

**УНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМ. Г. А. Шкала»
Г. САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» - 8/9**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Сатка 2022

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчики: Крохина Л.Б. – куратор фортепианного отделения,
преподаватель по классу фортепиано высшей категории
Курдакова Л.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории,
Фёдорова Н.А. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории
Ахметшина М.Ф.- преподаватель по классу фортепиано первой категории
Марценюк О. С.- преподаватель по классу фортепиано первой категории

Рецензент: Подосёнова И. В. –заместитель директора по учебно-методической
работе МБОУ ДО «ДШИ № 2», преподаватель высшей категории

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2. Годовые требования	8

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

13

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	14
2. Критерии оценки.....	14

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..	17

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Методическая литература.....	17
2. Нотная литература.....	18

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа «Ансамбль» 2 класс знакомит учащихся с данным предметом и формирует комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства.

За время обучения ансамблю должен сформироваться начальный комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-х ручного и 2-х ручного исполнения, народные песни и танцы, детские песенки.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку следующих навыков: грамотно исполнять свою партию, применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные на уроках специальности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 1 год (2 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (вариативная часть):

Срок обучения/количество часов	2 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), реализация данного учебного предмета может проходить и в

форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Формирование начального комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Развивать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализаций исполнительского замысла;
- Развивать творческое начало личности ученика;
- Воспитывать чувство ответственности, товарищества и бережное отношение к ценности музыкальной культуры;
- Формировать единый художественный образ и умение ориентироваться в партии партнёра.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 4	Инструмент Фортепиано; Рояль «Эстония»; Клавинова; Стул для рояля; Стол для преподавателя; Стулья; Подставки для ног -2 шт.; Подставки на стул -4 шт.;	48,1 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2
Кабинет № 8	Инструмент Фортепиано-2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Шкаф для нот; Подставки для ног -2 шт.;	17,4 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 4
Кабинет № 9	Инструмент Фортепиано-2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Подставки для ног -2 шт.	19,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 3
Кабинет № 3	Инструмент Фортепиано-2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Подставки для ног -2 шт.	19,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д.2,

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется в соответствии с годом обучения и имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный начальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знакомство с ансамблевым репертуаром (детские песенки, несложные переложения музыкальных произведений);
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения начальных художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-5 различных произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере или концерте.

Работа над навыками ансамблевого исполнения

- начинать свою партию одновременно с партнёром;
- своевременно начинать свою партию после небольшого вступления;
- исполнять партию без остановок и повторов;
- соблюдать ритмический пульс.

Примерный репертуарный список.

Амер. н. п.	«Путешествие вокруг горы» (16)
Барсукова С.	Цыганёнок, Всадник, Кукушка, Хохлатка (нем. н. п.)
Блага В.	Чудак (95), Танец (290)
Боголюбова Н.	Ходит зайка (обр.) (13)
Волков В.	Ой, ребята, та-ра-ра (296)
Варламов А.	На заре ты её не буди (1)
Векерлен Ж.	Приди поскорее, весна (296)
Верди Дж.	Песенка Герцога из оперы «Риголетто» (1)
Витлин В.	Кошечка 1/0 (110), Дед Мороз (110)
Гайдн Й.	Учитель и ученик (240)
Гладков Г.	Песенка Львёнка и Черепахи (296)
Глинка М.	Марш Черномора (295)
Гречанинов А.	Соч. 99 № 2 Пьеса, На зелёном лугу, Весенним утром (240)
Жилинский Н.	Яблоки падают, Котик (1)
Иванов-Радкевич Н.	Марш (1)
Имбер Ш.	Вот Пиф – наш пёс (295)
Иорданский М.	Песенка про Чибиса (224)
Кабалевский Д.	Про Петю (224)
Караманов А.	Колыбельная. Бабочка (2214)
Кепитис Я.	Латвийский народный танец (218)
Книппер Л.	Степная кавалерийская (217, 224)
Красев М.	Ёлочка 1/0 (295), Киска (110)
Куртева М.	Качели (1)
Купревич В.	Соч. 186 Плясовая 1/1, Соч. 188 Литовский вальс 1/1
Литовко Ю.	Марш Синьора Помидора (13)
Макаров Е.	На солнечной полянке, Марш (240)
Меерович М.	Песенка обезьянки (296)
Мордасов Н.	Ласковая песенка, Первый вальс, Второй вальсик,

Моцарт В.	Колыбельная (1)
Неедлы В.	Чешская народная песня (240)
Островский А.	Страница загадок (295)
Островский А.	Спят усталые игрушки (16)
Польская н п	Шуточная в обработке Дементьевой-Васильевой С. (218)
Пороцкий В.	Как ходил гулять Ванюша, р н п, обработка (13)
Прокофьев С.	Болтунья (110), Петя, Кошка, Утка, Волк (224)
П Н П	Шуточная (224)
Раков Н.	Маленький вальс (34)
Р Н П	Колыбельная (290), Баю-баю, баиньки (16)
Римский-Корсаков Н.	Здравствуй, гостья, зима, р н п (240)
Ринкуле А.	Строители (1)
Укр. н т	Дождик (218)
Савельев Б.	Песенка кота Леопольда (295)
Соколова Н.	Самый интересный сон (39,200)
Сорокин К.	Лит. н .м. «Матушка моя», Украинская народная песня,
Рус. н п	«Там за речкой, там за перевалом», «Как во поле, поле белый лён» (240)
Соловьёв-Седой В.	Подмосковные вечера (1)
Стравинский И.	Тили-бом, детская песенка (199)
Стравинский И.	Анданте из цикла «5 лёгких пьес» (224)
Тиличеева Е.	Небо синее, Путаница 1/0 (95), Колыбельная 1/0 (95, 110)
Туманян Е.	Дождик песенку поёт 1/0 (296), Маме в день 8 марта (296)
Уотт Д.	Три поросёнка 1/0 (2396)
Уокер С.	Дождик (10)
Фаттах А.	Музыкант 1/0 (296)
Филиппенко А.	Цыплята 1/0 (110, 296) , Вот какие чудеса (296) По малину в сад пойдём 1/0, На мосточке (110)
Ф-ая игра	сост. Николаев А. Укр. н. п. Журавель.
П. н. п.	Шуточная, Моравская нар. песня (224).

Фр-ая н. п.	« На мосту Авиньон» 1/0 (16)
Хачатурян А.	О чём мечтают дети (224)
Христов Д.	Золотые капельки (1)
Чайковский Б.	Песенка слонёнка и мышей (295)
	Урок в мышинной школе (295)
Шпиндлер Ф.	Соч. 216, тетр.1Беспечность, Она не возвратится,
Шуберт Ф.	Швейцарская песня (290)
Шуман Р.	Совёнок (296)
Эшпай А.	Песенка шофёра (1)
Эст. н.п. в обр. Иршай Е.	«Песенка серого волка» (16)
Яковлев М.	Зимний вечер (13)

Дополнительные репертуарные списки за 2004/05 г.г.

БНТ	Бульба . Обр. Беркович И. (81/б)
Беркович И.	Украинский танец (81/б)
Богословский Н.	Игра с котёнком (81/б)
Готлибхеринг К.	Верхом на палочке (84/б)
Дунаевский И.	Колыбельная (81/б)
Киянов Е.	Весёлая полька (80/б)
Лоншан-Друшкевичова К.	Сказка (84/б)
Островский А.	Школьная полька (82/б). Галоши (80/б)
Спавадеккиа А.	Добрый жук (80/б)
Попатенко Т.	Весенняя шуточная (2/б)
Прима Л.	Пой, пой, пой (30/б)
РНП	Пойду ль я. Обр. Боголюбовой Н. (2/б)
Сагарейшвили В.	Пёстрая бабочка (84/б)
Украинская народная песня.	Обр. Снитко - Сорочинский Л. (80/б)
Флярковский А.	Ты, река ль, моя реченька (13/б)
Чёрчилл Ф.	Три поросёнка (84/б)

**Дополнительный репертуарный список
по классу ансамбля за 2005/06 г. г.**

Геталова О.	Весёлый слонёнок, Новые ботинки, Почему пора спать?
Шпиндлер Ф.	Ансамблевые упражнения № 1, 11,12 (24/в)
Леберт В.	Ансамблевые упражнения № 2,10,12 (24/в)
Вольфарт Г.	Я играю на рояле. Котик. № 6 (24/в)
Диабелли А.	Опус 149 Звучит орган (24/в)
Дюбюк А.	№7,8,9 (24/в)

Дополнительный репертуарный список

по классу ансамбля за 2009/10 г. г.

Парфенов Ю.	Ёжик, Медведь, Белочка, Сова (1/г)
-------------	------------------------------------

Примерная программа для зачёта

Спавадеккиа А.	Добрый жук (80/б)
Попатенко Т.	Весенняя шуточная (2/б)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце 2 класса.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
- исполнение программы с незначительными погрешностями;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной

посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должны занимать детские песенки, академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика /Редакционная коллегия: В.И. Крюков, С.И. Спивак, В.П. Васильева. – Ростов н/Д.:Феникс. – 2002. – 288 с.
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ, ДШИ / М.:Музыка. – 1988. – 32 с.
3. Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста в 1-2 классах ДМШ /ред. Б.Е. Милич. – К.:Муз.Украина. – 1977. – 77 с.
4. Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста в 3-4 классах ДМШ/ ред. Б.Е. Милич. –Киев: Муз.Украина. – 1979. – 63 с.

5. Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста в 5-7 классах ДМШ /ред. Б.Е. Милич. – Киев: Муз.Украина . – 1982. – 85 с.
6. Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 /Ред.-сост. В. А. Натансон. – М.:Музыка. – 1979. – 156 с.
7. Натансон В.А. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 /ред. В.А. Натансон. – М.:Музыка. – 1979. – 158 с.
8. Натансон В.А. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4 /ред. В.А. Натансон. – М.: Музыка. – 1976. – 270 с.
9. Руденко В. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2 /ред. В.Руденко. – М.:Музыка. – 1980. – 150 с.
10. Рошин Л. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 5 /ред. Л. Рошин. / М.:Музыка. – 1984. – 150 с.
- 11.Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Изд. 2 /ред. Е.М. Тимакин. – М.:Советский композитор. – 1989. – 143 с.
- 12.Хольцвейссич К., Соколов М. Ребёнок за роялем /Ред. Я. Досталь. – М.:Музыка. – 1981. – 332 с.

2. Нотная литература

1. Ансамбли. Младшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. А.А. Бакулов .– М.: С.К.,1981. – В. 5. – 47 с.
2. Ансамбли. Средние классы [Ноты]: для фортепиано /сост. А. Руббах– М.: С.К.,1974. – В. 3. – 42 с.
3. Ансамбли. Средние классы [Ноты]: для фортепиано /сост. Ю. Питерин. – М.: С.К.,1978. – В. 6. – 49 с.
4. Ансамбли. Средние классы [Ноты]: для фортепиано /сост. В.Пороцкий. – М.: С.К.,1981. – В. 7. – 54 с.
5. Ансамбли. Средние классы [Ноты]: для фортепиано /сост. В. Пороцкий. – М.,:С.К.,1985. – В. 10. – 40 с.
- 5/1. Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста [Ноты]: для фортепиано / В. Агафонников – М.:С.К.,1991. – 71 с.
6. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. А. Руббах. – М.:

С.К.,1975. – В. 4. – 42 с.

7. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. Е. Сафронова-Руббах. – М.:С.К.,1977. – В.5. – 52 с.
8. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. М. Вайсборд. – М.: С.К.,1978. – В. 6. – 50 с.
9. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. В.Пороцкий. - М.: С.К.,1981. – В. 7. – 72с.
10. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано/ Сост. Б. Розенгауз. -М.: С.К.,1985. – В.10. – 72с.
11. Ансамбли. Старшие классы [Ноты]: для фортепиано /сост. В. Пороцкий. – М.: С.К.,1991.- В.11 – 80с.
12. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. В. Григоренко. – М.: Кифара,1997. – 39 с.
13. Зимний вечер [Ноты]: фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ / сост. Л. Фигуровская. – Новосибирск: Арт-классик,2000. – 47 с.
14. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки [Ноты] /сост. А. Бакулов , Ю. Питерин. – М.:Музыка,1969. – В. 3. – 30 с.
15. Белов Г. Г. Играем в 4 руки [Ноты]: Детские пьесы для фортепиано / Г. Г. Белов; сост. В. Пороцкий. – М.: Музыка,1981. – 42 с.
16. Берман-Щербина Е. Три детские пьесы для фортепиано в 4 руки [Ноты]
17. /Е. Берман-Щербина. – М.:,Музыка,1983. – 25 с.
17. Бизе Ж. Детские игры [Ноты]: для фортепиано 4 руки/ Ж. Бизе. – М.:Музыка,2002. – 20 с.
- 17/1. Брамс Й. Венгерские танцы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / Й. Брамс; ред. Э. Бабасян. – М.:Музыка,1987. – 47 с.
- 17/2. Григ Э. Норвежские танцы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /ред. С. Диденко. – М.:Музыка,1991. – 47 с.
18. Лёгкие пьесы в 4 руки [Ноты]: для фортепиано /сост Ф.А. Розенблум. – М.:Музыка,1978. – 20 с.
- 18/1. Лёгкие пьесы для чтения с листа [Ноты]:для фортепиано в 4 руки /ред. А.

- Батагов. – М.: С.К.,1975. – 30 с.
19. Лёгкие пьесы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /сост. Ф.А. Розенблюм. – Ленинград: Музыка,1974. – 69 с.
20. Макаров Е. П. Детские пьесы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /Е.П. Макаров; ред. Н. Шелдунова. – М.:Музыка,1986. – 31 с.
21. Музыка вокруг нас [Ноты]: Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегчённом переложении в 4 руки / сост. О.В. Бахмацкая. – М.:Музыка,1986. – 62 с.
22. Моцарт В. Сонаты № 1,2 [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /В. Моцарт; ред. М. Элик. – М.:Музыка,1987. – 18 с.
23. Моцарт В. Сонатины [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /В. Моцарт; ред. Е. Анисимова. – М.:Классика-XXI,2002. – 39 с.
24. Мошковский М. Испанские танцы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / М. Мошковский; ред. Н. Хондо. – М.:Классика-XXI.,2002. – Оп. 12. – 47 с.
25. Пьесы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / Ред.-сост. Ю. Питерин. – М.:Музыка,1978. – 62 с.
26. Пьесы русских композиторов [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / ред. В. Малинников. – М.:Музыка,1977. – 63 с.
27. Пьесы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки. Средние классы /ред.-сост. Ю. Питерин. – М.:Музыка,1974. – В. 7. – 32 с.
28. Пьесы ленинградских композиторов [Ноты]: для фортепиано в 4 руки. Средние классы / Сост. С. Вольфензон . – Ленинград,;.К.,1974. – В. 4. – 63с.
29. Пьесы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки. Старшие классы / М.:Музыка,1974. – В. 7. – 63 с.
30. Пьесы советских композиторов [Ноты]: Обработка для 2 фортепиано /ред. В. Малинников. – М.:Музыка,1977. – 63 с.
31. Пьесы современных зарубежных композиторов [Ноты]: для 2 фортепиано/ Сост.- ред. Г. и Ю. Туркины. – М.:Музыка,1978. – В. 6. – 63 с.
32. Платонов В. Весёлая электричка [Ноты]: Фортепианные ансамбли/ Новосибирск: Окарина,2001. – 19 с.

33. По страницам детских альбомов советских композиторов [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / М.:Музыка,1987. – В. 4. – 49 с.
34. Раков Н. 9 пьес [Ноты]: для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ / М.:С.К.,1978. – 49 с.
35. Рахманинов С. 6 пьес [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / С. Рахманинов; ред. Э. Бабасян. – М.:Музыка,1976. – 72 с.
36. Русские народные песни [Ноты]: в переложении для 2-х фортепиано / ред. С. Осташев. – Ростов-на-Дону: Феникс,2000. – 36 с.
37. Русские народные песни [Ноты]: в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки /сост. А. Флярковский, Р. Щедрина . – М.: Кифара,2001. – 79 с.
37. Русские народные песни [Ноты]: в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. М. Глушенко. – М.:Музыка,1985. – В. 1. – 80 с.
38. Соколова Н. Ребёнок за роялем [Ноты]: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / Н. Соколова. – Ленинград: Музыка,1988. – Изд. 4. – 50 с.
39. Сонаты, сонатины, рондо и вариации [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /сост. С. Ляховицкая. – Ленинград: 1962. – 70 с.
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля [Ноты]: старшие классы ДМШ / ред.-сост. Э. Бабасян. – М.:Музыка,1986. – В. 2. – 63 с.
41. Цытович В. Концертино [Ноты]: переложение для 2-х фортепиано / ред. И. Финкельштейн. – М.: С.К.,1978. – 31 с.
42. Чайковский П. Детский альбом [Ноты]: лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки /ред. Н. Хондо. – М., Классика-XXI,2002. – 45 с.
43. Шпиндлер Ф. Ансамбли [Ноты]: для фортепиано /Ф. Шпиндлер. – Н-бирск:Арт-классик,1999. – Тетр. 1 и 2. – 79 с.
- 44.Шпиндлер Ф. Альбом для юношества [Ноты]: ансамбли / Н-бирск:Арт-классик,1999. – Тетр. 3 и 4. – 40 с.
45. Шуман Р. Детские сцены [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /Р. Шуман; ред. В. Сумароков. – М.:Классика-XXI,2002. – Опус 15. – 30 с.

Дополнительные репертуарные сборники за 2009/10 г.г.

- 1/б. Ансамбли, пьесы [Ноты]: для фортепиано в 4 руки. Средние классы / сост. А. Бакулов, Ю. Петерин. – М.:Музыка,1969. – В. 3. – 45 с.
- 2/б. Ансамбли [Ноты]: для фортепиано. Младшие классы /ред. А. Рубах. – М.:С.К.,1975. – В. 2. – 40 с.
- 3/б. Ансамбли [Ноты]: для фортепиано. Средние классы /сост. В. Пороцкий. – М.:С.К.,1987. – В. 11. – 38 с.
- 4/б. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли [Ноты]: для фортепиано /Г. Балаев; ред. С. Спивак. – Ростов-на –Дону: Феникс,2000. 72 с.
- 5/б. Балаев Г. М. Современные фортепианные ансамбли [Ноты]: для фортепиано /Г.М. Балаев. – Ростов-на –Дону: Феникс,2000. – 48 с.
- 6/б. Волшебный мир [Ноты]: для фортепиано /сост. М. Глушенко. – СПб: Композитор,2003. – тетр. 1. – 35 с.
- 7/б. Галимов В.А. Джаз, рок и поп музыка [Ноты]: ансамбли для 2-х фортепиано /В.А. Галимов. – Ч-бинск:МРІ,2004. – 52 с.
- 8/б. Любимые мелодии [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /сост. В. Дулова. – СПб:С.Х.,2001. – 45 с.
- 9/б. Музыкальная мозаика [Ноты]: для фортепиано. 2-3 класс /сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону:Феникс,2003. – В. 5. – 50 с.
- 10/б. Музыкальная мозаика [Ноты]: для фортепиано. 2-4 класс /сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону:Феникс,2003. – В. 4. – 30 с.
- 11/1. Лучшие песни [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /сост. А. Коновалов. – М.:Музыка,2003. – 25 с.
- 12/б. Петров А. Песни и романсы из к-мов [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /СПб:С.Х.,2001. – 40 с.
- 13/б. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли [Ноты]: для фортепиано. 5-7 класс /сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону,Феникс,2003. – В. 1. – 45 с.
- 14/б. Ансамбли [Ноты]: для фортепиано. Учебное пособие 1-3 классы ДМШ / ред. В.И. Григоренко. – М.:Кифара,1997. – 31 с.
- 15/б. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли [Ноты]: для фортепиано. 3-4 класс /сот. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону:Феникс,2003. – В.1. – 60 с.

- 16/б. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли [Ноты]: для фортепиано. 3-4 класс /сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003. – В. 2. – 50 с.
- 17/б. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: для фортепиано. 1 класс /сост. Г.Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2004. – 30 с.
- 18/б. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: для фортепиано. 2класс /сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2004. – 35 с.
- 19/б. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: для фортепиано. 3 класс /сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2004. – 35 с.
- 20/б. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: для фортепиано. Ансамбли 4-5 класс / сост. Цыганова Г. – Ростов-на-Дону: Феникс,2004. – 30 с.
- 21/б. Смирнова Т.И. Allegro. Танцуем и поём [Ноты]: Фортепиано. Интенсивный курс /Т.И. Смирнова. – М.:2002. – Тетр. 3. – 63 с.
- 22/б. Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова. – М.:2001. – Тетр. 4. – 63 с.
- 23/б Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова М.,2001. – Тетр. 6. – 55 с.
- 24/б. Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова. – М.:2000. – Тетр. 12. – 63 с.
- 25/б. Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова. – М.:2000. – Тетр. 19. – 63 с.
- 26/б Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова. – М.:2000. – Тетр. 18. – 63 с.
- 27/б Смирнова Т.И. Allegro [Ноты]: Ф.И.К. /сост. Т.И. Смирнова. – М.:2000. – Тетр. 6. – 80 с.

Дополнительные репертуарные сборники за 2010/11 г.г.

- 1/в. Богомолова Н.Х. 16 русских народных песен [Ноты]: обработка для фортепиано в 4 руки /Н.Х. Боголюбова. – СПб:К.,1998. – 27 с.
- 2/в Белов Г.Г. Шестью три [Ноты]: сюита для фортепиано в 6 рук. /Г.Г. Белов. – СПб:К.,2005. – 16 с.

- 3/в Брат и сестра. Избранные сочинения петербургских композиторов [Ноты]: учебное пособие /Сост. Е.Д. Трубина. – СПб:К.,2006. – 76 с.
- 4/в Брат и сестра. Избранные сочинения петербургских композиторов [Ноты]: учебное пособие /Сост. Е.Д. Трубина. – СПб:К.,2005. – 70 с.
- 5/в Биберган В.Д. Далёкое – близкое [Ноты]: нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки /В.Д. Биберган. – СПб:К.,2005. – 42 с.
- 6/в Вавилов Г. А. Карнавал [Ноты]: фортепианный цикл в 4 руки /Г.А. Вавилов. – СПб:К.,2001. – 67 с.
- 7/в Гаврилин В.А. Зарисовки [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /В.А. Гаврилин. СПб.: К.,1994. – Тетр. 2. – 67 с.
- 8/в Гаврилин В.А. Зарисовки [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /В.А. Гаврилин. – СПб.: К.,1994. – Тетр. 1. – 55 с.
- 9/в Гаврилин В.А. Зарисовки [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /В.А. Гаврилин. – СПб.: К.,1994. – Тетр. 3. – 71 с.
- 10/в Геталова О. Весёлый слонёнок [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки /О. Геталова. – СПб:К.,2004. – 55 с.
- 11/в В разных жанрах [Ноты]: Сборник ансамблевых переложений для фортепиано в 4 руки /сост. Л.В. Гурьянова. – СПб:К.,2002. – 48 с.
- 12/в Джаз и не только... [Ноты]: пьесы для фортепиано в 4 руки /сост. И. Осин. – СПб:К.,2002. – 23 с.
- 13/в Играем Чайковского. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки /сост. С.В. Кузнецова. – СПб:К.,2003. – 35 с.
- 14/в Играем Чайковского. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки /сост. С.В. Кузнецова. – СПб:К.,2006. – 30 с.
- 15/в Играем Чайковского. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки /сост. Е. Сорокина. – СПб:К.,2003. – 23 с
- 16/в Играем вдвоём [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. А.

- Борзенков. – СПб:К.,1998. – 59 с.
- 17/в Кальман И. А. [Ноты]: популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки /И.А. Кальман; сост. Ж. Металлиди. – СПб:К.,1998. – 66 с.
- 18/в Корнаков Ю. Ансамбли [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /Ю. Корнаков. – СПб:К.,2003. – 40 с.
- 19/в Корнаков Ю. Концертный вальс – каприз [Ноты]: для фортепиано в 6 рук /Ю. Корнаков. – СПб:К.,2003. – 15 с.
- 20/в Мелодии, которые всегда с тобой [Ноты]: в переложении для фортепиано в 4 руки /сост. Т.В. Кривенцова. – СПб:К.,2003. – 96 с.
- 21/в Музыкальные забавы [Ноты]: Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки /сост. Ю. Маевский. – СПб:К.,1999. – В. 1. – 39 с.
- 22/в Музыкальные забавы [Ноты]: Сборник весёлых пьес для фортепиано в 2 руки /сост. Ю. Маевский. – СПб:К.,2002. – В. 2. – 21 с.
- 23/в Петров А.П. Берегись автомобиля [Ноты]: транскрипция для 2-х фортепиано /А.П. Петров; сост. Г.А.Корчмар. – СПб:К.,2004. – 40 с.
- 24/в Играем с удовольствием [Ноты]: Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки / О.С. Сотникова. – СПб:К.,2005. – 59 с.
- 25/в Успенский В. Токката-фантазия на тему М. Глинки [Ноты]: для 2-х фортепиано в 8 рук /В. Успенский. – СПб:К.,2005. – 15 с.
- 26/в Хрестоматия [Ноты]: фортепианный дуэт. 2-4 классы ДМШ /сост. Ю. Маевский. – СПб:К.,2004. – 40 с.
- 27/в Хромушин О. Н. Концерт № 2 [Ноты]: для фортепиано и камерного оркестра /О.П. Хромушин. – СПб:К.,2002. – 39 с.
- 28/в Чайковский П. Оперы. Романсы [Ноты]: популярные романсы и фрагменты из опер в переложении для фортепиано в 4 руки /П.И. Чайковский; сост. Ж.Металлиди – СПб:К.,2002. – 47 с.
- 29/в Чайковский П. Балеты [Ноты]: популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки /П.И. Чайковский; сост. Ж. Металлиди – СПб:К.1998. – 63 с.

- 30/в Штраус Й. Популярные мелодии [Ноты]: для фортепиано в 4 руки в лёгком переложении /Й. Штраус; сост. А. Стратневский. – СПб:К.,2000. –25 с.
- 31/в Шуберт Ф. Серенада [Ноты]: транскрипция для фортепиано в 4 руки /Ф. Шуберт; сост. А. Стратиевский. – СПб:К.,1995. – 15

Дополнительные репертуарные сборники за 2011/12 г.г.

- 1/г. Играем в 4 руки [Ноты]: для фортепиано /сост. В.М. Катанский. –М.:Изд. В. Катанского. – 2000. – В. 1. – 40 с.
- 2/г. Играем в 4 руки [Ноты]: для фортепиано /сост. В.М. Катанский. –М.:Изд. В. Катанского. – 2000. – В. 2. – 32 с.
- 3/г. Играем в 4 руки [Ноты]: для фортепиано /сост. Ю.В. Голышева. –М.:Изд. В. Катанского. – 2000. – В. 3. – 47 с.
- 4/г. Рождественские песни [Ноты]: для фортепиано в 4 руки /сост. Т. Лагученкоф. – СПб:Союз худ.,2005. – 30 с.
- 5/г.Учитель, ученик, рояль [Ноты]: для фортепиано. Пособие для начинающих играть и петь /сост. В.М. Катанский. – СПб:Союз худ.,2002. 32 с.
- 6/г. Популярная музыка [Ноты]: для фортепиано в 4 пуки /сост. В.М. Катанский. – СПб:Союз художников,2002. – 40 с.
- 9/г. Илларионова М.И. Прогулка в зоопарк [Ноты]: для фортепиано в 4 руки для начинающих /сост. М.И. Илларионова. – Челябинск,2007. – 26 с.
- 13/г. Металлиди Ж.Л. Музыкальный сюрприз [Ноты]: пьесы и ансамбли для начинающих пианистов /Ж.Л. Металлиди. – СПб:К.,2002. – 26 с.