

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 4 года). Основы музыкального исполнительства: Специальность Учебные предметы историко-теоретической подготовки Сольфеджио и основы музыкальной грамоты Слушание музыки Учебные предметы по выбору Коллективное музицирование (Хор)</p>
<p>Нормативно-правовая база</p>	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства разработан в соответствии и с учётом требований следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; - Положения «О порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени Галины Алексеевны Шкала» Саткинского муниципального района утверждённого приказом по МБОУДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» от 25.03.2021 г. № 33-ОД.

<p>Сведения о разработчиках</p>	<p>Основы музыкального исполнительства: Преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Крохина Л. Б. -Специальность</p> <p>Учебные предметы историко-теоретической подготовки Преподаватель высшей категории по хору МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Исламова Л.Н. Сольфеджио и основы музыкальной грамоты Преподаватель высшей категории по музыкально-теоретическим предметам, хору МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Подосёнова И.В. Слушание музыки</p> <p>Учебные предметы по выбору Преподаватель высшей категории по классу хора МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Исламова Л.Н. Коллективное музицирование (Хор)</p>
<p>Назначение (применение)</p>	<p>ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области искусств.</p> <p>Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Фортепиано».</p> <p>Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано».</p> <p>Основными видами контроля знаний и умений</p>

	<p>обучающихся являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль знаний; - промежуточная аттестация; - итоговая аттестация.
Цель	<p>Цель - Определение качества реализации образовательного процесса; контроль сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано».</p>
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся; - осуществление контроля процедуры проведения итоговой аттестации;

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» самостоятельно на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала.

Цель - Определение качества реализации образовательного процесса; контроль сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано».

Представленные фонды оценочных средств и рекомендации являются примерными. Преподавателю предоставляется возможность творческого подхода в формировании контрольно-измерительных материалов, исходя из возраста учащихся, уровня их подготовленности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Основы музыкального исполнительства (специальность)»

Промежуточный контроль проводится в конце первого и второго полугодия в виде академического концерта на сцене с исполнением двух разнохарактерных пьес в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме: академического концерта на сцене с исполнением двух разнохарактерных пьес в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По результатам проверки знаний обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Первый год обучения

Требования по академическому концерту:

Промежуточная аттестация – академический концерт (декабрь, май):

две разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического концерта

декабрь

Р Н П Колыбельная

Красева В. Топ-топ

май

Берлин Б. Марширующие поросята

Окунев Г. Зайчику холодно

Требования к техническому зачёту

III учебная четверть - технический зачет.

Этюд на развитие технических навыков:

- а) укрепление слабых пальцев
- б) подкладывание первого пальца
- в) слуховое и музыкальное развитие ученика

Гамма (До мажор или Ля минор -) в 2 октавы каждой рукой отдельно, хроматическая гамма, аккорды отдельными руками в 2 октавы

Термины 1 класс:

Название	Произношение	Перевод
Динамика (изменение громкости звука)		
F	Форте	Громко
P	Пиано	Тихо
Mf	Меццо форте	Не очень громко
Mp	Меццо пиано	Тихо, но не очень
Crescendo	Крещендо	Усиливая звук
Diminuendo	Диминуендо	Ослабляя звук
Штрихи (приёмы игры)		
Legato	Легато	Связно
Non legato	Нон легато	Не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто
Темпы		
Moderato	Модерато	Умеренно

Ritenuo	Ритенуто	Замедляя
---------	----------	----------

Второй год обучения

Требования по академическому концерту:

Промежуточная аттестация – академический концерт (декабрь, май):

две разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического концерта

декабрь

Майкапар С. Дождик

Холминов А. Цыплята

май

Бер О. Тёмный лес

Д. Кабалевский Ёжик

Требования к техническому зачёту

технический зачет (октябрь, март)

октябрь

Гамма Фа мажор в прямом движении в 2 октавы двумя руками.

Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы.

Гамма ре минор-ознакомление в течение первого полугодия

март

Гамма Соль мажор в прямом движении в 2 октавы двумя руками.

Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы.

Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы

Гамма ми минор –ознакомление в течение второго полугодия

Этюд на развитие технических навыков:

а) укрепление слабых пальцев

б) подкладывание первого пальца

в) слуховое и музыкальное развитие ученика

Термины 2 класс:

Название	Произношение	Перевод
Allegro	Аллегро	Скоро
Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем аллегро
Andante	Анданте	Не спеша
Andantino	Андантин о	Быстрее, чем анданте
Vivo	Виво	Живо

Третий год обучения

Требования по академическому концерту

Промежуточная аттестация – академический концерт (декабрь, май):

две разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического концерта

декабрь

Майкапар С. Пастушок

Варламов А. Романс «На заре ты её не буди»

май

Штейбельт Э. Адажио

Слонимский С. Лягушки

Требования к техническому зачёту

технический зачет (октябрь, март)

Октябрь

Гамма ми бемоль мажор – в 2 октавы в прямом движении двумя руками.

Хроматическая – в 2 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы.

Гамма до минор-ознакомление в течение первого полугодия

Март

Гамма Ре мажор– в 2 октавы в прямом движении двумя руками.

Хроматическая – в 2 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы.

Арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Гамма си минор-ознакомление в течение второго полугодия

Этюд на развитие технических навыков:

а) укрепление слабых пальцев

б) подкладывание первого пальца

в) короткие арпеджио

ж) слуховое и музыкальное развитие ученика

Термины 3 класс + 1,2 класс

Название	Произношение	Перевод
Sf	Сфорцандо	Внезапно громко
Presto	Престо	Быстро
Simile	Симиле	Так же
Rallentando	Раллентандо	Расширяя
A tempo	А темпо	В прежнем темпе
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить сначала до слова конец
Molto	Мольто	Очень много
Tenute	Тенуто	Тянуть, пропеть, точно выдержать длительность ноты
Poco a poco	Поко а поко	Постепенно (мало по малу)

Четвёртый год обучения

Требования по академическим концертам:

Промежуточная аттестация – академический концерт (декабрь)

две разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического концерта

декабрь

1. Любарский Н. Украинская народная песня

Савельев Б. Карусельные лошадки

2.Металлиди Ж. Воробьишкам холодно

Митяев О. Как здорово

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Итоговая аттестация-

академический концерт (май) две разнохарактерные пьесы

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1:

Хачатурян А. Скакалка

Холминов А. Дождик

Вариант 2:

Крылатов Е. Прекрасное далёко

Любарский Н. Украинская народная песня

Требования к техническому зачёту

технический зачет (октябрь)

Октябрь

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор (по выбору).

Гаммы в прямом движении в 2 октавы двумя руками.

Хроматическая – в прямом движении в 2 октавы двумя руками.

Аккорды тонические с обращениями в 2 октавы двумя руками.

Арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Этюд на развитие технических навыков:

а) укрепление слабых пальцев

б) подкладывание первого пальца

в) короткие арпеджио

ж) слуховое и музыкальное развитие ученика

а) укрепление слабых пальцев

б) слуховое и музыкальное развитие ученика

д) репетиционная техника

Термины 4 класс + 1,2,3 класс

Название	Произношение	Перевод
Accelerando	Аччелерандо	Ускоряя
Animato	Анимато	Воодушевлённо
Grave	Граве	Тяжело
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Largo	Ларго	Широко
Leggiero	Леджеро	Легко
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Сольфеджио и основы музыкальной грамоты».

Формы аттестации

Изучение учебного предмета по предмету «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» длится 4 года (на протяжении всего срока обучения).

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Контрольный урок проводится 1 раз в полугодие.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения в виде контрольного урока.

Оценочные материалы

Перечень контрольно - оценочных средств, при проведении промежуточной аттестации

Первый год обучения

Первое полугодие

Интонационные упражнения

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трех ступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением. Например попевки: «Лепёшки», «Приди, приди, солнышко», «Горелки», и т.д.

Пение с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога.

Пение нотами вверх и вниз отдельных тетрахордов по лесенке.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен в пределах тетрахорда. Например: «Считалочка», «Василёк», «Лошадка» и т.д.

Пение по нотам простых попевок.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка с четвертными и восьмыми длительностями по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Подбор ритмического рисунка к словам.

Ритмические диктанты с использованием отдельных слов или словосочетаний.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов: движение мелодии на двух соседних звуках, повторность звуков.

Музыкальный диктант

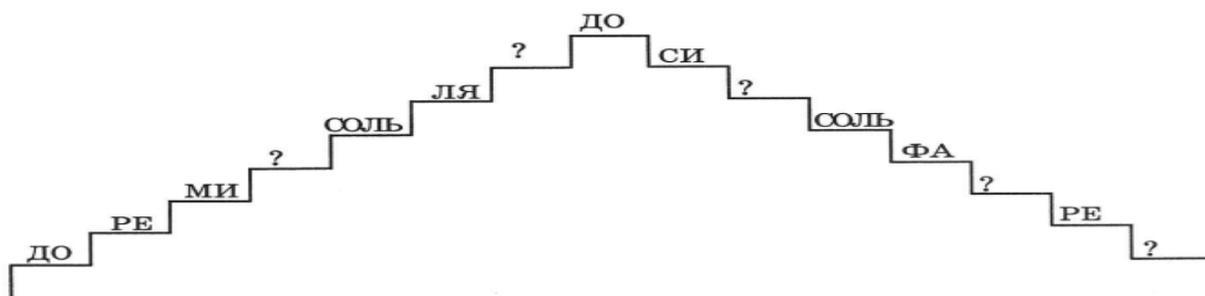
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков на двух соседних нотах.

Контрольный урок за первое полугодие 1 класса

1. Пение звукоряда от «до» с заполнением недостающих звуков:



2. Пение песен в пределах тетрахорда: «Считалочка», «Василёк», «Лошадка» и т.д.
3. Пение простых попевок на двух соседних звуках от разных нот: «Лепёшки» от «до», «ре», «фа», «соль».
4. Подбор ритмического рисунка к словам:

КУ-кол-ка



ба-ра-БАН



пи-ра-мид-ка



МИШ-КА



МЯЧ



5. Определение на слух отдельных мелодических оборотов: движение мелодии на двух соседних звуках, повторность звуков.

6. Запись ритма стихотворения «Самолет» А. Барто.

Второе полугодие 1 класс

Интонационные упражнения

Пение песен-упражнений на четырёх соседних звуках. Например попевки: «Как под горкой», «Лиса», «Болтушки», и т.д.

Пение с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога.

Пение нотами вверх и вниз отдельных тетракордов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен в пределах тетракорда. Например: «Баю, баюшки, баю», «Василёк», «Лошадка» и т.д.

Пение по нотам простых попевок. Например:

19. ДОЖДИК Русская песня

Дождик, дождик, ве - се - лей! Ка - пай, ка - пай, не жа - лей! Брыз - ни в по - ле пу - ще -

ста - нет трав - ка гу - ще. Толь - ко нас не за - мо - чи, зря о - кош - ко не сту - чи.

Ритмические упражнения

Повторение ритмического рисунка с различным чередованием четвертных и восьмых длительностей (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка с четвертными и восьмыми длительностями по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Запись и исполнение ритма отдельных слов и словосочетаний.

Исполнение ритмических фигур: две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная, в стихах и по мультимедийным пособиям. Например: «Полька», «Самолёт».

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты с использованием простых стихов: «Колыбельная», «Самолёт» (А. Барто), «Зайчик» и т.д.

Слуховой анализ

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов: движение мелодии на четырёх-пяти соседних звуках, повторность звуков.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Диктант с пропущенными нотами.

Запись ритмического рисунка мелодии. Например:



Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Например:



Контрольный урок за второе полугодие 1 класса

1. Пение нотами вверх и вниз отдельных тетракордов по «лесенке».
2. «Василёк», «Лошадка»- пение от «фа», «до», «соль».
3. Поступенное движение вверх и вниз в пределах тетракорда: « Куры, гуси».
4. Запись и исполнение ритма отдельных слов и словосочетаний:

А- пель- син



ли- мон



Яб- ло- ко



Зем- ля- ни- ка



Ба- нан



5. Диктант с пропущенными нотами:

Как под горкой, под горой торговал мужик золой.

6. Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух отдельных мелодических оборотов: движение мелодии на четырёх-пяти соседних звуках, повторность звуков.

Второй год обучения

Первое полугодие.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение гамм в различных ритмических рисунках:

б)

в)

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.

Пение последовательностей ступеней в тональностях с одним знаком.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Например:

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков:



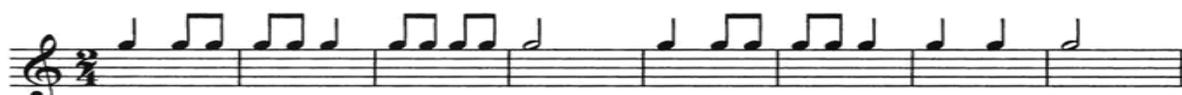
Запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии в тональностях до двух знаков на заданный ритм:



Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Контрольный урок за первое полугодие 2 класса

1. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.
2. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями.
3. Пение последовательностей ступеней в тональностях с одним знаком.

Например:

- а) I-III-V-VI-V-I; б) I-II-III-V-IV-V-I;
в) I-III-V-I-VII-I.

4. Построить по указанным ступеням мелодию и спеть:



5. Распределение длительностей по тактам:



6. Запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях. Например:



Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Ритмические диктанты.

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии или всей мелодии:



Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков:

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм

Сочинение мелодии на заданный текст:

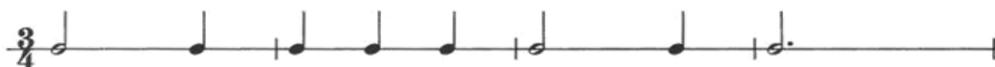
Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу..
Смело топчу я ногой
Вешнего леса красу.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Запись сочиненных мелодий в тональностях до двух знаков.

Контрольный урок за второе полугодие 2 класса

1. Пение гамм, устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.
2. Пение гамм в различных ритмах. Например:



Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Пение минорных мелодий с определением вида минора.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение строения мелодии.

Определение на слух знакомых мелодических оборотов, движения по звукам трезвучия.

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов-опевание.

Музыкальный диктант

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-х тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Контрольный урок за первое полугодие 3 класса

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий с ритмическими группами две шестнадцатые и восьмая; восьмая и две шестнадцатые.

Пение мелодий в переменном ладу.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).



Ритмические упражнения

Ритмические фигуры две шестнадцатые и восьмая; восьмая и две шестнадцатые:



Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Правильно сгруппировать и разделить на такты ритмическую цепочку.

Дирижирование в пройденных размерах.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух видов минора.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

- Досочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор баса к заданной мелодии.

Контрольный урок за второе полугодие 3 класса

1. Пение мажорных гамм до трёх знаков. Пение минорных гамм 3-х видов.
2. Пение мелодий в переменном ладу:



3. Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов
4. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
5. Правильно сгруппировать и разделить на такты:



6. Досочинить мелодию на заданный ритм:



7. Подбор баса к заданной мелодии.

Четвёртый год обучения

Первое полугодие

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков при ключе в заданном ритме:



Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков при ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов:



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Оформить в такты ритмический рисунок.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Исполнение ритмической партитуры.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-х тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения:



Подбор второго голоса к заданной мелодии:

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Контрольный урок за первое полугодие 4 класса

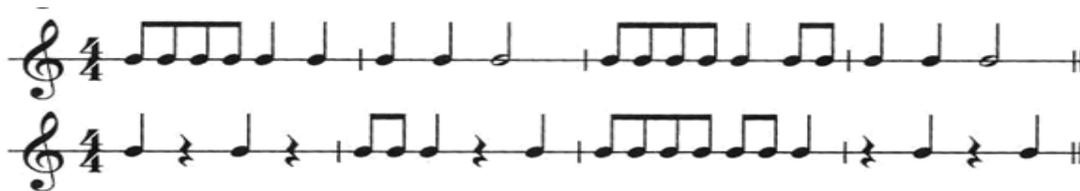
1. Пение мажорных гамм до 3-х знаков при ключе в заданном ритме, пение минорных гамм (три вида), пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней, пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением, пение опеваний устойчивых ступеней.
2. Чтение с листа несложных мелодий.
3. Пение мелодий, выученных наизусть:



4. Оформить в такты следующий ритмический рисунок:



5. Исполнение ритмической партитуры:



6. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-х тактов.
7. Сочинение ритмического аккомпанемента.

Примерные контрольные задания на разных этапах обучения

(текущий и промежуточный контроль)

1 класс

1. Написать правильно скрипичный или басовый ключ.

2. Найти ноты в словах и написать их на нотном стане.
3. Написать звукоряд от ноты «до».
4. Переписать мелодию (4 такта).
5. Написать мелодию в первой или второй октаве.
6. Написать ритм стихотворной строчки палочками или другими значками.

2 класс

1. Написать звукоряд мажорной тональности (с одним знаком при ключе), с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
2. Построить звукоряд минорной тональности (с одним знаком при ключе), в натуральном или гармоническом виде.
3. Переписать мелодию (8 тактов).
4. Написать мелодию в первой или второй октаве.
5. Написать мелодию по памяти.
6. Мелодический диктант (2-4 такта).
7. Проставить такты в мелодии или ритме.
8. Написать ритм стиха.
9. Написать ритм мелодии.

3 класс

1. Написать звукоряд мажорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
2. Построить звукоряд минорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), в натуральном, гармоническом или мелодическом виде.
3. Написать мелодию в первой, второй или малой октаве.
4. Написать мелодию по памяти.
5. Мелодический диктант с известным ритмом (4-8 тактов).
6. Собрать мелодию из пазлов.
7. Проставить такты в мелодии или ритме.
8. Написать ритм стиха.

9. Написать ритм мелодии.
10. Сочинить ритм или мелодию (4-8).

4 класс

1. Написать звукоряд мажорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
2. Построить звукоряд минорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), в натуральном, гармоническом или мелодическом виде.
3. Написать мелодию по памяти.
4. Мелодический диктант с известным ритмом (4-8 тактов).
5. Собрать мелодию (пазлы).
6. Написать ритм стиха.
7. Написать ритм мелодии.
8. Сочинить ритм или мелодию (4-8).
9. Построить интервалы (заготовки).
10. Построить аккорды (заготовки).
11. Тест на знание теории.

Перечень контрольно - оценочных средств и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Требования к итоговой аттестации

4 класс (контрольный урок).

1. Написать диктант с использованием пройденных мелодических оборотов с известным ритмом (4-8 тактов). Размер: 2/4. Например:



2. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.

3. Спеть в пройденной тональности: гамму, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешениями, минорную гамму в трёх видах минора, несколько интервалов на ступенях, аккорды (обращения тонического трезвучия, трезвучия главных ступеней).

4. Спеть последовательность ступеней в тональности:

а) V – VI – V – III – II – VII ↓ I

б) V – III – II – I – II – VII – ↓ I

в) I – II – III – I – V – VI – V – I

5. Спеть одну из пройденных в году мелодий по нотам или наизусть:



6. Определить на слух отдельные звукоряды (мажор, 3 вида минора), интервалы, аккорды (мажорные и минорное трезвучия).

Ещё один вариант слуховых заданий итогового контрольного урока:

1. Ритмические диктанты

а) записать ритм прозвучавшей мелодии



б) записать ритм, исполненный на ударном инструменте



2. «Музыкальный словарь»

ре мажор



3. Диктант

Б. Барток. Пьеса



Система оценок

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки по предмету «сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более одного-двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения,
слуховой анализ.**

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет до четырнадцати лет, составляет 3 года (с 2 по 4 классы).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- Беседа, устный опрос, письменный опрос;
- викторины по пройденному материалу;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.);
- тест;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Контролем является как работа в классе, уровень знаний и умений, а также общие успехи, динамика развития. Основные формы контроля на уроках «Слушание музыки» - наблюдение за работой в классе и устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 4 и 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 8 полугодии проводится итоговый дифференцированный зачет, по результатам проверки

знаний обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценочные материалы

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Варианты проведения контрольного урока в конце 1 года обучения:

Контрольный урок включает в себя письменную работу (викторина) и устный ответ по пройденному материалу.

I. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский: «Детский альбом» - «Болезнь куклы»;
2. С. Майкапар «Сказочка»;
3. Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» «Полёт шмеля»;
4. М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора»;
5. Н.А. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». 1 часть «Море. Синдбадов корабль»;
6. П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс снежных хлопьев»;
7. Л. Бетховен «Пасторальная симфония» 4 часть;
8. Э. Григ «Мальчик-пастух»;
9. А. Вивальди: цикл «Времена года» - концерт «Лето» 2 часть;
10. П.И. Чайковский: цикл «Времена года» - «Апрель» «Подснежник»;
11. М.П. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов»;
12. С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»

II. Музыкальная викторина:

1. К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»;
2. Д. Кабалевский «Сказочка»;
3. Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» - ария царевны Лебедь;
4. М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - рондо Фарлафа «Близок уж час...»;
5. А. Аренский «Лесной ручей»;
6. Г.В. Свиридов: кантата «Снег идёт», 1 часть;
7. Э. Григ «Утро»;
8. Й. Гайдн: симфония «Вечер»;
9. Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» «Песня Леля»;
10. М.И. Глинка «Жаворонок»;

11. А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;
12. Р. Шуман: «Карнавал» - «Панталоне и Коломбина»

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль играет сказка в жизни человека?
2. Какие музыкальные произведения, посвященные сказке, вы знаете?
3. Чей музыкальный портрет в жанре марша написал М.И. Глинка в опере «Руслан и Людмила»? Какие средства музыкальной выразительности он использовал?
4. Назовите фамилии знаменитых моренистов (художника и композитора).
5. Назовите известные вам произведения, посвященные водной стихии?
6. Назовите композитора и произведение, где во время номера звучит детский хор за сценой?
7. Назовите композитора, написавшего пьесу «Утро»?
8. У какого композитора есть 4 концерта про времена года?
9. Назовите пьесы, которые вы знаете, посвященные птицам и их авторов.
10. Какие одинаковые средства музыкальной выразительности использовали композиторы в пьесах «Музыкальный ящик», «Музыкальная шкатулка», «Музыкальная табакерка»?

Варианты проведения контрольного урока в конце 2 года обучения:

Контрольный урок включает в себя:

- викторину по пройденным музыкальным произведениям;
- письменное (устное) задание по пройденному материалу.

I. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Июль» - «Песнь косаря»;
2. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Август» - «Жатва»;
3. Г.В. Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина - «В том краю, где жёлтая крапива»;
4. С.С. Прокофьев: балет «Золушка» - «Фея лета»;
5. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Сентябрь» - «Охота»;
6. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Октябрь» - «Осенняя песнь»;
7. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Ноябрь» - «На тройке»;
8. Г.В. Свиридов «Весна и осень»;
9. П.И. Чайковский: «Времена года» - «У камелька»;
10. М.И. Глинка: романс «Жаворонок»;
11. П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Марш»;
12. Ф. Мендельсон «Свадебный марш»

II. Музыкальная викторина:

1. Р. Шуман: цикл «Альбом для юношества» - «Весёлый крестьянин»;
2. Г.В. Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина - «Молотьба»;
3. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс цветов»;
4. Г.В. Свиридов: «Поэма памяти С. Есенина» - «Ночь на Ивана Купала»;
5. А. Вивальди: цикл «Времена года» - Концерт «Осень»;
6. П.И. Чайковский: Первая симфония «Зимние грёзы»;
7. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;
8. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Февраль» - «Масленица»;
9. П.И. Чайковский: «Первый концерт для фортепиано с оркестром» 3 часть (украинская народная песня-веснянка «Выйди, выйди, Иваньку»);
10. П. И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Май» - «Белые ночи»;
11. С.С. Прокофьев: опера «Любовь к трём апельсинам» - «Марш»;
12. А. Александров – В. Лебедев-Кумач «Священная война».

Вариант письменного (устного) опроса по теме «Зелёные святки. Семицкая неделя»:

1. Чему посвящено празднование «зеленых святок» у древних славян?
2. Какое дерево разрешалось срубить в этот праздник и почему?
3. Чем было принято украшать жилища, церкви в этот праздник?
4. На Семик зачем девушки шли в лес и что там делали?
5. Что такое обряд кумления и как его проводили?
6. Какая еда считалась обязательной в этот праздник?
7. Каким способом гадали девушки? На что обращали внимание при гадании?
8. Когда парни и мужчины могли присоединиться к девушкам в лесу?
9. Какие обряды выполняли мужчины?
10. Какими обрядами заканчивался праздник?

Вариант письменного (устного) опроса по теме «Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки».

1. С какого по какое число января праздновался этот праздник? Как в народе говорили про эти две недели?
2. Чему посвящен праздник?
3. Какие неотъемлемые атрибуты были у этого праздника?
4. В кого чаще всего переодевались ряженые?
5. Про что пелось в колядках? Приведите примеры колядок.

6. Как по - другому назывались колядки у других славянских народов?
7. Что означала звезда на шесте, которую носили колядовщики?
8. Что такое «подблюдные песни»? Когда их пели?
9. Приведите примеры рождественских гаданий, на что они указывали?
10. Что означает слово «сочиво» и как оно связано со словом «сочельник»?

Вариант письменного (устного) опроса по теме «Масленица».

1. Чему посвящен праздник Масленица?
2. Что является главным символом Масленицы (из еды) и почему?
3. Сколько дней празднуется Масленица? На сколько частей делится праздник и как они называются?
4. Перечислите специальные названия дней праздничной недели.
5. Какой символ праздника ставили на главной площади?
6. Как проходили масленичные гуляния?
7. Какие праздничные забавы были любимыми у мужчин?
8. Когда происходила кульминация Масленицы? Что в этот день нужно было делать?
9. Почему воскресенье называлось «прощеным»?
10. Какой праздник наступал после Масленицы?

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Варианты проведения итогового зачета в конце 3года обучения:

Итоговый зачет включает в себя(на выбор преподавателя):

- музыкальную викторину;
- тест;
- устный ответ по пройденному материалу;
- письменную работу.

I. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утреннее размышление»;
2. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Нянина сказка»;
3. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Игра в лошадки»;
4. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Итальянская песенка»;
5. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Слоны»;
6. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Аквариум»;
7. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Черепашка»;
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: финал;

9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сиротка»;
10. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Смелый наездник»;
11. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»;
12. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Народная песенка»

II. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «В церкви»;
2. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»;
3. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба-Яга»;
4. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»;
5. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кукушка в глубине леса»;
6. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Вступление и королевский марш льва»;
7. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Птичник»;
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Куры и петухи»»
9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Песенка жнецов»;
10. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Весенняя песенка»;
11. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Деревенская песня»;
12. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Матросская песня».

Вариант 1. Тест на знание темы: «Инструменты симфонического оркестра»

Вопрос 1.

Какой из струнно-смычковых инструментов обладает самым низким звучанием?

- скрипка
- контрабас
- виолончель

Вопрос 2.

Найдите лишний инструмент:

- флейта
- гобой
- труба
- кларнет

Вопрос 3.

Вставьте недостающий инструмент:

- Скрипка, виолончель, контрабас, ...*
- валторна

ксилофон
альт

Вопрос 4.

Отметьте все деревянно-духовые инструменты:

флейта
валторна
фагот
гобой
контрабас
кларнет

Вопрос 5.

В каком ряду перечислены ТОЛЬКО ударные инструменты?

Барабан, тарелки, литавры, треугольник
Ксилофон, тарелки, скрипка, треугольник
Барабан, фагот, литавры, кастаньеты

Вопрос 6.

По какому инструменту настраивается оркестр?

туба
ксилофон
гобой

Вопрос 7.

Отметьте инструменты, которые НЕ входят в состав симфонического оркестра

Гусли
Аккордеон
Литавры
Саксофон
Балалайка
Виолончель

Вопрос 8.

Какой из медных духовых инструментов имеет кулису?

труба
тромбон
туба

Вопрос 9.

Найдите лишний инструмент:

кастаньеты
виолончель
бубен
тарелки
литавры

Вопрос 10.

Название какого инструмента переводится на русский язык как "вязанка дров"?

контрабас
валторна
фагот

Вариант 2 . Тест на знание темы «Музыкальные инструменты»

Выберите и обведите правильный ответ:

1 В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2 Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3 Инструменту, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там- там
- в) литавры

4 Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн

металлические пластинки, по которым ударяют молоточки, Звук инструмента высокий,
нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

5 Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

Музыкальная викторина по теме «Музыкальные инструменты»:

Узнать тембр инструмента:

1. Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
2. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
3. Чайковский П. «Неаполитанский танец» (труба)
4. Вивальди концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (скрипка)
5. Прокофьев С. Тема Охотников из «Пети и волка» (литавры)
6. Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
7. Чайковский П. Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже (челеста)

Примерные устные вопросы:

1. Сравните Бабу - Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки?
8. Назовите народные пляски?
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

10. Как звали «короля вальса»?
11. Какой танец был предшественником вальса?
12. Назовите характерные устойчивые черты марша.
13. Перечислите виды маршей.

Вариант письменной работы:

Подпишите фамилию композитора из списка к данным произведениям:

Э.Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский.

Впишите фамилии композиторов:

«Кикимора»

«Пер Гюнт»

«Утро»

«Лебедь»

«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»

«Времена года»

«Подснежник»

«Полет шмеля»

«На тройке»

«Быдло»

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно): - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

–незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;

- не точное владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Тесты, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» – без ошибок;

«4» – 2-3 ошибки;

«3» – 4-5 ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 12 вопросов, оцениваются:

«5» - 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» - 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Коллективное музицирование. (Хор)».

Формы аттестации

Формой текущего контроля может быть участие в концертах, культурно-просветительских мероприятиях, тематических вечерах.

Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

Промежуточный контроль проводится преподавателем в конце полугодия в виде контрольного урока.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в виде контрольного урока, на котором песни, выученные ранее, исполняются как хором, так и индивидуально.

Выбор форм урока за педагогом.

Так же, при выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в составе сводного хора в течение учебного года.

Важно создать праздничную, творческую атмосферу, чтобы у детей остались самые добрые и радостные впечатления, чтобы даже самый робкий ребёнок смог поверить в свои силы.

Оценочные материалы

Перечень контрольно - оценочных средств, при проведении промежуточной аттестации

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровом ансамбле;
- навыки чтения с листа.

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе.
- Текущая сдача хоровых партий.
- Сдача хоровых партий в дуэте, трио, квартете.

Методы промежуточного контроля:

- Контрольный урок в конце полугодия.
- Участие в хоровом концерте, фестивале, отчётном концерте.
- Участие в конкурсных выступлениях.

Итоговая аттестация по предмету «Коллективное музицирование (хор)».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;

- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение всего срока обучения.

Младший хор

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из младшего хора в средний, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу обучающегося на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор, преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение первичными навыками интонирования.
- Начальное овладение цепным дыханием.
- Начальное использование звуковедения legato.
- Единство звукообразования.
- Различные виды динамики.

На контрольный урок выносятся:

одноголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни,

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- канон;
- обработка народной песни.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»;
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»;
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»;
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»;
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»;
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»;
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»;
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»;
9. В.Калинников «Киска»;
- 10.Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
- 11.Э.Григ «Детская песенка»;
- 12.Б. Барток «Лиса»;
- 13.П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»;
- 14.З. Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»;
- 15.В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»;
- 16.Е. Подгайц «Goodnight»;
- 17.Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия», «Колобок»;
- 18.Ю. Чичков «Щенок»;
- 19.А.Петров «Дядя Степа».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (переводного зачёта) из младшего в средний хор в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольный урок выносятся: произведения с элементами 2-х голоса:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;

Средний хор

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из младшего в средний хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в среднем хоре.

Основными критериями перевода обучающегося на следующую ступень являются:

- Единство звукообразования.
- Овладение «высокой вокальной позицией».
- Умение свободно петь свою партию в двухголосном произведении.
- Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- Сформированное пение legato и non legato.
- Развитая певческая дикция.
- Расширение диапазона голоса.

На контрольный урок выносятся:

одноголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

произведения с элементами 2-х голоса:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора;
- обработка народной песни.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- канон.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»

9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня».

Итоговая аттестация

По окончании освоения предмета, проводится контрольный урок:

2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- 1-2 произведения композиторов-классиков;
- 1-2 сочинения современных композиторов.

без сопровождения:

- 1-2 обработки народных песен;
- 1 произведение духовной музыки.

При оценке учащихся учитываются выступления учащихся.

***Критерии оценивания обученности учащихся 1-4 классов по предмету
«Коллективное музицирование (хор)»***

« 5 »(отлично)

1. регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
2. активная эмоциональная работа на занятиях;
3. участие на всех хоровых концертах коллектива;
4. артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
5. высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
6. внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

« 4 » (хорошо)

1. регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе;
2. сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
3. участие в концертах хора;
4. недостаточно эмоциональное исполнение хоровой программы, некоторые произведения исполняются невыразительно;
5. владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«3» (удовлетворительно)

1. нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;
2. незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
3. участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

4. безразличное исполнение концертной программы;
5. невнимательное отношение к указаниям дирижера;
6. недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«2» (неудовлетворительно)

1. пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
2. неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
3. недопуск к выступлению на отчетный концерт.