

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»  
Саткинского муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» Саткинского муниципального района

Принята на заседании  
методического совета  
от «01» 06 2021 г.  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ДШИ  
№ 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка  
Дмитриева Т.П. Дмитриева  
«01» 06 2021 г.



**«Фортепиано»**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«Коллективное музицирование (хор)»**  
**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**  
**СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**  
**ВОРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ - 7-11 ЛЕТ**

Сатка 2021

Составители Исламова Л.Н. - преподаватель высшей категории,  
Подосенова И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе  
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

Рецензент: Романова Е.С., заместитель директора по воспитательно-просветительской работе МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Учебно - тематический план.....	10
1.4. Содержание программы.....	14
1.5. Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Список литературы.....	27

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо

Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 №19-1969/15-0-0), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» дополнительной общеразвивающей программы входит в предметную область «Предмет по выбору».

В основу программы положена концепция развивающего и воспитывающего обучения раскрытия личностного потенциала учащихся и их природных данных с учётом психологических особенностей детей.

**Направленность программы** «Коллективное музицирование (хор)» по содержанию является художественной; по форме организации – групповой; по времени реализации – четырёхгодичной.

**Новизна программы** в том, что она разработана для детей ДШИ, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программ** обусловлена помощью в интеллектуальном и духовном развитии личности ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Педагогическая целесообразность программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности данной программы:**

- Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- Программа рассчитана на работу с детьми, имеющих разный уровень музыкальных способностей.
- Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня.

**Адресат программы:** для реализации данной программы принимаются дети с хорошими, средними и низкими музыкальными данными. Возраст детей от 7 - 11 лет.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и

художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

**Срок реализации учебной программы – 4 года.**

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до одиннадцати лет, составляет 4 года.

Годы обучения	1	2	3	4
Кол-во часов	1	1	1	1
Кол-во недель	35	35	35	35

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование (хор)» составляет один час в неделю. Занятия проходят в групповой форме (от 11 человек) и мелко-групповой.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Хор	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения			
				Недельная нагрузка по годам обучения			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	280	140	140	1	1	1	1

При организации занятий хор делится на 2 состава:

1. младший хор (обучающиеся 1- 2 классов ДШИ);
2. средний хор (обучающиеся 3-4 классов ДШИ);

Обучающиеся первого, второго класса объединяются в младший хор, где получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания, далее формируется средний хор. Такое деление на группы обусловлено возрастными

особенностями и приобретенными навыками обучающихся. Формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных навыков, а также позволяет исполнять более сложный музыкальный материал.

***Формы организации учебной и внеучебной деятельности:***

- групповые и мелкогрупповые занятия,
- работа в ансамбле с педагогом,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока 40 минут 1 раз в неделю.

***Методы обучения:***

- словесный;
- игровой;
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый.

***Основные формы познавательной деятельности на уроке:***

- распевки, дыхательная гимнастика, упражнения для развития дикции и артикуляции, ритмические скороговорки.
- вокально-хоровые упражнения,
- совместную работу педагога и учащихся над песней,
- работа с нотной литературой,
- выступление учащихся на концертах,
- контрольный урок в конце освоения программы.

## 1.2. Цель и задачи программы

### ***Цель программы:***

привить обучающемуся интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, расширить музыкально - художественный кругозор ребёнка.

### ***Задачи:***

#### *Образовательные:*

- Оснащение системой знаний и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Знакомство с элементарными знаниями в области музыкальной грамоты.

#### *Развивающие:*

- развитие музыкально-творческих способностей детей;
- развитие ладо-тонального, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие коммуникативных способностей.

#### *Воспитательные:*

- воспитание любви и интереса к музыкальному искусству;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности и доброжелательности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, желательно прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

### 1.3. Учебно-тематический план

#### Младший хор

Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ п/п	№ урока	Тема урока	Содержание
<b>1 четверть</b>					
Знакомство с терминологией и основными понятиями работы в хоре	9	1	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с техникой безопасности.
		2	2	Певческая установка	Понятие «Певческая установка». Объяснение важности сохранения правильной певческой установки при пении в хоре.
		3	3	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие.	Объяснение значений дирижерского жеста.
		4	4	Понятия –«унисон», «интонация».	Знакомство с понятием «интонация», «унисон». Работа над унисоном в распевках и песенках.
		5	5	Развитие навыков интонирования на попевах и рнп.	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.
		6	6	Понятие – артикуляция.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Объяснение важности работы этих органов при пении.
		7	7	Активность артикуляции в попевах и р.н.п.	Активизация артикуляционного аппарата.
		8	8	Понятие дикция. Скороговорки.	Определения понятия «дикция». Использование литературных скороговорок для развития дикции.
		9	9	Чистота интонирования в простейших песенках-диалогах.	Выработка активного унисона
<b>2 четверть</b>					
Освоение вокально-хоровых навыков в простых музыкальных формах	7	10	10	Закрепление навыков певческой установки и понимания дирижерских жестов.	Применение правильной певческой установки при пении в хоре.
		11	11	Голосовой аппарат и голосовая активность.	Знакомство с голосовым аппаратом и его строением.
		12-13	12-13	Пение упражнений и песен, укрепляющих навыки правильного звукообразования.	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара.
		13-14-15	14-15	Работа над чистотой интонации в распевках, песнях – диалогах.	Формирование единой манеры звукообразования.
		14	16	Контрольный урок	Промежуточная аттестация.

<b>3 четверть</b>						
<b>Применение вокально-хоровых навыков в исполняемых хоровых произведениях</b>	19	15	17	Задержка дыхания перед началом пения. Развитие дыхания.	Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению.	
		16	18	Выработка высокой певческой позиции.	Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.	
		17	19-20	Пение по нотам попевок и простых мелодий.	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись.	
		18	21-23	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Формулирование понятия «академическая манера исполнения».	
		19	24-25	Расширение диапазона.	Работа над расширением диапазона.	
		20	26	Работа над дыханием по фразам в песнях.	Выработка навыка спокойного вдоха и плавного выдоха в произведениях.	
	<b>4 четверть</b>					
	21	27	Работа над дикционно-ритмическим ансамблем в попевках и песнях.	Разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком.		
	22	28	Работа над дыханием в исполняемых произведениях.	Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука.		
	23	29-30	Интонационный ансамбль.	Формирование интонационной слаженности.		
	24	31	Фразировка.	Фиксирование понятий «музыкальная форма». Работа над фразировкой в исполняемых произведениях.		
	25	32	Динамический ансамбль в исполняемых произведениях.	Знакомство с динамическими оттенками. Применение разных динамических оттенков в зависимости от музыкальных образов песни.		
	26	33-34	Выработка однородной звучности хора.	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки.		
	27	35	Участие сводного хора в концерте ДШИ.	Итоговая аттестация. Исполнение хоровых произведений. Концертно-сценическая деятельность.		

### *Средний хор*

Название раздела	Кол-во часов в	№ п/п	№ урока	Тема урока	Содержание
------------------	----------------	-------	---------	------------	------------

	<b>разделе</b>				
<b><i>1 четверть</i></b>					
<b><i>Повторение терминологии и основных понятий работы в хоре</i></b>	<b>9</b>	1	1	Повторение навыков певческой установки и понимания дирижерских жестов.	Применение правильной певческой установки и значений дирижерского жеста при пении в хоре.
		2	2	Голосовой аппарат и голосовая активность.	Повторение строения голосового аппарата и его работы.
		3	3	Артикуляции в попевах и р.н.п.	Активизация артикуляционного аппарата.
		4	4	Дикция. Скороговорки.	Установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на различные звуковые сочетания.
		5	5-6	Пение упражнений и песен, укрепляющих навыки правильного звукообразования.	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара.
		6	7-8	Работа над чистотой интонации в распевках, песнях – диалогах.	Формирование единой манеры звукообразования.
		7	9	Атака звука	Повторение различных видов атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.
<b><i>2 четверть</i></b>					
<b><i>Освоение вокально-хоровых навыков простых музыкальных формах</i></b>	<b>7</b>		10	Задержка дыхания перед началом пения. Развитие дыхания.	Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению.
			11	Выработка высокой певческой позиции.	Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.
			12	Пение по нотам попевок и простых мелодий.	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись.
			13	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Формулирование понятия «академическая манера исполнения».
			14	Расширение диапазона.	Работа над расширением диапазона.
			15	Работа над дыханием по фразам в песнях.	Выработка навыка спокойного вдоха и плавного выдоха в произведениях.

			16	Контрольный урок	Промежуточная аттестация.
		<b>3 четверть</b>			
Применение вокально-хоровых навыков в исполняемых хоровых произведениях	19		17-18	Продолжение работы над унисоном	устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.
			19-20	Развитие интонационных навыков.	интонирование произведений в различных видах мажора и минора
			21	Дикционно - ритмический ансамбль в песнях.	ритмическая устойчивость в более быстрых и более медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)
			22-24	Двухголосное пение.	воспитание навыка двухголосного пения.
			25-26	Пение нотного текста по партитуре	Знакомство с понятиями «хоровые партии» (сопрано, альты), «хоровая партитура». Пение по партитуре.
		<b>4 четверть</b>			
			27	Работа над дикционно - ритмическим ансамблем в попевах и песнях.	Разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком.
			28	Работа над дыханием в исполняемых произведениях.	Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука.
			29-30	Интонационный ансамбль.	Формирование интонационной слаженности в песнях.
			31	Фразировка.	Фиксирование понятий «музыкальная форма». Работа над фразировкой в исполняемых произведениях.
			32	Динамический ансамбль в исполняемых произведениях.	Знакомство с динамическими оттенками. Применение разных динамических оттенков в зависимости от музыкальных образов песни.
			33-34	Выработка однородной звучности хора.	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки.
			35	Участие сводного хора в	Итоговая аттестация.

				концерте ДШИ.	Исполнение хоровых произведений. Концертно-сценическая деятельность.
--	--	--	--	---------------	--

## 1.4. Содержание программы

### Алгоритм учебного занятия

#### 1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

#### 2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

#### 3. Исполнительский анализ.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (разучивание хоровых партий, отработка интонационно сложных фрагментов песни,
- выучивание текста, пение партитур с координацией);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### Младший хор

В младшем хоре учащиеся получают основные знания по предмету, приобретают начальные вокально-хоровые навыки, на которых

базируется дальнейшее обучение коллективной творческой деятельности.

В течение учебного года в младшем хоре изучается 8-10 произведений. 3-4 произведения из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Учащиеся осваивают такие понятия и навыки как:

- певческая установка и дыхание.
- понимание дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения».
- особенности певческого дыхания;
- одновременный спокойный бесшумный вдох и начало пения по руке дирижера;
- смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опертым звуком;
- звукообразование и дикция
- активная работа артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- формирование гласных звуков в различных регистрах;
- использование преимущественно головного резонатора;
- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- одновременное, четкое произношение согласных звуков;
- владение начальными вокально-хоровыми навыками, умение применять их на практике;
- развитие интонационных навыков.
- ансамбль и строй
- развитие музыкального слуха, координация слуха и голоса;

## Средний хор

В среднем хоре дети продолжают осваивать и развивать основные вокально-хоровые и исполнительские навыки.

В течение учебного года изучается 8-10 произведений: произведения русского и (или) зарубежного композитора классика, обработки народных песен, песни современных композиторов.

Формируются и развиваются вокально-хоровые навыки через расширение репертуара хора.

Закрепляются такие понятия и навыки как:

- опора звука;
- атака звука (мягкая и твердая атака);
- дальнейшее развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса;
- продолжение работы над унисоном;
- пение в одной позиции;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- устойчивое интонирование одноголосного пения в мажоре и миноре;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном, не поддерживающем мелодию аккомпанементе;
- понятие двухголосия, канон;
- хоровые партии (сопрано, альты), хоровая партитура;
- пение нотного текста по партитуре
- начальные навыки чтения нотного текста по партиям;
- средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, темп, агогика, тембр;
- владение регистрами, способы формирования гласных звуков в различных регистрах;
- формирование гласных в одной манере, округление гласных;

– работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;

Расширяется социальная практика, участие в творческой и концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, концертах для родителей.

## **1.5. Планируемые результаты**

### *Личностные:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- умение распределять своё свободное время, быть более собранными и целеустремлёнными;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### ***Метапредметные:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения певческой культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской деятельности.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения певческой культуры в различных видах деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием курса «Хоровое пение»;

### ***Предметные:***

- развитие музыкально-слуховых и творческих способностей;
- освоение практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении хором музыкальных произведений и в творческих формах музицирования;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение исполнять свою партию в произведении с простейшим двухголосием;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов;

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем авторскому замыслу.
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

### *Основные принципы подбора репертуара.*

Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и подвинутости хора. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми даёт возможность наиболее успешно развивать у учащихся необходимые навыки.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом, они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

### ***Принципы подбора:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### - 2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	01. 09. 2020 г.	01.09.2021г.	01.09.2022г.	01.09.2023г.
Окончание учебного года	31.05. 2021 г.	31.05.2022г.	31.05.2023г.	31.05.2024г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель (70 часов)	35 недель (70 часов)	35 недель (70 часов)	35 недель (70 часов)
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы			
Промежуточная аттестация обучающихся	Октябрь, декабрь 2020г. Март, май 2021г	Октябрь, декабрь 2021г. Март, май 2022г	Октябрь, декабрь 2022г. Март, май 2023г	Октябрь 2023г.
Итоговая аттестация	-	-	-	Май 2024г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40 мин.	40мин.	40 мин.
Каникулы	2.11.2020 - 8.11.2020 29.12.2020 – 10.01.2021 29.03.2021 – 4.04.2021 1.06.2021 – 31.08.2021	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально – технические условия.*

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» созданы следующие материально-технические условия:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 4	Инструмент Фортепиано; Рояль «Эстония»; Клавинова; Стул для рояля; Стол для преподавателя; Стулья; Подставки для ног -2 шт.; Подставки на стул -4 шт.;	48,1 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2
Кабинет № 1	Зеркала настенные. Фортепиано – 1 шт. Стулья – 10 шт. Музыкальный центр – 1 шт. Стол для преподавателя – 1 шт. Шкаф – 1 шт. Часы настенные – 1 шт..	49,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д. 2,

### ***Требования к кадровому составу.***

Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- наличие нотной литературы;
- пополнение репертуара;
- организацию концертной деятельности, контрольных занятий, зачетов;
- посещение открытых занятий и контроль учебного процесса;
- подготовку концертных программ.

### ***Требования к программно - методическим условиям.***

Из дидактического обеспечения необходимо наличие: нотной литературы, тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых заданий.

Для занятий по программе необходимы технические средства (метроном, ноутбук, колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи, принтер) и материалы: простой карандаш, ручка, нотные тетради, иллюстрации к исполняемым пьесам.

### ***Информационные ресурсы.***

[window.edu.ru/resource](http://window.edu.ru/resource) - Всероссийская электронная музыкальная библиотека  
<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории  
<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ  
<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России  
<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству  
<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства  
<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов  
<http://ponotam.ru> - Ноты  
<http://imslp.ru> - Ноты  
<http://www.notomania.ru> - Ноты  
<http://intoclassics.net> - Погружение в классику  
Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.

### **2.3. *Формы аттестации***

Формой текущего контроля может быть участие в концертах, культурно-просветительских мероприятиях, тематических вечерах.

Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

Промежуточный контроль проводится преподавателем в конце полугодия в виде контрольного урока.

Итоговый контроль проводится в конце года обучения в виде контрольного урока, на котором песни, выученные ранее, исполняются как хором, так и индивидуально. Выбор форм урока за педагогом.

Так же, при выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в составе сводного хора в течение учебного года.

Важно создать праздничную, творческую атмосферу, чтобы у детей остались самые добрые и радостные впечатления, чтобы даже самый робкий ребёнок смог поверить в свои силы.

## 2.4. Оценочные материалы

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной вокально- интонационной точности, участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, Незнание наизусть текста произведения, неточное вокально – интонационное интонирование.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание партии, Недопуск к выступлению на отчетном концерте в составе сводного хора.

В период обучения оценки выставляются по окончании полугодия.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за выступления ученика в составе сводного хора в течение учебного года.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

## 2.5. Методические материалы

### *1.Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Общеразвивающая программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- доступность используемого музыкального материала.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В начале обучения у детей преобладает непроизвольное внимание, поэтому способность сосредоточиться напрямую связана с тем, насколько ребенку интересна выполняемая работа. Чем больше первоклассники вовлечены в активную деятельность, тем устойчивее их внимание. Учащиеся 1-ых классов не могут сохранять активное внимание более 10 минут, следовательно, через такие промежутки времени необходимо менять вид деятельности.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет

добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий, желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что

значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер - классах.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она заключается в выучивании стихотворного текста произведений, проработке наиболее сложных мелодических отрывков с проигрыванием на инструменте. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно и интонационно точно исполнять свою хоровую партию.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Следует дать несколько советов учащемуся:

– старайся дома работать вдумчиво, осознанно, не допускай простого механического пропевания песен или партий хоровой партитуры. Всегда помни о слуховом контроле над качеством произносимых звуков, характером их звучания, штриховой точностью. Если устал, лучше прервись и отдохни, а затем вновь продолжи занятия. Следи за ритмической точностью исполнения. Наиболее часты следующие ритмические недочёты: невыдержанные паузы, сокращение длительностей нот, неправильное и неровное исполнение ритмических групп.

- отнесись внимательнее к чистоте и выразительности интонации, отработке интонационно сложных фрагментов песни, выучиванию текста, пению партитур с координацией;

## 2.7. Список литературы

### *Нотная литература для преподавателей.*

1. Арцышевский, Г. Юному аккомпаниатору/ Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская . – М.: С. К., 1990 . - 158 с..
2. Весёлая карусель. /ред. В. Бекетова В. - Вып. 9. – М.: Музыка, 2002. – 48с. 1991.
3. Гладков, Г. Луч солнца золотого / Г. Гладков. – М.: Дрофа, 2010. – 64с.
4. Гладков, Г. После дождичка в четверг / Г. Гладков. – М.: Дрофа, 2010. – 63с.
5. Десять знаменитых еврейских песен / сост. В. Шереметьев. – Екатеринбург, 2002. – 58с.
6. Детям к Пасхе /сост. И.В. Анухина. – Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург» 1996. – 36с.
7. Долганова, Л. Детские песенки / Л. Долганова. – Автограф, 2001. 46с.
8. Дунаевский, М. Городские цветы/ М. Дунаевский. – М.: Дрофа, 2002. – 58 с.
9. Кикта, В. Весёлый колокольчик /Кикта В. – М.: Музыка, 1985. - 48с.
10. Колосок /сост. Г. Крылов, Г.Науменко. – М.: С. К., 1918. – 68с.
11. Корнаков, Ю. Весёлое и грустное / Ю. Корнаков. – Л.: С. К., 1981. – 48с.
12. Корнаков, Ю. Крутится весёлая пластинка / Ю. Конаков. – С -Пб, Композитор, 1999. – 52с.
13. Крылатов, Е .Лесной олень и другие / Е. Крылатов, Ю. Энтин. – Челябинск:МРІ, 2004.(дет.муз.коллекция). – Изд.дополняет компакт-диск.
14. Крылатов, Е. Прекрасное далёко / Е, Крылатов. – М.: С. К., 2017. – 32с.
15. Лети наша песня / Сост. О.Очаковская. – М.: С. К., 1981. – 62 с.
16. Марченко, Л. Детские песни о разном / Л, Марченко. – Вып. 1. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1999. – 38 с.

17. Марченко, Л. Детские песни о разном / Л. Марченко. - Вып. 3. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2002. – 42 с.
18. Музыка в школе. Выпуск 2. Песни и хоры для учащихся средних классов /сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2014. – 120 с.
19. Музыка в школе. Выпуск 3. Песни и хоры для учащихся старших классов /сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – М.: Музыка, 2018. – 96 с.
20. Паулс, Р. Птичка на ветке. Песни для детей / Р. Паулс. – Л.: Советский композитор, 2004. – 30 с.
21. Песни для детей /сост. Л. Исламова, И. Подосёнова. – Сатка, 2003. – 35 с.
22. Плешак, В. Желаем вам! Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором /В. Плешак.– Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург» 2006. – 48 с.
23. Подгайц , Е. Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего возраста. – ч 1 – М.: Владос, 2004. – 115 с.
24. Подгайц, Е. Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. –ч 2 – М.: Владос, 2004. – 115 с.
25. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка» /сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М.: Владос, 2002. – 160 с.
26. Поплянова, Е. А мы на уроке – играем/ Е. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 72 с.
27. Поплянова, Е. Весёлый праздник Пам – Парам /Е. Поплянова. – Челябинск, 2011. – 56 с.
28. Поплянова, Е. Жили – были Трали – Вали /Е. Поплянова. – Челябинск, Урал ЛТД», 1997. – 136 с.
29. Попов, В.Школа хорового пения/ В.Попов, Л. Тихеева. – Вып. 1. – М.: Музыка 1986. – 165 с.
30. Поют «Жаворонки». Музыка зарубежных композиторов XIII-XXвв. Хрестоматия для детских хоров средних и старших классов ДМШ и ДШИ /сост. Г.К.Кендыш . – Челябинск: ЧИМ, 2004. – 56 с.

31. Птичкин, Е. Мы живём в гостях у лета /Е. Птичкин. – М.: Дрофа, 2001. – 66 с.
32. Русская классика /сост.Б. А.Селиванов. – М.: Кифара, 2001. – 60 с.
33. Савенков, С. От 3 до 16... /С. Савенков. – Санкт-Петербург,2006. – 35 с.
34. Серебренников, В. Поёт ансамбль «Вдохновение»/ С. Серебренников. – М.: ТОО «Вес», 1993. – 41 с.
35. Серебренников, В. Поёт «Камертон» /С. Серебренников. – Тюмень: Печатник, 2006. – 40 с.
36. Сиротин, С. Произведения для детского хора /С. Сиротин. – Екатеринбург: «Полиграфист», 2000. – 43 с.
37. Слонов, Ю. Пряничные человечки /Ю. Слонов. – М.: С. К., 1978. – 72 с.
38. Соколов, В. Школа хорового пения / В.Соколов, В.Попов, Л. Абелян. – вып. 2. – М.: Музыка. 1987. – 161 с.
39. Солнца лучик золотой /сост. Т.Чудова, И. Векшегонова. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1982. – 41 с.
40. Спи, моя радость, усни ! /сост. Э.Леонов. – М.: Кифара, 2008. – 64 с.
41. Стемпневский , С. Улыбайся, солнышко /С. Стемпневский. – М.: Музыка , 1985. – 64 с.
42. Тухманов, Д. Весёлые нотки / Д. Тухманов, Ю. Энтин. – Челябинск:МРІ, 2004. – 52 с.
43. Ты откуда, песня? – М.: С. К., 2011. – 48 с.
44. Филиппенко, А. Поют малыши /А. Филиппенко. – Вып. 7. – Киев, Музична Украина, 1981. – 35 с.
45. Фролова, И. Сборник песен для детей /И. Фролова. – Тетрадь №3. – Издательство: Феникс, 2013. – 79 с.
46. Хоровод весёлый наш /сост. Л. Волкова. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1981. – 48 с.
47. Чичков, Ю. Музыкальные сказки / Ю. Чичков, Г. Гладков, В. Шаинский. – М.: Музыка, 1976. – 96 с.
48. Что услышал композитор /сост. С. Тихая. – Вып. 4. – Л.: С. К., 1988. – 65 с.

49. Шереметьев, В. Песни /В. Шереметьев. – Челябинск, 1992. – 48 с.
50. Школьные годы /ред. Э.Плотица. – Вып. 41. – М.: С. К., 1987. (2) – 78 с.

*Методическая литература для преподавателей.*

1. Абелян, Л. Программа и методические указания по хоровому пению / Л. Абелян, В. Масленников, А. Скорнякова. – М.: С.Р.,1977. – 24 с.
2. Архапчев, К.И. Особенности работы с женским хором / К.И. Архапчев, Л.С. Архапчева, Л.Э.Вебер, Г.П. Курдина // Методические записки по вопросам музыкального образования: Учебное пособие /МКИиК. – Челябинск, 2003.- С.80-104.
3. Архапчев, К.И. Развитие школы хорового пения в России: метод. пособие по специальности 0503 «Хоровое дирижирование» / К.И. Архапчев. – Челябинск, 2004. – 24 с.
4. Архапчева, Л.С. Дикция в хоре / К.И. Архапчев, Л.С. Архапчева, Л.Э. Вебер, Г.П. Курдина // Методические записки по вопросам музыкального образования: Учебное пособие /МКИиК. – Челябинск, 2003.- С.105-121.
5. Балабан, О.В. Принципы формирования репертуара хорового класса. // Музыкальное образование Челябинской области в свете новых тенденций социокультурного развития России: тез. докл. – Челябинск, 2003. – с 47.
6. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре. / К.П. Виноградов. – М.: «Музыка», 1967 – 102 с.
7. Дуганова, Л.П. Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы» / Л.П. Дуганова, Э.И. Корнишина, Л.И. Чельшева, И.Э. Шендерова. – Выпуск 1,2. – М.: 1992. – 148 с.
8. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. / В.В. Емельянов. – Новосибирск, Наука. Сиб. Отделение, 1991. – 25 с.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж./ В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 21 с.

10. Кривова, Н.В. Хоровой класс как основная дисциплина специального цикла в профессиональной подготовке хоровых дирижеров // Музыкальное образование Челябинской области в свете новых тенденций социокультурного развития России: тез. докл. – Челябинск, 2003. – с 45.
11. Маркова, Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. / Е.С. Маркова. – М., 1990. – 48 с.
12. Музыкальная энциклопедия /под ред. Г. Келдыш. – М., 1973-1982. – 974 с.
13. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /К.Ф. Никольская-Береговская – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 301 с.
14. Огороднов, Д.Е. Вокально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. /Д.Е. Огороднов - М.: Музыка, 1988. – 166 с.
15. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. / М.С.Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 187 с.
16. Сидоров, Н.Н. Распевки для старших классов на занятиях хора и сольфеджио в ДМШ и ДШИ / Н.Н. Сидоров. – Челябинск, 1987. – 32 с.
17. Соколов, В.Г. Работа с хором / В. Соколов. – М.: М., 1983. – 227 с.
18. Струве, Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
19. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб заведений. / Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
20. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. / В.Н. Шацкая. – М., 1986. – 198 с.
21. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А.Шереметьев. – Челябинск, ТОО Версия, 1998. – 251 с.

22. Шереметьев, В.А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия / В.А. Шереметьев. – Челябинск, Изд-ние Бантурова, 2002. – 48 с.
25. Шереметьев, В. А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск, Изд-ние Бантурова, 2003 – 251 с.

#### *Литература для обучающихся*

1. Мальчишки – девчонки /сост. Е, Киянова. – Вып. 5. – Л.: С. К., 1981. – 38с.
2. Мальчишки – девчонки /сост. Е,Киянова. – Вып. 6. – Л.: С. К., 1983. – 38с.
3. Мальчишки – девчонки /сост. Е. Киянова. – Вып. 8. – Л.: С. К., 1987. – 38с.
4. Молочков, Б. Золотой петушок /Б, Молочков, С, Ведерников. – Вып. 1. – Нижний Тагил, 2002. – 25 с.
5. Молочков, Б.Золотой петушок /Б, Молочков, С, Ведерников. – Вып. 2. – Нижний Тагил, 2002. – 27 с.
6. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов /сост.Г.П.Сергеева . – М.: Музыка,2000. – 144 с.
7. Поём и играем /сост.Е. Иова, Е. Барбашинова. – Л.: Музыка, 1976. – 47 с.
8. Композиторы – классики детям /сост. М. Струве. – М.: Музыка, 1986. – 56 с.
9. Музыкальные сказки /ред. А. Гоморев. – Вып. 5. – М.: С. К., 2018. – 23 с.
10. Мы – дети счастливой страны. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1987. – 31 с.
11. Мы – самые счастливые /ред. Э.Соболева. – М.: Музыка, 2011. – 14 с.
12. Хочу всё уметь /сост. К. Волков. – М.: Музыка, 1979. – 27 с.

#### *Литература для родителей*

1. Антонов, Ю. Приключения кузнечика Кузи / Ю. Антонов. – М.: Музыка, 2015. – 25 с.
2. Кудряшов, А. Озорные нотки: Песни для детей./ А. Кудряшов – Ростов н /Д: «Феникс», 2014. – 93 с.
3. Песенник для малышей /сост. Л. Волкова. – М.: Музыка, 1986. – 32 с.
4. Песенки – картинки /сост. Е. Ботяров. –Вып. 15. – М.: С. К., 1980. – 31 с.

5. Песни – картинки /сост. Ю. Корнаков. –В вып. 25. – Л.: С. К., 1984. – 23 с.
6. Песни – картинки /сост. С.Соснин . – Вып. 26. – М.: С. К., 1983. – 25 с.
7. Песни – картинки. - Вып. 2. – Л.: С. К., 1974. – 22 с.
8. Песни для малышей /ред. А. Гоморев. – Вып.8. – М.: С. К., 1985. – 45 с.
9. Песни для малышей /сост. М. Коротков. – Вып. 9. М.: С. К., 1986. – 60 с.
10. Песни из детских кинофильмов /ред. Н. Перишкина. – Киев, Музична Україна, 2015. – 75 с.
11. Потешки и забавы /сост. Ю. Комальков, Э. Соболева. – Вып.1. – М.: С.К., 1988. – 159 с.
12. Протасов, М. Песни и музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников / М. Протасов, В. Степанов. – М., Владос,2002. – 95 с.
13. Филиппенко, А. Поют малыши /А. Филиппенко. – Вып. 7. – Киев, Музична Україна, 1981. – 29 с.
14. Чебурашка /сост. Л. Лидина. – Вып. 5. – М.: С. К., 1986. – 40 с.