

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»

Саткинского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г. А. Шкала» Саткинского муниципального района

ПРИНЯТО:

на заседании

методического совета

от «27» 08. 2024г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДШИ
№ 2 им. Г. А. Шкала г. Сатка

И. В. Подосенова

Приказ от «2» 09. 2024г. № 78-00

«Хореография»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Народный танец»

ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

СРОК ОСВОЕНИЯ 5 ЛЕТ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 9-14 ЛЕТ

Составитель:

Гродник И.В., преподаватель по классу хореографии

г. Сатка 2024

Составитель: Гродник И.В., преподаватель по классу хореографии высшей категории.

Рецензент: Козина Е.А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи программы.	8
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Учебный план	22
2.3. Условия реализации программы	24
2.4. Формы аттестации.....	26
2.5. Оценочные материалы.....	27
2.6. Методические материалы.....	28
2.7. Список литературы	29

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Народный танец» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013г. № 191-01-39\06-ГИ),
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала».

Учебный предмет «Народный танец» дополнительной общеразвивающей программы входит в предметную область «Предмет исполнительской подготовки».

В основу программы положена концепция приобщения детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков в хореографии.

Направленность программы «Народный танец» по содержанию является художественной; по функциональному назначению – специальной; по форме организации – групповой; по времени реализации – 5 лет.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность конкретизировать формирование умений и навыков в области хореографического искусства, позволяющих исполнять хореографические произведения в соответствии с необходимым уровнем, в сжатые сроки обучения.

Актуальность программы выражается в том, что предмет «Народный танец» располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Программа адресована детям младшего школьного возраста, поступающих в школу искусств в возрасте 7 – 11 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными

особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. Внимание младшего школьника отличается лёгкой отвлекаемостью. Отключение внимания спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности. Задача преподавателя – создать условия для творческой реализации ребёнка, выявить и развить его художественные способности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она даёт возможность художественного и эстетического образования детей. Грамотная педагогическая деятельность позволяет сформировать и развить творческие способности детей, учитывая их индивидуальные потребности в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

Отличительные особенности данной программы. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена возрастными особенностями развития и восприятия детей. В данную программу включен мониторинг

образовательной деятельности в виде карты наблюдений за индивидуальными способностями учащихся (см. Приложение).

Срок реализации учебной программы – 5 лет, возраст обучающихся 9-14 лет.

Формы организации учебной и внеучебной деятельности:

- групповые уроки,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока с 3 по 7 класс 2 часа один раз в неделю.

Методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Основные формы учебной работы:

- групповая (мелкогрупповая) форма обучения,
- смешанные занятия,
- проверка домашних заданий,
- выступление учащихся на концертах, тематических мероприятиях.

1.2. Цели и задачи программы.

Цели: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народных танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основными танцевальными движениями, стилем и манерой исполнения;
- сформировать навыки чувства ритма, такта, музыкальной отзывчивости;
- обучить навыкам определения танцевального направления;
- понимать простейшие хореографические понятия и движения;
- сформировать способности изменения танцевальных движений в соответствии с формой музыкального произведения;
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов;
- приобрести учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- снять психологические и мышечные зажимы.

Развивающие:

- развить моторико-двигательную и логическую память;
- развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- развить специальные музыкальные способности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развить хореографический кругозор и познавательный интерес к искусству танца;

- развить слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;
- развить ловкость, точность, координацию движений; гибкость и пластичность;
- развить выносливость, физическую силу и умение ориентироваться в пространстве;
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений;
- развить эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развить артистизм;
- тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов;
- развить восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- развить творческое воображение, фантазию;
- развить способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Воспитательные:

- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- сформировать социальную адаптацию обучающихся;
- побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать организованность, дисциплинированность и чувство коллективизма;
- способствовать формированию эмоционально-волевой среды, укреплению системы нравственных ценностей.

1.3. Содержание программы

3 класс

Первый год обучения

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт т.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность		
						Практическая деятельность		
I полугодие								
Сентябрь	1			2	Истоки возникновения и развития народной хореографии			
	2			2	Терминология народно-сценического танца			
	3			2	Экзерсис у станка	Положения ног I, II, III, IV, V Preparation. Переводы ног из позиции в позицию Demi plies, grand plies Battements tendus Battements tendus jetés Rond de jambe par terre Подготовка к маленькому каблучному выстукиванию Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» Дробные выстукивания Grands battements jetés Relevé. Port de bras.		
	4			2				
Октябрь	5			2				
	6			2				
	7			2				
	8			2				
Ноябрь	9			2				
	10			2				
	11			2				
	12			2				
Декабрь	13			2				
	14			2				
	15			2				
	16			2			Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.
II полугодие								
Январь	17			2			Экзерсис у станка	Подготовка к «молоточкам» Подготовка к «моталочке» Подготовка к полуприсядкам и присядкам. Прыжки с поджатыми ногами.
	18			2				
	19			2				

Февраль	20			2	Экзерсис на середине зала: Русский танец	Особенности русского танца Русский поклон. Основные положения и движения рук Русские ходы и элементы русского танца. Подготовка к «веревочке». Подготовка к «молоточкам» Подготовка к «моталочке». «Гармошечка» Основы дробных выстукиваний. Хлопки и хлопучки для мальчиков. «Ковырялочки». Подготовка к присядкам и присядки. «Припадание». Этюд в характере русского танца.
	21			2		
	22			2		
	23			2		
Март	24			2		
	25			2		
	26			2		
	27			2		
Апрель	28			2		
	29			2		
	30			2		
	31			2		
Май	32			2		
	33			2		
	34			2		
	35			2		

4 класс

Второй год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Фак т.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
Сентябрь	I полугодие					
	1			2	Истоки возникновения и развития народной хореографии	
	2			2	Терминология народно- сценического танца	

	3			2	Экзерсис у станка	Позиции ног I, II, III, IV, V Preparation. Переводы ног из позиции в позицию Demi plies, grand pliés Battements tendus Battements tendus jetés Rond de jambe par terre Подготовка к маленькому каблучному выстукиванию Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» Дробные выстукивания Grands battements jetés Relevé. Port de bras.			
	4			2					
Октябрь	5			2					
	6			2					
	7			2					
Ноябрь	8			2					
	9			2					
	10			2					
	11			2					
Декабрь	12			2					
	13			2					
	14			2					
	15			2					
	16			2			Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.	
II полугодие									
Январь	17			2			Экзерсис у станка	Подготовка к «молоточкам» Подготовка к «моталочке» Подготовка к полуприсядкам и присядкам. Прыжки с поджатыми ногами.	
	18			2					
	19			2					
Февраль	20			2	Экзерсис на середине зала: Белорусский танец	Элементы белорусского танца «Крыжачок» Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах. Основной ход «Крыжачка» Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед Продвижение в сторону с вынесением ноги на носок, каблук Этюд в характере белорусского танца «Крыжачек» Подготовка к вращениям на середине зала			
	21			2					
	22			2					
	23			2					
Март	24			2					
	25			2					
	26			2					
	27			2					
Апрель	28			2					
	29			2					

	30			2		
	31			2		
Май	32			2		
	33			2		
	34			2		
	35			2	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.

5 класс

Третий год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность		
						Практическая деятельность		
I полугодие								
Сентябрь	1			2	Повторение пройденного материала			
	2			2	Особенности украинского, татарского танца			
	3			2	Экзерсис у станка (в характере русского танца)	Demi-pliés u grand-pliés Battements tendus Battements tendus jetés Pas tortillé Rond de jambe par terre Flic-flac. Маленькое каблучное Ансамбль танца «Казань» Большое каблучное. «Веревочка» Подготовка к battements fondus Développé Дробные выстукивания Grand battements jetés Движения, изучаемые лицом к станку		
	4			2				
Октябрь	5			2				
	6			2				
	7			2				
	8			2				
Ноябрь	9			2				
	10			2				
	11			2				
	12			2				
Декабрь	13			2				
	14			2				
	15			2				
	16			2				Контрольный урок

						материалу за учебный год.
II полугодие						
Январь	17			2	Экзерсис на середине зала: Русский танец	Русский поклон. Основные положения и движения рук Положения рук в парах. Положение рук в рисунках танца Ходы русского танца. «Припадание». «Ковырялочка». «Веревочка». «Моталочка» Основы дробных выстукиваний. Полуприсядки Этюд в характере русского танца.
	18			2		
	19			2		
Февраль	20			2		
	21			2		
	22			2		
	23			2		
24			2			
25			2			
26			2			
Март	27			2		
	28			2	Апрель	
	29			2	Экзерсис на середине зала: Татарский танец	Позиции и положения ног, рук. Притоп. Ходы татарского танца. Одинарное «чалыштыру». Двойное «чалыштыру». «Борма». «Елочка». Присядки и прыжки. Этюд в характере татарского танца
	30			2		
	31			2		
Май	32			2		
	33			2		
	34			2		
	35			2	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.

6 класс

Четвертый год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность		
						Практическая деятельность		
I полугодие								
Сентябрь	1			2	Повторение пройденного материала			
	2			2	Ансамбль им. И. Моисеева, Ансамбль им. П. Вирского			
	3			2	Экзерсис у станка (в характере русского, украинского, белорусского танца)	Demi pliés и grand pliés Battements tendus Battements tendus jetés Pas tortillé. Flic-flac Rond de jambe par terre Маленькое каблучное. Большое каблучное Battements fondus Développé, relevé lent. «Веребочка» Дробные выстукивания. Grands battements jetés Упражнения лицом к станку Упражнения лицом к станку		
	4			2				
Октябрь	5			2				
	6			2				
	7			2				
	8			2				
Ноябрь	9			2				
	10			2				
	11			2				
	12			2				
Декабрь	13			2				
	14			2				
	15			2				
	16			2			Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.
II полугодие								
Январь	17			2			Экзерсис на середине зала: Русский танец	Поклон праздничный. Основные движения руками. Виды русских ходов и поворотов. «Веребочки». «Ковырялочки». «Моталочки». «Гармошечки». Припадания. Перескоки и «подбивки». Дробные выстукивания. Прыжки. Присядки.
	18			2				
	19			2				
Февраль	20			2				
	21			2				
	22			2				
	23			2	Экзерсис на середине зала:	Медленный женский ход. «Тынок».		

Март	24			1,5	Украинский танец	«Голубцы» с притопом. «Подбивка». «Веровочка» двойная. «Переступания». «Тройной притоп». «Упадание». «Выхилияник с угинанием». Pes de basque. «Оберты». «Метелочка». Элементы мужского танца. Этюд в характере украинского танца.
	25			2		
	26			2		
	27			2		
Апрель	28			2	Экзерсис на середине зала: Молдавский танец	Особенности молдавского танца. Положение рук. Основные ходы. Перескок с одной ноги на другую. Тройной перескок с остановкой. Тройной перескок с подскоком. Тройной перескок с одним ударом. Подбивка в сторону Подбивка вперед. Дробь с перескоком. «Голубец». «Винт». Перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук. Этюд в характере молдавского танца.
	29			2		
	30			2		
	31			2		
Май	32			2	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.
	33			2		
	34			2		
	35			2		

7 класс

Пятый год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Фак т.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
Сентябрь	I полугодие					
	1			2	Повторение пройденного материала	
	2			2	Ансамбль мексиканского танца	
	3			2	Экзерсис у станка (в	Demi plie, grand plie.

	4			2	характере итальянского танца)	Battements tendus. Pas tortilla. Battements tendus jetes. Rond de jambe par terre. Большое каблучное. Battemets fondus. «Веревочка». Battemets devellope. Дробные выстукивания. Grands battements jetes		
Октябрь	5			2				
	6			2				
	7			2				
	8			2				
Ноябрь	9			2	Экзерсис на середине зала: Итальянский танец	Особенности итальянского танца Положение корпуса и головы. Petits battements jetes. Бег. Подскоки. (в характере) Pas balance. Повороты внутрь и наружу. Pas echarpe. Этюд в характере испанского танца.		
	10			2				
	11			2				
	12			2				
Декабрь	13			2				
	14			2				
	15			2				
	16			2			Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.
II полугодие								
Январь	17			2			Экзерсис на середине зала: Испанский танец	Особенности испанского танца Положения рук. Port de bras. Работа кистями «веер». Переводы рук в различные положения. Основные ходы. Zapateado. Соскоки. Pas balance. Rond de jambe en lair. Pas de basque. Pas de bourree. Sissonne с pas de bourree. Выпады. Этюд в характере испанского танца
	18			2				
	19			2				
Февраль	20			2				
	21			2				
	22			2				
	23			2				
Март	24			2	Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец	Особенности мексиканского танца Положение корпуса и головы. Работа с юбкой. Port de bras. Zapateado. Соскоки. Pas balance.		
	25			2				
	26			2				

	27			2		Pas de basque. Pas de bourree. Позы. Выпады. Этюд в характере мексиканского танца. Вращения на середине зала Вращения по диагонали класса Вращения по кругу
Апрель	28			2		
	29			2		
	30			2		
	31			2		
Май	32			2		
	33			2		
	34			2		
	35			2	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- наличие интереса (мотивации) к народному танцу;
- соблюдение дисциплины и правил поведения;
- наличие эмоционального отклика на музыку;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду.

Метапредметные результаты

- первичное знание основных стилистических направлениях в области хореографии;
- знание лучших образцов мировой хореографической культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве;
- знание наиболее употребляемой терминологии;
- наличие первичных навыков в области хореографического творчества;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении хореографического произведения.

Предметные результаты

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

4 год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

5 год обучения

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Начало учебного года	01.09.2024	01.09.2025	01.09.2026	01.09.2027	01.09.2028
Окончание учебного года	31.05.2025	31.05.2026	31.05.2027	31.05.2028	31.05.2029
Продолжительность учебных занятий в году	35 недель	35 недель	35 недель	35 недель	35 недель
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы				
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2024 Май 2025	Декабрь 2025 Май 2026	Декабрь 2026 Май 2027	Декабрь 2027 Май 2028	Декабрь 2028
Итоговая аттестация	-	-	-	-	Май 2029
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.				
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05		4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

2.2. Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.					Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	3, 4, 5, 6 кл.	7 кл.	
Классический танец	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	декабрь, май	декабрь	май
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	70	70	70	70	70			

Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Истоки возникновения и развития народной хореографии	2	
Терминология народно- сценического танца	2	
Экзерсис у станка	26	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Экзерсис у станка	6	
Экзерсис на середине зала: Русский танец	30	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Май

Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Истоки возникновения и развития народной хореографии	2	
Терминология народно- сценического танца	2	
Экзерсис у станка	26	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Экзерсис у станка	6	
Экзерсис на середине зала: Белорусский танец	30	
Контрольный урок	2	Промежуточная

		аттестация Май
--	--	-------------------

Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Повторение пройденного материала	2	
Особенности украинского, татарского танца	2	
Экзерсис у станка (в характере русского танца)	26	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Экзерсис у станка: Русский танец	12	
Экзерсис на середине зала: Украинский танец	12	
Экзерсис на середине зала: Татарский танец	12	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Май

Четвертый год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Повторение пройденного материала	2	
Ансамбль им. И.Моисеева, Ансамбль им. П.Вирского	2	
Экзерсис у станка (в характере русского, украинского, белорусского танца)	26	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Экзерсис у станка: Русский танец	12	
Экзерсис на середине зала: Украинский танец	12	
Экзерсис на середине зала: Молдавский танец	12	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Май

Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации

1 полугодие		
Повторение пройденного материала	2	
Ансамбль мексиканского танца	2	
Экзерсис у станка (в характере итальянского танца)	12	
Экзерсис на середине зала: Итальянский танец	14	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Экзерсис у станка: Испанский танец	12	
Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец	24	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Май

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебной программы «Народный танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 2	1. Балетные станки с перекладиной. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья – 10 шт. 5. Музыкальный центр – 1 шт. 6. Стол для преподавателя – 1 шт. 7. Шкаф – 1 шт. 8. Обручи, скакалки для занятий гимнастикой 9. Коврики для занятия гимнастикой – 10 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт. 12. Костюмы для танцевальных номеров 13. Танцевальная обувь	44,6 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 4

Кабинет № 1	1.Балетные станки с перекладиной. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4.Стулья – 10 шт. 5.Музыкальный центр – 1 шт. 6. Стол для преподавателя – 1 шт. 7. Шкаф – 1 шт. 8. Обручи, скакалки для занятий гимнастикой 9. Коврики для занятия гимнастикой – 10 шт. 10.Учебная и методическая литература 1 11. Часы настенные – 1 шт. 12.Костюмы для танцевальных номеров - 13.Танцевальная обувь	49,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2,
-------------	---	-----------	---

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- концертный зал с одеждой сцены и звуковым оборудованием.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДОП «Хореография», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно-методическим условиям.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видеозаписи).

Информационные ресурсы.

<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/> Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

<http://ru.wikipedia.org> Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

2.4. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце седьмого класса.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами промежуточной

и итоговой аттестации также может быть: участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

2.5. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

2.6. Методические материалы

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

2.7. Список литературы

1. Учебная литература

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.
2. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 230 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
4. Васильева, Т. И. Балетная осанка [Текст] / Т.И. Васильева. – Москва: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств, 1993. – 147 с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004 – 390 с.
6. Волынский, А. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст] / А. Волынский – Санкт-Петербург: АРТ, 1992. – 243 с.
7. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст] / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 398 с.
8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. [Текст] / Г.П. Гусев. – Москва: Владос, 2004. – 231 с.
9. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. [Текст] / Г.П. Гусев. – Москва: Владос, 2004. – 207 с.
10. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] / Г.П. Гусев. – Москва: Владос, 2003. – 207 с.
11. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст] / В.А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. – 345 с.
12. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка [Текст] / Н. Заикин. – Орел: Труд, 1999. – 345 с.
13. Заикин, Н., Заикина, Н. Областные особенности русского народного танца [Текст] / Н. Заикин, Н. Заикина. – Орел: Труд, 1999. – 398 с.
14. Зацепина, К., Климов, А. Народно-сценический танец [Текст] / К.

Зацепина, А. Климов. – Москва, 1976. – 406 с.

15. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1973. – 256 с.

16. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. – Москва: Искусство, 1981. – 345 с.

17. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.

18. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – Москва: Физкультура и спорт, 1984 – 320 с.

19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст] / Т. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 234 с.

20. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца [Текст] / И.М. Фоменко. – Орел, 2002. – 274 с.

2. Литература для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.

2. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 230 с.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.

4. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка [Текст] / Н. Заикин. – Орел: Труд, 1999. – 345 с.

5. Заикин, Н., Заикина, Н. Областные особенности русского народного танца [Текст] / Н. Заикин, Н. Заикина. – Орел: Труд, 1999. – 398 с.

6. Зацепина, К., Климов, А. Народно-сценический танец [Текст] / К. Зацепина, А. Климов. – Москва, 1976. – 406 с.

3. Литература для родителей.

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.

2. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 230 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
4. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка [Текст] / Н. Заикин. – Орел: Труд, 1999. – 345 с.
5. Заикин, Н., Заикина, Н. Областные особенности русского народного танца [Текст] / Н. Заикин, Н. Заикина. – Орел: Труд, 1999. – 398 с.
6. Зацепина, К., Климов, А. Народно-сценический танец [Текст] / К. Зацепина, А. Климов. – Москва, 1976. – 406 с.

Карта наблюдений за индивидуальными способностями учащихся

№	Фамилия, имя	Уровни роста									
		Физическое соответствие		Ритмический слух		Танцевальная память. Координация движений		Характер исполнения движений и комбинаций		Развитие творческих способностей	
		Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года