М.: Музыка, 1987.- 34 с.

149. Косенко В. Избранные фортепианные произведения [Ноты]: для фортепиано / В. Косенко, ред. А. Корженевского. – Киев: Муз. Украина, 1980. – 36 с.
150. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких [Ноты]: для фортепиано / ред. Е. Туркиной. – Часть 1. – СПб.: Композитор, 1998. – 32 с.
151. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких [Ноты]: для фортепиано / ред. Е. Туркиной. – Часть 3. – СПб.: Композитор, 1998. – 36 с.
152. Крамер И. Этюды [Ноты]: для фортепиано / И. Крамер; ред. Г. фон Бюлова. – М.: Музыка, 1979. – Тетр. 3 и 4. – 75 с.
153. Крамер И. Этюды [Ноты]: для фортепиано / И. Крамер; ред. Г. фон Бюлова. – М.: Музыка, 1978, 1995. – Тетр. 1 и 2. – 78 с.
154. Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 1. – 56 с.
155. Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 2. – 48 с.
156. Кулау К. Избранные сонатины [Ноты]: для фортепиано / К. Кулау. – М.: Музыка, 1976. – 46 с.
157. Лемуан А. Избранные этюды [Ноты]: для фортепиано / А. Лемуан. – М.: Музыка, 1978. – 34 с.
158. Лёгкие пьесы для фортепиано. ДМШ 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. В. Дельникова, В. Натансона. – М.: Музыка, 1966. – Тетр. 3.
159. Лёгкие пьесы и этюды для начинающих [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Грач, И. Шамаева. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1972. – 36 с.
160. Лешгорн А. Этюды. Опус 66 [Ноты]: для фортепиано / А. Лешгорн. – М.: Музыка, 1981. – 78 с.
161. Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста [Ноты]: для фортепиано / И. Лещинская. – М.: Кифара, 1994. – 48 с.

162. Лисенко М. Библиотека ДМШ [Ноты]: для фортепиано / М. Лисенко; ред. Н. Чичкова. – Киев: Муз. Украина, 1976. – 48 с.
163. Лисенко М. 5 пьес для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / М. Лисенко. – Киев: Муз. Украина, 1974. – 24 с.
164. Литовко Ю. Семь нот. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами [Ноты]: для фортепиано / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 24 с.
165. Любимые оперетты. Облегчённое переложение для фортепиано. Музыка отдыха. Библиотека пианиста любителя [Ноты]: для фортепиано / ред. Ю. Комалькова. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2.
166. Лядов А. Бирюльки для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / А. Лядов. – М.: Музыка, 1981. – 24 с.
167. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / А. Лядов. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 34 с.
168. Лядов А. Музыкальная табакерка [Ноты]: для фортепиано / А. Лядов. – М.: Музыка, 1981. – 6 с.
169. Лядов А. Пьесы для фортепиано. Классики – юношеству [Ноты]: для фортепиано / А. Лядов. – М.: Музыка, 1975. – 26 с.
170. Ляховицкая С. Советская фортепианная классика [Ноты]: для фортепиано / С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1973. – 36 с.
171. Майкапар С. Бирюльки. Пед. репертуар. Маленькие пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / С. Майкапар. – М.: Музыка, 1978. – 38 с.
172. Мак-Доуэлл Э. Одинокая хижина [Ноты]: для фортепиано / Э. Мак-Доуэлл; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 6 с.
173. Маленькому виртуозу. Библиотека юного пианиста [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 3. – 56 с.
174. Маленькому виртуозу. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. и ред. А. Самонов, Б. Смоляков. – М.: Сов. композитор, 1973. – Вып. 4. – 48 с.

175. Маленькому виртуозу. Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. и ред. А. Самонов, Б. Смоляков. – М.: Сов. композитор, 1978. – Вып. 1
176. Маленькому виртуозу. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. и ред. А. Самонов, Б. Смоляков. – М.: Сов. композитор, 1979. – Вып. 2. – 52 с.
177. Маленькому любителю музыки [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Ляховицкая. – Изд. 5-е. – Л.: Музыка, 1981. – 46 с.
178. Маленькому пианисту [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1975. – 38 с.
179. Малыш за роялем. 1-2 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1989. – 86 с.
180. Малыш и американская музыка. Облегчённое переложение для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2005. – 33 с.
181. Малыш и западноевропейская классическая музыка. Облегчённые переложения для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2009. – 55 с.
182. Малыш и русская классическая музыка. Облегчённое переложение для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2003. – 55 с.
183. Мартину Б. Из жизни детей. Избранные пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Б. Мартину; сост. С. Ляховицкая. – Изд. 3-е. – Л.: Музыка, 1980. – 24 с.
184. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Ф. Мендельсон; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1978. – 63 с.
185. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2000. – 26 с.

186. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы, ансамбли для начинающих пианистов [Ноты]: для фортепиано / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2002. – 24 с.
187. Монти В. Чардаш [Ноты]: для фортепиано / В. Монти; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 14 с.
188. Мордвинова Л. Вариации на РНП. Пушкинские страницы [Ноты]: для фортепиано / Л. Мордвинова. – Челябинск, 2000. – 16 с.
189. Моцарт В. Избранные сонаты [Ноты]: для фортепиано / В. Моцарт; ред. Б. Верещагина. – Киев: Муз. Украина. – Тетр. 3. – 64 с.
190. Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради восьмилетнего Моцарта [Ноты]: для фортепиано / В. Моцарт. – Киев: Муз. Украина, 1978. – 27с.
191. Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / В. Моцарт. – Киев: Муз. Украина, 1973. – 46 с.
192. Моцарт В. Сонаты [Ноты]: для фортепиано / В. Моцарт; ред. К. Мартинсена, В. Ваймана. – М.: Музыка, 1976. – Т. 2. – 48 с.
193. Моцарт В. Сонаты [Ноты]: для фортепиано / В. Моцарт; ред. Б. Бартока. – Будапешт, 1960. – Т. 1. – 56 с.
194. Моцарт В. Сонаты [Ноты]: для фортепиано / В. Моцарт; ред. Б. Бартока. – Будапешт, 1965. – Т. 2. – 54 с.
195. Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91 [Ноты]: для фортепиано / М. Мошковский. – СПб.: Композитор, 1999 – Тетр. 1. – 20 с.
196. Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91 [Ноты]: для фортепиано / М. Мошковский. – СПб.: Композитор, 1999 – Тетр. 2. – 24 с.
197. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Опус 72 [Ноты]: для фортепиано / М. Мошковский. – М.: Музыка, 1986. – 28 с.
198. Музыкальный альбом. 3-4 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Руббах, В. Малинников. – М.: Сов. композитор, 1974. – Вып. 2. – 61 с.

199. Музыкальная хрестоматия современного бального танца для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Ладыгин, Л. Школьников. – М.: Сов. композитор, 1979. – 156 с.
200. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – Вып. 1. – 50 с.
201. Музыка для детей [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1. – 77 с.
202. Музыка для детей. 2-4 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2. – 110 с.
203. Музыка для детей [Ноты]: для фортепиано / ред. К. Сорокиной. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2. – 116 с.
204. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокина. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 2
205. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 5-6 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокина. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 5.
206. Музыка для детей. Фортепианные пьесы.. 6-7 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокина. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 6.
207. Музыкальная гимнастика для пальчиков [Ноты]: для фортепиано / сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2008. – 27 с.
208. Мысливечек Й. 4 рондо для фортепиано. Юным пианистам [Ноты]: для фортепиано / Й. Мысливечек. – Киев: Муз. Украина, 1974
209. Назарова Т. Пьесы и этюды. Библиотека юного пианиста. Средние и старшие классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / Т. Назарова. – М.: Сов. композитор, 1973. – Тетр. 2. – 48 с.
210. Народная музыка для маленьких пианистов. Обработки. Пед. репертуар ДМШ. 1-3 классы [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 1 . – 32 с.
211. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для

- фортепиано [Ноты]: для фортепиано // ред. А. Хитрук. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 1. – 46 с.
212. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 7. – 42 с.
213. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Часть 2. – СПб.: Композитор, 1998. – 116 с.
214. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Березовский. – СПб.: Композитор, 1998. – 108 с.
215. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002. – Тетр. 1. – 118 с.
216. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002. – Тетр. 2. – 123 с.
217. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов [Ноты]: для фортепиано / С. Нестерова. – СПб.: Композитор, 2002. – 25 с.
218. Нотная азбука [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Кончаловская. – М.: Малыш, 1978. – 24 с.
219. Огиньский М. Полонез [Ноты]: для фортепиано / М. Огиньский; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 7 с.
220. Панзиэлло Дж. 6 рондо для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Дж. Панзиэлло. – Киев: Муз. Украина, 1975. – 26 с.
221. Парфёнов И. Мелодия. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / И. Парфёнов. – СПб.: Союз художников, 2008. – 32 с.
222. Парфёнов И. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом фортепианной музыки для учащихся 2-3 классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / И. Парфёнов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48 с.
223. Парфёнов И. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом фортепианной музыки для учащихся 4-5 классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / И. Парфёнов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 52 с.

224. Парфёнов И. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом фортепианной музыки для учащихся 5-7 классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / И. Парфёнов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – Вып. 1-2. – 46 с.
225. Первая встреча с музыкой [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Артоболевская. – Изд. 3-е. – М.: Сов. композитор, 1987, 1996. – 101 с.
226. Первые нотки [Ноты]: для фортепиано / сост. Т.Л. Герман. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 34 с.
227. Первые шаги. Сборник для начинающих. Упражнения, этюды, пьесы [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Голованова. – Часть 1. – М.: Музыка, 2001. – 47 с.
228. Первые шаги в музыку [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Андреева, Е. Конорова. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1979. – 76 с.
229. Петерсен Р. Музыкальная шкатулка [Ноты]: для фортепиано / Р. Петерсен. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.
230. Петров А. Популярные мелодии [Ноты]: для фортепиано / А. Петров. М.: Музыка, 1975. – 48 с.
231. Пианист-фантазёр [Ноты]: для фортепиано / сост. Э. Тургенева, А. Малюкова. – Часть 1. – М.: Музыка, 1987. – 79 с.
232. Пианист-фантазёр [Ноты]: для фортепиано / сост. Э. Тургенева, А. Малюкова. – Часть 2. – М.: Музыка, 1988. – 79 с.
233. Платунова М. Путь к Баху. Для младших и средних классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. М. Платунова. – СПб.: Композитор, 2006. – 56 с.
234. Полифоническая тетрадь для младших и средних классов ДМШ. Современные пьесы западноевропейских композиторов [Ноты]: для фортепиано / сост. М. Якимчук. – СПб.: Композитор, 1999. – 34 с.
235. Полифонические пьесы [Ноты]: для фортепиано / ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 1. – 56 с.

236. Полифонические пьесы. Средние классы. Фортепианная музыка [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Мануильская. – М.: Сов. композитор, 1980. – Вып. 3. – 48 с.
237. Полифонические пьесы для фортепиано. 5 класс. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано / ред. В. Дельнова. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 5. – 32 с.
238. Полифонические пьесы для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Юному виртуозу [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. – М.: Кифара, 1994. – 54 с.
239. Полифонические пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано. – М.: Кифара, 1994. – 42 с.
240. Полифонические пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. – М.: Кифара, 1994. – 38 с.
241. Полифонические пьесы для фортепиано. 6 класс. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1975. – 26 с.
242. Полифонические пьесы 7 класс. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1. – 28 с.
243. Полифонические пьесы. 4 класс. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано. М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – 26 с.
244. Полифонические пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1976. – 26 с.
245. Полифонические пьесы 3-5 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. – М.: Музыка, 1977. – 36 с.
246. Полифонические пьесы [Ноты]: для фортепиано / сост. Р. Хананина. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – 38 с.
247. По страницам детских альбомов советских композиторов для фортепиано. Средние классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. Ю. Комельков. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 5. – 46 с.

248. По страницам детских альбомов советских композиторов для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М.: Музыка, 1976. – 34 с.
249. Поплянова Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005. – 30 с.
250. Популярные произведения для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Г. Сасько. – Киев: Муз. Украина, 1976. – Вып. 2. – 38 с.
251. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2004. – Вып.3. – 24 с.
252. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2004. – Вып.2. – 35 с.
253. Популярные мелодии [Ноты]: для фортепиано / перелож. для фортепиано В. Моделя. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 5. – 26 с.
254. Популярные вальсы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. М. Воловца. – Л.: Сов. композитор, 1954. – Вып. 1. – 95 с.
255. Популярные вальсы и танго для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Стрелецкий. – Киев: Муз. Украина, 1980. – Вып. 1. – 64 с.
256. Популярная музыка кино. Переложение для фортепиано. Музыка отдыха. Библиотека пианиста-любителя [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Горлов. – М.: Сов. композитор, 1980. – 56 с.
257. Пора играть, малыш! [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 68 с.
258. Произведения крупной формы. Пед. репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 1. – 38 с.
259. Произведения крупной формы для фортепиано. 6 класс. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 1. – 45 с.

260. Произведения крупной формы. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1976. – 36 с.
261. Произведения крупной формы. 5 класс. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 1. – 36 с.
262. Произведения крупной формы. 4 класс. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 1
263. Прокофьев С. Гавот [Ноты]: для фортепиано / С. Прокофьев; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 4 с.
264. Прокофьев С. Сказки старой бабушки [Ноты]: для фортепиано / С. Прокофьев; ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 1980. – 24 с.
265. Прокофьев С. Пьесы. Соч. 45,59,62 [Ноты]: для фортепиано / С. Прокофьев; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1977. – 24 с.
266. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес [Ноты]: для фортепиано / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1980. – 38 с.
267. Прокофьев С. Избранные пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / С. Прокофьев; ред. М. Михайлова. – М.: Сов. композитор, 1991. – 38 с.
268. Прокофьев С. Соч. 22. Мимолётности [Ноты]: для фортепиано / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1986.- 36 с.
269. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» [Ноты]: для фортепиано / С. Прокофьев; ред. И. Савинцева. – М.: Музыка, 1975.- 26 с.
270. Прощай, Титаник. Популярные зарубежные мелодии [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2003.- 24 с.
271. Пьесы для фортепиано. Русские салоны [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – Тетр. 1. – 65 с.
272. Пьесы для фортепиано. Русские салоны [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004. – Тетр. 2. – 67 с.
273. Пьесы русских композиторов. 6 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дельнова. – М.: Музыка, 1969. – 24 с.

274. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. Пед. репертуар ДМШ средние классы [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Розенгауз. – М.: Сов. композитор, 1973. – Вып. 3. – 34 с.
275. Пьесы зарубежных композиторов 18-19 веков. Классики - юношеству [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Розенгауз. – М.: Музыка, 1974
276. Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. М. Соколова. – М.: Музыка, 1986. – 76 с.
277. Пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. – М.: Композитор, 1994. – 23 с.
278. Пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, Е. Комалькова Е. – М.: Композитор, 1994. – 23 с.
279. Пьесы для фортепиано. Советские композиторы – детям. Ср. классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 4.- 32 с.
280. Пьесы для фортепиано. Советские композиторы – детям. Мл. классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Макарова. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 4. – 34 с.
281. Пьесы для фортепиано. Советские композиторы – детям. Ст. классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 3. – 34 с.
282. Пьесы для фортепиано. Советские композиторы – детям. Ср. классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Мануильская. – М.: Музыка, 1978. – Вып. 8. – 32 с.
283. Пьесы для фортепиано. Советские композиторы – детям. Ср. классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Худолей. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 9. – 32 с.
284. Пьесы для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. Ср. классы [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 3. – 30 с.

285. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. А. Сакулова. – М.: Музыка, 1976. – 36 с.
286. Пьесы для фортепиано. Мл. классы. Фортепианная музыка [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дельнова. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 2. – 24 с.
287. Пьесы для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. Ст. классы [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дельнова. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – 32 с.
288. Пьесы для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. Ст. классы [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Мануильская. – М.: Музыка, 1976
289. Пьесы для фортепиано. Фортепианная музыка ДМШ. Ср. классы [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Мануильская. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – 31 с.
290. Пьесы для фортепиано. 7 класс. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано / ред. А. Баталова. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 3. – 64 с.
291. Пьесы для фортепиано. Ст. классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. А. Бакулова. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 3. – 32 с.
292. Пьесы для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. Ст. классы [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Батагова. – М.: Сов. композитор, 1973. – Вып. 2. – 34 с.
293. Пьесы для фортепиано. Советские композиторы – детям. Мл. классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 7. – 32 с.
294. Пьесы. 4 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Колос. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 5. – 36 с.
295. Пьесы для фортепиано. 4 класс [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1975. – 34 с.
296. Пьесы для фортепиано. 5 класс ДМШ. Хрестоматия пед. репертуара [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 2001. – 36 с.

297. Пьесы для фортепиано. 6 класс ДМШ. Хрестоматия пед. репертуара [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1979, 2001. – 34 с.
298. Пьесы для фортепиано. 5 класс [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1. – 42 с.
299. Пьесы для фортепиано. 7 класс [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1968. – 64 с.
300. Пьесы для фортепиано. 3 класс. Советские композиторы – детям [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – Тетрадь 6. – 42 с.
301. Пьесы для фортепиано. 5-7 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1994. – 48 с.
302. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Ю. Левина. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 6. – 56 с.
303. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – Вып. 1. – 68 с.
304. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – Вып. 2. – 72 с.
305. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – Вып. 1. – 47 с.
306. Пьесы, сонатины, вариации и этюды. 5-7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – Вып. 3. – 69 с.
307. Раабен Т. Музыкальный паровозик [Ноты]: для фортепиано / Т. Раабен. – СПб.: Союз художников, 2009. – 23 с.
308. Раков Н. Акварели. 10 пьес для фортепиано. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано / Н. Раков. – М.: Музыка, 1979. – 26 с.
309. Рамо Ж. Тамбурин [Ноты]: для фортепиано / Ж. Рамо; изд. Т.И. Смирновой. – М.: Музыка, 2004. – 6 с.

310. Рахманинов С. Музыкальный момент. Соч. 16 № 3 [Ноты]: для фортепиано / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2003. – 24 с.
311. Раухвергер М. 10 пьес. Библиотека юного пианиста. Ср. и ст. классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / М. Раухвергер. – М.: Сов. композитор, 1978. – 26 с.
312. Рождественские песни для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Лагученкоф. – СПб.: Союз художников, 2009. – 26 с.
313. Русская фортепианная миниатюра [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1985. – 31 с.
314. Русская фортепианная миниатюра. Средние и старшие классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Поддубный. – СПб.: Союз художников, 2006. – 42 с.
315. Рябов Г. Гаммы, трезвучия, арпеджио для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Г. Рябов. – Киев: Муз. Украина, 1974. – 76 с.
316. Самонов А. Хороводы. Цикл пьес для фортепиано. Библиотека юного пианиста. Мл. и ср. классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / А. Самонов. – М.: Сов. композитор, 1978. – 24 с.
317. Самоучитель игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Л. Мохеля, О. Зиминной. – М.: Кифара, 2001. – 116 с.
318. Сборник пьес для начинающих пианистов из нотной тетради Л. Моцарта [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004
319. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – Вып. 1. – 62 с.
320. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – Вып. 2. – 57 с.
321. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – Вып. 3. – 62 с.
322. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – Вып. 1. – 62 с.

323. Сборник фортепианных пьес и этюдов. Мл. классы [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1972, 1987. – 86 с.
324. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Учебное пособие для 2 –го года обучения [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Ляховицкая. – Часть 2. – Л.: Сов. композитор, 1987. – 98 с.
325. Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – Вып. 1. – 46 с.
326. Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – Вып. 2. – 45 с.
327. Свиридов Г. Альбом пьес для детей [Ноты]: для фортепиано / Г. Свиридов. – М.: Музыка, 1981. – 56 с.
328. Сен-Санс К. Шесть багателей. Соч. 3 [Ноты]: для фортепиано / К. Сен-Санс. – СПб.: Композитор, 2003 . – 32 с.ю
329. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев [Ноты]: для фортепиано / Т. Симонова. – СПб.: Композитор, 2002. – 20 с.
330. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающих пианистов [Ноты]: для фортепиано / Т. Симонова. – СПб.: Композитор, 2002. – 22 с.
331. Слонов Ю. Лёгкие пьесы. Библиотека юного пианиста [Ноты]: для фортепиано / Ю. Слонов. – М.: Сов. композитор, 1974. – 38 с.
332. Смирнова Т. Этюды, пьесы на русские народные темы. Мл. и ср. классы ДМШ. Библиотека юного пианиста [Ноты]: для фортепиано / Т. Смирнова; ред. А. Рубаха. – М.: Сов. композитор, 1974. – 64 с.
333. Сначала ритм: учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ [Ноты]: для фортепиано / ред. Н.Бергер. – СПб.: Композитор, 2006. – 56 с.
334. Советская фортепианная классика [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1973 . – 78 с.

335. Современный пианист [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. И. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов. – М.: Музыка, 1976
336. Современные композиторы юношеству [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 3. – 93 с.
337. Соколова Н. Ребёнок за роялем [Ноты]: для фортепиано / Н. Соколова. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 70 с.
338. Сонатины для маленьких и самых маленьких [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002. – 56 с.
339. Сонатины и вариации. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – Вып. 1. – 54 с.
340. Сонатины и вариации. Средние классы. Фортепианная музыка для ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Григорян. М.: Сов. композитор, 1980. – Вып. 3. – 46 с.
341. Сонатины и вариации для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы [Ноты]: для фортепиано / ред. Е. Сафроновой-Руббах. – М.: Сов. композитор, 1982. – Вып. 4. – 69 с.
342. Сонатины и вариации для фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. 5 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. А. Батаговой. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 5. – 47 с.
343. Сонатины и вариации для фортепиано. Фортепианная музыка для детей ДМШ. Средние классы [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Самонов. – М.: Сов. композитор, 1974. – Вып. 1. – 24 с.
344. Сонатины и вариации для фортепиано. Пед. репертуар 7 класс [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1970. – Вып. 2. – 64 с.
345. Сонатины и вариации. 5-7 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано. – М.: Кифара, 1997. – 36 с.
346. Сонатины и вариации для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Советские композиторы – детям [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Мануильская. – М.: Сов. композитор, 1974. – Вып. 4. – 46 с.

347. Сонатины и вариации. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано / сост. Е. Сафронова-Руббах. – М.: Сов. композитор, 1982. – Вып. 3. – 46 с.
348. Сонатины. Старшие классы. Фортепианная музыка для ДМШ [Ноты]: для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1973. – Вып. 2. – 48 с.
349. Сонатины и вариации. 5 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. В. Левин. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 4. – 48 с.
350. Старинная музыка для маленьких пианистов [Ноты]: для фортепиано / ред. И. Лебедева. – М.: Музыка, 2001. – 39 с.
351. Старинная клавирная музыка. Мир культуры, истории и философии [Ноты]: для фортепиано / сост. О. Радвинович. – СПб.: Композитор, 1999. – 48 с.
352. Старинные сонаты итальянских композиторов 18 века для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. О. Брикова, А. Парсаденова. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1. – 46 с.
353. Тимакин Е. Ежедневные упражнения [Ноты]: для фортепиано / Е. Тимакин. – М.: Музыка, 1977. – 76 с.
354. Токкаты для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Клин. – Киев: Муз. Украина, 1975. – Т. 1. – 32 с.
355. Фибих З. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / З. Фибих. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 3. – 36 с.
356. Фортепиано: учебное пособие для 1-2 года обучения [Ноты]: для фортепиано / сост. Р. Пашкевич, О. Яценко. – М.: Музыка, 1995. – 47 с.
357. Фортепиано ДМШ 1 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2000, 2001. 118 с.
358. Фортепиано ДМШ 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2000, 2001, 2002. – 126 с.
359. Фортепиано ДМШ 3 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2001. – 122 с.

360. Фортепиано ДМШ. Маленькому пианисту [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2001, 2002. – 56 с.
361. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 2
362. Фортепианная музыка для детей. 5-7 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано. – Л.: Сов. композитор, 1977. – Вып. 3. – 36 с.
363. Фортепианные произведения украинских советских композиторов для детей [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. Е. Ржанов. – Киев: Муз. Украина, 1980. – Вып. 2. – 34 с.
364. Фортепианная игра ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М.: Музыка, 1977
365. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 47 с.
366. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 46 с.
367. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 3 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 47 с.
368. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 4 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 50 с.
369. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 5 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 48 с.
370. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 6 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 50 с.

371. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 7 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 52 с.
372. Фортепиано. Мой Бах. Педагогическое наследие [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Нота, 2003. – 58 с.
373. Фортепиано. В садике. 1-3 год обучения [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Нота, 2004. – 31 с.
374. Фортепиано. Мой Лист. Нетрудные пьесы [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Нота, 2004. – 44 с.
375. Фортепиано. Мой Гайдн. Нетрудные пьесы [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Нота, 2002. – 63 с.
376. Фортепиано. Мой Моцарт. Нетрудные пьесы [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Нота, 2002. – 32 с.
377. Фортепиано. Мой Бетховен. Нетрудные пьесы [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Нота, 2002
378. Фортепиано. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5 класс [Ноты]: для фортепиано. – Часть 1. – Изд. 7-е. – Киев: Муз. Украина, 1977. – 103 с.
379. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс [Ноты]: для фортепиано. – Часть 2. – Изд. 7-е. – Киев: Муз. Украина, 1979. – 109 с.
380. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 6 класс [Ноты]: для фортепиано. – Часть 1. – Изд. 3-е. – Киев: Муз. Украина, 1974. – 111 с.
381. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 6 класс [Ноты]: для фортепиано. – Часть 2. – Изд. 3-е. – Киев: Муз. Украина, 1974, 1979. – 110 с.
382. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс [Ноты]: для фортепиано. – Часть 1. – Изд. 3-е. – Киев: Муз. Украина, 1975. – 105 с.

383. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс [Ноты]: для фортепиано. – Часть 2. – Изд. 3-е. – Киев: Муз. Украина, 1976, 1979. – 134 с.
384. Фортепиано. Учебное пособие. 2 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1982. – 93 с.
385. Фортепианная техника [Ноты]: для фортепиано. – Киев: Муз. Украина, 1982. – 32 с.
386. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. И. Хуторянской. – М.: Музыка, 1983. – 56 с.
387. Французская фортепианная музыка для детей. 1-3 кл. [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 2002. – Вып. 1. – 35 с.
388. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» [Ноты]: для фортепиано / А. Хачатурян; перелож. А. Эшпая. – М.: Музыка, 1979. – 14 с.
389. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» [Ноты]: для фортепиано / А. Хачатурян; сост.-изд. Т.И. Смирнова. – М.: Музыка, 2004. – 14 с.
390. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / А. Хачатурян. – М.: Музыка, 1956. – 32 с.
391. Ходош В. Детям. Пьесы для фортепиано для средних классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / В. Ходош. – Ростов н/Д: Феникс, 2000
392. Хрестоматия для фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. 1 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 2000. – 77 с.
393. Хрестоматия для фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. 2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
394. Хрестоматия для фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. 3 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1981. – 66 с.

395. Хрестоматия для фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. 3 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Торговый дом Юргенсона П., 1980. – 54 с.
396. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 2000. – 63 с.
397. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты]: для фортепиано / ред. А. Артоболевской. – М.: Сов. композитор, 1990. – 64 с.
398. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 64 с.
399. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс [Ноты]: для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1973. – 63 с.
400. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Пьесы [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1991. – Вып. 2. – 63 с.
401. Хрестоматия пед. репертуара. 3-4 классы [Ноты]: для фортепиано / ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманяна. – М.: Музыка, 1963. – Вып. 2. – 188 с.
402. Хромушин О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких [Ноты]: для фортепиано / О. Хромушин. – СПб.: Союз художников, 2007. – 26 с.
403. Хромушин О. В джазе только дети. Пьесы [Ноты]: для фортепиано / О. Хромушин. – СПб.: Союз художников, 2006. – 24 с.
404. Хромушин О. Сонатины с элементами джаза. 3-7 кл. ДМШ [Ноты]: для фортепиано / О. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2003. 24 с.
405. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов [Ноты]: для фортепиано / О. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2001-2002
406. Хромушин О. Лунная дорожка. 2-5 класс [Ноты]: для фортепиано / О. Хромушин; сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
407. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано. Полифонический альбом [Ноты]: для фортепиано / Д. Циполи; сост. Е. Гудова, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2002. – Вып. 1. – 30 с.

408. Цфасман А. Танцевальная музыка для фортепиано. Библиотека пианиста-любителя. Музыка отдыха [Ноты]: для фортепиано / А. Цфасман. – М.: Сов. композитор, 1984. – 64 с.
409. Чайковский Б. Восемь детских пьес [Ноты]: для фортепиано / Б. Чайковский; ред. К. Сорокина. – М.: Сов. композитор, 1974. – 15 с.
410. Чайковский П. Избранные фортепианные пьесы [Ноты]: для фортепиано / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1966. – 24 с.
411. Чайковский П. Классики - юношеству. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1975. – 24 с.
412. Чайковский П. Ната-вальс [Ноты]: для фортепиано / П. Чайковский; сост. Т.И. Смирнова. – М.: Музыка, 2004. – 6 с.
413. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Популярная библиотека пианиста [Ноты]: для фортепиано / П. Чайковский; ред. Ю. Яцевича. – М.: Музыка, 1964
414. Чайковский П. Детский альбом [Ноты]: для фортепиано / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1973, 1979, 1982, 1995, 1999. – 38 с.
415. Чайковский П. Времена года. Шедевры педагогического и концертного репертуара [Ноты]: для фортепиано / П. Чайковский. – М.: Кифара, 1995. – 62 с.
416. Черепнин А. Багатели для фортепиано. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано / А. Черепнин. – Л.: Музыка, 1977. – 32 с.
417. Черни К. Школа беглости. Опус 299 [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. – Киев: Муз. Украина, 1973. – 103 с.
418. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 1980. – 56 с.
419. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 79 с.
420. Черни К. Избранные этюды [Ноты]: для фортепиано / К. Черни; ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1967. – 26 с.

421. Черни К. 32 этюда. Соч. 829, 849, 335, 636 [Ноты]: для фортепиано / К. Черни; ред. Г. Гермера. – СПб.: Композитор, 2003. – 63 с.
422. Черни К. 50 этюдов. Соч. 261, 821, 599, 139 [Ноты]: для фортепиано / К. Черни; ред. Г. Гермера. – СПб.: Композитор, 2003. – 38 с.
423. Черни К. Пед. репертуар. Искусство артикуляции. Избранные этюды и упражнения [Ноты]: для фортепиано / К. Черни; сост. Н. Терентьева. – Л.: Музыка, 1989. – 23 с.
424. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Д. Чимароза; сост. А. Семёнов. – М.: Музыка, 1982. – 47 с.
425. Шитте Л. Соч. 160. Этюды. 25 лёгких этюдов [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1977. – 28 с.
426. Шитте Л. Соч. 108. Этюды. 25 лёгких этюдов [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1974. – 26 с.
427. Шитте Л. 25 лёгких этюдов. Соч. 68 [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1976. – 26 с.
428. Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано. 2-3 класс [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
429. Шитте Л. Маленькие этюды [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1974. – 36 с.
430. Шитте Л. Этюды [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – СПб.: Композитор, 2001. – 28 с.
431. Школа игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1994, 2001. – 196 с.
432. Шопен Ф. Фортепианная школа [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 37 с.
433. Шостакович Д. Современные композиторы юношеству [Ноты]: для фортепиано / Д. Шостакович; ред. А. Асламазова. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 3. – 42 с.

434. Шостакович Д. Избранные пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Д. Шостакович; сост. и ред. Б. Розенгауз. – М.: Сов. композитор, 1987. – 52 с.
435. Шуберт Ф. – Лист Ф. Вечерняя серенада [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шуберт – Ф. Лист. – М.: Музыка, 1979. 14 с.
436. Шуберт Ф. Музыкальные моменты [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 1980. – 28 с.
437. Шуберт Ф. Серенада [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шуберт; сост. Т.И. Смирнова. – М.: Музыка, 2004. – 15 с.
438. Шуберт Ф. Ave Maria [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шуберт; сост. Т.И. Смирнова. – М.: Музыка, 2004. 6 с.
439. Шуберт Ф. Фортепианные сочинения [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 2004. – 34 с.
440. Шуман Р. Альбом для юношества [Ноты]: для фортепиано / Р. Шуман; ред. В. Мерженова. – М.: Музыка, 1978. – 59 с.
441. Этюды и упражнения для фортепиано 1-2 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. – М.: Музыка, 1994
442. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинке. – Киев: Муз. Украина, 1972, 1973. – 28 с.
443. Этюды и упражнения для фортепиано 3-5 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. – М.: Кифара, 1994
444. Этюды 3-7 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. Е. Ховена. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.
445. Этюды 4 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. В. Дельнова. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 4 . – 26 с.
446. Этюды 6 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. К. Лавриновича. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 4.- 26 с.
447. Этюды 4 класс [Ноты]: для фортепиано. – Изд. 4-е. – Киев: Муз. Украина, 1974. – 28 с.

448. Этюды 5 класс [Ноты]: для фортепиано. – Изд. 5-е. – Киев: Муз. Украина, 1980. – 107 с.
449. Этюды 5 класс. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 2. – 32 с.
450. Этюды 5 класс. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано / ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1976. – 62 с.
451. Этюды. 6 класс. Хрестоматия пед. репертуара [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 63 с.
452. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. Ю. Щуровского. – Изд. 4-е. – Киев: Муз. Украина, 1978. – 63 с.
453. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 класс [Ноты]: для фортепиано. – Изд. 5-е. – Киев: Муз. Украина, 1980. – 63 с.
454. Этюды. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1
455. Этюды 6 класс. Пед. репертуар ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Лавринович. М.: Музыка, 1974. – Вып. 4. – 26 с.
456. Этюды. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Руббах. – М.: Сов. композитор, 1973. – Вып. 1. – 24 с.
457. Этюды 7 класс [Ноты]: для фортепиано. – Изд. 5-е. – Киев: Муз. Украина, 1980. – 63 с.
458. Этюды для развития техники левой руки [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Кантор, А. Труб, Е. Эфрусси. – М.: Сов. композитор, 1985
459. Этюды 7 класс [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 3
460. Этюды 7 класс. Пед. репертуар [Ноты]: для фортепиано / ред. И. Клячко. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 4. – 34 с.
461. Этюды. Старшие классы. Фортепианная музыка для детей [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Мануальская. – М.: Сов. композитор, 1974. – Вып. 2. – 38 с.

462. Этюды. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1978
463. Этюды 7 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
464. Эшпай А. От Менуэта до Буги. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / А. Эшпай. – СПб.: Композитор, 2003. – 23 с.
465. Эшпай А. Сочинение для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / А. Эшпай. – М.: Музыка, 1977. – 32 с.
466. Юному музыканту-пианисту. 1 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 56 с.
467. Юному музыканту-пианисту. 2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 76 с.
468. Юному музыканту-пианисту. 3 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 72 с.
469. Юному музыканту-пианисту. 4 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 100 с.
470. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. 1-3 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Музыка, 1967, 1973. – Вып. 1. – 152 с.
471. Юный пианист. 6-7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 3. – 173 с.
472. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 2. – 156 с.
473. Юный пианист [Ноты]: для фортепиано / ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 2. – 102 с.
474. Юный пианист [Ноты]: для фортепиано / ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 1. – 104 с.

475. Я музыкантом стать хочу. Альбом нач. пианиста [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – Часть 1. – М.: Сов. композитор, 1986. – 67 с.
476. Я музыкантом стать хочу. Альбом нач. пианиста [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – Часть 2. – М.: Сов. композитор, 1989. – 69 с.
477. Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов [Ноты]: для фортепиано / сост. О. Сотникова. – СПб.: Союз художников, 2007. – 50 с.

2021-2022 год

1. В музыку с радостью. Учебное пособие [Ноты]: издание 2, исправленное и дополненное для фортепиано/ сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.; Композитор, 2005. – 176 с.
2. В музыку с радостью. Хрестоматия 4-5 кл. Пьесы. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано/ сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.; Композитор, 2016. – 149 с.
3. В музыку с радостью. Учебное пособие [Ноты]: Хрестоматия 6-7 кл. Пьесы. Этюды для фортепиано/ сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.; Композитор, 2016. – 180 с.

Ноты из интернет – ресурсов

1. У. Гиллок. 24 прелюдии в романтическом стиле
2. Т. Максимов. Пьесы. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано/ сост. С. В. Салова. – Иваново, 2018. – 41 с.
3. Т. Максимов. В ритме вальса. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано/ сост. С. В. Салова. – Иваново, 2018. – 54 с.
4. Е. Неугодникова. Мне весело, мне грустно... [Ноты]: для фортепиано/ сост. Е. Неугодникова. – Димитровград, 2002 г. – 14 с.

5.Н. Торопова. Сонатины, вариации, рондо в младших классах ДШИ. [Ноты]: для фортепиано/ сост. Н. Торопова – 40с.

6.Н. Торопова. Будут пальчики играть. [Ноты]: Этюды и упражнения для фортепиано/ сост. Н. Торопова – 46с.

1.2.Рекомендуемый список литературы для чтения нот с листа

Пьесы из данного списка выбираются с учётом программных требований по каждому классу.

1. Азбука игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 116 с.

2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы ДМШ: учебное пособие / Н. Баева, Т. Зебряк. – Л.: Сов. композитор, 1980. – 65 с.

3. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. О. Геталова. – СПб.: Композитор, 2005. – 48 с.

4. В музыку – с радостью [Ноты]: для фортепиано / сост. О.А. Геталова, И.В. Визная. – Изд. 2-е, доп. – С-Пб.: Композитор, 2005. – 174 с.

5. Волков В. Пьесы для детей. 1-3 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / В. Волков; ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1964. – 34 с.

6. Здравствуй, малыш! [Ноты]: для фортепиано / сост. О. Бахмацкая. – М.: Музыка, 1985. – 123 с.

7. Котёнок на клавишах [Ноты]: для фортепиано / сост. Е. Туркина. – Часть 1. – СПб.: Композитор, 1998. – 32 с.

8. Котёнок на клавишах [Ноты]: для фортепиано / сост. Е. Туркина. – Часть 2. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.

9. Легкие пьесы и этюды для начинающих [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Грач, И. Шамаева. – Л., Сов. композитор, 1972. – 36 с.

10. Маленькому пианисту [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Милич. – М., Музыка, 2002. – 76 с.

11. Малыш за роялем [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Лещинская. – М.: Музыка, 1989. – 123 с.
12. Малыш за роялем [Ноты]: для фортепиано / сост. Д. Пороцкий. – М., Музыка, 1989. – 106 с.
13. Нотная азбука [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Кончаловская. – Киев: Муз. Украина, 1987. – 24 с.
14. Начинаю играть на рояле [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Березовский, А. Борзенков, А. Сухоцкая. – СПб.: Композитор, 1997. – 46 с.
15. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 7. – 56 с.
16. Первая встреча с музыкой [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Артоболевская. – М.: Музыка, 1996. – 48 с.
17. Пианист-фантазёр [Ноты]: для фортепиано / сост. Э. Тургенева, А. Малюков. – Часть 1. – М., Музыка, 1987. – 79 с.
18. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Е. Поплянова. – Часть 1. – Челябинск: МРІ, 2009. – 30 с.
19. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Е. Поплянова. – Часть 2. – Челябинск: МРІ, 2009. – 30 с.
20. Пособие по чтению нот с листа [Ноты]: для фортепиано / ред. А. Вустина. – М.: Музыка, 1976. – 48 с.
21. Путешествие по нотным линейкам. Пособие по чтению с листа для учащихся 1-2 классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Игнатьева. – СПб.: Союз художников, 2008. 24 с.
22. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Соколова. – Изд. 4-е. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 70 с.

23. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс: Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Т.И. Смирнова. – М.: Изд. дом «Грааль», 1994-2000. – Тетр. 1-20. – 79 с.
24. Сборник фортепианных пьес и этюдов. Мл. классы [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1972, 1987. – 56 с.
25. Слонов Ю. Лёгкие пьесы. Библиотека юного пианиста [Ноты]: для фортепиано / Ю. Слонов. – М.: Сов. композитор, 1974. – 38 с.
26. Фортепианная игра ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М.: Музыка, 1977. – 116 с.
27. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1, 2, 3 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 76 с.
28. Фортепиано 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Р. Пашкевич, О. Яценко. – Киев: Муз. Украина, 1995. – 56 с.
29. Фортепиано 2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Милич. – Киев, Муз. Украина, 1982. – 58 с.
30. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс [Ноты]: для фортепиано. – Часть 2. – Изд. 7-е. – Киев: Муз. Украина, 1979. – 56 с.
30. Фортепиано. Репертуарная серия. Первые шаги. Сборник для начинающих. – Часть 1. Упражнения, этюды, пьесы [Ноты]: для фортепиано / сост. С.И. Голованова. – Изд. 2-е. – М.: «Крипто-логос», 2001. – 48 с.
31. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., Музыка, 1987. – 48 с.
32. Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Турусова. – М.: Музыка, 2000. – 56 с.
33. Хрестоматия для фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. 2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1987. – 48 с.
34. Хрестоматия пед. репертуара. 3-4 классы [Ноты]: для фортепиано / ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманяна. – М.: Музыка, 1963. – Вып. 2

35. Чайковский П. Детский альбом [Ноты]: для фортепиано / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1999. – 38 с.
36. Черни К. Избранные этюды [Ноты]: для фортепиано / К. Черни; ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1967. – 38 с.
37. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класса [Ноты]: для фортепиано / сост. И.М. Рябов, С.И. Рябов. – Киев: Муз. Украина, 1988. – 62 с.
38. Чтение с листа в классе фортепиано 3-4 класса [Ноты]: для фортепиано / сост. И.М. Рябов, С.И. Рябов. – Киев: Муз. Украина, 1988. – 72 с.
39. Шитте Л. Соч. 160. Этюды. 25 лёгких этюдов [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1977. – 24 с.
40. Шитте Л. Соч. 108. Этюды. 25 лёгких этюдов [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1974. – 26 с.
41. Шитте Л. 25 лёгких этюдов. Соч. 68 [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1976. – 26 с.
42. Шитте Л. Маленькие этюды [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1974. 32 с.
43. Школа игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М., Музыка, 2001. – 116 с.
44. Этюды 4 класс [Ноты]: для фортепиано. – Изд. 4-е. – Киев: Муз. Украина, 1974. – 28 с.
45. Этюды 5 класс [Ноты]: для фортепиано. – Изд. 5-е. – Киев: Муз. Украина, 1980. 26 с.
46. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинке. – Киев: Муз. Украина, 1972, 1973. – 28 с.
47. Этюды. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1
48. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. 1-3 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1

49. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1
50. Юный пианист [Ноты]: для фортепиано / ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 2. – 76 с.
51. Юный пианист [Ноты]: для фортепиано / ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 1. – 78 с.
52. Я музыкантом стать хочу [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – Часть 1. – Л.: Сов. композитор, 1986. - 46 с.
53. Я музыкантом стать хочу [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – Часть 2. – Л.: Сов. композитор, 1986. – 46 с.

2.1. Методическая литература и пособия. Монографии

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – Изд. 3-е, доп. – М.: Музыка, 1978. – 286 с.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: учебник в 3-х частях. Ч. 1 и 2 / А.Д. Алексеев. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.
3. Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс. (Творческий портрет) / Л.А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1986. – 32 с.
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 351 с.
5. Бергер Н. Сначала ритм: учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ / Н. Бергер. – СПб.: Композитор, 2006. – 98 с.
6. Бронфин Е.Ф. Н. Голубовская – исполнитель и педагог / Е.Ф. Бронфин. – Л.: Музыка, 1978. – 134 с.
7. Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской / С. Бейлина. – Л.: Музыка, 1982. – 64 с.
8. Будникова М.Г. Музыкальные способности, их сущность и развитие на уроках фортепиано: Методические рекомендации / М.Г. Будникова. – Челябинск: УМЦ, 2005. – 38 с.

9. В классе А.Б. Гольденвейзера. Уроки мастерства / сост. Д. Благой, Е. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1986. – 212 с.
10. Валеева Ф.Х. Артикуляция в клавирных произведениях И.С. Баха и венских классиков: Учебно-методическое пособие / Ф.Х. Валеева. – Челябинск: ЧВМУ(В), 1999. – 50 с.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986. – 126 с.
12. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
13. Вопросы фортепианной педагогики / ред. В. Натансона. – М.: Российское музыкальное издательство, 1963. – Вып. 1. – 196 с.
14. Вопросы фортепианной педагогики: сборник статей / ред. В.А. Натансона. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 1. – 159 с.
15. Вопросы фортепианной педагогики / ред. В. Руденко. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 162 с.
16. Вопросы фортепианной педагогики / ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1976. – Вып.4. – 272 с.
17. Вопросы фортепианной педагогики / ред. Л. Рощина. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 5. – 134 с.
18. Вопросы фортепианной педагогики / сост. В. Руденко. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 7. – 150 с.
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – 204 с.
20. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства: сборник статей / Науч.-ред. сост. Д.А. Михеев. – ЧИМ: Челябинск, 2005. – 125 с.
21. Голубовская Н.И. Искусство педализации / Н.И. Голубовская. – М.-Л., 1974. – 96 с.
22. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.

23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: Музыка, 1961. – 224 с.
24. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни (профессиональные заболевания рук) / В.А. Гутерман. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 96 с.
25. Домрина Е.Н. Беседы о музыке (пособие для учащихся 8-10 классов национальных школ) / Е.Н. Домрина. – Л.: Просвещение, 1982. – 80 с.
26. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
27. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя / Д. Кабалевский. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1984. – 204 с.
28. Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
29. Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 220 с.
30. Как учить музыке одарённых детей / сост. Е.В. Ключникова. – М.: Классика-XXI, 2010. – 240 с.
31. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. – М.: Музыка, 1974. – 128 с.
32. Коган Г.М. Избранные статьи / Г.М. Коган. – М.: Сов. композитор, 1985. – Вып. 3. – 184 с.
33. Коган Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.
34. Коновалова А. Донотыши / А. Коновалова. – Изд. 2-е. – Курган, 1999. – 34 с.
35. Королёва Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей / Е. Королёва. – М.: Просвещение, 1994. – 28 с.
36. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 280 с.
37. Леви И. Основные принципы игры на фортепиано / И. Леви. – М.: Музыка., 1978. – 76 с.

38. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой: учебное пособие / Е.Я. Либерман. – 2-е изд., доп; перераб. – М.: Музыка, 1985. – 136 с.
39. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 142 с.
40. Мазель Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – Изд.3. – М.: Музыка, 1986. – 76 с.
41. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
42. Малиновская А.В. Бела Барток – педагог / А.В. Малиновская. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
43. Малиновская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование / А. Малиновская. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.
44. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1977. – 128 с.
45. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – Изд. 2. – М.: Музыка, 1979. – 71 с.
46. Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.-сост. Н.Л. Финман. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 2. – 224 с.
47. Методический вестник. Вып. 1. Из опыта работы преподавателей ДШИ горнозаводского региона Челябинской области. Ч. 1. – Челябинск, 2005. – 192с.
48. Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста. В 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1977. – 77 с.
49. Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста. В 3-4 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1979. – 63 с.
50. Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста. В 5-7 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1982. – 85 с.
51. Музыкальная психология и психотерапия: научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. – 2008. – №№ 1-6. – 132 с.

52. Музыкальная психология и психотерапия: научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. – 2009. – №№ 1-6. – 132 с.
53. Музыкальная психология и психотерапия: научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. – 2010. – №№ 1-6. – 132 с.
54. Начальный период обучения игре на фортепиано: метод. разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Знание, 1990. – 30 с.
55. Неволлина С.П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С.П. Неволлина. – Челябинск, 2005. – 86 с.
56. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Изд. 5. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
57. Нейгауз С.Г. Воспоминания о Г. Г. Нейгаузе. Статьи / С.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 540 с.
58. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 112 с.
59. Николаев Л. Статьи и воспоминания современников. Письма / Л. Николаев. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 324 с.
60. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2006. – 56 с.
61. Очерки по истории советского фортепианного искусства. – М.: Музыка, 1979. – 262 с.
62. Овчинников М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика 19 в / М.А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 198 с.
63. Панкевич Г.И. Искусство музыки / Г.И. Панкевич. – М.: Знание, 1987. – 112 с.
64. Педагогика и психология. Подписная научно-популярная серия. 1990 г. №№ 1, 2, 5, 6. – М.: Знание, 1990. – 80 с.
65. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / сост. Н. Светозарова, Б. Кременштейн Б. – М.: Классика-XXI, 2002. – 144 с.

66. Петров Андрей. Сборник статей / А. Петров. – Л.: Музыка, 1981. – 126 с.
67. Писаренко Ю.Г. Фортепианная педагогика. Ч.1. / Ю.Г. Писаренко. – Магнитогорск: Дом печати, 2006. – 120 с.
68. Пожидаев Г. Дмитрий Борисович Кабалевский / Г. Пожидаев. – Переиздание. – М.: Музыка, 1987. – 78 с.
69. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Музыка, 1989. – 141 с.
70. Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих музыкантов: метод. разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Знание, 1991. – Вып. 1. – 56 с.
71. Развитие музыкального восприятия ребёнка: программа и методические рекомендации для педагогов музыкальных школ. – Челябинск, 1997. – 36 с.
72. Ребёнок за роялем. Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981. – 332 с.
73. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах / Г.С. Ригина; ред. Л. Занков. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
74. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта: метод. разработка для преподавателей ДМШ. – Часть 1. – М., 1988. – 32 с.
75. Сафарова Э.И. Игры для организации пианистических движений / Э.И. Сафарова. – Екатеринбург, 1994. – 34с.
76. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М.: Классика – XXI, 2007. – 146 с.
77. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс : метод. рекомендации / Т.И. Смирнова. – М.: Знание, 1994. – 54 с.
78. Современные пианисты /сост. Г. Григорьев, Я. Платек. – Часть 1. – М.: Сов. композитор, 1977. – 286 с.
79. Современные пианисты / сост. Г. Григорьев, Я. Платек. – М.: Сов. композитор, 1990. – 260 с.

80. Спутник учителя музыки. Библиотека учителя музыки / сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 238 с.
81. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: метод. пособие для преподавателей ДМШ / Е.Э. Сугоняева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 176 с.
82. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды / Н.А. Терентьева. – М.: Музыка, 1978. – 56 с.
83. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: метод. пособие / Е.М. Тимакин. – Изд. 2-е. – М.: Сов. композитор, 1989. – 144 с.
84. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Сов. композитор, 1987. – 126 с.
85. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано: методическая разработка / Э.Ш. Тургенева. – М.: Композитор, 1989. – 76 с.
86. Тургенева Э.Ш. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано / Э.Ш. Тургенева. – М.: Композитор, 1990. – 26 с.
87. Туркина Е. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких / Е. Туркина. – Часть 1. – СПб.: Композитор, 1998
88. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ: учебно-метод. пособие. – М.: Композитор, 1976. – 98 с.
89. Фейнберг С. Мастерство пианиста / С. Фейнберг; ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1978. – 206 с.
90. Формы взаимодействия ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ в работе по эстетическому воспитанию учащихся: метод. руководство для преподавателей ДШИ ДМШ. – М., 1989. – 42 с.
91. Хентова С. Эмиль Гилельс / С. Хентова. – М.: ГосМузИзд, 1959. – 182 с.
92. Хохрякова Т. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? / Т. Хохрякова. – М.: Композитор, 1976
93. Цыпин Г.М. Святослав Рихтер. Творческий портрет / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1977. – 20 с.

94. Цыпин Г.М. Портреты советских пианистов / Г.М. Цыпин. – Изд. 2-е, дополненное. – М.: Сов. композитор, 1990. – 328 с.
95. Цыпин Г.М. Шопен и русская пианистическая традиция / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1990. – 96 с.
96. Черёмушкина В.Н. Занимательные гаммы. Некоторые важные моменты в игре гамм: методическая разработка / В.Н. Черёмушкина. – Челябинск, 2004. – 36 с.
97. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт – Шкловская. – М.: Классика XXI, 2007. – 84 с.
98. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 128 с.
99. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
100. Щапов А.Я. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.Я. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2002. – 174 с.
101. Юдина Мария Вениаминовна. Статьи, воспоминания, материалы / М.В. Юдина. – М.: Сов. композитор, 1978. – 414 с.
102. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике французских сюит И. С. Баха / Б. Яворский, В. Носина. – М.: Классика-XXI, 2002. – 112 с.
103. Якупов А. Музыкальное воспитание – всем! Об опыте организации массово-музыкального воспитания в Магнитогорске / А. Якупов. – М.: Сов. композитор, 1990. – 104 с.

2.2. Список методической литературы по чтению нот с листа

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 351с. С. 345-349.
2. Брянская Ф.Д. Навык игры с листа, его структура, принципы развития / Ф.Д. Брянская // Вопросы музыкальной педагогики / ред. В.М. Натансон. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – 241 с. – С. 46-63.

3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Классика – XXI, 2008. – 68 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики / ред.-сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 1. – 156с. – С. 14.
5. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ, ДШИ. – М., 1988. – 32 с. – С. 16-18.
6. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано / О. Рафелович. – М., 1963.
7. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации / Т.И. Смирнова. – М.: Издательство ЦДСК, 1994. – 54с. – С. 33-36.
8. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения: метод. разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Сов. композитор, 1989
9. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970. – 45с.
10. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей фортепианного отделения ДМШ, ДШИ, ШОМО. – М., 1989. – 110 с. – С. 3-4, 11, 35, 64.
11. Чтение нот с листа в классе фортепиано 1-2 класс. – Киев: Муз. Украина, 1988. – 62 с. – С. 3-5.

Доклады МО

Чтение нот с листа специального фортепиано (2019г.)

Художественный образ как проблема музыкальной педагогики (2019г.)

Становление технического аппарата(2020г.)

Воспитание метроритмического чувства у учащихся младших классов ДШИ(2021г.)

Краткий обзор особенностей полифонического языка И. С. Баха(2021г.)

Черты стиля венских классиков (2022г.)