

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»

Саткинского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г. А. Шкала» Саткинского муниципального района

ПРИНЯТО:

на заседании

методического совета

от «27» 08. 2024 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДШИ
№ 2 им. Г. А. Шкала г. Сатка

И. В. Подосенова

Приказ от «2» 09. 2024 г. № 78-02



«Хореография»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Современный танец»

ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

СРОК ОСВОЕНИЯ 2 ГОДА

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 12-14 ЛЕТ

Составитель:

Гродник И.В., преподаватель по классу хореографии

г. Сатка 2024

Составитель: Гродник И.В., преподаватель по классу хореографии высшей категории.

Рецензент: Козина Е. А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи программы.	8
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Учебный план	16
2.3. Условия реализации программы	17
2.4. Формы аттестации.....	19
2.5. Оценочные материалы.....	19
2.6. Методические материалы.....	20
2.7. Список литературы	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Современный танец» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ГИ);
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала».

Учебный предмет «Современный танец» дополнительной общеразвивающей программы входит в предметную область «Предмет исполнительской подготовки».

В основу программы положена концепция приобщения детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков в хореографии.

Направленность программы «Современный танец» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – групповой; по времени реализации – 2 года.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность конкретизировать формирование умений и навыков в области хореографического искусства, позволяющих исполнять хореографические произведения в соответствии с необходимым уровнем, в сжатые сроки обучения.

Актуальность программы выражается в том, что современный танец располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Программа адресована детям школьного возраста. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная

возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

В подростковом возрасте ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Поэтому педагогу нужно быть особенно внимательным к учащимся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она даёт возможность художественного и эстетического образования детей. Грамотная педагогическая деятельность позволяет сформировать и развить творческие способности детей, учитывая их индивидуальные потребности в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

Отличительные особенности данной программы. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена возрастными особенностями развития и восприятия детей. В данную программу включен мониторинг образовательной деятельности в виде карты наблюдений за индивидуальными способностями учащихся (см. Приложение).

Срок реализации учебной программы – 2 года, возраст обучающихся 12-14 лет.

Формы организации учебной и внеучебной деятельности:

- групповые уроки,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока в 6,7 классе – 1 час один раз в неделю.

Методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Основные формы учебной работы:

- групповая (мелкогрупповая) форма обучения,
- смешанные занятия,
- проверка домашних заданий,
- выступление учащихся на концертах, тематических мероприятиях.

1.2. Цели и задачи программы.

Цели: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основными танцевальными движениями, стилем и манерой исполнения;
- сформировать навыки чувства ритма, такта, музыкальной отзывчивости;
- обучить навыкам определения танцевального направления;
- понимать простейшие хореографические понятия и движения;
- сформировать способности изменения танцевальных движений в соответствии с формой музыкального произведения;
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов;
- приобрести учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- снять психологические и мышечные зажимы.

Развивающие:

- развить моторико-двигательную и логическую память;
- развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- развить специальные музыкальные способности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развить хореографический кругозор и познавательный интерес к искусству танца;
- развить слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;

- развить ловкость, точность, координацию движений; гибкость и пластичность;
- развить выносливость, физическую силу и умение ориентироваться в пространстве;
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений;
- развить эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развить артистизм;
- тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов;
- развить восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- развить творческое воображение, фантазию;
- развить способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Воспитательные:

- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- сформировать социальную адаптацию обучающихся;
- побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать организованность, дисциплинированность и чувство коллективизма;
- способствовать формированию эмоционально-волевой среды, укреплению системы нравственных ценностей.

1.3. Содержание программы

6 класс

Первый год обучения

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт т.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
I полугодие						
Сентябрь	1			1	Современный танец – на грани тысячелетий	
	2			1	Разогрев	Разогрев у станка Движения, заимствованные из классического танца Движения для разогрева и развития подвижности позвоночника
	3			1		
	4			1		
Октябрь	5			1	Упражнения на середине зала	
	6			1		
	7			1		
	8			1		
Ноябрь	9			1		
	10			1		
	11			1		
	12			1		
Декабрь	13			1		
	14			1		
	15			1		
	16			1		Контрольный урок

	II полугодие					
Январь	17			1	Изоляция	Голова, плечи грудная клетка таз (пелвис) руки, ноги
	18			1		
	19			1		
Февраль	20			1	Упражнения в передвижении	Координация Комбинации на изоляцию в партере Комбинации на изоляцию в передвижении Трансформация движений классического экзерсиса
	21			1		
	22			1		
	23			1		
Март	24			1	Партер	Партер: стоя, на «четвереньках» Партер: на коленях, сидя Партер: лежа
	25			1		
	26			1		
	27			1		
Апрель	28			1	Упражнения на середине зала	Упражнения стрэтч- характера («растяжки») Упражнения на смену уровней Упражнения для позвоночника Адажио Отработка устойчивости (апломба) Развитие шага Отработка вращения в позах Отработка пространственного расположения
	29			1		
	30			1		
	31			1		
Май	32			1	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.
	33			1		
	34			1		
	35			1		

7 класс

Второй год обучения

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность		
						Практическая деятельность		
I полугодие								
Сентябрь	1			1	Основные технические принципы модерн-джаз танца			
	2			1	Разогрев	Разогрев у станка Движения, заимствованные из классического танца Движения для разогрева и развития подвижности позвоночника		
	3			1				
	4			1				
Октябрь	5			1	Упражнения на середине зала		Поза коллапса, изоляция и полицентрия Наклоны торса с прямой спиной (Flat back) Изгибы торса Спирали Body roll («волна») Contraction, release, high release Tilt Упражнения stretch – характера (растяжки) Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления позвоночника	
	6			1				
	7			1				
	8			1				
Ноябрь	9			1				
	10			1				
	11			1				
	12			1				
Декабрь	13			1				
	14			1				
	15			1				
	16			1		Контрольный урок		Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.
II полугодие								
Январь	17			1		Изоляция		Голова, плечи грудная клетка

	18			1		таз (пелвис) руки, ноги
	19			1		
Февраль	20			1	Координация изолированных центров	Изоляция: грудная клетка, плечи, таз, руки, ноги Координация изолированных центров Координация трех центров Координация четырех и более центров Комбинации на изоляцию в партере Комбинации на изоляцию в передвижении
	21			1		
	22			1		
	23			1		
Март	24			1	Партер	Партер: стоя, на «четвереньках» Партер: на коленях, сидя Партер: лежа
	25			1		
	26			1		
	27			1		
Апрель	28			1	Упражнения на середине зала	Уровни Упражнения стрэтч- характера («растяжки») Упражнения на смену уровней Упражнения для позвоночника Адажио Отработка устойчивости (апломба) Развитие шага Отработка вращения в позах Кросс (передвижение в присирстве)
	29			1		
	30			1		
	31			1		
Май	32			1		
	33			1		
	34			1		
	35			1	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- наличие интереса (мотивации) к хореографическому искусству;

- соблюдение дисциплины и правил поведения;
- наличие эмоционального отклика на музыку;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду.

Метапредметные результаты

- первичное знание основных стилистических направлений в области хореографии;
- знание лучших образцов мировой хореографической культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве;
- знание наиболее употребляемой терминологии;
- наличие первичных навыков в области хореографического творчества;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении хореографического произведения.

Предметные результаты

1 год обучения

Знать основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;

Владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;

Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

2 год обучения

Знать названия движений, перевод и значение, позиции рук и ног, основные стили, разделы;

Владеть координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных, быстротой запоминания комбинаций;

Уметь работать в паре, в группе, исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	01.09.2024	01.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2025	31.05.2026
Продолжительность учебных занятий в году	35 недель	35 недель
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2024 Май 2025	Декабрь 2024
Итоговая аттестация	-	Май 2025
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.	
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

2.2. Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	6 кл.	7 кл.	6 кл.	7 кл.	
Гимнастика	1 ч.	1 ч.	декабрь, май	декабрь	май
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	35	35			

Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Современный танец – на грани тысячелетий	1	
Разогрев	3	
Упражнения на середине зала	11	
Контрольный урок	1	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Изоляция	3	
Упражнения в передвижении	4	
Партер	4	
Упражнения на середине зала	7	
Контрольный урок	1	Промежуточная аттестация Май

Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Основные технические принципы модерн-джаз танца	1	
Разогрев	3	
Упражнения на середине зала	11	
Контрольный урок	1	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Изоляция	3	
Координация изолированных центров	4	
Партер	4	
Упражнения на середине зала	7	
Контрольный урок	1	Итоговая

		аттестация Май
--	--	-------------------

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебной программы «Современный танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 2	1. Балетные станки с перекладиной. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья – 10 шт. 5. Музыкальный центр – 1 шт. 6. Стол для преподавателя – 1 шт. 7. Шкаф – 1 шт. 8. Обручи, скакалки для занятий гимнастикой 9. Коврики для занятия гимнастикой – 10 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт. 12. Костюмы для танцевальных номеров 13. Танцевальная обувь	44,6 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 4
Кабинет № 1	1. Балетные станки с перекладиной. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья – 10 шт. 5. Музыкальный центр – 1 шт. 6. Стол для преподавателя – 1 шт. 7. Шкаф – 1 шт. 8. Обручи, скакалки для занятий гимнастикой 9. Коврики для занятия гимнастикой – 10 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт. 12. Костюмы для танцевальных номеров - 13. Танцевальная обувь	49,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2,

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.

- концертный зал с одеждой сцены и звуковым оборудованием.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДОП «Хореография», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно-методическим условиям.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видеозаписи).

Информационные ресурсы.

<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/> Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

<http://ru.wikipedia.org> Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakotov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

2.4. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце второго года обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

2.5. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

2.6. Методические материалы

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

2.7. Список литературы

1. Учебная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 390 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 2001. – 230 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.

6. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.
7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.
8. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – Москва: Физкультура и спорт, 1984 – 320 с.
9. Миловзорова, М.С. Анатомия и физиология человека [Текст] / М.С. Миловзорова. – Москва: Медицина, 1998. – 370 с.
10. Сивакова, Д.А. Уроки художественной гимнастики [Текст] / Д.А. Сивакова. – Москва: Физкультура и спорт, 1999. – 203 с.
11. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 492 с.
12. Даниц, Е.В. Джазовые танцы [Текст] / Е.В. Даниц. – Донецк, 2002. – 432 с.
13. Ивлева, Л.И. Джазовый танец [Текст] / Л.И. Ивлева. – Челябинск, 1996. – 263 с.
14. Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст] / Н.Г. Смирнова. – Кемерово, 1996. – 241с.
15. Никитин, В.Ю. Модерн – методика преподавания [Текст] / В.Ю. Никитин. – 55 с.

2. Литература для обучающихся

1. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 390 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 2001. – 230 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.

5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.
6. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.
7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.
8. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – Москва: Физкультура и спорт, 1984 – 320 с.
9. Миловзорова, М.С. Анатомия и физиология человека [Текст] / М.С. Миловзорова. – Москва: Медицина, 1998. – 370 с.
10. Сивакова, Д.А. Уроки художественной гимнастики [Текст] / Д.А. Сивакова. – Москва: Физкультура и спорт, 1999. – 203 с.
11. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 492 с.
12. Даниц, Е.В. Джазовые танцы [Текст] / Е.В. Даниц. – Донецк, 2002. – 432 с.
13. Ивлева, Л.И. Джазовый танец [Текст] / Л.И. Ивлева. – Челябинск, 1996. – 263 с.
14. Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст] / Н.Г. Смирнова. – Кемерово, 1996. – 241 с.
15. Никитин, В.Ю. Модерн – методика преподавания [Текст] / В.Ю. Никитин. – 55 с.

3. Литература для родителей

1. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 390 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 2001. – 230 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.
6. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.
7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.
8. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – Москва: Физкультура и спорт, 1984 – 320 с.
9. Миловзорова, М.С. Анатомия и физиология человека [Текст] / М.С. Миловзорова. – Москва: Медицина, 1998. – 370 с.
10. Сивакова, Д.А. Уроки художественной гимнастики [Текст] / Д.А. Сивакова. – Москва: Физкультура и спорт, 1999. – 203 с.
11. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 492 с.
12. Даниц, Е.В. Джазовые танцы [Текст]/Е.В.Даниц. – Донецк, 2002. – 432 с.
13. Ивлева, Л.И. Джазовый танец [Текст] / Л.И. Ивлева. – Челябинск, 1996. – 263 с.
14. Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст] / Н.Г. Смирнова. – Кемерово, 1996. – 241с.
15. Никитин, В.Ю. Модерн – методика преподавания [Текст] / В.Ю. Никитин. – 55 с.

Карта наблюдений за индивидуальными способностями учащихся

№	Фамилия, имя	Уровни роста									
		Физическое соответствие		Ритмический слух		Танцевальная память. Координация движений		Характер исполнения движений и комбинаций		Развитие творческих способностей	
		Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года