МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМ. Г. А. Шкала» Г. САТКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» - 8/9

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Сатка 2022г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор Дмитриева Т.П.

Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчики: Крохина Л.Б. – куратор фортепианного отделения, преподаватель по классу фортепиано высшей категории
Курдакова Л.И. –преподаватель по классу фортепиано высшей категории,
Фёдорова Н.А. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории
Ахметшина М.Ф.- преподаватель по классу фортепиано первой категории
Марценюк О. С.- преподаватель по классу фортепиано первой категории

Дмитриева Татьяна Петровна

Подписано цифровой подписью: Дмитриева Татьяна Петровна
DN: c=RU, st=Челябинская область, l=город Сатка, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА" САТКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, 1.2.643.100.3=120B303037323639303535343 1, 1.2.643.3.131.1.1=120C373431373032363437303033, email=dtp56@bk.ru, givenName=Татьяна Петровна, sn=Дмитриева, cn=Дмитриева Татьяна Петровна
Дата: 2022.12.29 10:30:12 +05'00'

Рецензент: Подосёнова И. В. –заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ ДО «ДШИ № 2», преподаватель высшей категории

Содержание

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета.....4

2.Срок реализации учебного предмета.....4

3.Объем учебного времени.....5

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий..... 5

5.Цели и задачи учебного предмета.....5

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....6

7.Методы обучения.....7

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....7

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....8

2.Годовые требования по классам.....9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....22

IVФормы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....23

2.Критерии оценки.....24

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....25

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 27

VI.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1.Методическая литература.....28

2.Нотная литература.....28

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и исполнения на 2-х роялях, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс)

3.Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Срок обучения/количество часов	3-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часа	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часа	66 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	2 часа
Консультации[1]	6 часов	4 часа

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т. д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика), а также может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	**Перечень основного оборудования**	**Общая площадь**	**Адрес (местоположение)**
Кабинет № 4	Инструмент Фортепиано; Рояль «Эстония»; Клавинова; Стул для рояля; Стол для преподавателя; Стулья; Подставки для ног -2 шт.; Подставки на стул -4 шт.;	48,1 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2
Кабинет № 8	Инструмент	17,4 кв.м	Россия,

	Фортепиано-2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Шкаф для нот; Подставки для ног -2 шт.;		Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 4
Кабинет № 9	Инструмент Фортепиано-2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Подставки для ног -2 шт.	19,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 3
Кабинет № 3	Инструмент Фортепиано-2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Подставки для ног -2 шт.	19,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д.2,

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33			33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	1	1	1			2
Консультации (часов в год)			1	1	2	2			4

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 **класс**

В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Американская народная песня «Путешествие вокруг горы»

Барсукова С Цыганёнок, Всадник, Кукушка, Хохлатка (нем. н п)

Блага В. Чудак , Танец

Боголюбова Н. Ходит зайка (обр.)

Волков В. Ой, ребята, та-ра-ра

Варламов А. На заре ты её не буди

Векерлен Ж. Приди поскорее, весна

Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Витлин В. Кошечка 1/0, Дед Мороз

Гайдн Й. Учитель и ученик

Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи

Глинка М. Марш Черномора

Гречанинов А. Соч. 99 № 2 Пьеса. На зелёном лугу.

Жилинский Н. Яблоки падают, Котик

Иванов-Радкевич Н. Марш

Имбер Ш. Вот Пиф – наш пёс

Иорданский М. Песенка про Чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Караманов А. Колыбельная. Бабочка

Кепитис Я. Латв. нар. танец

Книппер Л. Степная кавалерийская

Красев М. Ёлочка 1/0, Киска

Куртева М. Качели

Купревич В. Соч. 186 Плясовая 1/, 1Соч. 188 Литовский вальс 1/1

Литовко Ю. Марш Синьора Помидора (13)

Макаров Е. На солнечной полянке. Марш (240)

Меерович М. Песенка обезьянки (296)

Мордасов Н. Ласковая песенка, Первый вальс, Второй вальсик,

Моцарт В. Колыбельная (1)

Неедлы В. Чешская народная песня (240)

Островский А. Страница загадок (295)

Островский А. Спят усталые игрушки (16)

Польская н п Шуточная в обработке Дементьевой-Васильевой С. (218)

Пороцкий В. Как ходил гулять Ванюша, р н п, обработка (13)

Прокофьев С. Болтунья (110), Петя. Кошка. Утка. Волк (224)

П Н П Шуточная (224)

Раков Н. Маленький вальс (34)

Р Н П Колыбельная (290), Баю-баю, баиньки (16), Гуси (224)

Римский-Корсаков Н. Здравствуй, гостья, зима, р н п (240)

Ринкуле А. Строители (1)

Укр. н т Дождик (218)

Савельев Б. Песенка кота Леопольда (295)

Соколова Н. Самый интересный сон (39,200) Пирожки, Очень скучно

Сорокин К. Лит. н м «Матушка моя», Украинская народная песня,

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера (1)

Стравинский И. Тили-бом, детская песенка (199)

Стравинский И. Анданте из цикла «5 лёгких пьес» (224)

Тиличеева Е. Небо синее, Путаница 1/0 (95), Колыбельная 1/0 (95, 110)

Туманян Е. Дождик песенку поёт 1/0 (296) ,Маме в день 8 марта (296)

Уотт Д. Три поросёнка 1/0 (2396)

Уокер С. Дождик (10)

Фаттах А. Музыкант 1/0 (296)

Филиппенко А. Цыплята 1/0 (110, 296) Вот какие чудеса (296)

Фортепианная игра составитель Николаев А. Укр. н. п. Журавель.
П. н. п. Шуточная. Моравская нар. песня (224).

Фр-ая нар. песня « На мосту Авиньон» 1/0 (16)

Хачатурян А. О чём мечтают дети (224)

Христов Д. Золотые капельки (1)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (43/1)

Чайковский Б. Песенка слонёнка и мышей Урок в мышиной школе (295)

Шпиндлер Ф. Соч. 216, тетрадь 1.Беспечность. Она не возвратится.

Шуберт Ф. Швейцарская песня (290)

Шуман Р. Совёнок (296)

Эшпай А. Песенка шофёра (1)

Эстонская народная песня в обр. Иршаи Е. «Песенка серого волка» (16)

Яковлев М. Зимний вечер (13)

Дополнительные репертуарные списки за 2009/10 г.

Балаев Г. Испанский танец (4/б)

БНТ Бульба . Обр. Беркович И. (81/б)

Беркович И. Украинский танец (81/б)

Богословский Н. Игра с котёнком (81/б)

Готлибхеринг К. Верхом на палочке (84/б)

Дунаевский И. Колыбельная (81/б)

Киянов Е. Весёлая полька (80/б)

Лоншан-Друшкевичова К. Сказка (84/б)

Островский А. Школьная полька (82/б). Галоши (80/б)

Спавадеккиа А. Добрый жук (80/б)

Попатенко Т. Весенняя шуточная (2/б)

Прима Л. Пой, пой, пой (30/б)

РНП Пойду ль я. Обр. Боголюбовой Н. (2/б)

Сагарейшвили В. Пёстрая бабочка (84/б)

Украинская народная песня. Обр. Снитко - Сорочинский Л. (80/б)

Флярковский А. Ты, река ль, моя реченька (13/б)

Чёрчилл Ф. Три поросёнка (84/б)

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2010/11 г.г.

Геталова О. Весёлый слонёнок. Новые ботинки. Почему пора спать?

Шпиндлер Ф. Ансамблевые упражнения № 1, 11,12 (24/в)

Леберт В. Ансамблевые упражнения № 2,10,12 (24/в)

Вольфарт Г. Я играю на рояле. Котик. № 6 (24/в)

Диабелли А. Опус 149 Звучит орган (24/в)

Дюбюк А. №7,8,9 (24/в)

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2011/12 г.г.

Парфенов Ю. Ёжик, Медведь, Белочка, Сова (1/г)

Примерная программа для зачёта

ТиличееваЕ. - Колыбельная

Уотт Д. - Три поросёнка

4 класс

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Балакирев М. Р н п «Ах, пивная ягода» (4)

Барток Б. Венгерская песня (18)

Брамс И. Народная песня (224)

Вебер К.-М. Адажио (1)

Гендель Г. Финал «Кончерто гроссо» № 4 (21)

Гайдн Й. Менуэт из квартета d-moll, Скерцо из квартета Es-dur (21)

Дюбюк А. Вальс (13)

Захаров Э. Там за рекой ()12)

Иванов-Радкевич Н. Гавот. Колыбельная (224)

Книппер Л. Степная кавалерийская (224)

Литовко Ю. Марш синьора Помидора (13)

Лядов А. Колыбельная (19)

Моцарт В.А. Менуэт из симфонии № 40 g-moll (21)

Поццоли Э. Грустная минута (1)

Прокофьев С. Утка (224)

Пороцкий В. Румынский танец (1/1)

Раков Н. На прогулке (34)

Солодухо Я. Маленький марш. Раскудахтались. Вальс.

Савельев Б. Карусельные лошадки (1/1)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (1/1)

Флярковский А. Р н п «Жили да были два братца» (обр.) (37)

Фортепианная игра. Составитель Николаев А. Моравская нар. песня (224)

Холминов А. Цыплята, Алёнушка (12)

Хачатурян А. О чём мечтают дети (224)

П. Чайковский Полька Соч. 40 № 2

Шостакович Д. Колыбельная (12)

Шпиндлер Ф. Неутомимо. Казачок. Отголосок. Ручеёк. (45)

Шуман Р. Соч. 124 № 4 Вальс (18)

Шуберт Ф. Два лендлера (19)

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2009/10 г.г.

Балаев Г. Канон № 3. Знакомая тропинка. Пьеса. В лодке.

Балакирев М. Уж ты, зимушка, да ты зима холодная

Беркович И. Песня (8). Мы шагаем (118)

Морозов И. Танец ласточки из б-та «Доктор Айболит» (82/б)

Петров А. Вальс из к-ма «О бедном гусаре помолвите слово» (7/б)

Флярковский А. Ты, река ль, моя реченька (13/б)Утёнушка луговая (13/б)

Шеринг Дж. Колыбельная (30/б)

Шмитц М Танцуем буги (30/б)

Шостакович Д. Колыбельная (2/б)

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2010/11 г.г.

Беркович И. РНП (14/в)

Вольфарт Г. Вальс (24/в)

Диабелли А. Пьеса (24/в)

Дюбюк А. Камаринская (24/в)

РНП «Ходит зайка»(1/в)

ЧНТ «Весёлые друзья», «Луна путешественница», в обр. Геталовой О. (10/в)

Шопен Ф. Моя милая (14/в)

Шпиндлер Ф. Пьеса. Танец (24/в)

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс (14/в)

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2011/12 г. г.

Русская песня «В лесу родилась ёлочка», немецкая песенка «Ель (1/г)

Примерные программы для зачёта

Савельев Б. Карусельные лошадки (1/1)

Шостакович Д. Колыбельная (2/б)

5 класс

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Ария из кантаты № 144, Финал «Кончерто гроссо» № 4

Балакирев М. Р н п «Ах, пивная ягода»

Барток Б. Венгерская песня

Брамс И. Народная песня

Вебер К.-М. Адажио

Гендель Г. Финал «Кончерто гроссо» № 4

Гайдн Й. Менуэт из квартета d-moll, Скерцо из квартета Es-dur

Дюбюк А. Вальс

Захаров Э. Там за рекой

Иванов-Радкевич Н. Гавот, Колыбельная

Книппер Л. Степная кавалерийская

Литовко Ю. Марш синьора Помидора

Лядов А. Колыбельная

Моцарт В.А. Рондо из квартета для духовых инструментов Es-dur

Прокофьев С. Утка

Пороцкий В. Румынский танец

Раков Н. На прогулке

Солодухо Я. Маленький марш. Раскудахтались. Вальс.

Савельев Б. Карусельные лошадки

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Флярковский А. Р н п «Жили да были два братца» (обр.)

Фортепианная игра. Составитель Николаев А. Моравская нар. песня

Холминов А. Цыплята. Алёнушка

Хачатурян А. О чём мечтают дети

Чайковский П. Соч. 39 № 21 Сладкая грёза. № 8 Вальс, № 14 Полька

Шостакович Д. Колыбельная

Шпиндлер Ф. Неутомимо. Казачок. Отголосок. Ручеёк. У озера.

Шуман Р. Соч. 124 № 4 Вальс

Шуберт Ф. Два лендлера

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2009/10 г.г.

Балаев Г. Канон № 3. Знакомая тропинка. Пьеса. В лодке. Горный ручей

Балакирев М. Уж ты, зимушка, да ты зима холодная

Беркович И. Песня, По кочкам

Морозов И. Танец ласточки из б-та «Доктор Айболит»

Петров А. Вальс из к-ма «О бедном гусаре помолвите слово»

Флярковский А. Ты, река ль, моя реченька. Утёнушка луговая

Шеринг Дж. Колыбельная

Шостакович Д. Колыбельная

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2009/10 г.г.

Беркович И. РНП

Вольфарт Г. Вальс

Диабелли А. Пьеса

Дюбюк А. Камаринская

РНП «У ворот, ворот» в обр. Боголюбовой Н.

ЧНТ «Весёлые друзья», «Луна путешественница», в обр. Геталовой О.

Чайковский П. Колыбельная в бурю. Романс, Вальс, Романс

Шопен Ф. Моя милая

Шпиндлер Ф. Пьеса. Танец

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2010/11 г. г.

Русская песня «В лесу родилась ёлочка», немецкая песенка «Ель»

Примерная программа для зачёта

Шостакович Д. Колыбельная

Литовко Ю. Марш сеньора Помидора

6 класс

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Сарабанда

Бетховен Л. Симфония № 5, 1 часть (обр.)

Бородин А.	Ноктюрн их квартета № 2
Беркович И.	Коровушка. Дубинушка (обр.)
Бекман - Щербина Е.	Менуэт. Вальс
Брамс И.	Народная песня «В зелёных ивах дом стоит»
Витлин В.	На тройке
Варламов А.	Романс «На заре ты её не буди»
Григ Э.	Романс из квартета, Соч. 35 № 2 «Норвежский танец»
Глинка М.	Танец, Н п «Ах ты, ночь ли, ноченька»
Гречанинов А.	Соч. 99 № 10 Серенада
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Госсек Ф.	Гавот
Дюбюк А.	Галоп
Иршаи Е.	Слон – Бостон
Канн В.	Лирический танец
Макаров Е.	Шествие. Русская народная песня
Матвеев М.	Колхозный вечерок
Менднльсон Ф.	Ноктюрн
Нагдян С.	Три пьесы
Петров А.	Из цикла «Жестокий романс» Любовь – волшебная страна. Романсы «Не растравляй моей души» и «Оплавляются свечи» из к/ма «Петербургские тайны»
Парцхаладзе М.	Танец
Платонов В.	Колыбельная эльфа
Рахманинов С.	Романс
Раков Н.	Мечты
Солодухо Я.	Фугетта. Спокойной ночи
Слонимский С.	Полька из музыки к пьесе Гоголя Н.В. «Ревизор»
Савельев Б.	Карусельные лошадки
Флярковский А.	Р н п «На улице дождь». «Как во саду».
В обработке	«По бережку да по крутому». «В огороде трава».

«Скачет, пляшет воробушек»

Чайковский П. Итальянское капричччио, Соч. 6 № 6 Романс.

Шуберт Ф. Соч. 114 Финал квинтета

Шуман Р. О чужих краях и людях. Просящий ребёнок.

Шпиндлер Ф. Отголосок. Приветствие

Щедрин Р. Девичий хоровод

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2009/10 г. г.

Арашвили Б. Прогулка

Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси. Утушная

Брамс И. Венгерский танец № 2

Балаев Г. Как по нашей улице. Вальс

Глинка М. Марш Черномора

Зив М. Прогулка по клавишам

Королькова И. Сладкоежка

Петров А. Оплавляются свечи

Преображенский Ю. Ноктюрн

Прокофьев С. Вальс из б-та «Золушка»

Семёнов В. Частушечка

Халаимов С. Ночная сказка

Шмитц М. Весёлый разговор, Много пятёрок в портфеле

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2010/11 г. г.

Дилан Б. На крыльях ветра

РНП «Вниз по матушке, по Волге», «Приданные, удалые» в обр. Н. Боголюбовой

Трансформер. Встреча в пустыне. Шотл. Нар. песня «Ветерок» в обр. О. Геталовой

Чайковский П. Барбарола. Мазурка. Марш из оперы «Мазепа». Вальс из сюиты № 3. Экоссез

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2011/12 г. г.

Немецкая песня «Звени, колокольчик»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Примерная программа для зачёта

Петров А. Романс «Не растравляй моей души» из к-ма «Петербургские тайны»

Чайковский П. Баркарола

9 класс

За год необходимо пройти 2- 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Вальс, Ноктюрн

Балакирев М. Р н п « Братья разбойники и сёстры»

Балаев Г. Р н п «Пойду ль я, выйду ль я»

Бах И.С.-Бузони Ф. Прелюдия

Бизе Ж. Отрывок из оперы «Кармен»

Бах И.С. Оркестровая сюита D dur Шутка

Блок В. Московская полька

Брамс И. Венгерские танцы, Соч. 39 Вальсы

Вебер К.-М. Анданте с вариациями

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. Песня Сольвейг из 2 сюиты «Пер Гюнт»

Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)

Караев К. Танец из балета «Тропою грома»

Кулау Ф. Сонатина G-dur

Лист Ф. Торжественный полонез

Мурзин В. Грустный напев

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Пахмутова А. Вариации

Петров А. А цыган идёт из к/ма «Жестокий романс»

Преображенский Ю. Ноктюрн

Прокофьев С. Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»

Раков Н. Протяжная

Римский-Корсаков Н. Что от терема да до терема

Рахманинов С. Соч.8 № 5 Сон

Серов А. Фуга до минор

Флярковский А. 2 русских народных песни

и Щедрин Р. По бережку, да по крутому. Ты река моя реченька

Чайковский П. Р н п «Не шум шумит». «Как со горки со горы».

Шнапер Б. Шутливые вариации

Шостакович Д. Вальс

Шуман Р. Соч. 66 Экспромт f-moll Соч. 15 «Детские сцены» 1838 г.

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2009/10 г. г.

Азарашвили В. Волшебные часы

Бах И.С. Оркестровая сюита D dur. Ария. Шутка

Балаев Г. Танго

Брамс И. Венгерский танец № 5

Джоплин С. Артист эстрады. Регтайм Дансе

Добронравов А. Как упоительны в России вечера

Крамер Д. Вверх по горам, Диснейленд. Фантазии на тему м-мов

Леннон Дж., Маккартни П. «Back in the U.S.S.R» Молдавское рондо

Петров А. Вальс из к-ма «Петербургские тайны»

Попов Н. Медленный фокстрот

Рахманинов С. Итал-ая полька, Русские напевы на три мелодии р. н. песен

Оурренс Г. Я знаю почему

Фрид Г. Регтайм . Театральный вальс

Цфасман А. Я хочу танцевать

Шмитц М. Оранжевые буги

Штраус И. Полька «Трик-Трак

Примерная программа для контрольного зачёта

Брамс И. Венгерский танец № 5

Рахманинов С. Сон Соч.8 № 5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара ;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-х ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия в форме контрольного зачёта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса в форме контрольного зачёта.

По окончании учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
- исполнение программы с незначительными погрешностями;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по

степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1.Методическая литература

1.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика /Редакционная коллегия: В.И. Крюков, С.И. Спивак, В.П. Васильева. – Ростов н/Д.:Феникс. – 2002. – 288 с.

2.Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ, ДШИ / М.:Музыка. – 1988. – 32 с.

3.Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста в 1-2 классах ДМШ /ред. Б.Е. Милич. – К.:Муз.Украина. – 1977. – 77 с.

4.Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста в 3-4 классах ДМШ/ ред. Б.Е. Милич. –Киев: Муз.Украина. – 1979. – 63 с.

5.Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста в 5-7 классах ДМШ /ред. Б.Е. Милич. – Киев: Муз.Украина . – 1982. – 85 с.

6.Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 /Ред.-сост. В. А. Натансон. – М.:Музыка. – 1979. – 156 с.

7.Натансон В.А. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 /ред. В.А. Натансон. – М.:Музыка. – 1979. – 158 с.

8.Натансон В.А. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4 /ред. В.А. Натансон. – М.: Музыка. – 1976. – 270 с.

9. Руденко В. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2 /ред. В.Руденко. – М.:Музыка. – 1980. – 150 с.

10. Рощин Л. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 5 /ред. Л. Рощин. / М.:Музыка. – 1984. – 150 с.

11.Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Изд. 2 /ред. Е.М. Тимакин. – М.:Советский композитор. – 1989. – 143 с.

12.Хольцвейссич К., Соколов М. Ребёнок за роялем /Ред. Я. Досталь. – М.:Музыка. – 1981. – 332 с.

2. Нотная литература

1. Ансамбли. Младшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. А.А. Бакулов . – М.: С.К.,1981. – В. 5. – 47 с.

2. Ансамбли. Средние классы [Ноты]: для фортепиано /сост. А. Руббах– М.: С.К.,1974. – В. 3. – 42 с.

3. Ансамбли. Средние классы [Ноты]: для фортепиано /сост. Ю. Питерин. – М.: С.К.,1978. – В. 6. – 49 с.

4. Ансамбли. Средние классы [Ноты]: для фортепиано /сост. В.Пороцкий. – М.: С.К.,1981. – В. 7. – 54 с.
5. Ансамбли. Средние классы [Ноты]: для фортепиано /сост. В. Пороцкий. – М.,:С.К.,1985. – В. 10. – 40 с.
5/1. Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста [Ноты]: для фортепиано / В. Агафонников – М.:С.К.,1991. – 71 с.
6. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. А. Рубах. – М.: С.К.,1975. – В. 4. – 42 с.
7. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. Е. Сафронова-Руббах. – М.:С.К.,1977. – В.5. – 52 с.
8. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. М. Вайсборд. – М.: С.К.,1978. – В. 6. – 50 с.
9. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. В.Пороцкий. - М.: С.К.,1981. – В. 7. – 72с.
10. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано/ Сост. Б. Розенгауз. -М.: С.К.,1985. – В.10. – 72с.
11. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. В. Пороцкий. – М.: С.К.,1991.- В.11 – 80с.
12. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. В. Григоренко. – М.: Кифара,1997. – 39 с.
13. Зимний вечер [Ноты]: фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ / сост. Л. Фигуровская. – Новосибирск: Арт-классик,2000. – 47 с.
14. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки [Ноты] /сост. А. Бакулов , Ю. Питерин. – М.:Музыка,1969. – В. 3. – 30 с.
15. Белов Г. Г. Играем в 4 руки [Ноты]: Детские пьесы для фортепиано / Г. Г. Белов; сост. В. Пороцкий. – М.: Музыка,1981. – 42 с.
16. Берман-Щербина Е. Три детские пьесы для фортепиано в 4 руки [Ноты]
17. /Е. Берман-Щербина. – М.:,Музыка,1983. – 25 с.
17. Бизе Ж. Детские игры [Ноты]: для фортепиано 4 руки/ Ж. Бизе. – М.:Музыка,2002. – 20 с.

17/1. Брамс Й. Венгерские танцы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / Й. Брамс; ред. Э. Бабасян. – М.:Музыка,1987. – 47 с.

17/2. Григ Э. Норвежские танцы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /ред. С. Диденко. – М.:Музыка,1991. – 47 с.

18. Лёгкие пьесы в 4 руки [Ноты]: для фортепиано /сост Ф.А. Розенблюм. – М.:Музыка,1978. – 20 с.

18/1. Лёгкие пьесы для чтения с листа [Ноты]:для фортепиано в 4 руки /ред. А. Батагов. – М.: С.К.,1975. – 30 с.

19. Лёгкие пьесы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /сост. Ф.А. Розенблюм. – Ленинград: Музыка,1974. – 69 с.

20. Макаров Е. П. Детские пьесы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /Е.П. Макаров; ред. Н. Шелдунова. – М.:Музыка,1986. – 31 с.

21. Музыка вокруг нас [Ноты]: Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегчённом переложении в 4 руки / сост. О.В. Бахмацкая. – М.:Музыка,1986. – 62 с.

22. Моцарт В. Сонаты № 1,2 [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /В. Моцарт; ред. М. Элик. – М.:Музыка,1987. – 18 с.

23. Моцарт В. Сонатины [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /В. Моцарт; ред. Е. Анисимова. – М.:Классика-XXI,2002. – 39 с.

24. Мошковский М. Испанские танцы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / М. Мошковский; ред. Н. Хондо. – М.:Классика-XXI.,2002. – Оп. 12. – 47 с.

25. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / Ред.-сост. Ю. Питерин. – М.:Музыка,1978. – 62 с.

26. Пьесы русских композиторов [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / ред. В. Малинников. – М.:Музыка,1977. – 63 с.

27. Пьесы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки. Средние классы /ред.-сост. Ю. Питерин. – М.:Музыка,1974. – В. 7. – 32 с.

28. Пьесы ленинградских композиторов [Ноты]: для фортепиано в 4 руки. Средние классы / Сост. С. Вольфензон . – Ленинград,:.К.,1974. – В. 4. – 63с.

29. Пьесы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки. Старшие классы /

М.:Музыка,1974. – В. 7. – 63 с.
30. Пьесы советских композиторов [Ноты]: Обработка для 2 фортепиано /ред. В. Малинников. – М.:Музыка,1977. – 63 с.
31.Пьесы современных зарубежных композиторов [Ноты]: для 2 фортепиано/ Сост.- ред. Г. и Ю. Туркины. – М.:Музыка,1978. – В. 6. – 63 с.
32. Платонов В. Весёлая электричка [Ноты]: Фортепианные ансамбли/ Новосибирск: Окарина,2001. – 19 с.
33. По страницам детских альбомов советских композиторов [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / М.:Музыка,1987. – В. 4. – 49 с.
34. Раков Н. 9 пьес [Ноты]: для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ / М.:С.К.,1978. – 49 с.
35. Рахманинов С. 6 пьес [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / С. Рахманинов; ред. Э. Бабасян. – М.:Музыка,1976. – 72 с.
36. Русские народные песни [Ноты]: в переложении для 2-х фортепиано / ред. С. Осташев. – Ростов-на-Дону: Феникс,2000. – 36 с.
37. Русские народные песни [Ноты]: в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки /сост. А. Флярковский, Р. Щедрина . – М.: Кифара,2001. – 79 с.
37. Русские народные песни [Ноты]: в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. М. Глушенко. – М.:Музыка,1985. – В. 1. – 80 с.
38. Соколова Н. Ребёнок за роялем [Ноты]: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / Н. Соколова. – Ленинград: Музыка,1988. – Изд. 4. – 50 с.
39. Сонаты, сонатины, рондо и вариации [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /сост. С. Ляховицкая. – Ленинград: 1962. – 70 с.
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля [Ноты]: старшие классы ДМШ / ред.-сост. Э. Бабасян. – М.:Музыка,1986. – В. 2. – 63 с.
41. Цытович В. Концертино [Ноты]: переложение для 2-х фортепиано / ред. И. Финкельштейн. – М.: С.К.,1978. – 31 с.
42. Чайковский П. Детский альбом [Ноты]: лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки /ред. Н. Хондо. – М., Классика-XXI,2002. – 45 с.

43. Шпиндлер Ф. Ансамбли [Ноты]: для фортепиано /Ф. Шпиндлер. – Н-бирск:Арт-классик,1999. – Тетр. 1 и 2. – 79 с.

44.Шпиндлер Ф. Альбом для юношества [Ноты]: ансамбли / Н-бирск:Арт-классик,1999. – Тетр. 3 и 4. – 40 с.

45. Шуман Р. Детские сцены [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /Р. Шуман; ред. В. Сумароков. – М.:Классика-XXI,2002. – Опус 15. – 30 с.

Дополнительные репертуарные сборники за 2009/10 г.г.

1/б. Ансамбли, пьесы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки. Средние классы / сост. А. Бакулов, Ю. Петерин. – М.:Музыка,1969. – В. 3. – 45 с.

2/б. Ансамбли [Ноты]: для фортепиано. Младшие классы /ред. А. Рубах. – М.:С.К.,1975. – В. 2. – 40 с.

3/б. Ансамбли [Ноты]: для фортепиано. Средние классы /сост. В. Пороцкий. – М.:С.К.,1987. – В. 11. – 38 с.

4/б. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли [Ноты]: для фортепиано /Г. Балаев; ред. С. Спивак. – Ростов-на –Дону: Феникс,2000. 72 с.

5/б. Балаев Г. М. Современные фортепианные ансамбли [Ноты]: для фортепиано /Г.М. Балаев. – Ростов-на –Дону: Феникс,2000. – 48 с.

6/б. Волшебный мир [Ноты]: для фортепиано /сост. М. Глушенко. – СПб: Композитор,2003. – тетр. 1. – 35 с.

7/б. Галимов В.А. Джаз, рок и поп музыка [Ноты]: ансамбли для 2-х фортепиано /В.А. Галимов. – Ч-бинск:МРІ,2004. – 52 с.

8/б. Любимые мелодии [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /сост. В. Дулова. – СПб:С.Х.,2001. – 45 с.

9/б. Музыкальная мозаика [Ноты]: для фортепиано. 2-3 класс /сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону:Феникс,2003. – В. 5. – 50 с.

10/б. Музыкальная мозаика [Ноты]: для фортепиано. 2-4 класс /сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону:Феникс,2003. – В. 4. – 30 с.

11/1. Лучшие песни [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /сост. А. Коновалов. – М.:Музыка,2003. – 25 с.

12/б. Петров А. Песни и романсы из к-мов [Ноты]: для фортепиано в 4 руки

/СПб:С.Х.,2001. – 40 с.
13/б. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли [Ноты]: для фортепиано. 5-7 класс /сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону,Феникс,2003. – В. 1. – 45 с.
14/б. Ансамбли [Ноты]: для фортепиано. Учебное пособие 1-3 классы ДМШ / ред. В.И. Григоренко. – М.:Кифара,1997. – 31 с.
15/б. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли [Ноты]: для фортепиано. 3-4 класс /сот. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону:Феникс,2003. – В.1. – 60 с.
16/б. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли [Ноты]: для фортепиано. 3-4 класс /сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003. – В. 2. – 50 с.
17/б. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: для фортепиано. 1 класс /сост. Г.Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2004. – 30 с.
18/б. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: для фортепиано. 2класс /сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2004. – 35 с.
19/б. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: для фортепиано. 3 класс /сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2004. – 35 с.
20/б. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: для фортепиано. Ансамбли 4-5 класс / сост. Цыганова Г. – Ростов-на-Дону: Феникс,2004. – 30 с.
21/б. Смирнова Т.И. Allegro. Танцуем и поём [Ноты]: Фортепиано. Интенсивный курс /Т.И. Смирнова. – М.:2002. – Тетр. 3. – 63 с.
22/б. Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова. – М.:2001. – Тетр. 4. – 63 с.
23/б Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова М.,2001. – Тетр. 6. – 55 с.
24/б. Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова. – М.:2000. – Тетр. 12. – 63 с.
25/б. Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова. – М.:2000. – Тетр. 19. – 63 с.
26/б Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова. – М.:2000. – Тетр. 18. – 63 с.
27/б Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова. – М.:2000. –

Тетр. 6. – 80 с.

Дополнительные репертуарные сборники за 2010/11 г.г.

1/в. Богомолова Н.Х.16 русских народных песен [Ноты]: обработка для фортепиано в 4 руки /Н.Х. Боголюбова. – СПб:К.,1998. – 27 с.

2/в Белов Г.Г. Шестью три [Ноты]: сюита для фортепиано в 6 рук. /Г.Г. Белов. – СПб:,К.,2005. – 16 с.

3/в Брат и сестра. Избранные сочинения петербургских композиторов [Ноты]: учебное пособие /Сост. Е.Д. Трубина. – СПБ:К.,2006. – 76 с.

4/в Брат и сестра. Избранные сочинения петербургских композиторов [Ноты]: учебное пособие /Сост. Е.Д. Трубина. – СПБ:К.,2005. – 70 с.

5/в Биберган В.Д. Далёкое – близкое [Ноты]: нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки /В.Д. Биберган. – СПб:К.,2005. – 42 с.

6/в Вавилов Г. А. Карнавал [Ноты]: фортепианный цикл в 4 руки /Г.А. Вавилов. – СПб:К.,2001. – 67 с.

7/в Гаврилин В.А. Зарисовки [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /В.А. Гаврилин. СПб:, К.,1994. – Тетр. 2. – 67 с.

8/в Гаврилин В.А. Зарисовки [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /В.А. Гаврилин. – СПб:, К.,1994. – Тетр. 1. – 55 с.

9/в Гаврилин В.А. Зарисовки [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /В.А. Гаврилин. – СПб:, К.,1994. – Тетр. 3. – 71 с.

10/в Геталова О. Весёлый слонёнок [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки /О. Геталова. – СПб:К.,2004. – 55 с.

11/в В разных жанрах [Ноты]: Сборник ансамблевых переложений для фортепиано в 4 руки /сост. Л.В. Гурьянова. – СПб:К.,2002. – 48 с.

12/в Джаз и не только… [Ноты]: пьесы для фортепиано в 4 руки /сост. И. Осин. – СПб:К.,2002. – 23 с.

13/в Играем Чайковского. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки /сост. С.В. Кузнецова. – СПб:К.,2003. – 35 с.

14/в Играем Чайковского. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные

произведения в переложении для фортепиано в 4 руки /сост. С.В. Кузнецова. – СПб:К.,2006. – 30 с.

15/в Играем Чайковского. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки /сост. Е. Сорокина. – СПб:К.,2003. – 23 с

16/в Играем вдвоём [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Борзенков. – СПб:К.,1998. – 59 с.

17/в Кальман И. А. [Ноты]: популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки /И.А. Кальман; сост. Ж. Металлиди. – СПб:К.,1998. – 66 с.

18/в Корнаков Ю. Ансамбли [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /Ю. Корнаков. – СПб:К.,2003. – 40 с.

19/в Корнаков Ю. Концертный вальс – каприс [Ноты]: для фортепиано в 6 рук /Ю. Корнаков. – СПб:,К.,2003. – 15 с.

20/в Мелодии, которые всегда с тобой [Ноты]: в переложении для фортепиано в 4 руки /сост. Т.В. Кривенцова. – СПб:К.,2003. – 96 с.

21/в Музыкальные забавы [Ноты]: Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки /сост. Ю. Маевский. – СПб:К.,1999. – В. 1. – 39 с.

22/в Музыкальные забавы [Ноты]: Сборник весёлых пьес для фортепиано в 2 руки /сост. Ю. Маевский. – СПб:К.,2002. – В. 2. – 21 с.

23/в Петров А.П. Берегись автомобиля [Ноты]: транскрипция для 2-х фортепиано /А.П. Петров; сост. Г.А.Корчмар. – СПб:К.,2004. – 40 с.

24/в Играем с удовольствием [Ноты]: Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки / О.С. Сотникова. – СПб:К.,2005. – 59 с.

25/в Успенский В. Токката-фантазия на тему М. Глинки [Ноты]: для 2-х фортепиано в 8 рук /В. Успенский. – СПб:К.,2005. – 15 с.

26/в Хрестоматия [Ноты]: фортепианный дуэт. 2-4 классы ДМШ /сост. Ю. Маевский. – СПб:К.,2004. – 40 с.

27/в Хромушин О. Н. Концерт № 2 [Ноты]: для фортепиано и камерного оркестра /О.П. Хромушин. – СПб:К.,2002. – 39 с.

28/в Чайковский П. Оперы. Романсы [Ноты]: популярные романсы и фрагменты из опер в переложении для фортепиано в 4 руки /П.И. Чайковский; сост. Ж.Металлиди – СПб:К.,2002. – 47 с.

29/в Чайковский П. Балеты [Ноты]: популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки /П.И. Чайковский; сост. Ж. Металлиди – СПб:К.1998. – 63 с.

30/в Штраус Й. Популярные мелодии [Ноты]: для фортепиано в 4 руки в лёгком переложении /Й. Штраус; сост. А. Стратневский. – СПб:К.,2000. –25 с.

31/в Шуберт Ф. Серенада [Ноты]: транскрипция для фортепиано в 4 руки /Ф. Шуберт; сост. А. Стратиевский. – СПб:К.,1995. – 15

Дополнительные репертуарные сборники за 2011/12 г.г.

1/г. Играем в 4 руки [Ноты]: для фортепиано /сост. В.М. Катанский. –М.:Изд. В. Катанского. – 2000. – В. 1. – 40 с.

2/г. Играем в 4 руки [Ноты]: для фортепиано /сост. В.М. Катанский. –М.:Изд. В. Катанского. – 2000. – В. 2. – 32 с.

3/г. Играем в 4 руки [Ноты]: для фортепиано /сост. Ю.В. Голышева. –М.:Изд. В. Катанского. – 2000. – В. 3. – 47 с.

4/г. Рождественские песни [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /сост. Т. Лагученкоф. – СПб:Союз худ.,2005. – 30 с.

5/г.Учитель, ученик, рояль [Ноты]: для фортепиано. Пособие для начинающих играть и петь /сост. В.М. Катанский. – СПб:Союз худ.,2002. 32 с.

6/г. Популярная музыка [Ноты]: для фортепиано в 4 пуки /сост. В.М. Катанский. – СПб:Союз художников,2002. – 40 с.

9/г. Илларионова М.И. Прогулка в зоопарк [Ноты]: для фортепиано в 4 руки для начинающих /сост. М.И. Илларионова. – Челябинск,2007. – 26 с.

13/.г Металлиди Ж.Л. Музыкальный сюрприз [Ноты]: пьесы и ансамбли для начинающих пианистов /Ж.Л. Металлиди. – СПб:К.,2002. – 26 с.

Дополнительные репертуарные сборники за 2021/2022 г.г.

из интернет -ресурсов

1.Н. Торопова. Втроём за фортепиано. [Ноты]: Сборник ансамблей в 6 рук для учащихся младших классов для фортепиано/ сост. Н. Торопова – 47с.
2.Н. Торопова. Играем втроём. [Ноты]: Младшие классы. Сборник ансамблей в 6 рук для фортепиано/ сост. Н. Торопова – 50с.
3.Н. Торопова. Удивительный дуэт! Музыкантам мало лет. [Ноты]: Сборник ансамблей в 6 рук для учащихся младших классов для фортепиано/ сост. Н. Торопова – 76с.