Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» Саткинского муниципального района

ПРИНЯТО:
на заседании
методического совета
Протокол от «27» __12__ 2021г.
№ _3_

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ
№ 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка
_____ Т.П. Дмитриева
Приказ от 29.12.21 г. № 119-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Составитель:
преподаватель отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» Е.А. Козина

Дмитриева
Татьяна
Петровна

Подписано цифровой подписью: Дмитриева Татьяна Петровна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C373431373032363437303033, 1.2.643.100.3=120B303037323639303553543 1, email=dtp56@bk.ru, c=RU, st=Челябинская область, l=город Сатка, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА" САТКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, givenName=Татьяна Петровна, sn=Дмитриева, cn=Дмитриева Татьяна Петровна
Дата: 2022.09.28 12:48:10 +05'00'

Сатка 2021

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» (нормативный срок обучения 3 года).
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства разработан в соответствии и с учётом требований следующих нормативных документов: - «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; - Положения «О порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени Галины Алексеевны Шкала» Саткинского муниципального района утверждённого приказом по МБОУДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» от 25.03.2021 г. № 33-ОД.
Сведения о разработчиках	Преподаватель высшей категории, куратор отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала»: Козина Е.А.
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают сведения о формах аттестации, перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся и выпускников при проведении промежуточной и итоговой аттестации по предметам программы.
Цель	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

Задачи	- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков в ходе промежуточной аттестации; - осуществление итоговой аттестации; - оценка качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и их соответствия запланированным результатам обучения.

Фонды оценочных средств разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала.

Фонды оценочных средств и контрольно-измерительные материалы разработаны МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» самостоятельно.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

При прохождении аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Представленные фонды оценочных средств и рекомендации являются примерными. Преподавателю предоставляется возможность творческого подхода в формировании контрольно-измерительных материалов, исходя из возраста учащихся, уровня их подготовленности.

ФОС по предмету «Беседы об искусстве»

Изучение учебного предмета «Беседы об искусстве» длится 3 года (на протяжении всего срока обучения). Первый и второй годы обучения оканчиваются промежуточной аттестацией, которая проводится на последнем занятии в счёт аудиторного времени. В конце третьего года обучения проводится итоговая аттестация – также на последнем занятии в счёт аудиторного времени. Форма промежуточной и итоговой аттестации – дифференцированный зачёт. По результатам проверки знаний обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Вариант проведения дифференцированного зачёта в конце 1 класса:

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Темы проектов:

1. Искусство и зритель. Мой опыт общения с произведением искусства.
2. Книжная графика. Мой любимый художник-иллюстратор.
3. Моё любимое литературное произведение. Анализ композиции.
4. Сочинение сказки (на любую тему, связанную с искусством).
5. Музыка в моей жизни.
6. Мой любимый театральный спектакль.
7. Мой любимый детский фильм (мультфильм).
8. Реставрация (спасение) объекта культурного наследия (на выбор).
9. Народный костюм народов России (на выбор).
10. Образный язык русских пословиц (загадок).

Критерии оценки

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Варианты проведения дифференцированного зачёта в конце 2 класса:

Вариант 1.

1. Зачеркните лишнее.

Произведение искусства:

- **Прекрасно;**
- **Уникально (существует в единственном экземпляре);**
- **Сделано на фабрике;**
- **Создано автором, выражает его мысли и чувства.**

2. Впишите название вида искусства к каждому определению.

	Вид искусства, в котором изображается мир и выражаются чувства с помощью звуков.
	Искусство создавать изображения красками на плоскости.
	Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму.
	Создание рисунка на бумаге сухими материалами.
	Искусство проектировать и строить разнообразные здания и целые города.

3. Напишите определение:

Автопортрет - это_____
_____

Пейзаж – это _____
_____

Натюрморт – это_____
_____

4. Соедините картину и её жанр:

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем»	Пейзаж
К. Коровин «Рыбы, вино и фрукты»	Портрет
И. Айвазовский «Чёрное море»	Бытовой жанр
Леонардо да Винчи «Джоконда»	Натюрморт

Вариант 2.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Работа представляет собой анализ произведений разных видов искусств на одну тему.

Примеры: 1) И. Шишкин «На севере диком», Э.М. Фальконе «Зима», А. Вивальди «Зима».

2) А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», М. Лермонтов «Горные вершины», Ф. Шопен «Ноктюрн».

3) В. Перов «Тройка», А. Чехов «Ванька», Л. Бетховен «Сурок».

4) А. Матисс «Женский портрет» (тушь, перо. 1944 г.), Леонардо да Винчи «Джоконда», К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».

5) В. Суриков «Взятие снежного городка», П. Чайковский «Февраль. Масленица», отрывки из книги И.С. Шмелёва «Лето Господне» (глава «Масленица»).

6) М. Врубель «Царевна Лебедь», Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок», хореографическая миниатюра «Умирающий лебедь».

Задачи учащегося:

- проанализировать выразительные средства, которыми был создан художественный образ, настроение произведения;
- выявить особенности восприятия каждого из видов искусств.

Критерии оценки

«5» - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Вариант проведения дифференцированного зачёта в конце 3 класса:

Тестовые задания – это задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов по темам изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Критерии оценки:

«5» (отлично) - 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 65% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 40% - 64% правильных ответов.

Примерные тестовые задания

1. Что появилось в наскальной живописи раньше:
   а) изображение человека
   б) изображение животных
   в) изображение природы
2. Какой культ стал основой культуры и искусства Древнего Египта:
   а) культ плодородия
   б) культ «справедливой войны»
   в) заупокойный культ
3. Какое изобретение древних греков оказало влияние на всё последующее развитие архитектуры:
   а) арка
   б) купол
   в) ордер
4. Автор статуи «Дискобол»:
   а) Мирон
   б) неизвестен
   в) Пракситель
5. Какой строительный материал изобрели римляне:
   а) бетон
   б) кирпич
   в) чугун

6. Прямоугольное в плане здание, разделённое столбами или колоннами на продольные части – нефы – это:
   а) амфитеатр
   б) базилика
   в) периптер
7. Что из перечисленного не является характеристикой романского стиля:
   а) тяжеловесность
   б) простота убранства
   в) преобладание вертикали
8. В какой стране зародился готический стиль:
   а) Англия
   б) Италия
   в) Франция
9. Какой древнерусский храм построен при Ярославе Мудром:
   а) Собор Святой Софии в Киеве
   б) Церковь Покрова на Нерли
   в) Благовещенский собор Московского Кремля
10. Кто из художников расписал фресками церковь спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде:
   а) Феофан Грек
   б) Андрей Рублёв
   в) Дионисий
11. В каком веке были построены кирпичные стены Московского Кремля, которые существуют до сих пор:
   а) XIII век
   б) XV век
   в) XVII век
12. Где находится Собор Василия Блаженного:
   а) Владимир
   б) Москва

в) Ярославль

13. Какой жанр появился в эпоху Возрождения:

а) библейский жанр

б) портрет

в) натюрморт

14. Автор «Сикстинской Мадонны»:

а) Леонардо да Винчи

б) Рафаэль

в) Микеланджело

15. Для живописи какого художника свойственна мощь и «скульптурность» фигур:

а) Боттичелли

б) Микеланджело

в) Тициан

16. К какому стилю относятся следующие характеристики: конструктивность, уравновешенность, фронтальность композиции и замкнутость форм:

а) барокко

б) классицизм

в) романтизм

17. Что из перечисленного характеризует скульптуры Л. Бернини:

а) динамика

б) симметрия

в) статика

18. В каком веке жил художник Рембрандт:

а) XVI век

б) XVII век

в) XVIII век

19. Кто написал картину «Менины» («Придворные дамы»):

а) Ян Вермер

б) Диего Веласкес

в) Клод Лоррен

20. Какой жанр был ведущим в русском изобразительном искусстве XVIII века:

а) портрет

б) пейзаж

в) натюрморт

21. В каком дворце сейчас находится музей Эрмитаж:

а) Зимний дворец

б) Летний дворец

в) Михайловский дворец

22. Какая эпоха прошлого служила для романтиков источником вдохновения:

а) античность

б) средневековье

в) Возрождение

23. Где были написаны картины К. Брюллова «Последний день Помпеи» и А. Иванова «Явление Христа народу»:

а) Италия

б) Россия

в) Франция

24. Что характерно для творчества художников-передвижников:

а) поиск «чистого искусства»

б) правдивое отражение реальности

в) желание художника оставить на холсте свой «жест»

25. Какой жанр был ведущим в творчестве В. Сурикова:

а) библейский

б) исторический

в) натюрморт

26. Какую картину написал А. Саврасов:

а) «Грачи прилетели»

б) «Девятый вал»

в) «Утро в сосновом лесу»

27. Кто входит в комнату на картине И. Репина «Не ждали»:

а) бабушка

б) мать

в) отец

28. Какое из этих художественных течений появилось в XIX веке:

а) постимпрессионизм

б) кинетическое искусство

в) кубизм

29. Кто из художников стремился запечатлеть на холсте мимолётные изменения света и цвета в природе:

а) Клод Моне

б) Винсент Ван Гог

в) Поль Сезанн

30. Представителем какого направления был М. Врубель:

а) импрессионизм

б) реализм

в) символизм

31. Что из перечисленного присуще модерну:

а) гибкие текучие линии и декоративно-узорное начало

б) разложение предметов на геометрические формы и грани

в) воздушная перспектива и мягкий колорит

32. Абстракционизм – это …

а) беспредметное искусство

б) движущееся искусство

в) подражательное искусство

33. Кто из художников является представителем сюрреализма:

а) С. Дали

б) А. Матисс

в) В. Кандинский

34. Что было построено раньше:

а) Мавзолей В. Ленина

б) Радиобашня на Шаболовке

в) Эйфелева башня

35. В какой картине нет детей:

а) «Новая Москва» Ю. Пименова

б) «Опять двойка!» Ф. Решетникова

в) «Первый снег» А. Пластова

ФОС по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Изучение учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» длится 3 года (на протяжении всего срока обучения).

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Первый и второй годы обучения оканчиваются промежуточной аттестацией, которая проводится на последнем занятии в счёт аудиторного времени. В конце третьего года обучения проводится итоговая аттестация – также на последнем занятии в счёт аудиторного времени.

Форма текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации – просмотр творческих работ обучающихся. По результатам проверки знаний обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программой предусмотрено введение трёхкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребёнка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочёты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Кроме просмотра творческих работ возможен контроль теоретических знаний обучающихся. Он может проводиться в конце четверти, полугодия или года в счёт аудиторного времени. Контроль знаний проводится в виде устного опроса или письменной работы.

Вариант вопросов для 1 класса

1. Для какой краски подходит кисть «щетина»?
2. От какого слова происходит название «акварель»?
3. Назовите основные цвета.
4. Что такое орнамент?
5. Как называется жанр, изображающий человека?
6. Назовите тёплые и холодные цвета.
7. Какими способами можно передать разную фактуру предметов в рисунке?
8. Назовите техники работы акварелью.
9. Почему в акварели не используется белая краска?
10. С его лучше начинать рисунок: с мелких деталей или с крупных частей?

Вариант вопросов для 2 класса

1. Что такое ритм? Приведи примеры ритма.
2. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
3. Как изменяются предметы по мере удаления?
4. Что такое «локальный цвет» и «оттенок»?
5. Назови пары контрастных цветов.
6. Назови ахроматические цвета.
7. Как можно добиться равновесия в композиции? Приведи примеры.
8. Объясни понятия «доминанта», «акцент» в композиции. Приведи примеры.
9. Какие ты знаешь нетрадиционные техники рисования?

10. Что такое «пейзаж»?

Вариант вопросов для 3 класса

1. Что такое «силуэт»?
2. Что делает композицию статичной или динамичной?
3. Что такое «перспектива»?
4. Расскажи об основных пропорциях фигуры человека.
5. Что такое «нюанс»?
6. Приведи пример цветовой гармонии из 3 цветов.
7. Что такое «натюрморт»?
8. Какие цвета используются в акварельном рисунке в начале работы (светлые или тёмные, тёплые или холодные)?
9. Что такое «графика»? Назови графические материалы.
10. Что такое «живопись»? Назови любимых живописцев.

Оценка «5» (отлично) – 9-10 правильных ответов.

Оценка «4» (хорошо) – 7-8 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – 5-6 правильных ответов.

ФОС по предмету «Прикладное творчество»

Изучение учебного предмета «Прикладное творчество» длится 3 года (на протяжении всего срока обучения).

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Первый и второй годы обучения оканчиваются промежуточной аттестацией, которая проводится на последнем занятии в счёт аудиторного времени. В конце третьего года обучения проводится итоговая аттестация – также на последнем занятии в счёт аудиторного времени.

Основная форма текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации – просмотр творческих работ обучающихся. По результатам проверки знаний обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения, правильно ответил на теоретические вопросы.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность, ответы на теоретические вопросы неточные.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен, затрудняется сформулировать ответ на теоретический вопрос, использует показ вместо объяснения.

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Оценка теоретических знаний является частью оценки творческой работы обучающегося.

Вариант вопросов для 1 класса

1. Что такое симметрия? Приведи примеры симметрии в природе.
2. Что такое аппликация?
3. Назови необходимые материалы и приспособления для ткачества.

4. Перечисли правила работы с глиной.
5. Что такое папье-маше?
6. Опиши процесс изготовления матрёшки.
7. Опиши последовательность создания игрушки-погремушки из бересты.
8. Назови основные цвета Пермогорской росписи.
9. Какие изделия можно украсить Полхов-Майданской росписью?
10. Как безопасно передать ножницы другому человеку?

Вариант вопросов для 2 класса

1. Что такое коллаж?
2. Какой клей лучше использовать для приклеивания бусин и пуговиц?
3. Какими кистями выполняются «бордюр» и «мазок с тенью» в Гжельской росписи?
4. Назови виды русских кукол из ткани.
5. Что такое орнамент?
6. Назови виды орнаментов в традиционной русской вышивке.
7. Чем достигается уравновешенность в декоративной композиции? Приведи примеры.
8. Какие природные материалы использовались для изготовления игрушек?
9. Объясни символику птицы и коня в русской народной культуре.
10. Назови этапы изготовления коня из соломки.

Вариант вопросов для 3 класса

1. Назови свойства бумаги.
2. Что такое мраморирование?
3. Опиши этапы создания монотипии.
4. Расскажи о символике элементов и персонажей Городецкой росписи.
5. Какой цвет в Городецкой росписи используется последним?
6. Назови способы декорирования ткани.
7. Опиши процесс создания батика.
8. Из чего можно сделать набойки для печати по ткани?

9. В чём символика куклы «Колокольчик»?
10. Почему важно сохранять традиционные виды декоративно-прикладного творчества?

ФОС по предмету «Лепка»

Изучение учебного предмета «Лепка» длится 3 года (на протяжении всего срока обучения).

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Первый и второй годы обучения оканчиваются промежуточной аттестацией, которая проводится на последнем занятии в счёт аудиторного времени. В конце третьего года обучения проводится итоговая аттестация – также на последнем занятии в счёт аудиторного времени.

Основная форма текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации – просмотр творческих работ обучающихся. По результатам проверки знаний обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи, правильно ответил на теоретические вопросы.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные недочёты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность, ответы на теоретические вопросы неточные.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен, затрудняется сформулировать ответ на теоретический вопрос, использует показ вместо объяснения.

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Оценка теоретических знаний является частью оценки творческой работы обучающегося.

Вариант вопросов для 1 класса

1. Что такое скульптура?
2. Что такое рельеф?
3. Назови приспособления для работы с пластилином.
4. Как выполнить элемент «жгут»?
5. Какого цвета нужно подобрать картон для пластилиновой аппликации «Снежинка», если снежинка будет белой?
6. Какие цвета пластилина нужно смешать, чтобы получить оранжевый?
7. Что такое фактура?
8. Какие приспособления можно использовать для создания различных фактур при работе с пластилином?
9. При лепке объёмной фигуры нужно смотреть на неё с одной стороны или с разных сторон?
10. Какие природные материалы можно сочетать с пластилином?

Вариант вопросов для 2 класса

1. Из чего делают солёное тесто?
2. Что такое изразцы? Для чего они использовались на Руси?
3. Как изготовить фактурный валик?

4. Что такое пропорция?
5. Что такое равновесие в композиции? Приведи примеры.
6. В композиции «Цирк» лучше использовать близкие по тону цвета или контрастные?
7. Перечисли этапы работы над композицией «Замороженное оконце».
8. Что такое коллаж?
9. Какие декоративные материалы хорошо сочетаются с пластилином?
10. Для чего нужен каркас в скульптуре? Из чего его можно сделать?

Вариант вопросов для 3 класса

1. Назови особенности работы с полимерной глиной.
2. Что такое орнамент?
3. Какими свойствами обладает глина?
4. Какие инструменты и приспособления нужны при работе с глиной?
5. Перечисли этапы создания глиняной игрушки.
6. Опиши пропорции человеческой фигуры.
7. Чем отличаются пирамида и конус?
8. Какими выразительными средствами можно передать характер животного при лепке объёмной фигуры?
9. Какие позы и жесты человека помогут передать его заботу о животном в композиции «Человек и животное»? Опиши варианты композиции.
10. Как ты думаешь, в чём преимущества скульптуры перед живописью?