

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ
АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА»
Г. САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» - 8/9**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Сатка 2022

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчики:

Исламова Л.Н. – преподаватель высшей категории

Подосенова И.В. – преподаватель высшей категории.

Рецензент: Романова Е.С. – преподаватель высшей категории МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Содержание

I.	<i>Пояснительная записка</i>	
1.	Характеристика учебного предмета.....	4
2.	Срок реализации учебного предмета.....	4
3.	Объем учебного времени.....	4
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5.	Цели и задачи учебного предмета.....	5
6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7.	Методы обучения.....	6
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
II.	<i>Содержание учебного предмета</i>	
1.	Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.	Годовые требования по классам.....	9
III.	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</i>	15
IV.	<i>Формы и методы контроля, система оценок</i>	
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
2.	Критерии оценки.....	17
V.	<i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	22
VI.	<i>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</i>	
1.	Нотная литература.....	23
2.	Методическая литература.....	28

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	345,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 -3 класс

средний хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства,
- выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 4	Инструмент Фортепиано; Рояль «Эстония»; Клавинова; Стул для рояля; Стол для преподавателя; Стулья; Подставки для ног -2 шт.; Подставки на стул -4 шт.;	48,1 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2
Кабинет № 1	Зеркала настенные. Фортепиано – 1 шт. Стулья – 10 шт. Музыкальный центр – 1 шт. Стол для преподавателя – 1 шт. Шкаф – 1 шт. Часы настенные – 1 шт..	49,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д. 2,

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

1-3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	18	6	12
	Дыхание	Урок	18	6	12
	Звукообразование	Урок	18	6	12
	Дикция	Урок	23	8	15
	Вокально-хоровые упражнения	Урок	22	7	15
	Строй, ансамбль	Урок	23	8	15
	Исполнительские навыки	Урок	25	8	17
Итого:			147	49	98

4-8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	40	10	30
	Дыхание	Урок	40	10	30
	Звукообразование	Урок	40	10	30
	Дикция	Урок	45	10	35
	Вокально-хоровые упражнения	Урок	45	10	35
	Строй, ансамбль	Урок	50	15	35
	Исполнительские навыки	Урок	70	17,5	52,5

Итого:		330	82,5	247,5
---------------	--	------------	-------------	--------------

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам, отчетным концертам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации (репетиции сводного хора)

Репетиции сводного хора могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (разучивание хоровых партий, отработка интонационно сложных фрагментов песни, выучивание текста, пение партитур с координацией);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в

общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа 6-8; средняя группа: 9-10.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
14. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
15. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего хора преподаватель, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.
5. Овладение начальными навыками двухголосия в простейших попевах и р.н.п..

Средний хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
2. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

3. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

4. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

5. Работа над многоголосием. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

6. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Средний хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой

структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»

4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
15. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
16. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
17. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
18. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
19. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
20. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
21. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
22. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
23. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
24. Ф. Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
25. К.Сен-Санс «Ave Maria»
26. Б.Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце 3 класса.

В программе обучения среднего хора также используются текущая и промежуточные формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий в дуэтах и трио.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце 6,7 и 8 классов.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

3. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

<p>2 неудовлетворитель но</p> <p>«зачет» (без отметки)</p>	<p>Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.</p> <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>
--	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и

mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся средней возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение

пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий, желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. А мы просо сеяли. (сост. Медведева М.) М., Музыка, 1982. (2).
2. Адлер Е. Детские и юношеские хоры. М., Музыка, 1986.
3. Антология советской детской песни. (сост. Николаева Е. В., Борисова М. В.), М., 1975.
4. Антонов Ю. Приключения кузнечика Кузи. М., Музыка, 1990.
5. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М., С. К., 1990.
6. Бакалов Л. Жизнь полна чудес. М., С. К., 1969.
7. Весёлая карусель. (ред. Бекетова В.) Вып. 9. М., Музыка, 1991.
8. Встреча с песней. (ред. Ефремов И.) Вып. 3. М., С. К., 1973.
9. Встреча с песней. (ред. Струков В.) Вып.4. М., С. К., 1974.
10. Гладков Г. Луч солнца золотого. М., Дрофа, 2001.
11. Гладков Г. После дождика в четверг. М., Дрофа, 2001.
12. Гладков Г. Путешествие в сказку. М., Сов. Композитор, 1980.
13. Голещанов Н. Репка. Л., Музыка, 1976. (2)
14. Гурьев Ю. Поют пионерские горны. М., С. К., 1975.
15. Гусельки. (ред. Банных Л.) Вып. 61. М., С. К., 1980.
16. Гусельки. (ред. Гоморев А.) Вып. 67. М., С. К., 1982. (2)
17. Гусельки. (сост. Назарова Т.). Вып. 48. М., С. К., 1976. (2)
18. День песни. (сост. Лазарев В.). М., С. К., 1982. (2)
19. Десять знаменитых еврейских песен. (сост. Шереметьев В.). Екатеринбург, 2002.
20. Детям к Пасхе (сост. Анухина И.В.) - Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург» 1996.
21. Для умелых рук. (ред. Соболева Э.). М., Музыка, 1976.
22. Долганова Л. Детские песенки. Челябинск, 1992.

23. Дружат дети всей земли. (сост. Кошелева Н.). М., Музыка. 1981.
24. Дружат дети всей земли. (сост. Кошелева Н.). М., музыка, 1981.
25. Дунаевский И. Песни. М., Музыка, 1983. (2)
26. Дунаевский М. «Городские цветы» Музыкальный сборник.- М., Дрофа, 2002.
27. Если отец – герой. (ред. Рыжкова В.). М., Музыка, 1976.
28. Жаворонушки. (ред. Пушкиной С.). М., С. К., 1977.
29. Звонкие голоса. (сост. Зив С.) Вып. 11. М., Музыка 1979.
30. Звонкие голоса. (сост. Крылов Г.) Вып. 7. М, Музыка, 1974.
31. Звонкие голоса. (сост. Крылов Г.) Вып. 8. М., Музыка, 1975.
32. Звонкие голоса. (сост. Крылов Г.). Вып. 8. М., Музыка, 1975.
33. Звонче песня. (сост. Матвеев М.) Вып. 3. Л., С. К., 1974.
34. Искорки . Вып.11 (сост. Осетрова – Яковлева Н.). Л., С. К., 1981.
35. Кабалевский Д. Песни для детей и юношества. М., С. К., 1977. (2)
36. Калистратов В. Песни. М., С. К., 1980.
37. Кикта В. Весёлый колокольчик. М., Музыка, 1985.
38. Колосок . (сост. Крылов Г., Наumenко Г.). М., С. К., 1981. (3).
39. Композиторы – классики детям. (сост. Струве М.). М., Музыка , 1986.
40. Корнаков Ю. Весёлое и грустное. Л., С. К., 1981.(2)
41. Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. С-Пб, Композитор, 1999.
42. Крылатов Е ., Энтин Ю. «Лесной олень и другие».- Челябинск:МРІ, 2004.(дет.муз.коллекция). – Изд.дополняет компакт-диск.
43. Крылатов Е. Прекрасное далёко. М., С. К., 1988.
44. Кудряшов А. Озорные нотки: Песни для детей./ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н /Д: «Феникс», 2004.
45. Лети наша песня. Сост. Очаковская О.). М., С. К., 1981.
46. Лядова Л., Попатенко Т., Смирнова Т. Хоровая музыка для школьников. М., Музыка,
47. Мальчишки – девчонки. (сост. Киянова Е.). Вып. 5. Л., С. К., 1981.
48. Мальчишки – девчонки. (сост. Киянова Е.). Вып. 6. Л., С. К., 1983.
49. Мальчишки – девчонки. (сост. Киянова Е.). Вып. 8. Л., С. К., 1987.

50. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
51. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 3. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
52. Молочков Б., Ведерников С. «Золотой петушок». Вып. 1. Нижний Тагил, 2002.
53. Молочков Б., Ведерников С. «Золотой петушок». Вып. 2. Нижний Тагил, 2002.
54. Моя мама. (сост. Критская Л.). М., Музыка, 1974.
55. Музыка в школе. Вып.1 Песни и хоры для учащихся начальных классов (сост.Сергеева Г.П.). – М., Музыка,2000.
56. Музыка в школе. Вып.2 Песни и хоры для учащихся средних классов (сост. Уколова Л.И., Осеннева М.С.) – М.,Музыка ,2005.
57. Музыка в школе. Вып.3 Песни и хоры для учащихся старших классов (сост. Уколова Л.И., Осеннева М.С.) – М.,Музыка ,2005.
58. Музыкальные сказки. (ред. Гоморев. А.) Вып. 5. М., С. К., 1988. (2)
59. Мы – дети счастливой страны. Вып. 1. М., Музыка, 1987.
60. Мы – самые счастливые. (ред. Соболева Э.). М., Музыка, 1982.
61. Назарова Т., Соколова И. Песни и хоры. М., С. К., 1976.
62. Нам с тобою – 17. Песни на стихи Ибряева К. М., С. К., 1981.
63. Однем Родину в леса. (сост. Смирнова Т.) М., Музыка, 1978.
64. Парцхаладзе М. Песня ручья. М., С. К., 1975.
65. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. Л., Советский композитор, 1990.
66. Пахмутова А. Пионерские кантаты. М., Музыка, 1977.
67. Пение в школе . (сост. Бейдер Т., Смолер В.). М., Музыка, 1965. (2)
68. Пение в школе. (сост. Бабичев И., Зигс И.). Вып. 8. М., С. К., 1981.
69. Пение в школе. (сост. Зигс И.). Вып. 7. М., С. К., 1980.
70. Песенки – картинки. (сост. Ботьяров Е.) Вып. 15. М., С. К. , 1980. (2).
71. Песенник для малышей. (сост. Волкова Л.). М., Музыка, 1986.
72. Песни – картинки. (сост. Корнаков Ю.) Вып. 25. Л., С. К., 1984.
73. Песни – картинки. (сост. Соснин С.) Вып. 26. М., С. К., 1983.
74. Песни – картинки. Вып. 2. Л., С. К., 1974.

75. Песни для детей. (сост. Исламова Л., Подосёнова И.). Сатка, 2003.
76. Песни для малышей. (ред. Гоморев А.) Вып.8. М., С. К., 1985.
77. Песни для малышей. (сост. Коротков М.). Вып. 9. М., С. К., 1986.
78. Песни для октябрят (ред. Габичвадзе И.). Вып. 4. М., С.К., 1979. (2)
79. Песни для октябрят. (ред. Габичвадзе И.) Вып. 1. М., С. К., 1976.
80. Песни для октябрят. (сост. Герчик В.) Вып. 2. М., С. К., 1977.
81. Песни из детских кинофильмов. (ред. Перишкина Н.). Киев, Музична Украина, 1980.
82. Песни орлят. (сост. Струве Г.). М. С.К., 1974.
83. Плешак В. «Желаем вам!» Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. – Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург» 2006.
84. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего возраста «Музыка утра» ч.1 – М., Владос, 2004.
85. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста «Музыка утра» ч.2 – М., Владос, 2004.
86. Поём и играем. (сост.Иова Е., Барбашинова Е.). Л., Музыка, 1976.
87. Поёт «Щедрик». (сост. Саблина И.) Киев, Музична Украина, 1975.
88. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка» (сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В.)-М., Владос, 2002.
89. Попатенко Т. Чьи песни ты поёшь. М., Музыка, 1977. (2)
90. Поплянова Е. А мы на уроке - играем. М., Новая школа, 1994.
91. Поплянова Е. Весёлый праздник Пам – Парам. Челябинск, 1999.
92. Поплянова Е. Жили – были Трали – Вали.. Челябинск, Урал ЛТД», 1997.
93. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М., Музыка 1986.
94. Потешки и забавы. (сост. Комальков Ю., Соболева Э.) Вып.1. М., С.К., 1988.
95. Поют «Жаворонки» Музыка зарубежных композиторов XIII-XXвв.Хрестоматия для детских хоров средних и старших классов ДМШ и ДШИ (сост. Кендыш Г.К.) – Челябинск: ЧИМ, 2004.
96. Протасов М., Степанов В. песни и музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. – М., Владос,2002.

97. Пташка – ласточка. (сост. Фёдорова О.). М., Музыка, 1977.
98. Птичкин Е. Мы живём в гостях у лета. М., Дрофа, 2001.
99. Репертуар школьных хоров. (ред. Савенков А.) Вып. 30. М., С. К., 1973.
100. Репертуар школьных хоров. (сост. Струве Г.) Вып. 32. М., С. К., 1973.
101. Репертуар школьных хоров. (Сост. Струве Г.). Вып. 21., М., С. К., 1971.
102. Рубин В. Эй, солнце ! М., С. К., 1974.
103. Русская классика.(Сост.Селиванов Б. А.). М., Кифара, 2001.
104. Савенков С. «От 3 до 16...» Песни для детей. – Санкт-Петербург,2006.
105. Серебренников В. Поёт ансамбль «Вдохновение». М., ТОО «Вес», 1993.
106. Серебренников В. Поёт «Камертон». – Тюмень: Печатник, 2006.
107. Сиротин С. Произведения для детского хора. – Екатеринбург: «Полиграфист», 2000.
108. Слонов Ю. Пряничные человечки. М., С. К., 1978.
109. Смех да веселье. (сост. Белоненко Т., Литвинова В.) Л., Музыка, 1976.
110. Смешинки. (сост. Крамчанинова Е.). Вып. 4. Киев, Музична Украина, 1979.
111. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2. М., Музыка. 1987.
112. Солнца лучик золотой. (сост. Чудова Т., Векшегонова И.) Вып. 2. М., Музыка, 1982.
113. Спи, моя радость, усни !. (сост. Леонов Э). М., Кифара, 1998.
114. Стемпневский С. Улыбайся, солнышко. М., Музыка , 1985.
115. Тухманов Д., Энтин Ю. «Весёлые нотки». - Челябинск:МРІ, 2004. (дет.муз.коллекция). – Изд.дополняет компакт-диск.
116. Ты откуда, песня? М., С. К., 1985.
117. Филиппенко А. Поют малыши. Вып. 7. Киев, Музична Украина, 1981.
118. Фролова И. Сборник песен для детей тетрадь №3. Екатеринбург, 2000.
119. Хоровод весёлый наш. (сост. Волкова Л.) Вып. 2. М., Музыка, 1981.
120. Хочу всё уметь. (сост. Волков К.) М. Музыка, 1979.
121. Чебурашка. (сост. Лидина Л.). Вып. 5. М., С. К., 1986.

122. Чичков Ю. , Гладков Г., Шаинский В., Музыкальные сказки. М., Музыка, 1976.
123. Что услышал композитор. (сост. Тихая С.). Вып. 4. Л., С. К., 1988.
124. Шереметьев В. Песни. Челябинск, 1992.
125. Школьные годы. (ред. Плотица Э.) Вып. 41. М., С. К., 1987. (2)
126. Школьные годы. (сост. Крылов Г.) Вып. 35. М., С. К., 1974.

2. Методическая литература

1. Музыкальный руководитель»; Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. №3 2007 г.
2. Абелян Л., Масленников В., Скорняков А. Программа и методические указания по хоровому пению / Л. Абелян, В. Масленников, А. Скорнякова.- М.,С.Р.,1977.
3. Архапчев К.И. Особенности работы с женским хором / К.И. Архапчев, Л.С. Архапчева, Л.Э. Вебер, Г.П. Курдина// Методические записки по вопросам музыкального образования: Учебное пособие /МКИиК.-Челябинск,2003.- С.80-104.
4. Архапчев К.И. Развитие школы хорового пения в России: метод. пособие по специальности 0503 «Хоровое дирижирование» / К.И. Архапчев.- Челябинск, 2004.
5. Архапчева Л.С. Дикция в хоре / К.И. Архапчев, Л.С. Архапчева, Л.Э. Вебер, Г.П. Курдина// Методические записки по вопросам музыкального образования: Учебное пособие /МКИиК.-Челябинск,2003.- С.105-121.
6. Балабан О.В. Принципы формирования репертуара хорового класса. // Музыкальное образование Челябинской области в свете новых тенденций социокультурного развития России: тез. докл. – Челябинск, 2003. – С.45-47.
7. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре. / К.П. Виноградов. - М.: «Музыка», 1967
8. Дуганова Л.П., Корнишина Э.И., Челышева Л.И., Шендерова И.Э. Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой

- класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы» / Л.П. Дуганова, Э.И. Корнишина, Л.И. Чельшева, И.Э. Шендерова.- М., 1992. Выпуск 1, 2, приложение.
9. Евсеев А.И. Начальные вокально – хоровые упражнения на уроках пения в обще-образовательной школе / А.И. Евсеева.- М.,С.Р.,1970.
 10. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. / В.В. Емельянов; - Новосибирск, Наука. Сиб. отделение. 1991.
 11. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж./ В.В. Емельянов; СПб. Лань. 1997.
 12. Кривова Н.В. Хоровой класс как основная дисциплина специального цикла в профессиональной подготовке хоровых дирижеров // Музыкальное образование Челябинской области в свете новых тенденций социокультурного развития России: тез. докл. – Челябинск, 2003. – С.43-45.
 13. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. / Е.С. Маркова.- М.,1990.
 14. Музыкальная энциклопедия. / - М., 1973-1982.
 15. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /К.Ф. Никольская-Береговская - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
 16. Огороднов, Д.Е. Вокально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. /Д.Е. Огороднов - М.: Музыка. 1988.
 17. Осеннева, М.С. Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. / М.С.Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
 18. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре / В.С.Попов.- М.,М.,1985.

19. Сидоров Н.Н. Распевки для старших классов на занятиях хора и сольфеджио в ДМШ и ДШИ /Н.Н. Сидоров.- Челябинск,1987.
20. Соколов В.Г. Работа с хором/ В. Соколов.- М..М.,1983.
21. Струве Г.А. Школьный хор /Г.А. Струве.- М.,Просвещение,1981
22. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб заведений. / Г.П. Стулова.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
23. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. / В.Н. Шацкая. – М., 1986.
24. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре /В.А.Шереметьев.- Челябинск,ТОО Версия,1998.
25. Шереметьев В. А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия / В.А. Шереметьев.- Челябинск, Изд-ние Бантурова, 2002.
26. Шереметьев В. А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре / В.А. Шереметьев.- Челябинск, Изд-ние Бантурова,2003