

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМ. Г.А. ШКАЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» 5/6**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ГИТАРА)**

Сетка 2024

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от «27»08.24. № 1

Утверждаю:

Директор Подосенова И.В.


(подпись)

Приказ от «27»08.24. № 79 



Разработчик: Сягина И.В. – преподаватель отделения народных инструментов высшей категории.

Рецензент: Козина Е.А. – заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.	4
3. Объем учебного времени.	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.	7
8. Описание материально-технических условий реализации Учебного предмета.	7

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.	8
2. Годовые требования по классам.	10

III. Требования к уровню подготовки

<i>обучающихся.....</i>	<i>22</i>
-------------------------	-----------

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	24
2. Критерии оценки.	26

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	28
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	32

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература.....	33
2. Методическая литература.....	45

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)».

<i>Срок обучения</i>	<i>5 лет</i>	<i>6-й год обучения</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на

гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 3	1. Шкаф для нотной литературы 2. Стулья различной высоты - 2 шт. 3. Пюпитр – 1 шт. 4. Стол для преподавателя 5. Компьютер с выходом в	9,1 кв. м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д. 14

	интернет 6. МФУ 7. Подставки для ног – 3 шт. 8. Стенд – 1 шт. 9. Гитара «Esteve» - 1 шт.		
Кабинет № 5	1.Клавирова 2.Стул для клавирова 3.Ноутбук, выход в интернет 4.Принтер 5.Шкаф для инструментов и нот 6.Стулья мягкие - 5 шт. 7.Стулья – 7 шт. 8.Стул подпиленный – 1 шт. 9.Пульты – 12 шт. 10.Подставки для ног - 4 шт. 11.Колонка – 1 шт. 12.Гитара «Esteve» - 1 шт. 13.Стенды – 2 шт.	9,6 кв. м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д. 14
Кабинет № 2	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стулья – 3 шт. 3. Стенка – шкаф – 1 шт. 4. Подставка для ног – 1 шт. 5. Гитара «Esteve» - 1 шт. 6. Пюпитр – 1 шт.	12,7 кв. м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- концертный зал со звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	12
Общий объем времени на консультации	40					12
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются преподавателем в зависимости от темперамента, степени одарённости, мышечной управляемости, развитости слуха ребёнка.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема *tirando*. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания, ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки. 12 – 16 пьес различного характера, включая этюды. Мажорная гамма в 1 октаву в I позиции, аппликатура с открытыми струнами. Тоническое мажорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

<i>Этюды</i>	
Генце Б. Этюд C-dur	Кост Н. Этюд C-dur
Гнесина Е. Этюд C-dur	Николаев А. Этюды C-dur, d-moll

Иванов-Крамской А. Этюды C-dur, a-moll	Поврозняк Ж. Этюд a-moll
Иванова-Крамская Н. Этюд e-moll	Сарате Х.М. Этюды C-dur
Калинин В. Этюды C-dur, a-moll, e- moll	Сор Ф. Этюд op.31, C-dur, Этюд a- moll
	Шмидт А. Этюд C-dur

Пьесы

Алешников Е. Веселые ноты	Мазурова О. Журавли
Иванов Д. Кони	Муро Х. Колыбельная, Старинный народный танец
Иванова-Крамская Н. Вальс	Рак Ш. Интродукция, Эхо
Кабалевский Д. Маленькая полька,	Ребиков В. Песня
Калинин В. Полька, Вальс, Прелюдия	Рехин И. Колокольный перезвон, Песня Орфея
Карулли Ф. Аллегретто e-moll, Анданте C-dur, Андантино, Модерато, Вальс, Танец	Попова М. Хоровод
Красев М. Елочка	Сарате Х.М. Танец
Кошкин Н. Золотые рыбки, Бумажный кораблик	Тюрк Д. «Четыре пьески»
	Шмелева Н. Веселая песенка
	Якубовская В. Зарядка

Народные песни и танцы

Агафошин П. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Вильгельми В. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Петушок»
Молдавская народная песня «Улитка»
Пахомов В. Русская народная песня «Веселые гуси»
Русские народные песни: «Андрей – воробей», «Василек», «Вьется речка»
«Два кота», «Дождик», «Как под горкой», «Как по морю»,
«Как у нашего кота», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей»,
«Петушок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Серенький козлик»,

«Ходит зайка по саду», «Я на горку шла», «Я гуляю»

Украинские народные песни: «Ой, джигуне, джигуне», «Нич яка місячна»

Украинский народный танец «Журавель»

Чешская народная песня «Жучка»

Чувашская народная песня «Колыбельная»

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требования к качеству исполнения приема *tirando*. Динамика звучания. Продолжение знакомства с грифом гитары. Ознакомление с приемом «баррэ». Исполнение 12-16 пьес различного характера, включая этюды. Гармонический анализ исполняемых пьес. Гаммы C-dur, G-dur, a-moll (3 вида) в диапазоне 2 октав в I-II позиции (i, m, *tirando*) - аппликатура с открытыми струнами. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма. Арпеджио – 3 звука.

Примерный репертуарный список

Этюды

Агуадо Д. Этюды e-moll, a-moll	Каркасси М. Этюды a-moll, C-dur
Бобри В. Этюды C-dur, G-dur	Карулли Ф. Этюды e-moll, a-moll, D-dur, F-dur, C-dur
Гнесина-Витачек Е. Этюд G-dur	Кост Н. Этюды a-moll, C-dur
Джулиани М. Этюды a-moll, C-dur	Муро Х. Этюд C-dur
Диабелли А. Этюд D-dur	Накахима С. Этюд a-moll
Диабелли А. Два этюда C-dur	Никола И. Этюды a-moll, e-moll
Диабелли А. Два этюда F-dur	Сагрерас Х. Этюды d-moll, a-moll,
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur	Сор Ф. Этюды C-dur, a-moll
Калинин В. Этюды D-dur, e-moll	

Пьесы

Агуадо Д. Аллегретто, Анданте,	Карулли Ф. Аллегретто, Анданте,
--------------------------------	---------------------------------

Маленький вальс	Андантино, Вальс C-dur, Модерато,
Джулиани М. Аллегретто G-dur.	Козлов В. «Грустная песенка»,
Аллегро, Вальс, Экосез	«Маленькая арфистка»
Диабелли А. Менуэт	Кошкин Н. Золотые рыбки,
Иванов-Крамской А. Вальс,	Бумажный кораблик, Прыгалки,
Колыбельная, Маленький вальс,	Муро Х. Маленький цыган, Песня
Прелюдия e-moll, Песня, Пьеса	трубадура
Каркасси М. Прелюды, Аллегретто	Рак Ш. Летний день, Мелодия,
C-dur, Анданте d-moll, Андантино	Старинная песня, Труверская песня,
a-moll, Вальс C-dur	Сагрерас Х. Пьеса, Вальс

Народные песни и танцы

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Вильбоа К. Русская народная песня «Ах, по мосту, по мосту»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни:

«Вниз по матушке, по Волге», «Земелюшка-чернозем»,

«Уж как по мосту, по мосту», «То не ветер ветку клонит»,

Калинин В. Русские народные песни:

«Степь да степь кругом», «Ивушка»

Калинин В. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Ларичев Е. Русские народные песни:

«Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде»

Михайлов В. Русские народные песни:

«Ах вы, сени, мои сени», «Во сыром бору тропина»,

«За реченькой диво», «Как у наших у ворот»,

«Сеяли девушки хмель»

Михайлов В. Украинские народные песни:

«Ой джигуне, джигуне», «Ехал казак за Дунай»

Михайлов В. Русские народные песни:

«Как на матушке на Неве-реке», «Плывет, плывет лодка»

Чешская народная песня «Аннушка»

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев обеих рук, техники легато и баррэ; смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Прием *aroyando*. Подготовка к изучению произведений крупной формы. Исполнение 6-10 пьес различного характера, включая этюды. Гаммы C-dur, G-dur D-dur, a-moll, e-moll (3 вида) в две октавы (четвертными, восьмыми). Хроматическая гамма. Арпеджио – 3 звука.

Примерный репертуарный список

Этюды

Агуадо Д. Этюд d-moll	Ковач В. Этюд C-dur
Бакланова Н. Этюд A-dur	Комаровский А. Этюд A-dur
Бунина Л. Этюд C-dur	Сагрерас Х. Этюды C-dur, e-moll, a-moll
Каркасси М. Этюд a-moll	Таррега Ф. Этюд e-moll
Карулли Ф. Этюд A-dur	

Пьесы

Агуадо Д. Мазурка	Козлов В. Полька «Топ-топ-топ», «Веселые ступеньки», «Кошки-мышки»
Гетце В. Северный танец	
Гладков Г. Песенка черепахи	
Гречанинов А. «В разлуке», «На качелях», Мазурка	Кордосо Х. Лаурита
Джулиани М. Аллегро, Пьеса	Ларичев Е. Напев
Диабелли А. Модерато	Мерц И. Андантино
Иванов А. Полька	Мессинер А. Немецкая песенка
Иванов-Крамской А. Грустный напев, Медленный вальс, Пьеса	Молино Ф. Модерато
Калинин В. Полька	Паганини Н. Вальс
	Рехин И. Вальс «Эхо», «Я умею прыгать через лужи»

Каркасси М. Андантино,	Рокамора. Мазурка
Аллегретто, Баркарола, Вальс,	Сагрерас Х. Прелюд е-moll, Пьеса
Пьеса, Полька, Прелюдия, Прелюд	Сор Ф. Анданте
Карулли Ф. Анданте, Два вальса,	Таррега Ф. Мазурка, Прелюд е-moll
Ларгетто	Шумеев Л. Испанские мотивы

Народные песни и танцы

Вильбоа К. Русская народная песня «Ты, молоденький молодчик молодой»

Вильгельми В. Русская народная песня «В низенькой светелке»

Заремба В. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Ах ты, матушка», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «Полно-те, ребята», «Среди долины ровныя», «Под окном черемуха колышется», «Позарастили стежки-дорожки», «Я на горку шла»

Калинин В. Сибирская плясовая

Калинин В. Русские народные песни:

«Как под горкой», «По улице мостовой», «Калинка»,

«Как при лужку», «Вдоль да по речке», «Подгорная»,

«Ах ты, береза», «Ой, полным-полна коробушка»

«Тонкая рябина», «Неделька»

Кроха О. Русские народные песни:

«Ах ты, степь широкая», «Ах ты, ноченька», «Хуторок»,

«Не корите меня, не браните», «У зари-то, у зореньки»

Ларичев Е. Русские народные песни: «Вниз по матушке по Волге», «Отдавали молодцу», «Над полями», «Вот мчится тройка почтовая», «Помнишь ли меня, мой свет», «Уж ты, поле мое»

Лебедев В. Русская народная песня «Ах, Настасья»

Михайлов В. Русские народные песни:

«Мой костер в тумане светит», «Живет моя отрада»

Поливанов В. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Токарев В. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Яшнев В. Русские народные песни: «Среди долины ровныя»,

«Ходила младешенька»

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие техники пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио, аккордовая техника, баррэ, легато, вибрация. Закрепление навыков игры в позициях. Исполнение 6-10 пьес различного характера, включая этюды. Гаммы G-dur, D-dur, a-moll, e-moll (3 вида) в две октавы (четвертными, восьмыми, триоли). Хроматическая гамма. Арпеджио – 3-4 звука.

Примерный репертуарный список

Этюды

Агуадо Д. Этюды A-dur, a-moll

Джулиани М. Этюд G-dur

Этюды op.100, № 1,11

Диабелли А. Этюды C-dur, F-dur

Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

Кано А. Этюд C-dur

Каркасси М. Этюды C-dur, D-dur, e-moll, E-dur

Карулли Ф. Этюды G-dur, a-moll, e-moll, D-dur

Кост Н. Этюды a-moll, A-dur

Пухоль Э. Этюды a-moll, E-dur

Сагрерас Д. Этюды A-dur, C-dur

Сеговия А. Этюд h-moll

Сор Ф. Этюды a-moll, E-dur,

Таррега Ф. Этюд C-dur

Полифонические произведения

Сор Ф. Менуэт C-dur

Бах И.С. Ария e-moll, Менуэт e-moll, Менуэт G-dur, Полонез a-moll

Вайс С.Л. Менуэт

Луканюк С. Лирическая пьеса

Моцарт В. Менуэт C-dur

Пахельбель К. Гавот G-dur

Перселл Г. Жига a-moll

Гендель Г. Ария e-moll, Сарабанда e-moll	Рамо Ж. Менуэт D-dur
Диабелли А. Менуэт	Ронкалли М. Менуэт
Кригер И. Бурре, Менуэт e-moll	Сайксас С. Менуэт
	Сор Ф. Аллегретто F-dur

Пьесы

Агуадо Д. Анданте, Мазурка	Танец, Грустный напев
Анзаги Л. «Одиночество»	Каркасси М. Аллегретто A-dur,
Аудинтан З. Романс	Андантино a-moll, Анданте a-moll
Блинов Ю. Колыбельная	Пьеса D-dur, Сицилиана, Танец
Виницкий А. Медленный блюз, «Происшествие»	Кошкин Н. Вальс
Гедике А. Танец	Кюффнер И. Адажио
Глинка М. Мазурка, Полька, Прощальный вальс	Луканюк С. Ноктюрн, Лирическая пьеса
Иванов-Крамской А. Две пьесы: Грустная, Игровая. Прелюдия a-moll, Прелюдия e-moll	Молино Ф. Модерато
	Нейланд В. Галоп
	Паганини Н. Испанский вальс

Народные песни и танцы

Агафшин П. Русская народная песня «Лучинушка»	
Александрова М. Цыганская песня «Сосница»	
Вильгельми В. Украинская народная песня «Бандура»	
Виницкий А. «В огороде была», «Вчера было воскресенье», Карпатский танец, «Звездочка», «От молодого бука до молодого бука»	
Высоцкий М. Русская народная песня «Уж как пал туман»	
Иванов-Крамской А. Русские народные песни:	
«Как пошли наши подружки», «Калинка», «Дивка в сених стояла»,	
«Не будите меня, молодую», «Позарастали стежки-дорожки»,	
«При долинушке стояла»	
Калинин В. Русские народные песни:	

«Вот мчится тройка почтовая», «За реченькой было»

Калинин В. Русская плясовая «Барыня», Частушка,

Украинская народная песня «Вечер во дворе»

Коновалов В. Русские народные песни: «Ах ты, зимушка-зима»,
«Хуторок»

Кочетов В. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Кроха О. Русские народные песни:

«Вниз по Волге-реке», «Эх ты, доля», «Меж крутых бережков»

Михайленко Н. Русский романс «Клен ты мой опавший»

Поливанов В. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

5 класс

Для большинства обучающихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых обучающихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочётов. Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Гаммы D-dur, A-dur, E-dur, d-moll, h-moll (3 вида) в диапазоне 2-3 октавы (четвертными, восьмыми, триоли). C-dur, a-moll аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма. Арпеджио – 3-4 звука.

Примерный репертуарный список

Этюды

Джулиани М. ор.48, Этюды № 5,9 | Каркасси М. Этюд ор.60, №15,
ор. 139, Этюды № 4,6 ор.100, Этюд | Этюды F-dur, A-dur, e-moll

№ 13, Этюд D-dur	Карулли Ф. Этюды A-dur, E-dur
Иванов-Крамской А. Этюды C-dur, E-dur, D-dur	Кост Н. Этюд G-dur
Калинин В. Этюды A-dur, e-moll	Сагрерас Д. Этюды e-moll, A-dur
	Сор Ф. Этюд op.35, №22
	Этюды C-dur, G-dur, d-moll, h-moll

Полифонические произведения

Бах И.С. Ларго d-moll, Сарабанда	Михайленко Н. Лирическая пьеса,
Кампион Ф. Фуга D-dur	Полифоническая пьеса
Корелли А. Ария, Сарабанда	Моцарт В. Менуэт E-dur
	Рамо Ж. Менуэт

Произведения крупной формы

Альберт Г. Соната e-moll №1, часть 1 или 3 (Рондо)	Паганини Н. Сонатина A-dur, Сонатина F-dur
Джулиани М. Сонатина C-dur	Полухин П. Вариации на тему русской народной песни «Вечерний звон»
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба»	Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни «Щедрик»
Каркасси М. Сонатина D-dur, Рондо D-dur, C-dur	Сор Ф. Рондо D-dur
Карулли Ф. Рондо G-dur	Чимароза Д. Соната A-dur
Кост Н. Рондолетто, Рондо G-dur	

Пьесы

Амиров Ф. Воспоминание	Моздани Л. Мазурка
Агуадо Д. Аллегро	Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Барвинский В. «Кукушечка»	Моцарт В. Колыбельная
Бетховен Л. «Сурок»	Ребигов В. Восточный танец
Вайс С.Л. Фантазия	Речменский Н. Романс
Валькер Л. Маленький романс	Ронкалли Л. Две пьесы
Ви́ла-Лобос Э. «Пусть мама	Роч. П. Вальс, Хабанера

баюкает»	Сагрерас Х. Андантино
Виницкий А. «Как долго на Вавеле»,	Сарате Х. Самба
«Пей, Куба», «Шла девочка»	Сеговия А. Прелюдия
Каркасси М. Анданте	Синопполи А. Самба
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»,	Смирнов Ю. Мазурка
Хоровод, Мини-блюз, Румба,	Сор Ф. Андантино, Галоп
«Кискино горе», «Петушок и эхо»	Стингл А. Прелюдия
Кошкин Н. Воздушный змей	Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
	Щуровский Ю. Раздумье

Обработки народных песен

- Агафошин П. Русская народная песня «Лучинушка»
- Вильгельми В. Украинская народная песня «Бандура»
- Высоцкий М. Русская народная песня «Уж как пал туман»
- Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Сама садик я садила», «Ты поди, моя коровушка, домой», «Уж ты, сад», «Как пошли наши подружки», «Калинка»
- Ларичев Е. Русские народные песни: «В низенькой светелочке», «Не одна во поле дороженька»
- Лебедев В. Русская народная песня «Зеленая рощица»
- Смага К. Украинская народная песня «Стоит высокая гора»
- Чайковский П. Русская народная песня «Сизый голубочек»

6 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в СУЗ. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена СУЗа. Гаммы F-dur, A-dur, E-dur, d-moll, h-moll (3 вида) в диапазоне 2-3 октавы (четвертными, восьмыми, шестнадцатые,

триоли, пунктирный ритм). C-dur, G-dur, a-moll аппликатуры А. Сеговии. Хроматическая гамма. Арпеджио – 3-4 звука.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности гитары;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты...) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность (гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Промежуточная аттестация проводится в конце четверти. Формой промежуточной аттестации является:

1 класс - II и IV четверти - дифференцированный зачёт.

2 - 4 класс - I и III четверти - контрольный урок;

II и IV четверти - дифференцированный зачёт.

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Содержание</i>
1	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы
2	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма Cdur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма G dur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы
3	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма D dur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма a moll 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы
4	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	1. Гамма A dur 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма e moll 2. Этюд 3. Термины 4. Теоретические вопросы
	Зачет: академический концерт (май)	1. Пьеса 2. Обработка народной мелодии
5	Выпускной экзамен (май)	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса. 4. Этюд.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями (без оценки в рамках текущего контроля в феврале и апреле). Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Примерная программа выпускного экзамена

- I. Джулиани М. ор.48, Этюд № 19
 Бах И.С. Прелюдия a-moll
 Джулиани М. ор. 71, Сонатина G-dur, ч.1
 Виницкий А. Самба

- II. Джулиани М. ор. 48, Этюд №23
 Бах И.С. Прелюдия A-dur
 Карулли Ф. Соната C-dur, ч.1
 Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»

Учащиеся 6 класса весь учебный год готовят программу выпускного экзамена. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями (без оценки в рамках текущего контроля в феврале и апреле). На итоговую аттестацию выносятся:

1. Этюд
2. Полифония
3. Крупная форма
4. Пьеса

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии

	<p>с программными требованиями)</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, - допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры. <p>Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.</p>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с обучающимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

В начале обучения в школе искусств обучающийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии,

головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного *звучоизвлечения*, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в

суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Существует два основных *приема звукоизвлечения*: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки. Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно

быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Систематическая, планомерная работа в начальный период обучения закладывает прочный фундамент, благодаря которому ученик может в

совершенстве овладеть игрой на гитаре. Поэтому занятия должны быть ежедневными. Начальный период обучения является особенно трудным и требующим большого терпения и усидчивости. Необходимо позаботиться о расписании домашних занятий. Желательно, чтобы они проходили по возможности несколько раз в день. Домашнее задание ученика определяется содержанием занятий в классе и включает несколько основных разделов:

- работа над совершенствованием исполнительской техники (посадка, постановка инструмента, упражнения, гаммы, этюды);
- работа по разучиванию и исполнению пьес;
- различные виды музицирования (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение).

Следует дать несколько советов учащемуся:

– Старайся дома работать вдумчиво, осознанно, не допускай простого механического проигрывания не только пьес, но и упражнений, этюдов. Всегда помни о слуховом контроле над качеством произносимых звуков, характером их звучания, штриховой точностью. Если устал, лучше прервись и отдохни, а затем вновь продолжи занятия. Следи за ритмической точностью исполнения. Наиболее часты следующие ритмические недочёты: невыдержанные паузы, сокращение длительностей нот, неправильное и неровное исполнение ритмических групп, ускорение при крещендо, замедление при диминуэндо, неточности при исполнении синкопированного ритма, невыдержанные цезуры между фразами и др.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: переиздание / сост. П.С. Агафшин; ред. Е. Ларичев. – М.: «Музыка», 1985. – 206 с.

2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 1 / сост. Г.А. Ларичева; ред. Н. Умнова. – М.: «Музыка», 1986. – 31 с.
3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 1 / сост. Н. Иванова-Крамская; ред. Н. Башаров. – М.: «Музыка», 1985. – 31 с.
4. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара [Ноты]: вып. 15 / сост. Е.Д. Ларичев; ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1982. – 19 с.
5. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара [Ноты]: вып. 17 / сост. П.О. Вещицкий; ред. В.Коростелёв. – М.: «Советский композитор», 1983. – 23 с.
6. Андреев В. Ансамбли для гитары [Ноты]: средние и старшие классы ДМШ / сост. Л.Н. Иванова; ред. О.В. Фадеева. – М.: «Союз художников», 2006. – 32 с.
7. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. [Ноты]: вып. 1 / обр. С. Фёдорова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 40 с.
8. Битлз навсегда. Вся моя любовь. [Ноты]: вып. 1 / сост. О. Фридом; ред. М. Н.Капустина. – М.: «О.С. Харченко», 2002. – 24 с.
9. Битлз навсегда. Вся моя любовь. [Ноты]: вып. 2 / сост. О. Фридом; ред. М.Н. Капустина. – М.: «О.С. Харченко», 2002. – 16 с.
10. Битлз навсегда. Вся моя любовь. [Ноты]: вып. 3 / сост. О. Фридом; ред. М.Н. Капустина. – М.: «О.С. Харченко», 2002. – 24 с.
11. Бранд В.К. Песенки – гитаринки [Ноты]: вып 11 / сост В.В. Славский; ред. С.Я. Фильштейн. –М.: «РУДН», 1999. – 40 с.
12. Бровко В.Л. Гаммы и арпеджио для гитары. [Ноты] / сост. В.Л. Бровко; ред. О.В.Фадеева. – СПб.: «Союз художников», 2007. – 39 с.

13. Весёлая карусель 50 детских песен. Одноголосие. Тексты. Аккорды [Ноты]: вып. 1 / сост. О. Фридом. – М.: «Музыкально-педагогическая литература», 2003. – 102 с.
14. Вещицкий П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Ноты] / сост. П.О. Вещицкий; ред. В. Григоренко. – М.: «Кифара», 1997. – 110 с.
15. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары [Ноты]: тетрадь 1 / сост. Е. Белова, А. Карелин. – М.: «В. Катанского», 2004. – 43 с.
16. Гитара на бис [Ноты] / сост. С. Ильин; ред. С. Шапиро. – СПб.: «Лань», 1999. – 31 с.
17. Гитаристу – любителю. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 5 / ред. А. Сударикинов. – М.: «Советский композитор», 1981. – 15 с.
18. Глинка М.И. Жаворонок [Ноты] / сост. Б.А. Павлов; ред. В.Г. Краснов. – Ленинград: «Музыка», 1998. – 15 с.
19. За праздничным столом. Поплянова Е. Мелодии старого дилижанса [Ноты] / сост. В. Поплянова, 1996. – 12 с.
20. Иванников П.В. Ансамбли шестиструнных гитар [Ноты] / сост. П.В. Иванников; ред. А.И. Марков. – М.: ООО «Аст»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 55 с.
21. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / сост. А. Иванов-Крамской; ред. Е. Ларичев. – М.: «Музыка», 1979. – 150 с.
22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре 1 класс [Ноты]: переиздание / сост. А. Иванов-Крамской; ред. Е. Ларичев. – М.: «Музыка», 1986. – 150 с.
23. Из репертуара А. Иванова-Крамского [Ноты] / сост. Н.А. Иванова-Крамская; ред. Б. Киселёв. – М.: «Музыка», 1983. – 46 с.

24. Из репертуара Андреса Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 1 / сост. Е.Д.Ларичев; ред. Б. Киселёв. – М.: «Музыка», 1982. – 55 с.
25. Избранные произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и шестиструнной гитары В. Возного [Ноты] / сост. В. Возный; ред. Н.Д. Толстой. – Ленинград: «Музыка», 1985. – 43 с.
26. Калинин В.П. Юный гитарист [Ноты]: часть I / сост. В.П. Калинин; ред. А.Г. Умнова. – М.: «Музыка», 1993. – 62 с.
27. Калинин В.П. Юный гитарист [Ноты]: часть II / сост. В.П. Калинин; ред. А.Г. Умнова. – М.: «Музыка», 1993. – 62 с.
28. Калинин В.П. Юный гитарист [Ноты]: часть III / сост. В.П. Калинин; ред. А.Г. Умнова. – М.: «Музыка», 1993. – 44 с.
29. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / сост. М. Каркасси; ред. А. Иванов-Крамской. – М.: «Советский композитор», 1979. – 148 с.
30. Катанский А.В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / сост. А.В. Катанский, В.М. Катанский. – М.: «А.В.Катанский, В.М.Катанский», 2005. – 247 с.
31. Каурина Г.М. Приятная прогулка. Пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 3 – 4 классов ДШИ и ДМШ [Ноты] / сост. Г.М. Каурина; ред. О.В. Фадеева. – СПб.: «Союз художников», 2008. – 15 с.
32. Киселёв О. Н. Musik for guitar [Ноты]: часть XI / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 2004. – 55 с.
33. Киселёв О. Н. Musik for guitar [Ноты]: часть I / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 2006. – 46 с.
34. Киселёв О. Н. Во поле берёза стояла. Альбом юного гитариста. [Ноты] / сост. О.Н. Киселёв; ред. О.Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2007. – 49 с.

35. Киселёв О. Н. Времена года. Альбом юного гитариста. [Ноты] / сост. О.Н. Киселёв; ред. О. Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2006. – 56 с.
36. Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 12 / сост. О.Н. Киселёв. – Челябинск: «Автограф», 2005. – 55 с.
37. Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 2 / сост. О.Н. Киселёв. – Челябинск: «Автограф», 1995. – 55 с.
38. Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 4 / сост. О.Н. Киселёв. – Челябинск: «Автограф», 1997. – 64 с.
39. Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 10 / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 1999. – 44 с.
40. Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 3 / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 1997. – 46 с.
41. Киселёв О. Н. Первые шаги. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. О.Н. Киселёв; ред. О.Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2006. – 59 с.
42. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ [Ноты]: часть 1. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2005. – 51 с.
43. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары [Ноты]: часть 3. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2005. – 51 с.
44. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары [Ноты]. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2000. – 55 с.
45. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста [Ноты]: изд. 3 / сост. В.В. Козлов; ред. О.Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2006. – 48 с.
46. Козлов В.В. Весёлые струны. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. В. Козлов. – 1997. – 24 с.

47. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. [Ноты] / сост. В.М. Колосов; ред. В.М. Колосов. – М.: Дом Катанского, 2004. – 39 с.
48. Концертные пьесы. Для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 20 / ред. А. Судариков. – Ленинград: «Советский композитор», 1982. – 43 с.
Концертные пьесы. Для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 22 / ред. А. Новиков. – Ленинград: «Советский композитор», 1982. – 35 с.
49. Концертные пьесы. Для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 21 / ред. А. Судариков. – Ленинград: «Советский композитор», 1981. – 51 с.
50. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период [Ноты]: часть I / сост. Ю.П. Кузин; ред. В. Калёнов. – Новосибирск, 1999. – 40 с.
51. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. [Ноты]: часть I / сост. Ю.П. Кузин; ред. В. Калёнов. – Новосибирск, 1999. – 72 с.
52. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. [Ноты]: часть II / сост. Ю.П. Кузин; ред. В. Калёнов. – Новосибирск, 1999. – 55 с.
53. Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики» [Ноты] / сост. М. Легран; ред. Т.И.Кий. – М.: «Советский композитор», 1982. – 19 с.
54. Липатов В.Н. Песни и романсы на стихи С. Есенина в сопровождении фортепиано (гитары) [Ноты] / сост. В.Н. Липатов, ред. Т.И. Кий. – СПб.: «Композитор», 2001. – 39 с.
55. Литовко Ю. Маленький гитарист для учащихся ДМШ [Ноты] / сост. Ю. Литовко; ред. Л. Турко. – СПб.: «Союз художников», 2009. – 27 с.
56. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 1 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.

57. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 2 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
58. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 1 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
59. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 4 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 21 с.
60. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 5 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 24 с.
61. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Ансамбли [Ноты]: / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 24 с.
62. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. подготовительный класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
63. Любимые песни. Для голоса в сопровождении гитары [Ноты]: вып.3 / сост. Д. Самойлов; ред. А.Г. Асламазов. – Ленинград: «Музыка», 1997. – 66 с.
64. Малков О. Технические и программные этюды 1 – 6 класс. Шестиструнная гитара. [Ноты]: методическое пособие для преподавателей и учащихся / сост. О.Ю. Малков. – Челябинск, 2005. – 32 с.
65. Манилов В.А, Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре [Ноты]: 3 издание / сост. В.А. Манилов, В.А. Молотков; ред. О.А. Голынская. – Киев: Музична Украина, 1988. – 119 с.
66. Молотков В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. [Ноты]: издание 2, дополненное / сост. В.А. Молотков; ред. О.А. Голынская. – Киев: «Музична Украина», 1989. – 148 с.
67. Наши любимые песни. Застольные. [Ноты]: вып.1 / сост. С. Стрелецкий; ред. В. Волков. – М.: «Изд-во В.И. Зайцева», 2004. – 82 с.

68. Неупокоев Б.К. Песни о любви для голоса, фортепиано, гитары [Ноты] / сост. Б.К. Неупокоев; ред. Т.И. Кий. – СПб.: «Композитор», 2000. – 20 с.
69. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: издание 2-е дополненное: / сост. В.П. Агабов; ред. В. Кузовлёв. – М.: «Кифара», 2007. – 57 с.
70. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Ноты]: издание 2-е дополненное / сост. А.Г. Николаев; ред. А. Фраучи. – Ленинград: «Музыка», 1986. – 80 с.
71. Ночь света. Старинные русские романсы в сопровождении шестиструнной гитары [Ноты] / сост. Д. Самойлов; ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997. – 47 с.
72. Павленко Б.М. Поём под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару гитары [Ноты]: вып. 1 / сост. Б.М. Павленко; ред. С. Осташов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 133 с.
73. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3 – 5 классы ДМШ [Ноты]: вып. 4 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. Ю. Соловьёв. – М.: «Музыка», 1981. – 34 с.
74. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3 – 5 классы ДМШ [Ноты]: вып. 5 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. Ю. Соловьёв. – М.: «Музыка», 1982. – 34 с.
75. Поплянова Е. Альбом «крутого» гитариста [Ноты] / сост. В. Поплянова. – Челябинск, 2010. – 22 с.
76. Поплянова Е. Гитара для чайников [Ноты] / сост. В. Поплянова. – 2000. – 9 с.
77. Поплянова Е. М. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. Е.М. Поплянова; ред. Т.И. Кий. – Челябинск 2004. – 15 с.

78. Поплянова Е. Мелодии старого дилижанса [Ноты] / сост. В. Поплянова. – 1996. – 12 с.
79. Поплянова Е. Счастливые башмаки. Ансамбли для двух гитар [Ноты] / сост. В. Поплянова, ред. В. Козлов. – Челябинск, 2006. – 31 с.
80. Популярныe джазовые и эстрадные мелодии. [Ноты]: вып. 1 / сост. С.Н. Фёдорова; ред. В.В. Гуркина. – Ленинград: «Феникс», 2000. – 39 с.
81. Популярныe зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано, гитары [Ноты]: вып. 2 / сост. С.Н. Фёдорова; ред. Т.И. Кий. – СПб.: «Композитор», 1998. – 20 с.
82. Популярныe мелодии для ансамбля гитар [Ноты]: вып. 1 / сост. С.Н. Фёдорова; ред. В.В. Гуркина. – СПб.: «Союз художников», 2010. – 20 с.
83. Популярная музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 2 / сост. В.М. Дубовицкий; ред. В.Куканов. – Ленинград: «Советский композитор», 1985. – 32 с.
84. Популярныe пьесы. В переложении для шестиструнной гитары [Ноты] / сост. Ю.Е. Бойко; ред. Б.И. Архимандритов. – Ленинград: «Советский композитор», 1989. – 62 с.
85. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты] / сост. К.И. Хрусталёв; ред. А.Г. Асламазов. – Ленинград: «Музыка», 1981. – 43 с.
86. Произведения зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары [Ноты]: вып.1 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. В. Семичастнов. – М.: «Музыка», 1982. – 63 с.
87. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / сост. Э. Пухоль; ред. А.Новиков. – М.: «Советский композитор», 1982. – 186 с.
88. Пьесы советских композиторов. Для шестиструнной гитары [Ноты] / сост. В. Славский; ред. А. Новиковов. – М.: «Советский композитор», 1974. – 36 с.
89. Пьесы. Для гитары. 1 – 3 классы ДМШ [Ноты] / сост. А.В. Агабабова; ред. В.М. Григоренко. – М.: «Кифара», 2000. – 62 с.

90. Репертуар начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 1 / сост. В.В. Пахомов; ред. Ю. Савинцев. – М.: «Музыка», 1982. – 26 с.
91. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 21 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. А. Новиков. – М.: «Советский композитор», 1981. – 27 с.
92. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 22 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1982. – 26 с.
93. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 23 / сост. В.А. Максименко; ред. А. Заборный. – М.: «Советский композитор», 1982. – 19 с.
94. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 24 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1982. – 23 с.
95. Розенбаум А. Лучшие песни. Тексты, аккорды. [Ноты]: часть 2 / сост. А.Н. Степанов. – Томск.: Культ, 1998. – 40 с.
96. Русские народные песни и романсы. Обработка Г. Батанина. [Ноты] / сост. В. Козлов. – Челябинск: Автограф, 2000. – 29 с.
97. С песней по жизни. Мои любимые песни [Ноты]: учебное пособие для игры на гитаре, фортепиано, баяне, аккордеоне. – 2003. – 30 с.
98. Сазонов В.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: переиздание / сост. В.С. Сазонов; ред. В. Семичастнов. – М.: «Музыка», 1983. – 206 с.
99. Семёнов В.Ю. Во саду ли в огороде. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. В.Ю. Семёнов, ред. В.В. Духовная. – Челябинск: «Автограф», 2003. – 10 с.

100. Славский В.В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Ноты]: вып. 1 / сост. В.В. Славский; ред. С.Я. Фильштейн. – Киев: «Музычна Украина», 1981. – 61 с.
101. Танцевальные ритмы для семиструнной гитары [Ноты]: вып. 5 / сост. П. Вещицкий; ред. А. Новиков. – М.: «Советский композитор», 1974. – 23 с.
102. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: издание 2 / сост. Е.Д. Ларичев; ред. Б. Киселёв. – М.: «Музыка», 1983. – 62 с.
103. Федерико Морено Тороба. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: издание 2 / сост. Е.Д. Ларичев; ред. Б. Киселёв. – М.: «Музыка», 1984. – 77 с.
104. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. [Ноты]: вып. 1 / сост. В.К. Бранд; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 1988. – 78 с.
105. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. [Ноты]: вып. 2 / сост. В.К. Бранд; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 1989. – 78 с.
106. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4 – 5 классы ДМШ [Ноты]: вып. 1 / сост. Е.Д. Ларичев; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 1986. – 63 с.
107. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих [Ноты] / сост. П.В. Иванников; ред. В.И. Стеценко. – М.: Аст, 2005. – 54 с.
108. Хрестоматия. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Средние классы ДМШ [Ноты] / сост. В.П. Агабов; ред. В.П. Агабов. – М.: Кифара, 2007. – 81 с.
109. Хрестоматия. Часть первая. Пьесы. Для гитары. [Ноты]: средние классы ДМШ / сост. П.В. Иванников; ред. В.И. Стеценко. – М.: Аст, 2005. – 54 с.

110. Шевченко А.А. Гитара Фламенко. Мелодии и ритмы [Ноты] / сост. А.А. Шевченко; ред. О.А. Гольнская. – Киев: Музична Украина, 1982. – 106 с.
111. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ [Ноты] / сост. Н.П. Михайленко; ред. И.М. Хуторянский. – Киев: Музична Украина, 1980. – 93 с.
112. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ [Ноты] / сост. Н.П. Михайленко; ред. И.М. Хуторянский. – Киев: Музична Украина, 1981. – 108 с.
113. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ [Ноты] / сост. Н.П. Михайленко; ред. И.М. Хуторянский. – Киев: Музична Украина, 1982. – 101 с.
114. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары [Ноты]: 3 ступенька. – Новосибирск: Классик – А, 2003. – 32 с.
115. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары [Ноты]: 4 ступенька. – Новосибирск: Классик – А, 2003. – 29 с.
116. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары [Ноты]: 5 ступенька. – Новосибирск: Классик – А, 2003. – 40 с.
117. Школа радости. Пособие по игре на шестиструнной гитаре 2-3 годы обучения [Ноты] / сост. Л.Н. Иванова; ред. Е. Фоменко. – СПб.: «Союз художников», 2004. – 54 с.
118. Школа радости. Пособие по игре на шестиструнной гитаре 4-6 годы обучения [Ноты] / сост. Л.Н. Николаева; ред. О.В.Фадеева. – СПб.: «Союз художников», 2009. – 62 с.
119. Эйтор Вилла Лобос. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 2 / сост. В.А. Максименко, ред. В.А. Максименко. – М.: «Музыка», 1984. – 63 с.

120. Юрьев. В.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Ноты]: издание 2-е дополненное / сост. В. М. Юрьев; ред. А. Новиков. – М.: «Советский композитор», 1976. – 111 с.
121. Яшнев В.И., Вольман Б.Л. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Ноты]: издание 6 / сост. Л.Н. Иванова; ред. Р.Н. Котляревский, А.Г. Асламазов. – Ленинград.: «Музыка», 1989. – 58 с.

2. Методическая литература и пособия.

1. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре / сост. Ч. Дункан. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2004. – 73 с.
2. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре часть I / сост. Н.П. Михайленко. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2003. – 76 с.
3. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре часть II / сост. Н.П. Михайленко. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2005. – 80 с.
4. Музыкальный инструмент гитара шестиструнная: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / сост. В.А.Кузнецов, А.Ф. Гитман; ред. О.Н. Соколова. – М., 2002. – 18 с.
5. Музыкальный инструмент гитара семиструнная: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / сост. Д.А.Березовский; ред. О.В. Исакова. – М., 1989. – 18 с.
6. Примерные репертуарные списки для шестиструнной гитары: приложение в программе музыкальный инструмент для детских музыкальных школ, музыкальных отделений искусств / сост. Г.А.Ларичева; ред. О.В. Исакова. – М., 1989. – 46 с.
7. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары: методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных

- школ и школ искусств / сост. И.Г. Шувалова; ред. Л.В. Аленичева. – М., 1986. – 23 с.
8. О пропаганде русских народных инструментов: методическая разработка в помощь преподавателям детских музыкальных школ / сост. М.В.Евдокимов; ред. В.И. Кузнецов. – М., 1972. – 32 с.
 9. Специальный класс для шестиструнной гитары: программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования / сост. А.М. Иванов-Крамской; ред. С.В. Кузнецова. – М., 1972. – 35 с.
 10. Специальный класс шестиструнной гитары: программа для детских и вечерних музыкальных школ / сост. Г.А. Ларичева; ред. М.А. Андреева. – М., 1982. – 47 с.
 11. Шистерова Н.В. Бардовская песня. Программа по обучению пению и игре на гитаре детей и взрослых / сост. Н.В. Шистерова. – Екатеринбург: «ООО Офсет плюс», 2008. – 76 с.