

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ
АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА»
Г. САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» - 8/9**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Сатка 2022

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчик:

Авдеева Н.Н. – преподаватель теоретического отделения высшей категории.

Рецензент:

Подосёнова И.В. – заместитель директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Шкала Г.А.», преподаватель высшей категории.

Содержание

I. Пояснительная записка

| | |
|---|---|
| 1. Характеристика учебного предмета..... | 4 |
| 2. Срок реализации учебного предмета..... | 4 |
| 3. Объем учебного времени..... | 5 |
| 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий..... | 5 |
| 5. Цели и задачи учебного предмета..... | 5 |
| 6. Обоснование структуры программы учебного предмета..... | 6 |
| 7. Методы обучения..... | 7 |
| 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета..... | 7 |

II. Содержание учебного предмета

| | |
|--|----|
| 1. Сведения о затратах учебного времени..... | 8 |
| 2. Годовые требования по классам..... | 32 |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

45

IV. Формы и методы контроля, система оценок

| | |
|--|----|
| 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание..... | 46 |
| 2. Критерии оценки..... | 47 |
| 3. Контрольные требования на разных этапах обучения..... | 49 |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

| | |
|---|----|
| 1. Методические рекомендации педагогическим работникам..... | 52 |
| 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 76 |

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

| | |
|--|----|
| 1. Учебная литература..... | 78 |
| 2. Учебно-методическая литература..... | 87 |
| 3. Методическая литература..... | 90 |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета по «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164.

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Сольфеджио является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению музыкального кругозора, формированию художественного вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:*

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

| Классы | 1-8 | 9 |
|---|-------|------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 641,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 | 33 |

Для получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, рекомендуем увеличить количество часов на освоение программы предмета до 789 ч. за счёт вариативной части (таблица 2)

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет (вариативная часть)

| Классы | 1-8 | 9 |
|---|-------|------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 147,5 | 16,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 147,5 | 16,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | - | - |

Увеличение времени на предмет сольфеджио до двух часов в неделю не влечет за собой увеличение времени на подготовку домашних заданий, которое уже предусмотрено в основной части учебного плана, поэтому в данной графе часы не предусматриваются.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.*

5. *Цель и задачи предмета «Сольфеджио»*

Цель:

- Создать условия для развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного

звукорисункового музикального слуха і пам'яті, почування лада, метроритма, знання музикальних стилей, сприяючих творчій самостійності, в тому числі:

- первинні теоретичні знання, в тому числі, професійної музикальної термінології;
- вміння сольфеджувати одголосні, двуголосні музикальні приклади, записувати музикальні побудови середньої складності з використанням навичок слухового аналізу, чути і аналізувати аккордові і інтервальні ланцюжки;
- вміння здійснювати аналіз елементів музикального мови;
- вміння імпровізувати на задані музикальні теми або ритмічні побудови;
- навички володіння елементами музикального мови (виконання на інструменті, запис по слуху і т.п.).
- підготувати одарених навчальних до продовженню професійного музикального освіти в освітніх закладах, реалізуючих основні професійні освітні програми в області мистецтв.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

| Учебные классы | Перечень основного оборудования | Общая площадь | Адрес (местоположение) |
|-----------------------|---|----------------------|---|
| Кабинет № 5 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная-1шт. 6. Доска интерактивная – 1шт. 7. Магнитола 8. Стенды – 2 шт. 9. Компьютеры – 1 шт. 10. Ноутбук. 11. Ксерокс 12. Столы для компьютера – 2 шт. 13. Стулья для компьютера – 2 шт. 14. Синтезатор – 3 шт. 15. MIDI-клавиатура 16. Тумбочка для проигрывателей 17. Колонки – 2 шт. 18. Полка-стеллаж для книг и методической литературы 19. Тумбы выкатные – 2 шт. 20. Навесной шкаф | 16,8 кв.м | Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 7 |

| | | | |
|--------------|--|-----------|--|
| Кабинет № 10 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Доска интерактивная. 7. Синтезатор – 2 шт. 8. Компьютер 9. Ноутбук. 10. Колонки – 2 11. Стенд. 12. МФУ (принтер) 13. Тумба выкатная 14. Шкаф для книг и методической литературы | 16,6 кв.м | Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2 |
| Кабинет № 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Доска интерактивная. 7. Магнитола 8. Стенд. 9. Ноутбук. 10. МФУ 11. Синтезатор – 2 шт. 12. Тумбочка для проигрывателей 13. Колонки – 2 шт. 14. Тумба выкатная – 1 шт. 15. Навесная полка – 1 шт | 16,8 кв.м | Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д.2, |

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», обеспечены звукоизоляцией, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1. Сведения о затратах учебного времени.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие, и др.

Срок обучения 8 (9) лет

| 1 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|------------------|--|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Введение в предмет. Знакомство с инструментом | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Запись нот на нотоносце. Скрипичный ключ | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Ритмические длительности: четверти и восьмые | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Пение и запись попевок на соседних звуках | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Поступенное движение в мелодии | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Скачок в мелодии | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Половинная длительность | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Паузы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Метр. Доля-пульс. Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4 | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4. Половинная с точкой | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Мотив. Фраза | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Тоника | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знаки альтерации | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Басовый ключ. Пение с аккомпанементом | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Мажор и минор. Одноименные тональности. Транспонирование | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Тональность. Опорные устойчивые звуки в тональности. Т53 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | До мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Ля минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Соль мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Фа мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Ре мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Ре минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Размер 4/4. Целая нота | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Затакт | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Двухголосное пение | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | | 64 | 32 | 32 |

| 2 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|------------------|--|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Натуральный мажор. Строение. Вводный тон | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Натуральный минор. Строение. Вводный тон | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Тональность ми минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Тональность си минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Опевание устойчивых ступеней | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Одноименные тональности. Повторение. Куплетная форма | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Параллельные тональности. Переменный лад | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Гармонический минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Мелодический минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Тональности си бемоль мажор, соль минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Размер 4/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Ритмическая группа: четверть с точкой – восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 15 | Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава | Урок | 15 | 5 | 10 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Ритмическая группа: четыре шестнадцатых | Урок | 4,5 | 2 | 2,5 |
| 18 | Двухголосное пение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Чтение с листа | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Пение с аккомпанементом. Музыкальная форма. Предложение, период | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Итого | | 82,5 | 33 | 49,5 |

| 3 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---------------|---|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков включительно. Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Группировка инструментальная и вокальная | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Переменный лад | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Повторение | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Трезвучия главных ступеней тональности. Подбор аккомпанемента | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Интервалы. Повторение | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Тональности с 3 знаками при ключе: Ми-бемоль мажор, до минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 9 | Ритмическая группа: четыре шестнадцатых. Повторение | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритмическая группа: восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 15 | Тональности с 3 знаками при ключе: ля мажор, фа-диез минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Секвенция | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Сексты большие и малые | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Понятие «обращение». Обращение интервалов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Обращение трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 17 | Размер 3/8. Дирижирование в размере 3/8 | Урок | 4,5 | 2 | 2,5 |
| 18 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Итого | | 82,5 | 33 | 49,5 |

| 4 класс №№№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|-------------------|---|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков включительно. Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая. Повторение | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Тональности с 4 знаками при ключе: Ми мажор, до-диез минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Трезвучия главных ступеней тональности. Обращение трезвучий Т, S, D. Секстаккорд, квартсекстаккорд в тональности и от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Тритоны на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Размер 6/8. Дирижирование в размере 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Ритмическая группа: триоль восьмых | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Тональности с 4 знаками при ключе: ля-бемоль мажор, фа минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 13 | Сексты и септимы в тональности | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Доминантсептаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение тритонов | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Повторение D7 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Хроматизм | Урок | 3,5 | 1 | 2,5 |
| 19 | Смена лада и тональности. Виды модуляции | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Итого | | 82,5 | 33 | 49,5 |

| 5 клас с №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|----------------------|--|----------------------------|--------------------------------------|----------------------------|------------------------|
| | | | Максимальна я учебная нагрузка | Самостоятельна я работа | Аудиторны е занятия |
| 1 | Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков включительно. Повторение. Буквенное обозначение тональностей | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Тритоны на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Повторение | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Уменьшённое трезвучие на V ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Сексты и септимы в тональности | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Синкопа внутритактовая и междутактовая | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Ритмическая группа: четверть с точкой – две шестнадцатых | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Размер 6/8. Сочетание разных ритмических групп | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Аккорды главных ступеней тональности Обращение трезвучий T, S, D | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Сольфеджирование в быстром темпе | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Секстаккорд, квартсекстаккорд в тональности и от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Обращения доминантсептаккорда и их разрешение | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 17 | Ритмическая группа: триоль шестнадцатых | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 19 | Фигурация аккордов. Фактура | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Переменный размер | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Виды модуляций | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Интервалы, аккорды в тональности и от звука. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Двух-трёхголосное пение | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| | тональностей | | | | |
| 26 | Пение с аккомпанементом. Музыкальная форма: период, предложение. Каденция. Анализ на слух | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 27 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 28 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Итого | | 82,5 | 33 | 49,5 |

| 6 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тональности до 6 знаков включительно. Повторение. Транспонирование | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Интервалы в тональности и от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Гармонический мажор | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Гармонические последовательности с использованием трезвучий и их обращений. Аккорды от звука и в тональности | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | D ₇ с обращениями в тональности и от звука | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Уменьшённое трезвучие на VIIII ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорды в ладу | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Ритмические группы с синкопами и заливанными нотами | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Тональности Fis-Dur, dis-moll | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Тональности Ges-Dur, | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| | es-moll | | | | |
| 15 | Тональности с 7 знаками при ключе. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Пентатоника | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Переменный размер | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Размер 3_2 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Размер 6_4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Период. Сочинение | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Модуляция и отклонение | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Пение с аккомпанементом. Анализ на слух | Урок | 3,5 | 1 | 2,5 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 25 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Итого | | 82,5 | 33 | 49,5 |

| 7 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 6 класса. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Пентатоника. Повторение | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Дважды гармонический минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Народные лады | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Характерные интервалы. Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Уменьшённая кварта и увеличенная квинта в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Уменьшённая кварта и увеличенная квинта в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Септаккорды Пступени в мажоре и миноре. Большой мажорный септаккорд | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Виды модуляций | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Музыкальная форма. Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|---------------------|------|----|------|
| 14 | Целотоновая гамма | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Хроматизмы. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре . | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Ритмические группы: половинная с двумя точками – восьмая, четверть с двумя точками - шестнадцатая | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Смешанные размеры | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Переменные размеры | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Интервалы. Повторение. Простые и составные интервалы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | 4 вида трезвучия. Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Обращение трезвучий | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | D ₇ с обращениями. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Септаккорды. Вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Двух-трёхголосное пение. Пение с аккомпанементом | Урок | 3,5 | 1 | 2,5 |
| 26 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 27 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Итого | | 82,5 | 33 | 49,5 |

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Каденция половинная и полная. Автентические и плагальные обороты. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Виды септаккордов: большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, дважды уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Для продвинутых групп

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенного трезвучия. Обращения уменьшенного трезвучия. Мелодический вид мажора.

| 8 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---------------|--|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Натуральный, гармонический (мелодический – для продвинутых групп) | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| | мажор. Чтение с листа. | | | | |
| 3 | 3 вида минора. Дважды гармонический минор. Слуховой анализ | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Каденция половинная и полная. Автентические и плагальные обороты. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Пентатоника. Народные лады. Сочинение мелодий в народных ладах | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Упражнения на группировку длительностей в различных размерах. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Интервалы: простые и составные. Классификация интервалов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Уменьшенные и увеличенные интервалы в мажоре и миноре. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Аккорды. Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд главных и побочных ступеней тональности. Энгармонизм аккордов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Построение и пение интервальных аккордовых последовательностей в тональности и от звука. Анализ на слух | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Слуховой анализ музыкального произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, особенностей музыкальной формы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Обращение трезвучий (для продвинутых групп) | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 16 | Чтение с листа романсов. Двух-трёхголосное пение. Чтение с листа, пение двухголосных инвенций И. С. Баха | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Септаккорды. Классификация. D7 и его обращения. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | II септаккорд. Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорд (обращения септаккордов – для продвинутых групп). | Урок | 5 | 1 | 2 |
| 19 | Построение, пение, анализ на слух аккордовых последовательностей с использованием септаккордов (их обращений), II, VII ступеней | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 20 | Виды модуляций. Модуляция в тональности I степени родства. Сочинение мелодий на разные виды модуляций. Анализ на слух | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Хроматизм. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров. Упражнения на группировку | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Повторение | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 25 | Письменные контрольные работы | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 26 | Устные контрольные работы | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 27 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 28 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Итого | | 82,5 | 33 | 49,5 |

| 9 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|---|-----|
| | тональности 1 степени родства. Энгармонизм тональностей | | | | |
| 2 | Натуральный, гармонический мелодический вид мажор и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в (мелодическом) мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в тональности с разрешением | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Предложение, период, | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|----|------|
| | каденции, расширение, дополнение в периоде | | | | |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 21 | Письменные контрольные работы | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Устные контрольные работы | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Итого | | 82,5 | 33 | 49,5 |

Срок обучения 8 (9) лет (вариативная часть)

| 1 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Введение в предмет. Знакомство с инструментом | Урок | 1 | - | 1 |
| 2 | Запись нот на нотоносце. Скрипичный ключ | Урок | 1 | - | 1 |
| 3 | Ритмические длительности: четверти и восьмые | Урок | 1 | - | 1 |
| 4 | Пение и запись попевок на соседних звуках | Урок | 1 | - | 1 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|----|---|----|
| 5 | Поступенное движение в мелодии | Урок | 1 | - | 1 |
| 6 | Скачок в мелодии | Урок | 1 | - | 1 |
| 7 | Половинная длительность | Урок | 1 | - | 1 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| 9 | Паузы | Урок | 1 | - | 1 |
| 10 | Метр. Доля-пульс. Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4 | Урок | 2 | - | 2 |
| 11 | Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4. Половинная с точкой | Урок | 2 | - | 2 |
| 12 | Мотив. Фраза | Урок | 1 | - | 1 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| 14 | Тоника | Урок | 1 | - | 1 |
| 15 | Знаки альтерации | Урок | 1 | - | 1 |
| 16 | Басовый ключ. Пение с аккомпанементом | Урок | 1 | - | 1 |
| 17 | Мажор и минор. Одноименные тональности. Транспонирование | Урок | 1 | - | 1 |
| 18 | Тональность. Опорные устойчивые звуки в тональности. Т53 | Урок | 1 | - | 1 |
| 19 | До мажор | Урок | 1 | - | 1 |
| 20 | Ля минор | Урок | 1 | - | 1 |
| 21 | Соль мажор | Урок | 1 | - | 1 |
| 22 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| 23 | Фа мажор | Урок | 1 | - | 1 |
| 24 | Ре мажор | Урок | 1 | - | 1 |
| 25 | Ре минор | Урок | 1 | - | 1 |
| 26 | Размер 4/4. Целая нота | Урок | 1 | - | 1 |
| 27 | Затакт | Урок | 1 | - | 1 |
| 28 | Двухголосное пение | Урок | 1 | - | 1 |
| 29 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | - | 2 |
| | Итого | | 32 | | 32 |

| 2 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Натуральный мажор. Строение. Вводный тон | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 2 | Натуральный минор. Строение. Вводный тон | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 3 | Тональность ми минор | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 4 | Тональность си минор | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 5 | Опевание устойчивых ступеней | Урок | 1 | - | 1 |
| 6 | Одноименные тональности. Повторение. Куплетная форма | Урок | 0,5 | - | 0,5 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|---|------|
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 8 | Параллельные тональности. Переменный лад | Урок | 1 | - | 1 |
| 9 | Гармонический минор | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 10 | Мелодический минор | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 11 | Тональности си бемоль мажор, соль минор | Урок | 1 | - | 1 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 13 | Размер 4/4 | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 14 | Ритмическая группа: четверть с точкой – восьмая в размерах 2/4,3/4, 4/4. Дирижирование | Урок | 1,5 | - | 1,5 |
| 15 | Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава | Урок | 2 | - | 2 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 17 | Ритмическая группа: четыре шестнадцатых | Урок | 1 | - | 1 |
| 18 | Двухголосное пение | Урок | 1 | - | 1 |
| 19 | Чтение с листа | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 20 | Пение с аккомпанементом. Музыкальная форма. Предложение, период | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| | Итого | | 16,5 | - | 16,5 |

| 3 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков включительно. Повторение | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 2 | Группировка инструментальная и вокальная | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 3 | Переменный лад | Урок | 1 | - | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Повторение | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 5 | Трезвучия главных ступеней тональности. Подбор аккомпанеента | Урок | 1 | - | 1 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 7 | Интервалы. Повторение | Урок | 1 | - | 1 |
| 8 | Тональности с 3 знаками при ключе: Ми-бемоль мажор, до минор | Урок | 1 | - | 1 |
| 9 | Ритмическая группа: четыре шестнадцатых. | Урок | 1 | - | 1 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|---|------|
| | Повторение | | | | |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 11 | Ритмическая группа: восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая | Урок | 1 | - | 1 |
| 15 | Тональности с 3 знаками при ключе: ля мажор, фа-диез минор | Урок | 1 | - | 1 |
| 12 | Секвенция | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 13 | Сексты большие и малые | Урок | 1 | - | 1 |
| 14 | Понятие «обращение». Обращение интервалов | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 16 | Обращение трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд | Урок | 2 | - | 2 |
| 17 | Размер 3/8. Дирижирование в размере 3/8 | Урок | 1 | - | 1 |
| 18 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| 19 | Резервный урок | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| | Итого | | 16,5 | - | 16,5 |

| 4 класс №№№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|-------------------|---|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Мажорные и минорные тоналности до 3-х знаков включительно. Повторение | Урок | 1 | - | 1 |
| 2 | Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая - две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая. Повторение | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 1 | - | 1 |
| 4 | Тональности с 4 знаками при ключе: Ми мажор, до-диез минор | Урок | 1 | - | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 6 | Синкопа | Урок | 1 | - | 1 |
| 7 | Трезвучия главных ступеней тоналности. Обращение трезвучий Т, S, D. Секстаккорд, квартсекстаккорд в тоналности и от звука | Урок | 1 | - | 1 |
| 8 | Тритоны на IVи VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 1 | - | 1 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 10 | Размер 6/8. Дирижирование в размере 6/8 | Урок | 1 | - | 1 |
| 11 | Ритмическая группа: триоль восьмых | Урок | 1 | - | 1 |
| 12 | Тональности с 4 знаками при ключе: ля-бемоль мажор, фа минор | Урок | 1 | - | 1 |
| 13 | Сексты и септимы в тоналности | Урок | 1 | - | 1 |
| 14 | Доминантсептаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 1 | - | 1 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 16 | Хроматизм | Урок | 1 | - | 1 |
| 17 | Смена лада и тоналности. Виды модуляции | Урок | 1 | - | 1 |
| 18 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| 19 | Резервный урок | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| | Итого | | 16,5 | - | 16,5 |

| 5 клас с №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|----------------------|--|----------------------------|--------------------------------------|----------------------------|------------------------|
| | | | Максимальна я учебная нагрузка | Самостоятельна я работа | Аудиторны е занятия |
| 1 | Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков включительно. Повторение. Буквенное обозначение тональностей | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 2 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 1 | - | 1 |
| 3 | Тритоны на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Повторение | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 4 | Уменьшённое трезвучие на V ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 5 | Сексты и септимы в тональности | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 6 | Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом миноре | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 8 | Синкопа внутритактовая и междутактовая | Урок | 1 | - | 1 |
| 9 | Ритмическая группа: четверть с точкой – две шестнадцатых | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 10 | Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 11 | Размер 6/8. Сочетание разных ритмических групп | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 12 | Аккорды главных ступеней тональности Обращение трезвучий T, S, D | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 14 | Сольфеджирование в быстром темпе | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 15 | Секстаккорд, квартсекстаккорд в тональности и от звука | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 16 | Обращения доминантсептаккорда и их разрешение | Урок | 1 | - | 1 |
| 17 | Ритмическая группа: триоль шестнадцатых | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 18 | Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор | Урок | 1 | - | 1 |
| 19 | Фигурация аккордов. Фактура | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 21 | Переменный размер | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 22 | Виды модуляций | Урок | 1 | - | 1 |
| 23 | Интервалы, аккорды в тональности и от звука. | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 24 | Двух-трёхголосное пение | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 25 | Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение | Урок | 0,5 | - | 0,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|---|------|
| | тональностей | | | | |
| 26 | Пение с аккомпанементом. Музыкальная форма: период, предложение. Каденция. Анализ на слух | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 27 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 28 | Резервный урок | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| | Итого | | 16,5 | - | 16,5 |

| 6 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тональности до 6 знаков включительно. Повторение. Транспонирование | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 2 | Интервалы в тональности и от звука | Урок | 1 | - | 1 |
| 3 | Гармонический мажор | Урок | 1 | - | 1 |
| 4 | Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Урок | 1 | - | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 6 | Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 7 | Гармонические последовательности с использованием трезвучий и их обращений. Аккорды от звука и в тональности | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 8 | D ₇ с обращениями в тональности и от звука | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 9 | Уменьшённое трезвучие на VIIII ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 10 | Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорды в ладу | Урок | 1 | - | 1 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 12 | Ритмические группы с синкопами и заливанными нотами | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 13 | Тональности Fis-Dur, dis-moll | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 14 | Тональности Ges-Dur, | Урок | 0,5 | - | 0,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|---|------|
| | es-moll | | | | |
| 15 | Тональности с 7 знаками при ключе. | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 16 | Пентатоника | Урок | 1 | - | 1 |
| 17 | Переменный размер | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 18 | Размер 3_2 | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 20 | Размер 6_4 | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 21 | Период. Сочинение | Урок | 1 | - | 1 |
| 22 | Модуляция и отклонение | Урок | 1 | - | 1 |
| 23 | Пение с аккомпанементом. Анализ на слух | Урок | 1 | - | 1 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 25 | Резервный урок | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| | Итого | | 16,5 | - | 16,5 |

| 7 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 6 класса. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 2 | Пентатоника. Повторение | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 3 | Дважды гармонический минор | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 4 | Народные лады | Урок | 1 | - | 1 |
| 5 | Характерные интервалы. Повторение | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 6 | Уменьшённая кварта и увеличенная квинта в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 8 | Уменьшённая кварта и увеличенная квинта в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 9 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 1 | - | 1 |
| 10 | Септаккорды Пступени в мажоре и миноре. Большой мажорный септаккорд | Урок | 1 | - | 1 |
| 11 | Виды модуляций | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 13 | Музыкальная форма. Повторение | Урок | 0,5 | - | 0,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|---|------|
| 14 | Целотоновая гамма | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 15 | Хроматизмы. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре . | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 16 | Ритмические группы: половинная с двумя точками – восьмая, четверть с двумя точками - шестнадцатая | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 17 | Смешанные размеры | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 18 | Переменные размеры | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 19 | Интервалы. Повторение. Простые и составные интервалы | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 20 | 4 вида трезвучия. Повторение | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 22 | Обращение трезвучий | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 23 | D ₇ с обращениями. | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 24 | Септаккорды. Вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре. | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 25 | Двух-трёхголосное пение. Пение с аккомпанементом | Урок | 2 | - | 2 |
| 26 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 27 | Резервный урок | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| | Итого | | 16,5 | - | 49,5 |

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Каденция половинная и полная. Автентические и плагальные обороты. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Виды септаккордов: большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, дважды уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Для продвинутых групп

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенного трезвучия. Обращения уменьшенного трезвучия. Мелодический вид мажора.

| 8 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 2 | Натуральный, гармонический (мелодический – для продвинутых групп) | Урок | 0,5 | - | 0,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| | мажор. Чтение с листа. | | | | |
| 3 | 3 вида минора. Дважды гармонический минор. Слуховой анализ | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 4 | Каденция половинная и полная. Автентические и плагальные обороты. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 5 | Пентатоника. Народные лады. Сочинение мелодий в народных ладах | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 6 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 7 | Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Упражнения на группировку длительностей в различных размерах. | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 9 | Интервалы: простые и составные. Классификация интервалов | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 10 | Уменьшенные и увеличенные интервалы в мажоре и миноре. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 11 | Аккорды. Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд главных и побочных ступеней тональности. Энгармонизм аккордов | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 12 | Построение и пение интервальных аккордовых последовательностей в - тональности и от звука. Анализ на слух | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 13 | Слуховой анализ музыкального произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, особенностей музыкальной формы | Урок | 1 | - | 1 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 15 | Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Обращение трезвучий (для продвинутых групп) | Урок | 0,5 | - | 0,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|---|------|
| 16 | Чтение с листа романсов. Двух-трёхголосное пение. Чтение с листа, пение двухголосных инвенций И. С. Баха | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 17 | Септаккорды. Классификация. D7 и его обращения. | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 18 | II септаккорд. Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорд (обращения септаккордов – для продвинутых групп). | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 19 | Построение, пение, анализ на слух аккордовых последовательностей с использованием септаккордов (их обращений), II, VII ступеней | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 20 | Виды модуляций. Модуляция в тональности I степени родства. Сочинение мелодий на разные виды модуляций. Анализ на слух | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 21 | Хроматизм. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 22 | Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров. Упражнения на группировку | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 23 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 24 | Повторение | Урок | 1 | - | 1 |
| 25 | Письменные контрольные работы | Урок | 1 | - | 1 |
| 26 | Устные контрольные работы | Урок | 1 | - | 1 |
| 27 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| 28 | Резервный урок | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| | Итого | | 16,5 | - | 16,5 |

| 9 класс №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение: квартетный круг, буквенные обозначения тональностей, | Урок | 1 | - | 1 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|---|-----|
| | тональности 1 степени родства. Энгармонизм тональностей | | | | |
| 2 | Натуральный, гармонический мелодический вид мажор и минора | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 3 | Тритоны в (мелодическом) мажоре и миноре | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в тональности с разрешением | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 5 | Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 1 | - | 1 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 1 | - | 1 |
| 12 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 13 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 1 | - | 1 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 1 | - | 1 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 17 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 18 | Предложение, период, | Урок | 0,5 | - | 0,5 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|---|------|
| | каденции, расширение, дополнение в периоде | | | | |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 20 | Повторение | Урок | 1,5 | - | 1,5 |
| 21 | Письменные контрольные работы | Урок | 1 | - | 1 |
| 22 | Устные контрольные работы | Урок | 1 | - | 1 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 0,5 | - | 0,5 |
| | Итого | | 16,5 | - | 16,5 |

2. Годовые требования по классам

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени. Цифровое обозначение ступеней. Понятие о ступенях в гамме. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Устойчивые звуки, как опорные звуки лада. Тон, полутон. Знаки альтерации. Ключевые знаки.

Мажор и минор. Строение натурального мажора и натурального минора.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор, ре минор (для продвинутых групп) натуральные.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Досочинение на ритм, доведение мелодии до тоники.

Темп. Понятие о музыкальной фразе. Трёхчастная форма.

Размер: 2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4. Длительности - восьмая, четверть, половинная, целая. Простейшие ритмические группы типа: «четвертная – четвертная», «четвертная – две восьмых», «четыре восьмых», «половинная с точкой».

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

2 класс

Параллельные тональности.

Закрепление размера 4/4.

Главные и побочные ступени. Обозначение их римскими цифрами. Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Вводныйзвук (VII ступень) в мажоре и миноре. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Сравнение разрешения вводного тона в тонику в гармоническом миноре – на малую секунду (полутон) и в натуральном миноре – большую секунду (тон).

Тональности Си-бемоль мажор, соль минор, ми минор, си минор.

Тетрахорд.

Интервалы:чистые: прима, кварта, квинта, октава; малая, большая секунда и терция.

Мотив, фраза. Предложение повторного и неповторного строения.

Канон.

Ритмические длительности: целая, ритмические группы: «четверть с точкой – восьмая» в размерах 2/4, 3/4, 4/4;«четыре шестнадцатые – четвертная», «четыре шестнадцатые – две восьмые».Пение с ритмическим аккомпанементом, с ритмическим остинато.

3 класс

Инструментальная и вокальная группировка.

Тональности Ми-бемоль мажор, до- минор, Ля- мажор, фа-диез минор.

Переменный лад: одноименные и параллельные тональности.

Обращение интервала.

Интервалы: малая и большая сексты.

Трезвучия на главных ступенях лада, их буквенные и цифровые обозначения.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. «Золотой ход».

Ритмические группы: «восьмая – две шестнадцатые», «две шестнадцатые – восьмая», повторение ритмоформулы: «четыре шестнадцатые».

Размер 3/8. Ритмические группы: «три восьмые», «четвертная – восьмая», «четверная с точкой» в данном размере; правила группировки.

Секвенция.

4 класс

Тональности Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор.

Трезвучия главных ступеней: тоника, субдоминанта, доминанта. Обращения субдоминанты и доминанты, их буквенные и цифровые обозначения.

Интервалы: малая и большая септимы.

Доминантовый септаккорд.

Тритоны: увеличенная кварта на IV ступени, уменьшенная квинта на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пунктирный ритм.

Простейший вид синкопы.

Триоль восьмых.

Размер 6/8. Различные ритмические группы в данном размере; правила группировки.

Модуляция.

Хроматизм.

5 класс

Тональности Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Буквенное обозначение тональностей.

Увеличенная кварта на IV ступени, уменьшенная квинта на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Повторение.

Уменьшённое трезвучие на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Доминантовый септаккорд, повторение. Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Ритмоформула: «четверть с точкой – две шестнадцатые».

Триоль шестнадцатых. Более сложные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор, Фа-диез мажор, ре-диез минор.

Гармонический мажор. Энгармонизм интервалов и тональностей.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация. Виды хроматизма: вспомогательный и проходящий.

Отклонение. Модуляция.

Тритоны: ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Характерные интервалы. Увеличенная секунда и уменьшённая септима, увеличенная квинта и уменьшённая кварта с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Синопа внутритактовая и междутактовая.

Размеры 3/2, 2/2, 6/4. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков при ключе.

Составные интервалы.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонизм тональностей, интервалов, аккордов.

Малый вводный и уменьшённый септаккорд с разрешением.

Дважды гармонический минор. Целотоновая гамма. Семиступенные диатонические лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский. Пентатоника мажорная и минорная.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Переменный размер.

Тональности I степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Ритмические группы: «четверть с двумя точками - шестнадцатая», «половинная с двумя точками – восьмая».

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Каденция половинная и полная. Автентические и плагальные обороты.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II степени в мажоре и в миноре. Виды септаккордов: большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, малый уменьшённый, дважды уменьшённый. Размеры 9/8, 12/8.

Для продвинутых групп

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II степени.

Обращения увеличенного трезвучия. Обращения уменьшенного трезвучия.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности, интервалы и аккорды. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы: уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (аккорд II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные навыки

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях можно использовать фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать наглядные пособия, ручные знаки из венгерской системы относительной сольмизации, «лесенку», болгарскую столбицу

изображающую ступени гаммы, цифровое обозначение ступеней (цифирная метода Галена-Пари-Шеве).

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Вокально-интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию чувства лада, сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй октавы), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам

(на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические и ритмические обороты. Примеры для чтения с листа должны быть легче. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения изученных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения метроритмических особенностей. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков (цифрами) в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо дирижировать, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса -

еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- проговаривание определённых ритмоформул с дирижированием;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по карточкам;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся в старших классах, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и

навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы или интервальную последовательность.
7. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды или аккордовую последовательность.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Ре мажор вверх, си минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

Первый класс

Раздел 1. Теоретические сведения

1.1. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

- Название клавиш;
- Деление клавиатуры на октавы, их названия;
- Регистры;
- Тон, полутон;
- Знаки альтерации;
- Паузы.
- Понятие о музыкальной фразе.

1.2. Нотное письмо.

- Нотный стан. Запись и ключей. Ключевые знаки;
- Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- Ноты в объёме от "а" малой октавы до "г" второй октавы;
- Такт и тактовая черта;
- Реприза.

1.3. Метроритм.

- Понятие о метроритмической пульсации. Сильные и слабые доли;
- Затакт;
- Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Дирижирование и тактирование;
- Простейшие ритмические группы типа: четверть-четверть, четверть – две восьмых, четыре восьмых, половинная, половинная с точкой, половинная четверть, целая;
- Простейшие ритмические партитуры;
- Общее понятие о паузах - половинной, четвертной, восьмой.

Ритмические таблицы. Для 1-6 классов. Пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н. Г. Щипунова.

1.4. Понятие о ладе.

- Строение натурального мажора и натурального минора;
- Устойчивые, опорные звуки. Тоника. Т $\frac{5}{3}$;
- Понятие о ступенях в гамме. Обозначение их римскими цифрами;
- Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- Тональности: С, G, F, D - dur; d, a - moll.

1.5. Понятие о музыкальной фразе.

Изучение теории в доступной для детей, игровой форме:

1.Первозванская Т.Е. в 2-х частях: Теория музыки. Для маленьких музыкантов и их родителей;

2.Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио. Ч. I.

3.Боровик Т.А. Перевёртыши и перевёрнотыши.

Раздел 2. Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.

- Правильное положение корпуса;
- Первоначальные навыки постановки дыхания и голоса;
- Спокойный вздох. Пение без напряжения. Выработка равномерного дыхания;
- Работа над дикцией;
- Разучивание песен, попевок, считалок, прибауток, песен, упражнений на двух-трёхсоседних звуках с постепенным расширением диапазона на слоги, по столбце, по ручным знакам, с названием звуков;
- Пение ступеней тональности цифрами;
- Т₃⁵ с различной последовательностью звуков.

Интонационные упражнения. Для 1-2-х классов. Пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова;

- Сольфеджирование песен и мелодий с тактированием на $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$ по сборникам, предназначенным для 1 класса.

Например:

- 1.Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса;
- 2.Интонационные упражнения. Для 1-2-х классов. Пособие по сольфеджио и ритмике / Сост. Н.Г. Щипунова;
- 3.Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. «Мы играем, сочиняем поём» Сольфеджио для 1 класса;
- 4.Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио для 1 класса;
- 5.Абелян Л. «Забавное сольфеджио»;
- 6.Чустова Л.И. «Гимнастика музыкального слуха»;
- 7.Варламова А.А., Семченко Л. В. Сольфеджио для 1 класса (пятилетнее обучение).
- 8.Барабошкина А.В. Сольфеджио. Пение с листа (I-IV классы).
- 9.Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки.

Раздел 3. Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки.

Прослушивание необходимых музыкальных произведений, доступных детскому восприятию: П. Чайковский «Детский альбом»; А. Гречанинов «Мазурка» /moll-dur/; М. Крутицкий «Зима»; Чешская народная песня «Аннушка»; И. Стрибог «Вальс петушков»; А. Александров «Новогодняя полька»; Г. Свиридов «Весна и осень» (dur-moll)

Первоначальные понятия:

- Характер музыки;
- Мажор и минор;
- Мелодия и аккомпанемент;
- Темпы - быстро, умеренно, медленно; штрихи - легато, стаккато; динамика;
- Вступление и заключение. Запев и припев. Деление мелодии на фразы;
- Движение мелодии - вверх и вниз, по ступеням гаммы и по трезвучию; Понятие "скачок";
- Простейшие сочетания длительностей: четвертных, восьмых, половинных, половинных с точкой в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Запись различных ритмических рисунков.

Раздел 4. Диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольшой фразы и её воспроизведение на нейтральный слог, с текстом, цифрами, нотами;
- устные диктанты, ритмические диктанты;
- подбор на фортепиано, письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запись ранее выученных мелодий и мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

- размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой;
- тональности: C, G, F, D-dur; a, d-moll.

Объём диктантов: 2-4 такта.

Например:

1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I-IV классы.
2. Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов.
5. Огороднова-Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов ДМШ.

Раздел 5. Творческие задания.

5.1. Творческие задания.

- Допевание в музыкальной фразе двух-трёх недостающих звуков на имеющийся текст или на какой-либо слог;
- Допевание мелодий, различных ответных построений;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Игра выученной мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты или Т53.

1.2. Импровизация.

- Ответных построений в объёме одной фразы;
- Мелодии на заданный ритм;
- Мелодии на заданный текст;
- Простейшего ритмического аккомпанемента на детских музыкальных инструментах к знакомым мелодиям;
- Простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным

произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс.

2. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. «Мы играем, сочиняем поём» Сольфеджио для 1 класса.

3. Творческие задания для 1-3 классов. Пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова.

4. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха.

Второй класс

Раздел 1. Теоретические сведения

1.1. Понятия.

- 3 вида минора. Интервалы: 1, 2, 3, 4, 5, 8;
- Параллельные тональности;
- Вводный тон. Опевание устойчивых звуков.

1.2. Метроритм.

Размер $\frac{4}{4}$. Ритмическая группа: четверть с точкой – восьмая, четыре шестнадцатых в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

1.3. Тональности.

V-dur, g-moll, h-moll, e-moll.

Минор трёх видов. Сравнение разрешения вводного тона в натуральном и гармоническом миноре.

Раздел 2. Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.

2.1. Интонационные навыки. Пение.

- Натуральных мажорных; натуральных, гармонических и мелодических минорных гамм;
- Больших и малых секунд от всех ступеней тональности,
- Больших и малых терций, входящих в состав мажорного и минорного трезвучий и от всех ступеней тональности;
- Звуков T^5_3 в мажоре и миноре;
- Чистой квинты, как крайних звуков трезвучия.

- Чистой квинты, как движения от V ступени вверх к I ступени и от всех ступеней тональности натурального мажора и минора.

- Пение интонационных моделей: II-I, II-III, IV-III, IV-V, VI-V, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I;

Опевание устойчивых ступеней.

2.2. Сольфеджирование песен и мелодий по сборникам.

- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности письменно и устно;

- Чтение с листа в тональностях с 1-2 знаками при ключе.

2.3. Определение по нотному тексту.

- Лада и тональности;

- Натурального, гармонического и мелодического минора; натурального мажора;

- Простых интервалов;

- Мажорного и минорного трезвучий.

Раздел 3. Определение на слух.

- Мажорного и минорного трезвучия, минора 3-х видов, натурального мажора, простых интервалов;

- Размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; наличия затакта; сочетания пройденных длительностей, включая ритмические группы: Четверть с точкой – восьмая, четыре шестнадцатых.

Раздел 4. Диктант.

- Объем до 8-и тактов в изученных тональностях;

- Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

- Ритмические группы: четверть с точкой – восьмая, четыре шестнадцатых.

4.2 Интонационные трудности.

- Устойчивые и неустойчивые окончания предложений: в 1 предложении на Доминанте, во втором предложении на Тонике;

- Скачки на кварту и квинту;

- Опевание устойчивых ступеней, VII повышенная ступень (в гармоническом миноре) как вспомогательный звук, как опевание тоники.

4.3 Транспонирование. Мелодий и диктантов в пройденные тональности и выучивание их наизусть.

Раздел 5. Творческие задания.

5.1. Сочинение. Мелодий в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре; натуральном мажоре, досочинение мелодий на заданный ритм, сочинение ритма мелодий на тексты.

Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс.

5.2. Подбор. Ритмического аккомпанеента к пройденным мелодиям с использованием остинатных ритмических фигур и других ритмических оборотов; баса в виде тонической квинты, тонического трезвучия.

Третий класс

Раздел 1. Теоретические сведения.

1.1. Понятия.

- Обращение трезвучий;
- Сектаккорд и квартсектаккорд;
- Переменный лад;
- Разрешение;
- 3-х частная форма;
- Главные трезвучия лада, их обозначения;
- Одноимённые тональности.

1.2. Метроритм.

- Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, три восьмых в размере $\frac{3}{8}$.
- Размер $\frac{3}{8}$.

1.3 Тональности. Es-dur, c-moll, A-dur, fis-moll.

3 вида минора, трезвучия на главных ступенях лада. Обращения тонического трезвучия в мажоре и миноре.

1.4. Интервалы. Сексты, как скачок от III ступени к I вверх и на ступенях

лада. Количественная величина секст.

Раздел 2. Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.

2.1 Разучивание по слуху и нотам.

- Песен из детских сборников, мелодий с частичным двухголосием.
- Сольфеджирование мелодий из «Детского альбома» П.И. Чайковского и пение данных мелодий на слова В. Лунина.

2.2 Интонационные навыки. Пение.

- Минорных гамм 3-х видов и мажорных гамм до 3-х знаков включительно.
- Мажорных и минорных трезвучий с обращениями от звуков вверх и вниз, тонического трезвучия с обращениями, субдоминантного и доминантового трезвучий, интервалов на ступенях гамм; двухголосное пение интервальных цепочек.

2.3 Сольфеджирование песен и мелодий по сборникам.

- Чтение с листа мелодий в тональностях до 3-х знаков включительно.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях письменно и устно.

Раздел 3. Определение на слух.

- Характера произведения, формы, лада.
- Мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов, группы из трёх-четырёх интервалов в тональности с определением ступеней нижних звуков интервала.

Раздел 4. Диктант.

4.1. Устный диктант. Запись выученных мелодий. Запись по памяти коротких мелодий, прочитанных с листа в классе. Ритмический диктант. Письменный диктант в объёме 8 тактов во всех пройденных тональностях до 3-х знаков включительно с использованием пройденных ритмоформул, работа в размере $\frac{3}{8}$.

4.2 Интонационные трудности.

Скачок от III к VI ступени вверх с разрешением в V ступень; от II к V ступени вниз, интонации 4, 5, 6, 8.

Раздел 5. Творческие задания.

5.1. Сочинение.

Мелодических и ритмических вариантов фразы, мелодий в различных жанрах (вальс, полька и т.д.) в простой 3-х частной форме с использованием пройденных материалов, обращений трезвучий.

5.2. Подбор.

Ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям с использованием шестнадцатых длительностей, подбор к мелодии главных трезвучий лада.

5.3. Ритмическое варьирование.

Замена одной ритмической группы на другую

Четвёртый класс

Раздел 1. Теоретические сведения.

1.1. Понятия.

- Тритон в натуральном мажоре и гармоническом миноре: увеличенная кварта на IV ступени, уменьшённая квинта на VII ступени;
- Доминантсептаккорд;
- Модуляция, хроматизм (для продвинутых учащихся);
- Форма рондо, вариационная форма;
- Буквенное обозначение тональностей.

1.2. Метроритм.

- Пунктирный ритм;
- Синкопа;
- Триоль восьмых в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$;
- Группировка длительностей в размерах $\frac{3}{8}, \frac{6}{8}$.

1.3. Тональности.

As-dur, f-moll, E-dur, cis-moll;

(H-dur, gis-moll (для продвинутых учащихся)).

1.4. Интервалы.

- Сексты и септимы в тональности и от звука;

- Тритоны: ув.4 и ум. 5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом миноре.

Раздел 2. Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.

2.1.Разучивание по слуху и нотам.

- Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;
- Пение с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам пройденных интервалов, трезвучий, обращений трезвучия, доминантсептаккорда;
- Пение двухголосных канонов: семинары В. Жилина, Т. Боровик; каноны Е. Попляновой;
- Одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых уч-ся).

2.2.Интонационные навыки.

- Пение минорных гамм 3-х видов и мажорных гамм в тональностях до 4-х знаков;
- Пение тритонов с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре, ув. 2 в гармоническом миноре;
- Пение интервальных цепочек типа E-dur: ч. 4 ув. 4 м. 6 б.б ч.8;

VIV III III

- Мажорного и минорного трезвучий с обращениями от звуков и в тональности;
- Доминантсептаккорда с разрешением в одноимённые тональности;
- Аккордовых последовательностей. Например:

$T^5_3 S^6_4 D^6_3 T^5_3; T^6_3 S^5_3 D^6_4 T^6_3; T^6_4 S^6_3 D^5_3 T^6_4.$

2.3.Сольфеджирование песен и мелодий по сборникам.Например: «Альбом для юношества» Р. Шумана. Чтение с листа в тональностях до 3-х знаков.

Размеры $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}, \frac{4}{4}$, с ранее пройденными ритмическими группами, паузами

и затактами. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности письменно и устно.

Раздел 3. Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки.

3.1. Определение на слух. В прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

3.2. Слуховые навыки

- Определение на слух: пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, интервальных цепочек, например:

ч.5- м.3-б (м)3-ув.4-м (б) б;

I III IVIV III

- Мажорного и минорного трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда, гармонической последовательности из 4-5 аккордов, данных в тональности.

Например: $T^5_3 T^6_3 S^5_3 T^6_3; T^5_3 S^6_4 S^5_3 T^6_3$ ит.д.

Раздел 4. Диктант.

4.1. Письменный одноголосный диктант. В объёме 8 тактов в тональностях до 4-х знаков включительно. Включение в запись ритмических групп с использованием синкоп, триолей, пунктирного ритма, группировки четверть – восьмая, три восьмых, четверть с точкой в размерах $\frac{3}{8}, \frac{6}{8}$.

- Запись знакомых мелодий по памяти. Зрительный диктант. Ритмический диктант.

- Двухголосный диктант интервального типа. Например: Металлиди Ж.Л. Перцовская А.И. Двухголосные диктанты. Для III-VIII классов. №31

4.2 Интонационные трудности.

- Скачок от IV к VII ступени вверх и вниз с разрешением;
- Интонации сексты и септимы;
- Движение мелодии по звукам обращений трезвучия, доминантсептаккорда.

Например: Ежикова Г.М. Музыкальные диктанты для 1-7 классов. № 97.

Раздел 5. Творческие задания.

5.1. Сочинение. Голоса к мелодии, мелодии на заданный ритм, мелодий различного характера, жанра (мазурка, вальс и т.д.). Сочинение мелодии (марш, колыбельная, песня) с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D_7 . Запоминание и запись сочинённых мелодий.

5.2. Подбор.

Ритмического аккомпанеента к пройденным мелодиям с использованием пройденных ритмоформул; аккордового сопровождения к мелодии.

Пятый класс

Раздел 1. Теоретические сведения.

1.1. Понятия. Хроматизм, модуляция, отклонение; период, предложение; каденция (для продвинутых групп);

- Фактура: гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая.
- Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей.
- Одноимённые тональности. Параллельно-переменный лад.

1.2. Метроритм. Синкопа внутритактовая и междутактовая, ритмоформула: четверть с точкой – две шестнадцатых, триоль шестнадцатых в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Переменный размер.

1.3. Тональности. H -dur, gis -moll; Des -dur, b -moll.

1.4. Интервалы. Ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ум. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени. Построение данных интервалов в тональности и от звука с разрешением.

1.5. Аккорды. Обращения трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях. Ум. $\frac{5}{3}$ на VII ступени в натурально мажоре и гармоническом миноре с разрешением. D_7 от звука с разрешением в одноимённые тональности. Обращения D_7 в тональностях до 5-ти знаков включительно.

Например: В.А. Моцарт. Сонатина A-dur; Т. Огороднова-Духанина. 500 диктантов, № 126; Е. Крылатов. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино».

Раздел 2. Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.

2.1. Разучивание по слуху и нотам.

- Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух.
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D₇, его обращений; по звукам уменьшённого трезвучия VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре; мелодий, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5.

Например: тритоны: И.С. Бах «Менуэт»; Ф. Шуберт «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха»; Й. Брамс «Вальс».

Движение мелодии по звукам D₇ и его обращений.

Например: австрийская народная песня «На склонах Альпы».

- Двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов.
- Выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для продвинутых обучающихся)
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

2.2. Интонационные навыки. Пение.

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- Трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшённого трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- Интервалов в тональностях и от звука, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV, ум.5 на VII ступени с разрешением в одноимённые тональности;
- Обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- D₇ от звука с разрешением в одноимённые тональности; обращений D₇ в тональности с разрешением;

- Интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- Аккордов трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа: $T^5_3 S^6_3 D_7 T_3$; $T^5_3 S^6_4 D^6_5 T^5_3$;
- Одноголосных секвенций.

Раздел 3. Определение на слух элементов музыкальной речи.

3.1. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложения, каденция, кадансовый оборот $S^5_3 K^6_4 D_7 T_3$), ритмических особенностей.

- Функций аккордов, отдельных оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка)
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум⁵₃, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, ум.7 на VII ступени, ув.2 на VI ступени в гармоническом миноре.
- Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:

d-moll: ум.7-ч.5-м.3-б.2-ум.5-м.3

VII I I I VII I

c-moll: ч.1-б.2-б.3-ув.2- ч.4-б.3-ув.4-б.6-б.3-ч.4-ч.5-м.6-ум.7-ч.5-ч.4-ум.5-м.3

I VII VI VI V V IV III III II I I VII I I VII I

- Аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: Es-dur: $T^6_3 D^6_4 T^6_3 T^5_3 D^6_3 D^5_3 D_7 T^5_3$;
- Интервалов от звука (тритоны, ум.7, ув.2 с разрешением), обращений мажорных и минорных трезвучий, D_7 с обращениями;
- Уменьшённых трезвучий от звука.

Раздел 4. Диктант.

4.1. Устные диктанты. Различные формы. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменные диктанты в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Двухголосные диктанты

в объёме 6-8 тактов интервального и гомофонно-гармонического типа.

Например: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. 2-хголосные диктанты. №74

4.2. Интонационные трудности. Скачок на ум.7, образованный VII в гармоническом в миноре и VI ступенями с разрешением в тоническую квинту; восходящий и нисходящий скачок VII-IV (IV-VII), его терцовое заполнение с разрешением в тоническую терцию на I ступени. Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений.

4.3. Ритмические особенности. Ритмическая группа: четверть с точкой – две шестнадцатых в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; более сложные сочетания длительностей в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Например: Огороднова-Духанина Т.В. Музыкальные диктанты. Для старших классов ДМШ и исполнительских отделений музыкальных училищ.

Раздел 5. Творческие задания.

5.1. Подбор. Аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Знакомство с фигурацией.

5.2. Сочинение. Мелодий различного характера, жанра; в 3-х частной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшённого трезвучия и доминантсептаккорда; мелодий в тональностях до пяти знаков включительно с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Шестой класс

Раздел 1. Теоретические сведения.

1.1. Понятия. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Пентатоника.

1.2. Метроритм. Переменный размер. Размер $\frac{3}{2}$.

1.3. Тональности. Аккорды.

- Система тональностей мажора и минора по квинтовому кругу до 7-и знаков включительно. Тональности Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll. Тональности с 7 знаками при ключе;
- Обращения D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

- Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном и гармоническом миноре (на VII, II ступенях);
- Септаккорды VII ступени натурального, гармонического мажора и гармонического минора.

1.4. Интервалы. Все диатонические интервалы в пройденных тональностях от звука вверх и вниз.

- Ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре.
- Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Раздел 2. Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.

2.1. Разучивание и пение с листа.

- Мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D₇, септаккордов VII ступени; а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- Мелодий в гармоническом мажоре;
- Мелодий в 5-ти ступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- Более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам;
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; Транспонирование с листа;
- Ритмические группы: ! !!!!, ! !!!, ! !!!, ! !!!! в пройденных размерах
- Переменный размер. Размер $\frac{3}{2}$.

2.2. Интонационные навыки. Пение.

- Мажорных и минорных гамм до 7 знаков, включая гармонический мажор, мажорную и минорную пентатонику.

- Всех пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз одногласно и двухгласно, включая характерные интервалы (ув.4 на VI, ум.5 на II, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре).
- Последовательностей из нескольких интервалов мелодически и гармонически (двухгласно).

Например: ув.2-ч.4-(б)м.3-ч.4-ум.5-(б)м.3;

VIVVIIIИИ

- $D_7 D_5^6 D_3^4 D_2$ с разрешениями в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- Уменьшённого трезвучия, вводных септаккордов от звука и в тональности;
- Аккордовых последовательностей типа:

Des-dur: $T_3^6 D_3^4 T_3^5 S_4^6$ м.Ум.7ум.Ум.7 $D_5^6 T_3^5$

Раздел 3. Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки.

3.1.Определение на слух.В прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических особенностей, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

3.2.Слуховые навыки. Определение на слух:

- Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D_7 , септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t_3^5 ум.Ум $_7 D_5^6 t_3^5 t_3^6 S_3^5 D_2 t_3^6$

Раздел 4. Диктант.

4.1. Продолжение работы над различными видами диктанта.

4.2. Двухголосный диктант. Объём до 8 тактов. На одном нотоносце, но с более самостоятельным и ритмически развитым нижним голосом. Включение в двухголосные диктанты характерных составных интервалов.

4.3. Письменный одноголосный диктант. В пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: ! !!!!, ! !!!, ! !!!, ! !!!!. Диктант, модулирующий в доминантовую или параллельную тональности. Размеры – все пройденные.

4.4. Интонационные трудности. Мелодии с использованием элементов альтерации, интонационный оборот гармонического мажора: VII-VI-V-IV-III, движение по звукам мажорной и минорной пентатоники.

Раздел 5. Творческие задания.

5.1. Сочинение.

- Мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- Мелодий в пятиступенных ладах;
- Мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение преподавателя);
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- Ритмических 2-хголосных партитур.

5.2. Подбор. Аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Ритмического аккомпанемента к мелодиям (с использованием пройденных ритмов).

Например: Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.

Седьмой класс

Раздел 1. Теоретические сведения.

1.1. Понятия. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы; энгармонизм тональностей, интервалов и аккордов. Семиступенные

диатонические лады: лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский. Целотоновая гамма. Дважды гармонический минор. Септаккорды, типы модуляций; сопоставление. Тональности I степени родства (для продвинутых групп).

1.2. Метроритм. Ритмические группы и размеры – все пройденные. Ритмические группы: половинная с двумя точками – восьмая, четверть с двумя точками – шестнадцатая. Переменные размеры. Смешанные размеры.

1.3. Тональности. Аккорды. Все – употребительные. Мажор и минор 3-х видов. Дважды гармонический минор. Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешением, трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре, увеличенное трезвучие в гармонических ладах.

1.4. Интервалы. Все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и IV ступенях в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (4 разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре. Составные интервалы.

Раздел 2. Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.

2.1. Разучивание по слуху и по нотам песен и романсов отечественных и зарубежных композиторов. (С. Никитина, Б. Окуджавы, А. Верстовского, А. Гурилёва, А. Варламова, М. Глинки, П. Булахова, А. Даргомыжского, П. Чайковского, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Э. Грига и других)

2.2. Интонационные навыки. Пение. Мажорных и минорных гамм всех пройденных видов до 7 знаков в ключе, семиступенных диатонических ладов.

- Отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием альтерированных ступеней;

В тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах;

- В тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармонических мажоре и миноре;
- Характерных интервалов - ум.4 и ув.5 в гармонических ладах;
- Всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- Последовательностей из 7-8 пройденных интервалов;
- Последовательностей аккордов;
- Интервально-аккордовых последовательностей.

Например: D-dur: T₃ч.8 S₄м.Ум₇ум.5 м.7 б.б б.3

I I I VII VII V V I

2.3.Сольфеджирование.

- Разучивание и чтение с листа одноголосных мелодий во всех тональностях мажора и минора с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- Мелодий в семиступенных диатонических ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский);
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам;
- Транспонирование с листа и выученных мелодий в пройденные тональности;
- Ритмические группы – все ранее пройденные;
- Смешанные размеры. Переменные размеры.

Раздел 3. Определение на слух элементов музыкальной речи.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении характера, формы, ритмических особенностей лада (включая народные лады, дважды

гармонический минор, целотоновую гамму); функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка – для продвинутых учащихся)

- Мелодических оборотов, включая движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей типа:

cis-moll: б.3-ч.4-ув. 4-ум.5-ум.4-м.3

III V IV VII VII I

- Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

E-dur :T⁵₃ умУм₇ D⁶₅ T⁵₃ S⁶₃ S⁶₃ (r) ув⁵₃ K⁶₄ D₇ T₃ или

T⁵₃ мУм₇ умУм₇ T⁵₃ S⁶₃ ув⁵₃ T⁶₄ D₇ T⁵₃н T⁶₃ II₇ D⁴₃ T⁵₃.

Раздел 4. Диктант.

4.1.Одноголосный диктант. В объёме периода (8-10 тактов) с отклонением и модуляцией в тональности I степени родства, в народных ладах.

4.2.Двухголосный диктант.В объёме 4-8 тактов с элементами *полифонии* (№ 157. *Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты*), хроматизмами, модуляцией.

4.3.Интонационные трудности.Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

4.4.Ритмические трудности.Ритмически усложнённые мелодии (триоли, более сложные виды синкоп, пунктирного ритма)

Раздел 5. Творческие задания.

5.1. Сочинение.

- Мелодий в форме периода (8-10 тактов), содержащих отклонение, модуляцию, сопоставление;
- Мелодий в пройденных ладах (дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.);
- Мелодий различного характера, формы;

- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Подбор.Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента (ритмического и мелодического).

Восьмой класс

Раздел 1. Теоретические сведения.

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

1.1. Понятия.

- Простые и составные интервалы.
- Энгармоническая замена.
- Тональности (все употребительные).
- Семиступенные диатонические народные лады.
- Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).
- Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).
- Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.
- Аккорды: все пройденные, в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.
- Принцип построения и названия всех септаккордов (для продвинутых учащихся).

1.2. Метроритм.Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Раздел 2. Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.

2.1.Пение.

- Мажорных и минорных гамм от разных ступеней вверх и вниз;

- Звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука;
- Всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;
- Интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
- Пройденных аккордов с разрешениями в пройденных тональностях;
- Интервальной последовательности двухголосно: например: D-dur
ч.1 м.2 м.3 б.3 ув.2 ч.4 ч.5 ув.4 м.6 м.7 б.6 ч.5 ум.5 м.3 ч.5 ум.7 м.6 ум.5 б.3
I VII VI г.VI г.VI V IV IV III II II II II III I VII VII VII I
- Аккордовой последовательности: например: Es-dur
 $T^6_3 - II_7 - II_7 \Gamma - D^4_3 - T^5_3 - S^6_4 - S^6_4 \Gamma - умУм_7 - D^6_5 - T^5_3 - S^6_3 - УВ^5_3 - K^6_4 - D_7 - T^5_3 н.$

2. 2. Сольфеджирование и пение с листа.

- Разучивание и пение с листа более сложных одноголосных мелодий во всех тональностях мажора и минора с хроматизмами, альтерациями, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- Более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам;
- Транспонирование выученных мелодий в различные тональности;
- Транспонирование с листа;
- Ритмические длительности и размеры – ранее пройденные.

Раздел 3. Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении характера, ритмических особенностей, лада, формы (кульминация, каденция, период различных типов, простая двух- и трёхчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры.

- Функций аккордов и гармонических оборотов.

- Более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам ув.5/3, септаккордов II и VII ступени.
- Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы.
- Интервалов в ладу и от звука, в разных регистрах, а также последовательностей интервалов типа:

D-dur: м.3 ч.4 ум. 4 м.3 м.7 б.6 ум.7 м.6 м.7 б.3

III III III III II II VII VII V I

- Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

E-dur : T⁵₃ умУм₇ D⁶₅ T⁵₃S⁶₃S⁶_{3(r)}УВ⁵₃К⁶₄D₇T⁵_{3н} или

T⁵₃ мУм₇ умУм₇ T⁵₃S⁶₃УВ⁵₃T⁶₄D₇T⁵_{3н} T⁶₃II₇D⁴₃T⁵₃

Раздел 4. Диктант.

4.1. Одноголосный диктант. Запись более сложных мелодий (8-16 тактов), включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями.

4.2. Запись интервальной последовательности.

4.3. Запись аккордовой последовательности.

Раздел 5. Творческие задания.

5.1. Сочинение.

- Мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- Мелодий в народных ладах;
- Мелодий различного характера, формы;
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- Мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- Запоминание и запись сочинённых мелодий;
- Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента;
- Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Подбор. Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента (ритмического и мелодического).

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование). Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов, последовательностей),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио/ Л.М. Абелян. – М., 1992. – 61 с.
2. Абрамовская-Королёва В.С. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. I: Диатоника. Хроматизм / В.С. Абрамовская-Королёва, Н.Г. Вакурова, Ю.Б. Морева. СПб.: Композитор, 1994. – 74 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.– М.: Музыка. – Вып. I. – 1965. – 164 с.
4. Андреева М.П. От примы до октавы: для I-II классов ДМШ.– М.: Советский композитор. – Ч.I. – 1988. – 113 с.

5. Андреева М.П. От примы до октавы.– М.: Советский композитор. – Ч. II. – 1978. – 78 с.
6. Андреева М.П. От примы до октавы. Vкласс ДМШ.– М.: Советский композитор. – Ч. III. – 1987. – 128 с.
7. Arprimavista: упражнения для пения / сост. Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. – 16 с.
8. Arprimavista: сборник вокальных упражнений с пением под фонограмму / сост. Т.А. Боровик. – Вып. 2. – Гродно, 1996. – 29 с.
9. Ардентов В.Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Л.: Музыка, 1970. – 112с.
10. Арцышевский Г.: Юному аккомпаниатору: музыкальные примеры для пения с сопровождением: 1-7 кл.: учебное пособие / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М.: СК, 1990. – 158 с.
11. Баева Н.Д. Сольфеджио для I-II классов ДМШ / Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк. – Л.-М.: Советский композитор, 1982. – 88 с.
12. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова. – Кн. 1. – Л.: Музыка, 1972. – 103 с.
13. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота для детей в двух книгах / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова. – Кн. 2. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
14. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ/ А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 1996. – 74 с.
15. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ/ А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 2001. - 64 с.
16. Барабошкина А.В. Сольфеджио. I-IVкласс. Пение с листа/ А.В. Барабошкина. СПб.: Композитор, 2005. – 96 с.
17. Барабошкина А.В. Сольфеджио для ДМШ. I-IVкласс/ А.В. Барабошкина. – Вып. 1. – Л.: Музыка, 1981. – 96 с.
18. Боголюбова Н.Х. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов/ Н.Х. Боголюбова. – Л., 1975.

19. Боровик Т.А. Восьмушкины «До»сказки-2 или куплеты о квинтовом круге / Т.А. Боровик. – Минск, 1995. – 38 с.
20. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио/ Т.А. Боровик. – Ч. I. – Гродно, 1994. – 66 с.
21. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио/ Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. Ч. II. – 43 с.
22. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио/ Т.А. Боровик. – Ч. III. – Гродно, 1996. – 57 с.
23. Васильева К.Н. Двухголосное сольфеджио / К.Н. Васильева, М.А. Гиндина, Г.Р. Фрейндлинг. Л.: Музыка, 1980. – 120 с.
24. Варламова А.А. Сольфеджио. 1 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2000. – 144 с.
25. Варламова А.А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 160 с.
26. Варламова А.А. Сольфеджио. 3 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2005. – 126 с.
27. Варламова А.А. Сольфеджио. 4 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2006. – 135 с.
28. Варламова А.А. Сольфеджио. 5 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2005. – с.
29. Вейс П. Ф. Ступеньки в музыку [Ноты]: пособие по сольфеджио / П. Ф. Вейс. – М.: Советский композитор, 1987. – 60 с.
30. Вокальные произведения композиторов XX века. – М., 2002. – 65 с.
31. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.

32. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 4 класса ДМШ/ Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1978.
33. Давыдова Е. В. Сольфеджио для 5 класса ДМШ/ Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1987. – 112 с.
34. Двухголосное сольфеджио: для учащихся II-VII классов ДМШ / сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лушина, Н. Фёдорова. – Л.: Музыка, 1975. – 144 с.
35. Драгомиров П. Сольфеджио/ П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1967. – 62с.
36. Ермолина Т.С. Интервалы: рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-3 классов школы искусств/ Т.С. Ермолина. – Челябинск. – 2004 г. – 74 с.
37. Ерофеева Т.А. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для начинающих: учебное пособие / Т.А Ерофеева. – Челябинск: ЦНТИ, 2003. – 42 с.
38. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио/ Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
39. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-III классов ДМШ Н. Баевой и Т. Зебряк. – М: Кифара, 2001. – 40 с.
40. Зиновьев А.В. Учимся петь по нотам/ А.В. Зиновьев. М.: Просвещение, 1975. – 144 с.
41. Золина Е. Музыкальный синтаксис. Метроритм: учебное пособие для 6-8 классов / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика, 2003. – 104 с.
42. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2020. – 40 с.
43. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2020. – 40 с.
44. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2021. – 40 с.
45. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2020. – 44 с.
46. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2021. – 48 с.

47. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2021. – 41 с.
48. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2021. – 84 с.
49. Изучение и чтение нот. Пособие по сольфеджио и ритмике (хоровое отделение) / Сост. Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
50. Интонационные упражнения для 1-2 классов: пособие по сольфеджио (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. Челябинск, 2003. – 15 с.
51. Интонационные упражнения для 3-7(8) классов: пособие по сольфеджио (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. Челябинск, 2003. – 18 с.
52. Калинина Г. В. Сольфеджио: 1 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В.– М., 2000. – 40 с.
53. Калинина Г. В. Сольфеджио: 2 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В.– М., 2000. – 32 с.
54. Калинина Г. В. Сольфеджио: 3 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В.– М., 2000. - 32 с.
55. Калинина Г. В. Сольфеджио: 4 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
56. Калинина Г. В. Сольфеджио: 5 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В.– М., 2000. – 32 с.
57. Калинина Г. В. Сольфеджио: 6 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В.– М., 2000. – 33 с.
58. Калинина Г. В. Сольфеджио: 7 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 33 с.
59. Калужская Т.А. Сольфеджио для ДМШ. 6 класс.– М.: Музыка, 2001. – 128 с.
60. Калмыков Б.В. Сольфеджио. Одноголосие / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Кифара. – Ч. I. – 1995. – 152 с.
61. Калмыков Б.В. Сольфеджио. Двухголосие /Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Кифара. – Ч. II. – 1995. – 104 с.

62. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!: учебное пособие для ДМШ / О.П. Камозина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.: илл.
63. Котикова Н.Л. Сольфеджио для ДМШ. V-VII классы/ Н.Л. Котикова. – Л.: Музыка. – Вып. 2. – 1983. – 96 с.
64. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: домашние задания / М.А. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахан. – Л.: Музыка, 1988. – 30с.
65. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ/ М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1991. – 41 с.
66. Котляревская – Крафт М.А. Учебное пособие для домашней работы/ М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1991. – 43 с.
67. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио/ Н.М. Ладухин. – М.: Кифара, 1998. – 36 с.
68. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио: учебное пособие / Е.А. Леонова. – СПб.: Композитор, 2002. – 64 с.
69. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио: учебное пособие / Л.М. Масленкова. – СПб.: Лань, 1998. – 128 с.
70. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 96с.
71. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 88с.
72. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1997. – 80с.
73. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 4 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1995. – 80с.
74. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 5 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1996. – 80с.
75. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 6 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1997. – 80 с.

- 76.Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 7 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1997. – 80с.
- 77.Мешкова М.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты]: на материале диатонических ладов / М.А. Мешкова. – М.: Классика-XXI, 2007. – 68 с.
78. Москалькова И.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах: метод. пособие / И.И. Москалькова, М.И. Рейниш. – М.: Музыка, 1998. – 120с.
79. Осколова Е.Л. Сольфеджио: в 2 ч./ Е.Л. Осколова – М.: ВЛАДОС, 2002. – ч. 1. – 208 с.
80. Островский А.Л. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. М.: Советский композитор. – Вып. II. – 1976. – 176 с.
- 81.Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты/ С. Павлюченко. – М., 1996.
82. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 1 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 80 с.
- 83.Первозванская Т. Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 2 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2005. – 72 с.
84. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 3 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2006. – 62 с.
85. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 4 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 62 с.
86. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 1 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
87. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 2 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 46 с.
- 88.Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 3 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 42 с.

- 89.Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 4 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 38 с.
- 90.Первозванская Т.Е. Теория музыки: для маленьких музыкантов и их родителей / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор. – Ч. I. – 1999. – 76 с.
- 91.Поплянова Е.М. А мы на уроке играем: музыкальные игры, игровые песни / Е.М. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 70 с.
- 92.Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали [Ноты]: книга для музыкальных работников детских садов и школ, а также для детей и родителей / Е.М. Поплянова. – Челябинск: Урал – LTD, 1997. – 128 с.
- 93.Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки [Ноты]: библиотека детской музыкальной школы (учебное издание) / Е.М. Поплянова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 80 с.
- 94.Поплянова Е.М. Кто стоит на трёх ногах [Музыкальные загадки] / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2005. – 30 с.
- 95.Поплянова Е.М. Уроки господина Канона [Весёлые игры и всякая всячина для детей]: учебное пособие / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2009. – 72 с.
96. Привалов С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: учебное пособие для ДМШ / С.Б. Привалов. СПб.: Композитор, 2002. – 38с.
- 97.Распределение учебного материала по сольфеджио для III класса детских музыкальных школ / сост. Э.Я. Силинь. – Рига, 1976. – 48 с.
98. Рогальская О.Ю. Сольфеджио. Классика XXвека: для II-VII классов ДМШ / О.Ю. Рогальская. – СПб.: Композитор, 1998. – 54 с.
99. Русяева И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие/ И.А. Русяева. М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
100. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки/ М.О. Серебряный.– Киев: Музычна Україна. – Ч.1. – 1987. – 128 с.

101. Серeda В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс: учебное пособие для учащихся/ В.П. Серeda. – М.: Классика XXI, 2003. – 108 с.
102. Серeda В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 7 класс: учебное пособие/ В.П. Серeda. – М.: Классика XXI, 2003. – 133 с.
103. Сиротина Т.Б. Подбираем аккомпанемент: I-IV классы детских музыкальных школ / Т.Б. Сиротина. – М: 2009. – Вып. 1. – 80 с.
104. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие /сост. И.В. Способин. М.: Музыка, 1977. – 135 с.
105. Сольфеджио на материале мелодий народов СССР. Одноголосие / сост. В.В.Хвостенко. М.: Музгиз. – Вып. II. – 1955. – 156 с.
106. Сольфеджио. Трёхголосие: сборник примеров из музыкальной литературы /сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. – М.: Музгиз, 1954. – 184 с.
107. Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений для V-VII классов ДМШ / сост. Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. – 127 с.
108. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио: учебники для вузов [специальная литература]/ Г.А. Струве. – СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
109. Флис В.В. Сольфеджио: для 5 класса ДМШ / В.В. Флис, Я.В. Якубьяк. – Киев: Музычна Украина, 1980. – 104 с.
110. Флис В.В. Сольфеджио: для 6 класса ДМШ / В.В. Флис, Я.В. Якубьяк. – Киев: Музычна Украина, 1981. – 80 с.
111. Флис В.В. Сольфеджио: для 7 класса ДМШ / В.В. Флис, Я.В. Якубьяк – Киев: Музычна Украина, 1982. – 120 с.
112. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 130 с.
113. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 112 с.
114. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.

115. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 112 с.
116. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
117. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
118. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7 классы: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 112 с.
119. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VI классов / сост. Л.А. Мекалина. – М.: Музыка, 1974. – 120 с.
120. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ / О.Н. Хромушин. СПб.: Композитор, 2002. – 56 с.
121. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ/ Л.И. Чустова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 168с.
122. Шафоростова О.В. Сольфеджио:музыкальная хрестоматия для фольклорных отделений ДМШ и ДШИ (1-3 классы)/ О.В. Шафоростова. Челябинск, 2003. – 67 с.
123. Щипунова Н. Г. Изучение и чтение нот: 1 кл: пособие по сольфеджио и ритмике / Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
124. Щипунова Н.Г.Ритмические партитуры для 2-3 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 11 с.
125. Щипунова Н.Г.Ритмические таблицы для 1-6 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 13 с.
126. Щипунова Н.Г.Творческие задания для 1-3 классов: пособие по сольфеджио и ритмике (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 10 с.

2. Учебно-методическая литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – М., 1991.
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки: игры на уроках / Н.В. Белая. – СПб.: Композитор. – Ч. I. – 2003. – 44 с.
3. Белецкий С.В. Азбука музыки. Песенки-попевки: учебно-игровое пособие для родителя-учителя / С.В. Белецкий. – Омск: Полиграф, 1996. – 28 с.
4. Белецкий С.В. Азбука музыки. Выразительные средства (Регистры. Лады. Темпы)/ С.В. Белецкий. – Вып. I. – Омск: Полиграф, 1996. – 12 с.
5. Белецкий С.В. Азбука музыки. Элементы музыкальной речи (Ступени. Интервалы. Аккорды)/ С.В. Белецкий. – Вып. II. – Омск: Полиграф, 1996. – 7 с.
6. Белецкий С.В. Азбука музыки. Строение музыкальной речи (Форма. Способ изложения. Нотация.)/ С.В. Белецкий. – Вып. III. – Омск: Полиграф, 1996. – 5 с.
7. Блок В.М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие для старших классов ДМШ и музыкальных училищ/ В.М. Блок. – М.: Советский композитор, 1987. – 88 с.
8. Блинский Е.М. Музыкальный диктант: пособие по курсу сольфеджио для музыкальных школ, училищ и консерваторий / Е.М. Блинский, В.Н. Олендарев. – Киев: Музична Украина, 1976. – 175 с.
9. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск, 1995. – 20 с.
10. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск. – Вып.2. – 1995. – 76 с.
11. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши: задачник по теории музыки для V-VII классов ДМШ / Т.А. Боровик. – Гродно. – Вып.3. – 1996. – 47 с.
12. Боровик Т.А. Ритмы и рифмы: речевые упражнения для развития чувства метроритма в курсе средних и старших классов ДМШ / Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. – 59 с.

13. Булаева О.П. Учусь импровизировать и сочинять: Лад. Мелодия. Тональность / О.П. Булаева, О.А. Геталова. – СПб.: Композитор. – Творческая тетрадь II. – 1999. – 20 с.
14. Быканова Е.А. Музыкальные диктанты. I –IV классы ДМШ. Одноголосие / Е.А. Быканова, Т.Л. Стоклицкая. – М.: Советский композитор, 1979. – 79с.
15. Бырченко Т.В. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств / Т.В. Бырченко, Г.С. Франио. – М.: Советский композитор, 1991. – 200 с.
16. Гармонические последовательности для 3-7(8) классов. Пособие по сольфеджио / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 15 с.
17. Бырченко Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т. Бырченко, Г. Франио. – М., 1991.
18. Давыдова Е.В. Музыкальная грамота / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музгиз, 1956. – 176 с.
19. Двухголосные диктанты. Учебное пособие / сост. Г.Р. Фрейншлинг. – Л.: Музыка, 1975. – 104 с.
20. Диктанты для ДМШ. I-VII классы / сост. М.Н. Антошина. – М.: Гос. Муз. издательство, 1952. – 60 с.
21. Ёжикова Г.М. Музыкальные диктанты для I-VII классов детских и вечерних музыкальных школ / Г. М. Ёжикова. – М.: Советский композитор, 1973. – 16с.
22. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса: пособие к систематическому развитию слуха / Н.М. Ладухин. М.: Музыка, 1981. – 88 с.
23. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: учебное пособие для учащихся 1-8 классов ДМШ и ДШИ / О.Ю. Лежнева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
24. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / сост. Г.Л. Белянова. – Л.: Музыка, 1990. – 100 с.

25. Металлиди Ж.Л. Двухголосные диктанты: для III –VIII классов ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1997. – 96 с.
26. Металлиди Ж.Л. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – М.-СПб.: Композитор, 1995. – 70 с.
27. Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. – М.: Музыка, 1975. – 320 с.
28. Музыкальные диктанты / сост. О.В. Вахромеева, Т.Н. Паршина, Л.Н. Поколенко. – М.: Музыка, 1975. – 55 с.
29. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / сост. Г.Ф. Калинина. М., 2004. – 32 с.
30. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ / сост. Г. Ф. Калинина. М., 2000. – 32 с
31. Огороднова-Духанина Т.В. Музыкальные диктанты: для старших классов ДМШ и исполнительских отделений музыкальных училищ / Т.В. Огороднова-Духанина. СПб.: Композитор, 2005. – 88 с.
32. Огороднова-Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов: для младших классов ДМШ / Т.В. Огороднова-Духанина. СПб.: Композитор, 2005. – 176 с.
33. Подвала В.Н. Давайте сочинять музыку: упражнения по развитию творческих навыков. 3-4 классы / В.Н. Подвала. – Киев: Музична Україна, 1989. – 128с.
34. Ритмика. Программа для хорового отделения школы искусств (7-8 летнее обучение) / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2004. – 21 с.
35. Русяева И.А. Музыкальные диктанты. 5-8 классы ДМШ И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1976. – 104 с.
36. Русяева И.А. Одноголосные диктанты: учебное пособие для детских, вечерних и средних специальных школ. 1-11 классы / И.А. Руяева. – М.: Планета детства, 1999. – 240 с.
37. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с приложением для детей и хрестоматией / Т.Л. Стоклицкая. – М.: Музыка. – Ч. II. 1999. – 184 с.

38. Сольфеджио: программа для хорового отделения школы искусств (7-8 летнее обучение) / сост. Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2004. – 33 с.
39. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина. – СПб: Композитор, 2002. – 260 с.

3. Методическая литература

1. Антошина М.Н. Сольфеджио: для 1 класса ДМШ: методическое пособие / М.Н. Антошина, Н.С. Надежина. – М.: Музыка, 1970. – 128 с.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1975. – 80 с.
3. Барабошкина А.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник / В.А. Вахромеев. М.: Музыка, 1983. – 224 с.
5. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. М.: Музыка, 2000. – 88 с.
6. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие для старших классов ДМШ. Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 80 с.
7. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова. – М., 1976.
8. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ / Е.В. Давыдова. – М., 1978.
9. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ / Е.В. Давыдова. – М., 1981.
10. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М., 1975.
11. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сост. О.Л. Берак, М.В. Карасёва. – М.: Классика-XXI, 2009. – 224 с., ил.
12. Калугина М.Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ / М.Е. Калугина, П.В. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1989. – 120 с.

13. Калужская Т.А. Сольфеджио для 6 класса ДМШ: учебно-методическое пособие / Т.А. Калужская. М.: Музыка, 1988. – 96 с.
14. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио / Картавцева. – М., 1978.
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике / Е.В. Конорова. – М.: Музыка. – Вып. 2. – 1973. – 136 с.
16. Методическое пособие. 1 класс ДМШ / сост. М. Андреева, В. Надеждина. – М., 1970.
17. Поклонимся великим тем годам. Методическое пособие по сольфеджио /сост. М.В. Илларионова. Челябинск, 2005. – 22 с.
18. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / сост. Г.И. Шатковский. – М., 1986. – 91 с.
19. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс. Методические рекомендации для педагогов/ В.П. Середа. – М.: Классика XXI, 2003. – 64 с.
20. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 7 класс. Методические рекомендации для педагогов / В.П. Середа. – М.: Классика XXI, 2003. – 87 с.
21. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио / Б. Шеломов. – Л., 1977.
22. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду [Книга]: для музыкальных работников детских садов. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников / В.А. Шереметьев. Изд.: Татьяна Лурье. – Челябинск, 2001. – 132 с. илл.