

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ
АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА» САТКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ» - 5/6**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 01.09.2022 № 69

Разработчик:

Козина Е. А. – преподаватель истории искусств высшей категории

Рецензент:

Подосёнова И. В. – заместитель директора по учебно-методической работе
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объём учебного времени.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.....	8
2. Годовые требования по классам.....	11

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

18

IV. Формы и методы контроля, система оценки

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	18
2. Критерии оценки.....	19

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	20
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	20

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Методическая литература.....	21
2. Учебная литература.....	23

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребёнка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учётом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

3. *Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		1-й год
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачёт	

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- развитие навыков восприятия искусства;

- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 1	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 5 секций – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы-мольберты – 15 шт. 6. Школьные стулья – 15 шт. 7. Компьютерный стол – 1 шт. 8. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 9. МФУ – 1 шт. 10. Стенд – 1 шт. 11. Учебная и методическая литература 12. CD и DVD диски 13. Часы – 1 шт.	25,9 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 3
Кабинет № 5	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 1 секция – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы – 4 шт. 6. Школьные стулья – 10 шт. 7. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 8. Принтер – 1 шт. 9. Стенд – 1 шт. 10. Часы – 1 шт.	12,8 кв. м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2

Библиотечный фонд укомплектован необходимой учебной и методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная

деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Срок освоения программы «Беседы об искусстве» 1 год

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5
1	Понятие «Искусство»				
1.1	Искусство – часть культуры. Понятие «искусство».	Беседа	2	0,5	1,5
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Графика как вид изобразительного искусства	Беседа	2	0,5	1,5
2.2	Живопись как вид изобразительного искусства	Беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	Беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид искусства	Беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	Беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремёсла, ремёсла родного края	Экскурсия	2	0,5	1,5
3	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Литература как вид искусства	Беседа	2	0,5	1,5
3.2	Музыка как вид искусства	Урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.2	Искусство театра	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство кино	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5	Язык изобразительного искусства				

5.1	Чем и как работает художник	Урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине	Беседа	2	0,5	1,5
5.3	Жанры изобразительного искусства	Беседа	2	0,5	1,5
5.4	Жанры изобразительного искусства	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.5	Язык живописи	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.6	Композиция	Беседа	2	0,5	1,5
5.7	Колорит	Беседа	2	0,5	1,5
5.8	Выразительные средства живописи	Беседа	2	0,5	1,5
5.9	Описание и анализ картины	Практическое занятие	2	0,5	1,5
5.10	Рисунок	Беседа	2	0,5	1,5
5.11	Язык графики	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.12	Выразительные средства графики	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.				
6.1	Библиотека. Правила пользования библиотекой	Экскурсия	2	0,5	1,5
6.2	Как работать с книгой	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.3	Сеть Интернет как информационный ресурс	Беседа	2	0,5	1,5
6.4	Музеи	Беседа	2	0,5	1,5
6.5	Посещение музея	Экскурсия	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	Урок-исследование	2	0,5	1,5
6.7	Церковь как объект искусства	Беседа	2	0,5	1,5
6.8	Мой родной город вчера и сегодня	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	Урок-исследование	2	0,5	1,5

2. Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем

РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ ИСКУССТВА

1.1 Искусство – часть культуры. Понятие «искусство».

Понятие культуры. Понятие «искусство». Искусство как форма познания мира. Характеристики произведения искусства. Категория «прекрасное» – главная характеристика искусства. Уникальность произведений искусства. Искусство и зритель. Функции искусства. Место искусства в системе общечеловеческих ценностей.

Самостоятельная работа: найти и сравнить произведение искусства и произведение массовой культуры.

РАЗДЕЛ 2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

2.1 Графика как вид изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.2 Живопись как вид изобразительного искусства.

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных живописных упражнений.

2.3 Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Архитектура как вид искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5 Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2.6 Народные ремёсла, ремёсла родного края.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремёсел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

РАЗДЕЛ 3. ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

3.1 Литература как вид искусства.

Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.2 Музыка как вид искусства.

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

РАЗДЕЛ 4. СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

4.1 Танец и виды танцевального искусства.

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.2 Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.3 Искусство кино.

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

РАЗДЕЛ 5. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5.1 Чем и как работает художник.

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и

др.). Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2 Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3 Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.4 Жанры изобразительного искусства.

Жанры изобразительного искусства: исторический, мифологический, библейский, батальный, бытовой. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.5 Язык живописи.

Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.6 Композиция.

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.7 Колорит.

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.8 Выразительные средства живописи.

Понятие «перспективы». Виды перспективы: линейная, воздушная, обратная. Светотень, её значение. Фактура – поверхность живописной плоскости. Примеры использования выразительных средств в картинах русских и европейских художников.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.9 Описание и анализ картины.

Алгоритм описания картины: изображение на переднем плане, изображение на заднем плане, фон. Главные и второстепенные герои. Детали. Настроение картины. Её идея. Впечатления, чувства, размышления, которые вызывает картина. Анализ выразительных средств.

Самостоятельная работа: описание и анализ любимой картины или выбранной преподавателем.

5.10 Рисунок.

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.11 Язык графики.

Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.12 Выразительные средства графики.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

6.1 Библиотека. Правила пользования библиотекой.

Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Как работать с книгой.

Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.3 Сеть интернет как информационный ресурс.

Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.4 Музеи.

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Самостоятельная работа: посещение музея.

6.5 Посещение музея.

Посещение краеведческого музея или музея изобразительных искусств.

Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

6.6 Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7 Церковь - как объект искусства.

Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

Самостоятельная работа: посещение храмов города.

6.8 Мой родной город вчера и сегодня.

Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9 Значение культурного наследия в истории человечества.

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачёта, который проводится во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых

заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Зачёт проводится на последнем аудиторном занятии полугодия. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

2. Критерии оценки

1. *Тестовые задания* – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. *Устный опрос* – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. *Подготовка творческого проекта* – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам,

рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Методическая литература.

1. Аксёнова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксёнова. – М.: Издательство «Эксмо», 2019. – 208 с., ил.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? Вып. 1 / В.В. Алексеева. – М.: «Советский художник», 1991. – 240 с., ил.
3. Алексеева, В.В. Что такое искусство? Вып. 2 / В.В. Алексеева. – М.: «Советский художник», 1979. – 336 с., ил.
4. Алленов, М.М., Евангулова, О.С., Лившиц, Л.И. Русское искусство X – начала XX в.: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лившиц. – М.: Искусство, 1989. – 480 с.
5. Архитектурные богатства России: Дворец культуры «Магнезит» / сопроводит. статья Е. Гонсалес; фотографии К. Овчинникова. – М.: Группа Магнезит, 2012. – 96 с.: ил.
6. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве / Франсуаза Барб-Галль, пер. с франц. Н. Лебедевой. – СПб.: Издательство «Арка», 2007. – 188 с., ил.
7. Бойко, Н.П. Истории знаменитых полотен / Н.П. Бойко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 224 с.
8. Болотина, И.С. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 1993. – 136 с.
9. Варшавский, А.С. Жемчужное ожерелье / А.С. Варшавский. – М.: «Детская литература», 1975. – 224 с.
10. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 192 с., ил.

11. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко. – М.: «Смысл», 2001. – 264 с.
12. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства [Альбом] / сост. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева. – М.: Советская Россия. – 317 с.
13. Каменева, Е.О. О чём рассказали яблоки / Е.О. Каменева. – М.: Малыш, 1986. – 27 с.
14. Константинова, И.Г. Театр «Ла Скала» / И.Г. Константинова. – Л.: Музыка, 1989. – 160 с.
15. Королёв, О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия / О.К. Королёв. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.
16. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство. 1 – 2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.
17. Куревина, О.А., Лутцева, Е.А. Прекрасное рядом с тобой. Учебник по курсу «Синтез искусств» для 3-го класса / О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. – М.: Баласс, 2004. – 64 с.
18. Можейко, И.В. 7 из 37 чудес света / И.В. Можейко. – М.: Дрофа, 2006. – 368 с.
19. Овсянников, Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов / Ю. Овсянников. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 289 с.
20. Русские прялки [Альбом] / сост. Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Л.: Издательство «Аврора». – 120 с.
21. Русский народный костюм. Государственный исторический музей / сост. Л.В. Ефимова. – М.: Издательство «Советская Россия». – 318 с.
22. Сарабьянов, Д.В. Валентин Серов / Д.В. Сарабьянов. – М.: Арт-Родник, 2000. – 72 с.
23. Саткинский район: энциклопедия. – Челябинск: Юж.-Урал. изд. дом «Образование», 2010. – 984 с.

24. Уоллэйс, Р. Мир Леонардо 1452-1519 / Р. Уоллэйс. Пер. с англ. – М. Карасёвой. М.: ТЕРРА, 1997. – 192 с. – (Библиотека искусства)

2. Учебная литература.

1. Байнов, Л.П. История мирового изобразительного искусства: учебное пособие / Л.П. Байнов. – Челябинск: «Книга», 2015. – 448 с.: ил.
2. Баранчук, И. Живопись от А до Я. – М.: Издательский дом «Сибирский цирюльник», 2003. – 41 с.
3. Блинов, В. Русская детская книжка – картинка / В. Блинов. – М.: «Искусство XXI век», 2005. – 224 с.
4. Всё о технике: иллюстрация. – М.: Арт-родник, 2004. – 144 с.
5. Жемчугова, П.П. Изобразительное искусство. Иллюстрированный словарь школьника / П.П. Жемчугова. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006. – 128 с., ил.
6. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника / П.П. Жемчугова. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006. – 128 с., ил.
7. Искусство / Пер. с ит. И. Гореловой; Авт. рус. Текста А. Брагин. – М.: Планета детства, 2001. – 40 с.: ил. – (Серия «Всё обо всём»)
8. Кино. Иллюстрированная энциклопедия / Р. Берган. – М.: «Астрель», 2008. – 512 с.
9. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки: как научить рисовать каждого / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита - Русь, 2005. – 224 с.
10. Любимов, Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: Астрель, 2006.
11. Надеждина, Н. Какого цвета снег? / Н. Надеждина. – М.: Малыш, 1983, 28 с.
12. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учебник для 6 класса общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.: ил.

13. Нескучное путешествие с дедом Саткознаем / Автор текста Л. Ежова. – Челябинск: Книга, 2008. – 128 с.: цв. ил.
14. Никологорская, О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла / О. Никологорская. – М.: Аст-пресс, 1997. – 96 с.
15. Пономарёв, Е. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел / Е. Пономарёв, Т. Пономарёва. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000. – 416 с.
16. Сайн-Витгенштейн Ноттебом, М.-К. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми / пер. А. Соколинской. – М.: Ад Маргинем, 2019. – 112 с., ил.
17. Сергеева, Г.П. Искусство. 8 – 9 классы: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2009. – 190 с., илл.
18. Филиппова, А.Л. Беседы об искусстве: учеб. пособие / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 177 с.
19. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов-н /Д, «Феникс», 2009. – 165 с.
20. Чудецкая, А. Как смотреть графику? / А. Чудецкая. – М.: Арт-Волхонка, 2010. – 72 с.
21. Шедевры архитектуры / Автор-сост. С.А. Плешаков. – М.: Вече, 2001. – 208 с. (100 самых-самых)
22. Шпикалова, Т.Я. Детям о традициях народного мастерства / Т.Я. Шпикалова. – М.: «Владос», 2001. – 208 с.
23. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр./ Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000. – 688 с.
24. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000. – 656 с.
25. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2000. – 624 с.

26. Этюды об изобразительном искусстве: Книга для учащихся / М. Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.

Учебно-наглядные пособия

1. Государственная Третьяковская галерея. Несброшюрованный альбом цветных репродукций / Составители В.С. Кузин и К.Б. Сквиренко. – М.: «Советский художник», 1983. – 24 листа.
2. Государственная Третьяковская галерея. Советская графика / Составитель Е. Логинова. – М.: «Советский художник», 1973. – 180 с., илл.
3. Государственный Русский музей. Живопись второй половины XIX века. Несброшюрованный альбом цветных репродукций / автор текста и составитель Е.Н. Гусева. – М.: «Советский художник», 1981. – 24 листа.
4. Журнальная графика Дейнеки 1920 – начало 1930 гг. / Автор текста и составитель Г.Л. Демосфенова. – М.: «Советский художник», 1979. – 170 с., илл.
5. Искусство натюрморта. Репродукции. М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2005. – 36 с.
6. Репродукции картин русских художников. Демонстрационный материал. 5 выпусков / Составитель З.И. Барановская. – М.: Айрис-пресс, 2004
7. Рубенс. Альбом на англ. языке. Изд. 4-е. Л.: Издательство «Аврора», 1986. – 16 с., ил.
8. Русский музей. 36 шедевров из собрания Государственного Русского музея. Настольная игра.
9. Творцы миров: Альбом скульптуры / под ред. К.Н. Арабчикова – М.: Бослен, 2011. – 152 с., илл.
10. Французская живопись середины XIX – начала XX века. Несброшюрованный альбом / Авторы-составители В.С. Кузин, К. Тастемиров, А.П. Белицкая. – М.: Советский художник, 1989. – 26 листов.
11. Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина / Автор-составитель текста И.А. Антонова. – М.: «Советский художник», 1986. – 96 с.: ил.

12. Наборы открыток.
13. Авторские презентации преподавателя Козиной Е.А.

Видеофильмы

1. Цикл фильмов «Русский музей – детям». – СПб.: Государственный Русский музей, «Квадрат Фильм», 2002. 20 серий по 26 мин.

Электронные средства обучения:

1. Азбука искусства / Л.П. Смирнова. – М.: «Новый диск», 2007. – PC CD-ROM. – Пособие рекомендовано МИОО Департамента образования г. Москвы.
2. Архитектура / П. Комов, О. Синицина, А. Локотков. – М.: New Media Generation, 1997. – PC CD-ROM.
3. Государственная Третьяковская галерея. – 2-е изд., доп. – М.: Республиканский мультимедиа центр, Государственная Третьяковская галерея, 2004. – PC CD-ROM.
4. Создай свой натюрморт. Виртуальный конструктор / С.В. Усачёва. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 2012. – PC CD-ROM.