

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМ. Г. А. Шкала»  
Г. САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО» - 8/9**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ  
КЛАСС**

**Сатка 2022г.**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчики: Крохина Л.Б. – куратор фортепианного отделения,  
преподаватель по классу фортепиано высшей категории  
Курдакова Л.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории,  
Фёдорова Н.А. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории  
Ахметшина М.Ф.- преподаватель по классу фортепиано первой категории  
Марценюк О. С.- преподаватель по классу фортепиано первой категории

Рецензент: Подосёнова И. В. –заместитель директора по учебно-методической  
работе МБОУ ДО «ДШИ № 2», преподаватель высшей категории

## Содержание

<i>I. Пояснительная записка</i>	
1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	5
3. Объем учебного времени .....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
7. Методы обучения.....	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
<i>II. Содержание учебного предмета</i>	
1. Сведения о затратах учебного времени.....	9
2. Годовые требования по классам.....	10
<i>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</i>	<i>15</i>
<i>IV. Формы и методы контроля, система оценок</i>	
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	16
2. Критерии оценки.....	17
<i>V. Методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	18
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	22
<i>VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы</i>	
1. Методическая литература.....	22
2. Нотная литература.....	23

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального

и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять 1,5 года: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

## *3. Объем учебного времени*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Срок обучения/количество часов	7класс,8 кл. (первое полугодие)
	Количество часов
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup>	4 часа

## *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут.

## *5.Цели и задачи учебного предмета*

### *Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

### *Задачи:*

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

<b>Учебные классы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Общая площадь</b>	<b>Адрес (местоположение)</b>
Кабинет № 4	Инструмент Фортепиано; Рояль «Эстония»; Клавинова; Стул для рояля; Стол для преподавателя; Стулья; Подставки для ног -2 шт.; Подставки на стул -4 шт.;	48,1 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2
Кабинет № 8	Инструмент Фортепиано-2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Шкаф для нот; Подставки для ног -2 шт.;	17,4 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 4
Кабинет № 9	Инструмент Фортепиано-2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Подставки для ног -2 шт.	19,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 3
Кабинет № 3	Инструмент Фортепиано-2 шт.; Стол для преподавателя; Стулья - 4 шт.; Подставки на стул -2 шт.; Подставки для ног -2 шт.	19,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д.2,

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Годовые требования по классам*

### **7 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 вокальных и 3-5 инструментальных произведений, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления, систематически читать с листа и транспонировать в классе и дома.

На зачёт выносятся 2 вокальных или 2 инструментальных произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Репертуарный список вокальных произведений**

Алябьев А.	Соловей , Я вижу образ твой, Я вас любил, Зимняя дорога
Балакирев М.	Обойми, поцелуй
Б.Б.	Дремлют плакучие ивы
Бетховен Л.	Жертвенная песня
Бородин А.	Из слёз моих
Булахов П.	Нет, не люблю я вас , К ней, Тук-тук-тук... как сердце бьётся
Варламов А.	Мне жаль тебя, Разочарование , На заре ты её не буди
Верстольский А.	Две вороны, Певец
Вилинская И.	Вокализ № 2
Виельгорский М.	Старый муж, грозный муж
Глинка М.	В крови горит огонь желаний
Гречанинов А.	Осень
Гурилёв А.	Матушка-голубушка, Вьётся ласточка сизокрылая
Даргомыжский А.	Червяк
Дюбюк А.	Не брани меня, родная
Ельчева И.	Тележка
Молдобасанов К.	Зайчик
Неизвестный автор	Очи чёрные

Парцхаладзе М.	Мосток , Листья по ветру летят
Поплянов Е.	Совет бабы Ёжки
Рангстрем Т.	Единственное мгновение
Респиги О.	Чего желать, не знаю
РНП	Дрёма в обр. Иорданского. Рябинушка в обр. неизвестного автора
Сен-Санс К.	Аве Мария
Тиличеева Е.	Осень, Берёзка
Толстой Ф.	Я Вас любил
Трусовская А.	Сон о своей душе
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Шопен Ф.	Желание
Шуман Р.	Совёнок
Яковлев М.	Слеза

#### **Репертуарный список инструментальных произведений (скрипка)**

Александров А.	ЧНП «Сапожник»
Бакланова Н.	Марш октябрят, Колыбельная, Хоровод, Романс, Мазурка
Бетховен Л.	Сурок
Блантер М.	Катюша
Бонончини Дж.	Рондо
Введенский В.	Паровоз, Ослик
Гайдн Й.	Песня
Гендель Г.	Гавот с вариациями
Глинка М.	Прощальный вальс , Чувство, Простодушие
Дакен Л.	Ригодон
Дварионас Б.	Прелюдия
Дунаевский И.	Колыбельная
Леви Н.	Пароходик
Левина З.	Неваляшки
Лысенко Н.	Колыбельная

Кабалевский Д.	Марш, Вприпрыжку, Клоуны, Вальс, Мечтатель, В пути
Караев К.	Задумчивость
Комаровский А.	Пастушок
Корелли А.	Сарабанда
Комитас	АНП «Ручеёк»
Майкапар С.	Марш
Металлиди Ж.	Деревенские музыканты
Монюшко С.	Багатель
Мострас К.	Неаполитанская тарантелла
Мясковский Н.	Мазурка
Пёрселл Г.	Ария
Раков Н.	Прогулка
Рамо Ж.	Ригодон
Римский-Корсаков Н.	Я на камушке сижу
Рубинштейн Н.	Вечное движение
Соловьёв-Седой В.	Подмосковные вечера
Стемпневский С.	ЧНП «Пастушок»
Таривердиев М.	Мелодия
Чайковский П.	Шарманщик поёт, Неаполитанская песенка, Мазурка
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены, Улыбка
Шв. НП	Кукушка
Штейбельт Д.	Мяч
Шостакович Д.	Вроде марша, Колыбельная
Шуберт Ф.	Лендлер, Вальс
Шуман Р.	Марш

***Примерный список вокальных произведений для зачёта***

Гурилёв А.	Матушка-голубушка
------------	-------------------

Парцхаладзе М. Мосток

***Примерный список инструментальных произведений для зачёта***

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Пёрселл Г. Ария

**8 класс**

За полугодие учащиеся должны пройти в классе минимум 3 вокальных или инструментальных произведения различного характера.

На контрольный зачёт выносятся - 2 вокальных или 2 инструментальных произведения.

**Репертуарный список инструментальных произведений (скрипка)**

Александров А. Песенка

Амиров Ф. Элегия

Бах И.С. Марш, Сицилиана, Аллегро

Багиров З. Романс

Бетховен Л. Менуэт, Багатель, Сонатина

Богословский Н. Грустный рассказ

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета

Брамс И. Колыбельная

Гайдн Й. Анданте

Ган Н. Раздумье

Гедике А. Танец

Гендель Г. Менуэт

Глинка М. Мазурка, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Романс, Ария соч. 45, Прелюдия соч. 45, № 1

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Кабалевский Д. Клоуны, Скерцо

Косенко В. Скерцино, Мазурка

Комаровский А. Весёлая пляска

Мазас Ж.Ф. Вариации на тему Беллини

Медынь Я.	Менуэт
Моцарт В.	Сонатина Соль мажор
Монюшко С.	Багатель
Прокофьев С.	Вальс из оп. «Война и мир», Вечер соч. 65 № 11
Перголези Д.	Сицилиана
Раков Н.	Юмореска
Рамо Ж.	Менуэт
Рубинштейн А.	Мелодия
Соколовский Н.	В темпе менуэта
Таривердиев М.	Ноктюрн, Мелодия
Хачатурян А.	Андантино
Хренников Т.	Вальс ля минор
Чайковский П.	Неаполитанская песенка, Игра в лошадки, Мазурка
Шостакович Д.	Шарманка
Шуман Р.	Кукольная колыбельная, Отзвуки театра

#### **Репертуарный список вокальных произведений**

Абаза В.	Утро туманное
Алябьев А.	Воспоминание, Грузинская песня, Сарафанчик
Варламов А.	Белеет парус одинокий
Балакирев М.	Обойми, поцелуй
Бакалов Л.	Жизнь чудес полна
Бетховен Л.	Нежная любовь
Бородин А.	Что ты рано, зоренька, Фальшивая нота
Булахов П.	Вот на пути село большое, Я не могу её забыть
Варламов А.	Белеет парус одинокий, Горные вершины, Мэри
Вилинская И.	Вокализ № 2
Гиммельфарб Е.	Песенка Карлсона из музыки к спектаклю «Малыш и Карлсон»
Глинка М.	Не искушай меня без нужды, В крови горит огонь желанья
Гурилёв А.	Матушка-голубушка, И скучно, и грустно

Даргомыжский А.	Мне грустно, Червяк
Кюи Ц.	Зима
Николаев И.	На край света
Неаполитанская нар.	песня «Влюблённый моряк» в обр. Мельо В.
РНП	Вижу чудное приволье в обр. Иванова Н.
Родыгин Е.	Как у бабушки Петра
Сафьян С.	Не называй меня слепым
Сен-Санс К.	Аве Мария
Слонов Ю.	Вечер
Танеев С.	Когда, кружась, осенние листья, Летняя ночь
Титов Н.С.	Певец
Трусовская А.	До покрова
Украинская думка	в обр. Зарембы В. «Дивлюсь я на небо»
Чайковский Б.	Осень
Чайковский П.	Средь шумного бала
Шишкин М.	Ночь светла
Шостакович Д.	Звёздочки, Первая встреча
Шопен Ф.	Желание
Шуберт Ф.	Серенада, Утренний привет из цик. «Прекрасная мельничиха»

***Примерный список инструментальных произведений для зачёта***

Бах И.С.	Марш
Хачатурян А.	Андантино

***Примерный список вокальных произведений для зачёта***

Шуберт Ф.	Серенада
Родыгин Е.	Как у бабушки Петра

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в первом полугодии (декабрь), во втором полугодии (май) в виде зачёта.

В качестве промежуточной аттестации может быть выступления в концертах или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация в первом полугодии 8 класса в форме контрольного зачёта.

По окончании учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *1. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### *Оценка «5» («отлично»):*

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### *Оценка «4» («хорошо»):*

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
- исполнение программы с незначительными погрешностями;

#### *Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### *Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При

составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

*Методические рекомендации при работе с учащимися  
в классе вокального аккомпанемента*

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;

- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «рог1ашеп1о» и т. д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-х строчной или многострочной фактуры.

*Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися  
в классе инструментального аккомпанемента(скрипка)*

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя

форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть ш<sup>^</sup>, р, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### *1. Методическая литература*

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. –М; Музыка, 1971. - 286 с.
2. Арцишевская Г. Н. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 класса ДМШ.- М; СПб.: Композитор, 1990. – 79 с.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - СПб.: Композитор, 1974.- 351с.
4. Брофин Е. Ф. Голубовская Н.Н. – исполнитель и педагог. - СПб.: Музыка, 1978. - 98 с.
5. Голубовская Н. Н. О музыкальном исполнительстве. - М.: Музыка, 1985.- 145 с.
6. Коган Г. М. Работа пианиста. - М., Музыка, 1973.-182 с.
7. Коган Г. М. У врат мастерства. - М., Музыка, 1961 -150 с.
8. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.- 136 с.

9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Перевод с английского. М.:Радуга,1978.- 56с.
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.:Музыка,1988.- 145с.
11. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5. - М.:Москва,1983.- 87 с.
12. О работе концертмейстера. Ред.-сост. М.А. Смирнов. - М.:Москва,1974.- 68 с.
13. Тихомиров Г. Мелодия и аккомпанемент. - М.:СПб.Композитор,1963.- 97с.
14. Уроки мастерства: В классе Гольденвейзера А.В. Составитель Благоев Д., Гольденвейзер Е.- М.:Москва,1986.- 145 с.

## *2. Нотная литература*

### *Сборники инструментального репертуара*

1. Альбом скрипача. Классическая советская музыка. Вып.2 М.,С.К.,1987  
составитель и редактор Фортунатов К.А.
2. Акколай Ж. Концерт № 1. М., М.,1984  
Редактор Ямпольский Т.
3. Бакланова Н. Пед. репертуар 3-4 класс. М.,М.,1958
4. Вверх по ступенькам. Л.,М.,1981 Л.,М.,1981  
Ред. Якубовская В.
5. Вивальди А. Концерт а moll. М.,М.,1974
6. Зейтц Ф. Концерт № 1 G dur. М.,М.,1980
7. Концерты для маленьких скрипачей. Млад. классы ДМШ. С.-П.,1998
8. Кабалевский Д. Пьесы. М.,М., 1977
9. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли. М.,С.К.,1980  
Младшие классы ДМШ.
10. Пьесы русских композиторов. М.,М.,1975
11. Пьесы советских композиторов. Вып. 3. М.,С.К.,1978  
Младшие и средние классы.
12. Прокофьев С. Ан сабли юных скрипачей. М.,С.К.,1990

- Составитель Рейтих Р. Средние и старшие классы.
13. Пьесы и произведения крупной формы. М.,М.,1991  
Средние и старшие классы.
14. Пьесы и произведения крупной формы. М.,М.,1980  
Средние и старшие классы.
15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,М.,1984  
1-2 класс ДМШ.
16. Скрипка. 1 класс. Учебное пособие для ДМШ. К.,М.У.,1980  
Составитель Тахтаджиев К.
17. Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс ДМШ. 2 часть. М.,М.,2000  
Составитель Уткин Ю.
18. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2. 1 часть. М.,М.,2001  
Средние и старшие классы ДМШ.
19. Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс ДМШ. М.,М.,1991  
Составитель Уткин Ю.
20. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс ДМШ. М.,М.,1988  
Составитель: Гарлицкий М. и Уткин Ю.
21. Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс ДМШ. М.,М.,1987
22. Хрестоматия для скрипки. 4-5 класс ДМШ. М.,М.,1984  
Составитель Уткин Ю.
23. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. М.,М.,1987
24. Школа игры на скрипке. Изд. 2. К.,М.У.,1987  
Составители: Пархоменко О. и Зельдис В.
25. Шуберт Ф. Пьесы. М.,М.,1977
26. Юным скрипачам. 6 класс ДМШ. К.,М.У.,1980  
Составитель Тахтаджиев К.
27. Юный скрипач. Пособие для начального обучения. В. 1. М.,С.К.,1988  
Редактор Фортунатов К.А.
28. Юный скрипач. В. 2. Средние классы ДМШ. М.,С.К.,1985  
Редактор Фортунатов К.А.

29. Юный скрипач. В. 3. Старшие классы ДМШ. М.,С.К.,1988  
Редактор Фортунатов К.А.
30. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Л.,С.К.,1987  
Составитель Шальман С.
31. Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. С.-П.,С.Х.,2002  
*Сборники вокального репертуара*
1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.,М.,1985
  2. «Ах ты, ноченька» - РНП. М.,М.,1957
  3. «А мы просо сеяли» - русские народные игры. М.,М.,1982  
Составитель Медведева М.
  4. Бетховен Л. Избранные песни. М.,М.,1990
  5. Бородин А. Романсы и песни. М.,М.,1975
  6. Булахов А. Два романса. М.,М.,1966
  7. Библиотека художественной самодеятельности. М.,М.,1967
  8. Булахов А. Избранные романсы и песни. М.,М.,1980
  9. Бакалов Л. Жизнь полна чудес. Детские песни. М.,С.К.,1969
  10. Бородин А. Романсы и песни. М.,М.,1985
  11. Балакирев М. Обойми, поцелуй. М.,М.,1966
  12. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.,М.,1980
  13. Встреча с песней. В. 3. М.,С.К.,1973
  14. Варламов А. На заре ты её не буди. М.,М.,1959
  15. Вокальный репертуар в музыкальной школе.  
Вокальные произведения композиторов XX века. М.,2001
  16. Вокализы. В. 7. М.,С.К.,1978
  17. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса. К.,М.У.,1989
  18. Гурилёв А. Романсы. К.,М.У.,1980
  19. Глинка М. Избранные романсы и песни. М.,М.,1982
  20. Гирилёв А. Однозвучно гремит колокольчик. М.,Музгиз,1961
  21. Глинка М. Избранные романсы. М.,М.,1990
  22. Глинка М. Романсы и песни. М.,М.,1978

23. Даргомыжский А. Романсы. М., М., 1990
24. Для умелых рук. Песни для детей младшего возраста. М., М., 1976
25. Дюбюк А. Романсы. М., М., 1973
26. Дунаевский И. Песни. М., М., 1973
27. Избранные романсы на слова Тютчева Ф. Л., М., 1986
28. Искорки. Песни для дошкольников. В. 11. М., С.К., 1981
29. Избранные дуэты русских композиторов. В. 3. Л., М., 1989
30. Избранные романсы русских композиторов. М., М., 1980
31. Мусоргский М. Избранные романсы и песни. М., М., 1986
32. Николаев И. Песни. М., М., 1989
33. Народные песни из репертуара Лемешева С.Я. М., М., 1982
34. Ночные цветы. Старинные русские романсы. М., Кифара, 1995
35. Ночь светла. Старинные русские романсы. М., Кифара, 1997
36. Оффенбах Ж. Концертный репертуар вокалиста. М. Музгиз, 1959
37. Поёт хор из золотой долины.  
Репертуар для среднего и старшего хора. Ч., 2004
38. Поэзия Пушкина в романсах и песнях. М., М., 1974
39. Поплянова Е. Жили-были Трали-Вали. Ч., Урал «ЛТД», 1997
40. Путешествие в мир музыки. К., М.У., 1968
41. Романсы и песни советских композиторов  
на слова Есенина С. М., М., 1980
42. Рахманинов С. Романсы. Изд. 2. Л., М., 1980
43. Русские народные песни. В. 7. М., М., 1965
44. Романсы на слова Лермонтова М.Ю. Л., М., 1974
45. Рахманинов С. Избранные романсы. М., М., 1986
46. Романсы русских композиторов. М., М., 1987
47. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы. М., М., 1990
48. Старинные русские романсы. Издание Катанского В. М., М., 1999
49. Солнца лучик золотой. В. 2. М., М., 1982  
Песни для детей младшего возраста.

50. Старинные вальсы. Составитель Назаренко И. М..М.,1984
- 51.Слушание музыки в школе. В. 3. М.,М.,1969  
Составитель Гродзенская Н.
52. Судьба мне подарила Вас.  
Романсы и песни. Ч.-З., Л. Ст. «Амариллис»2001
53. Трусковская А., Трусковский И. Сон о своей душе. Ч-ск,1998
54. Танеев С. вокальные сочинения. Том. 1. М..М.,1979
55. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. М.,М.,1967  
Для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.
56. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. М..М.,1974  
Для 6-7 класса ДМШ. Составитель Смирнова Э.,  
Самонов А. Издание 2.
57. Чайковский П. Романсы. В. 1. М.,М.,1986
58. Чайковский п. Ария Гремина из оп. «Евгений Онегин». М.,Музгиз,1957
- 59.Чайковский П. Ариозо Ленского и ария из оп.  
«Евгений Онегин». М.,М.,1965
60. Чайковский П. Среди шумного бала. М.,М.,1979
61. Что услышал композитор. Рассказы композиторов  
о своей музыке. В. 4. Составитель Тихая С. Л.,М.,1988
- 62.Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. М.,М.,1989  
Цикл песен на слова Мюллера В.
63. Шопен Ф. Песни. М..М.,1980
64. Шуберт Р. Аве Мария. М.,М.,1969
65. Шуберт Р. Избранные песни. Том. 6. М.,М.,1980
66. Юный вокалист. В. 1. Составитель Сиротин С. Е-бург,1997
- 67.Юному аккомпаниатору. Составитель Арцишевский Г., М.,С.К.,1990

