

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» Саткинского муниципального района

Принята на заседании
методического совета
от «27» 08 2024 г.
Протокол от № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ
№ 2 им. Г.А. Шкала»
И.В. Полосёнова
Приказ от «27» 08 2024 г. № 78-02



«Народные инструменты»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Элементарное музицирование. Фортепиано»
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
СРОК ОСВОЕНИЯ 3 ГОДА
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 8-10 ЛЕТ

Составители:
Крохина Л.Б., Курдакова Л.И., Фёдорова Н.А., Ахметшина М. Ф.,
Бейлисон О. С. – преподаватели по классу фортепиано

г. Сатка 2024

Составители:

Крохина Л. Б., преподаватель по классу фортепиано высшей категории.

Курдакова Л.И., преподаватель по классу фортепиано высшей категории.

Федорова Н.А., преподаватель по классу фортепиано высшей категории.

Ахметшина М.Ф., преподаватель по классу фортепиано первой категории.

Бейлисон О.С., преподаватель по классу фортепиано высшей категории.

Рецензент: Козина Е. А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	33
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	35
2.1. Календарный учебный график.....	35
2.2. Учебный план.....	36
2.3. Условия реализации программы.....	37
2.4. Формы аттестации.....	38
2.5. Оценочные материалы.....	38
2.6. Методические материалы.....	39
2.7. Список литературы.....	40

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Элементарное музицирование. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

Учебный предмет «Элементарное музицирование. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы входит в предметную область «Предмет по выбору». Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Направленность программы «Элементарное музицирование. Фортепиано» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – индивидуально-ориентированной; по времени реализации – 3 года обучения.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность конкретизировать формирование умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Актуальность программы выражается в том, что фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный материал позволяет включать и исполнять музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую. Данная программа направлена на развитие мотивации к познанию и творчеству ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она даёт возможность художественного и эстетического образования детей. Грамотная педагогическая деятельность позволяет сформировать и развить творческие способности детей, учитывая их индивидуальные потребности в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

Отличительные особенности данной программы. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена возрастными особенностями развития и восприятия детей. В данную программу включен мониторинг образовательной деятельности в виде карты наблюдений за индивидуальными способностями учащихся (см. Приложение).

Срок реализации учебной программы – 3 года, возраст обучающихся 8-10 лет.

Формы организации учебной и внеучебной деятельности:

- индивидуальные занятия,
- работа в ансамбле с педагогом,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока 40 минут 1 раз в неделю.

Методы обучения:

- словесный;

- игровой;
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый.

Основные формы познавательной деятельности на уроке:

- игра;
- работа с нотной литературой;
- чтение нот с листа;
- проверка домашних заданий;
- зачет в конце полугодия (промежуточная аттестация);
- контрольный урок в конце освоения программы (итоговая аттестация).

1.2. Цель и задачи программы

Цель учебного предмета:

Развить музыкально-творческие способности учащихся на основе базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладеть основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: ритм, слух, память;
- развить у детей коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия;

Воспитательные:

- воспитать любовь, интерес к музыкальному искусству;

- воспитать усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, пунктуальность, доброжелательность.

1.3 Содержание программы

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы До, соль мажор, ля минор одной рукой в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано по выбору преподавателя. Чтение с листа несложного нотного текста. Выбор учебных пособий и учебных методик зависит от индивидуальных психофизических, эмоциональных, интеллектуальных особенностей учащихся, от его адаптации к учебному процессу.

В декабре и мае проводится зачёт, на котором исполняются 2 произведения (одно из произведений может быть ансамбль). По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные программы для контрольного урока

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Детская песенка «Осень»

«Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

Учебно-тематическое планирование.

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
Сентябрь	I четверть					
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	
	2			1	Изучение клавиатуры	Нахождение каждого звука на клавиатуре, ориентация по черным клавишам. Регистры.
	3			1	Знакомство с нотной записью. Изучение нот скрипичного ключа	Упражнение «следопыт», музыкальные ребусы
	4			1	Знакомство с длительностями нот	Знакомство с длительностями: целая, половинная, четверть, восьмая. Работа с ритмами-картинками. Игра попевок по черным клавишам.
Октябрь	5			1	Музыкальный размер	Ознакомление с простыми размерами. Понятие - тактовая черта. Сильная и слабая доли
	6			1	Постановка игрового аппарата.	Правильная посадка за инструментом.
	7			1	Игра по нотам. Знакомство с аппликатурой	Простейшие пьесы. Расположение нот на нотном стане. Заучивание небольших мотивов.

	8			1	Паузы	Простейшие мелодии на черных и белых клавишах. Упражнения на погружение, игру с весом.
--	---	--	--	---	-------	--

II четверть						
Ноябрь	9			1	Знакомство со штрихами <i>легато, нон легато, стаккато</i> Игра всеми пальцами.	Упражнения В. Золотницей.
	10			1	Знакомство с нотами басового ключа.	Нотная запись нот басовом ключе
	11			1		
	12			1	Гамма до мажор	Игра отдельными руками в две октавы. Хроматическая гамма отдельными руками в две октавы.
Декабрь	13			1	Игра пьес	Размер, тональный план, фразировка, динамические оттенки.
	14			1		
	15			1	Игра пьес	Работа над образом, характером пьес фразировкой, динамическими оттенками
	16			1	Зачет	Промежуточная аттестация. Две разнохарактерных пьесы
III четверть						
Январь	17			1	Чтение нот с листа Гамма Соль мажор	Простейшие пьесы. Расположение нот на нотном стане. Игра отдельными руками в две октавы. Хроматическая гамма отдельными руками в две октавы. Аккорды (по возможностям ученика)
	18			1	Выбор	Подбор репертуара,

					репертуара.	отвечающий требованиям развития индивидуальности.
	19			1	Разбор пьес	Размер, тональный план, фразировка, динамические оттенки.
Февраль	20			1	Чтение нот с листа	Чтение нот с листа несложных мелодий и их разбор: размер, тональный план, фразировка, динамические оттенки.
	21			1		
	22			1	Игра пьес по ранее выбранному плану	Работа над штрихами <i>легато</i> , <i>нон легато</i> , <i>стаккато</i> в пьесах
	23			1		
Март	24			1	Гамма ля минор	Игра отдельными руками в две октавы. Хроматическая гамма отдельными руками в две октавы. Аккорды (по возможностям ученика)
	25			1	Игра этюда по выбору	Простые виды техники.
	26			1		
IV четверть						
Апрель	27			1	Игра в ансамбле с педагогом.	Ритмически организующее начало партии аккомпанемента. Умение слушать и слышать.
	28			1	Игра пьес по ранее выбранному плану	Динамические оттенки: <i>крецендо</i> , <i>диминуэндо</i> .
	29			1	Игра пьес по ранее выбранному плану	Знакомство с понятием – фразировка. Фразировка в пьесах к промежуточной аттестации. Нахождение кульминации в пьесе.
	30			1	Игра этюда по выбору	Работа над техническими местами, аппликатурой

	31			1	Игра пьес по ранее выбранному плану	Фразировка. Кульминация. Игра наизусть.
Май	32			1	Игра пьес.	Игра пьес наизусть.
	33			1	Подготовка программы к контрольному уроку.	Показ характера произведения.
	34			1		Выразительная игра.
	35			1	Зачёт	Итоговая аттестация. Две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Гнесина, Е. Фортепианная азбука / сост. Е. Гнесина.- Москва: Музыка, 1984.

В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

40 уроков начального обучения музыке для детей 4-6 лет. Тетрадь 2 / сост. С. Альтерман. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003.

Ляховицкая С. «Этюды»

Пьесы

Александров А. Кто у нас хороший, Песенка

Антюфеев Б. Песенка, Дождик, Цапля, Часы

Армянская детская песня, Армянская народная песня

Белорусская народная песня

Березняк А. Едет воз

Гаврилин В. Маленький вальс

Гедике А. Китайская мелодия, Плясовая, Песня, Пьеса на 4-х нотах, Заинька, Пьеса на 3-х нотах, Мелодия,

Кукушка и Перепел

Детская песня Наконец настали лужи

Карасёва В. Зима

Кикта В. Маленькая скрипочка

Книппер Л. Раз морозною зимой

- Красев М. Весёлые гуси, Баю-баю, Журавель и лягушка,
Три синички, Снежок на горе, Конь (обработка),
Лихой наездник, Кукушка, Топ-топ, Ёлочка
Латышский народный танец
- Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в жмурки, Два приятеля, Полька
- Лобачёв Л. Курочка – рябушечка
- Медынь Я. Одуванчик
- Потоловский Н. Охотник и заяка
- Р Н П Вновь солнышко смеётся
- Р Н П Заинька
- Р Н П Калинка, Коровушка
- Р Н П На горе – то калина
- Р Н П Ходит заяка по сад
- Р Н П Ходит заяка, Иду с цепом, Мороз, мороз,
- Р Н П Федорок с горшок, Сидит Дрёма, Ладушки,
На зелёном лугу
- Р Н П А я по лугу
- Салютринская Т. Пастух играет
- Сароян С. Дудочка
- Степшина С. Игра В мяч
- Туркина Е. На заре
- У Н П Ой, за гаем, гаем, Журавель
- У Н П Я коза
- Филиппенко А. По малину в сад пойдём, Цыплятки, Про лягушек и
комара, Новогодняя, Собирай урожай
- Читган Г. Наш котёнок
- Щуровский Ю. Мышонок
- Азбука игры на фортепиано, сост. Барсукова С. (по выбору).
- Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу», часть 1,2,
сост. Игнатъев В. и Игнатъева Л. (по выбору).

Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б. (по выбору).

40 уроков начального обучения музыке, сост. Альтерман С. (по выбору).

Путь к музицированию, сост. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н.
(по выбору).

В музыку с радостью сост. О Геталова, И. Визная (по выбору).

Школа игры на фортепиано, сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л.
(по выбору).

Фортепианная игра, сост. Николаев А., Натансон В., Малинников В.
(по выбору).

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы Фа, Ре мажор, ре минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1 пьесу с элементами полифонии;
- 2 этюда;
- 4 пьесы;
- 1 ансамбль.

В декабре и мае проводится зачёт, на котором исполняется 2 произведения (одно из произведений может быть ансамбль). По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные программы для контрольного урока

Вариант 1

Бер О. Тёмный лес

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Крутицкий М. Зима

Гнесина Е. Этюд

Учебно-тематическое планирование.

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
Сентябрь	I четверть					
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Контрольный срез Повторение длительностей нот	Исполнение пьес из репертуара первого класса. Ритмические игры
	2			1	Выбор программы Повторение нот скрипичного и басового ключа	Музыкальное лото
	3			1	Гамма фа мажор Разбор программы	Гамма в прямом движении в 2 октавы отдельными руками. Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно.
	4			1	Чтение с листа, подбор по слуху	Мелодия в пределах одной позиции
Октябрь	5			1	Работа над программой	Размер, тональный план, работа над штрихами, ритмом, аппликатурой фразировкой.
	6			1		

	7			1		
	8			1		

II четверть						
Ноябрь	9			1	Работа над программой, работа над техникой. Чтение с листа, Игра в ансамбле	Работа над выразительностью, интонированием, художественным образом произведений.
	10			1		Игра наизусть.
	11			1		
	12			1		
Декабрь	13			1	Подбор по слуху Чтение нот с листа, игра в ансамбле	Развитие гармонического и мелодического слуха.
	14			1		
	15			1	Игра пьес по выбранному ранее плану.	Работа над формой
	16			1	Зачёт	Две разнохарактерных пьесы
Январь	III четверть					
	17			1	Выбор	Размер, тональный

					программы	план, работа над ритмом, аппликатурой.
	18			1	Гамма ре минор	Гамма в прямом движении в 2 октавы отдельными руками. Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно.
	19			1	Разбор произведений.	Работа над штрихами и фразировкой.
Февраль	20			1	Чтение нот с листа	Чтение нот с листа (расширение диапазона до октавы) несложных мелодий и их разбор: размер, тональный план, фразировка, динамические оттенки.
	21			1	Подбор по слуху, игра в ансамбли.	
	22			1	Игра пьес по ранее выбранному плану	Работа над технически сложными моментами.
	23			1		
Март	24			1	Гамма ре мажор	Гамма в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Хроматическая – в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно или двумя (по возможностям ученика)
	25			1	Чтение нот с листа	Развитие гармонического и мелодического слуха.
	26			1	Подбор по слуху, игра в ансамбли.	
IV четверть						

Апрель	27			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей итоговой аттестации	Работа над выразительностью и формой. Работа над техническими местами. Игра наизусть.
	28			1		
	29			1		
	30			1		
	31			1		
Май	32			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей итоговой аттестации	Работа над сценической выдержкой.
	33			1		
	34			1		
	35			1	Зачёт	Итоговая аттестация. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Антюфеев Б. Этюд

Арман Т.С. Этюд ля-минор

Бабаев И. Этюд ми-минор

Барсуков С. Этюд

Бейер Ф. Этюд «На катке»

Беркович И. Этюд № 12 ре-минор

Волков В. Этюд

Этюд (по лесенке)

Вольфарт Г. Маленький барабанщик

Гедике А. Соч.36. Этюд № 14

Упражнения тремя пальцами соч. 36 № 8

- Этюды № 80,81,85
- Гнесина Е. Фортепианная азбука № 1-17, 20,22-25,30-33,41
Этюд Ре-мажор
Этюд № 9 До-мажор
Этюды и упражнения из маленьких пьес № 13-19
- Гурлит К. Этюд № 5 Фа-мажор
Этюд До-мажор
Этюд ля-минор, До-мажор
- Николаев А. Этюд
Соч. 23. Первый урок (№ 1)
Этюды До-мажор, ре-минор
- Родионова Т. Этюд До-мажор
- Ранки Г. Этюд
- Сарауэр А. Этюд До-мажор
- Слонов Ю. Три этюда: До-мажор, Ми-бемоль мажор, соль-минор
- Смирнова Т. Соч. 13. Этюды-пьесы № 1,5
- Хорак М. Этюд
- Черни К. Этюд до-минор № 23
Из маленьких пьес
Этюд
- Чернявская С. Этюд
- Шаинский В. Веселая карусель
- Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 14
Соч. 160. Этюды № 2, 6,19

Пьесы.

- Абелев Ю. Осенняя песенка, Рассказ, В степи
- Акимов К. Кукла спит. Вечером
- Александров А. Дождик накрапывает
Кто у нас хороший
- Антюфеев Б. Веселая песенка, Дождик, Цапля, Часы

Аренский А. Журавель
Армянская народная мелодия
Армянская народная песня
Белов Г. Дразнилка, Здравница
Белорусская народная песня
Бер О. Темный лес
Березняк А. Слон
Берлин Б. Марширующие поросята
Пони «Звездочка»
Белорусский народный танец «Бульба»
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
Вейсберг Ю. Выйди Маша
Венгерская Н П Лошадка
Витхауер Д. Гавот
Гаврилин В. Маленький вальс
Гаек А. Сказочное фортепиано. Семь маленьких пьес
Гайдн Й. Анданте
Галынин Г. Медведь, Лебедь
Чижик, Зайчик
Гарсиа Я. Желание, Веселый котенок
Прогулка, Танцующие медвежата
Гарута Л. Маленькая полька
Гарута Л. Где ты был, мой баран
Гедике А. Плясовая, Пьеса на 4-х нотах, Заинька,
Пьеса на 3-х нотах, Мелодия, кукушка и перепел, Песня
Гнесина Е. Кукушка
Маленький марш
Детская песня Наконец настали стужи, Дождик
Жилинский А. Весёлые ребята, Утренняя зарядка
Латвийская народная песенка

Иорданский М. Петя малый пастушок, Собачка потерялась
Кабалевский Д. Синичка
Калинников В. Кисонька
Караманов А. Птички
Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
Крутицкий М. Зима
Курочкин В. Вальс
Кэркби-Мейсон Б. Виолончель поет
Латышская народная песня
Латышский народный танец
Литков К. Танцующая кукла
Литкова И. Кукла танцует
Литовская народная песня
Лонгшамп- Друшкевичова К. Игра в жмурки, Два приятеля, Полька,
На катке, Полька
Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в мяч
Маленькие негритята
Народная песенка, Полька
У медвежонка на именинах
Львов-Компанеец Д. Грустная песенка, Полька
Любарский Н. Курочка
Ляховицкая С. Полли разливает чай
Негритянская колыбельная
Некрасов Ю. Козел
Нестеров В. Этюд
Нефе К. Старинный танец
Нурымов И. Грустная песенка
Ой ду-ду
Окунев Г. Зайчику холодно
Островский А. Сосульки

Пейс Р.	Марш
	Польский нар. танец «Маленький краковяк»
	Польская нар. песня «Игрушечный краковяк»
Потоловский	Охотник и зайка
Раухвергер М.	Корова
Р Н П	А я по лугу, Иду с цепом, Ладушки, Мороз, мороз, На зелёном лугу, Пошла млада за водой, Сидит дрёма, Федорок с горшок, Ходит зайка Вновь солнышко смеется, Каравай, Земелюшка- чернозём Во саду ли, во городе Во поле береза стояла Калинка Дибби-диби, Солнышко Заинька, На горе-то калина Одуванчики, Ходит зайка по саду, Там за речкой Утёнушка луговая, Коровушка Тонкая рябина
Семенов В.	Заиграй моя волынка
Сигмейстер Э.	Скользя по льду
Слонимский С.	Кузнечик Считалка
Слонов Ю.	Весёлая игра, Листок из альбома, Кошечка Журавель
Слонов Ю.	Полька Чешская народная песня Снеговик
Соболева Н.	Кукольный вальс
Соколова Н.	Дождливый день, Часы, Ромашки
Сорокин К.	Птичка под дождем

Старинная французская песенка

Степанов А. Лакомка

Степашина С. Игра в мяч

Степовой Я. Бим-бом

Стрибогг И. Вальс петушков

Телеман Т. Пьеса До-мажор

Теличева Е. В лесной глуши

Укр. Н П Лисичка, Украинская народная мелодия

Украинская народная песня

Укр. Н П Журавель

Ой, за гаем, гаем

Ой, лопнул обруч

Ревет и стонет Днепр широкий

Я коза

Уотт Д. Три поросёнка

Филипп И. Колыбельная

Филиппенко А. Качели, Цыплятки

По малину в сад пойдём

Калачи, Собирай урожай

Цыплятки

Ч Н П Вышивание

Колокольчик

Ну-ка, кони!

Читган Г. Наш котенок

Човек Э. Наигрыш волынки

Шаинский В. Кузнечик

Песенка крокодила Гены

Шаум И. Эскалатор

Шишкин М. Ночь светла

3 класс

Начиная с 3 года обучения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы Ре, Ля мажор, ми минор (3 вида) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1 пьесу с элементами полифонии;
- 2 этюда;
- 4 пьесы;
- 2 ансамбля.

В декабре проводится зачёт, на котором исполняется 2 произведения. В мае - итоговая аттестация в форме зачёта. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные программы для зачёта (итоговая аттестация)

Вариант 1

Кэркби-Мейсон Б. Виолончель поет

Уотт Д. Три поросёнка

Вариант 2

Унп Ревёт и стонет Днепр широкий

Лекуппе Ф. Этюд 16 До-мажор

Учебно-тематическое планирование.

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
Сентябрь	I четверть					
	1			1	Контрольный срез Повторение длительностей нот	Исполнение пьес из репертуара первого класса. Ритмические игры

	2			1	Выбор программы Повторение нот скрипичного и басового ключа	Музыкальное лото
	3			1	Гамма ре мажор Разбор программы	Гамма в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Хроматическая – двумя руками в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями двумя руками. Арпеджио отдельно каждой рукой.
	4			1	Чтение с листа, подбор по слуху	Мелодия в пределах одной октавы.
Октябрь	5			1	Работа над программой	Размер, тональный план, работа над штрихами, ритмом, аппликатурой фразировкой.
	6			1		
	7			1		
	8			1		

II четверть						
Ноябрь	9			1	Работа над программой, работа над техникой.	Работа над выразительностью, интонированием, художественным

					Чтение с листа, Игра в ансамбле	образом произведений. Игра наизусть.
	10			1		
	11			1		
	12			1		
Декабрь	13			1	Подбор по слуху	Развитие гармонического и мелодического слуха.
	14			1	Чтение нот с листа, игра в ансамбле	
	15			1	Игра пьес по выбранному ранее плану.	Работа над формой
	16			1	Зачёт	Две разнохарактерных пьесы
Январь	III четверть					
	17			1	Выбор программы	Размер, тональный план, работа над ритмом, аппликатурой.
	18			1	Гамма ми минор	Гамма в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Хроматическая – двумя руками в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями двумя руками. Арпеджио отдельно каждой рукой.
	19			1	Разбор произведений.	Работа над штрихами и фразировкой.
Февраль	20			1	Чтение нот с листа	Чтение нот с листа несложных мелодий и

	21			1	Подбор по слуху, игра в ансамбли.	их разбор: размер, тональный план, фразировка, динамические оттенки.
	22			1	Игра пьес по ранее выбранному плану	Работа над технически сложными моментами.
	23			1		
Март	24			1	Гамма ля мажор	Гамма в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Хроматическая – в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Аккорды тонические с обращениями двумя руками. Арпеджио отдельно каждой рукой.
	25			1	Чтение нот с листа	Развитие гармонического и мелодического слуха.
	26			1	Подбор по слуху, игра в ансамбли.	
IV четверть						
Апрель	27			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей итоговой аттестации	Работа над выразительностью и формой. Работа над техническими местами. Игра наизусть.
	28			1		
	29			1		
	30			1		
	31			1		
Май	32			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей итоговой аттестации	Работа над сценической выдержкой.
	33			1		
	34			1		
	35			1	Зачёт	Итоговая аттестация.

						Две разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии.
--	--	--	--	--	--	---

Этюды.

- Антюфеев Б. Этюд
- Волков В. Этюд
Этюд (по лесенке)
- Вольфарт Г. Маленький барабанщик
Этюд ля-минор
- Гедике А. Соч. 36. Этюд № 14
Упражнения тремя пальцами соч. 36 № 8
Соч. 36. Этюд № 13
Соч. 6. Этюд № 6
Этюды № 80,81,85
- Гумберт А. Этюд До-мажор
Этюд До-мажор
Этюд ля-минор, До-мажор
- Гурлит К. Этюд № 5 Фа-мажор
Этюд До-мажор
Этюд ля-минор, До-мажор
- Курочкин В. Этюд ми-минор
- Кутева Л. Этюд, упражнение, пауза
- Левидова Д. Этюд № 4 До-мажор
- Лекуппе Ф. Этюд 16 До-мажор
Соч. 17. Этюд № 6
- Лемуан А. Этюд № 20 Соль-мажор
- Лешгорн А. Этюд № 10 До-мажор
- Любарский Н. Этюд № 7 Соль-мажор
Этюды ми-минор, Ре-мажор

Ляховицкая С.	Этюд № 2 Ре-мажор, № 3 Соль-мажор
Майкапар С.	Этюд ля-минор
Михайлов А.	Игра
Назарова Т.	Этюд ре-минор
Родионова Т.	Этюд До-мажор
Ранки Г.	Этюд
Сарауэр А.	Этюд До-мажор
Слонов Ю.	Три этюда: До-мажор, Ми-бемоль мажор, соль-минор
Смирнова Т.	Соч. 13. Этюды-пьесы № 1,5
Хорак М.	Этюд
Черни К.	Этюд до-минор № 23
	Из маленьких пьес
	Этюд
Чернявская С.	Этюд
Шаинский В.	Веселая карусель
Шафран А.	Этюд
Шитте Л.	Соч. 160. Этюд № 14
	Соч. 160. Этюды № 2, 6,19
Эшпай А.	Этюд
Ярдани П.	Этюд

Пьесы.

Акимов К.	Кукла спит. Вечером
Александров А.	Дождик накрапывает
	Кто у нас хороший
Антюфеев Б.	Веселая песенка, Дождик, Цапля, Часы
Аренский А.	Журавель
	Армянская народная мелодия
	Армянская народная песня
Балаж А.	Игра в солдатики
Барток Б.	Песня

Бастьен С. Взгрустнулось
Башкирская песенка
Белов Г. Дразнилка, Здравница
Белорусская народная песня
Бер О. Темный лес
Березняк А. Слон
Белорусский народный танец «Бульба»
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
Вейсберг Ю. Выйди Маша
Венгерская Н П Лошадка
Витхауер Д. Гавот
Владыкина-Багинская Н. Украинская народная песня
Гаврилин В. Маленький вальс
Гарсиа Я. Желание, Веселый котенок
 Прогулка, Танцующие медвежата
Гарута Л. Маленькая полька
Гарута Л. Где ты был, мой баран
Гнесина Е. Кукушка
 Маленький марш
Гофе И. Канарейка
Гречанинов А. В разлуке
 Мазурка
Григ Э. Утро
Гуммель И. Лёгкая пьеса
Дауге Н. Песенка
Детская песня Наконец настали стужи, Дождик
Дмитриев Г. «Камешки из мозаики» № 1-7, 10, 11
Зубов В. Две пьесы
Игнатьева Е. Песня чабана
 Грустная сказка

Ильин И. Пьеса

Иорданский М. Петя малый пастушок, Собачка потерялась

Кабалевский Д. Синичка

Кабалевский Д. Весёлая сказочка
Соч. 39 № 3. Вроде марша
Ёжик
Забавное приключение, Шутка
Забавный случай, Игра
Соч. 39 № 4. Колыбельная, На переменке
Маленькая полька

Калинников В. Кисонька

Караманов А. Птички

Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку

Кашан М. Песенка

Кетшау И. Кукушка и осёл

Кикта В. Маленькая скрипочка

Книппер Л. Раз морозною зимой
Полюшко-поле

Колодуб Ж. Вальс, Сказочка
Колокола звонят

Коломиец А. Танец

Корневская И. Дождик, Осенью, Зима

Кравченко Б. Упрямый козлик

Кранц А.М. Собачка потерялась, Маленький охотник

Кэркби-Мейсон Б. Виолончель поет
Латышская народная песня
Латышский народный танец

Литков К. Танцующая кукла

Литкова И. Кукла танцует

Литовская народная песня

Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в жмурки, Два друга, Польша,
На катке, Польша

Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в мяч
Маленькие негры
Народная песенка, Польша
У медвежонка на именинах

Львов-Компанец Д. Грустная песенка, Польша

Любарский Н. Курочка

Ляховицкая С. Полли разливает чай

Майкапар С. Пастушок
В садике
Вальс
Детская пьеса
Дождик
Колыбельная, Сказочка

Маркевичувна В. Паровоз
Таинственный замок

Мартено Ж. По ступенькам

Махтумкулиев Х. Вальс

Металлиди Ж. Дождик

Молдобасанов К. Осенью

Окунев Г. Зайчику холодно

Островский А. Сосульки

Пейс Р. Марш

Польский нар. танец «Маленький краковяк»

Польская нар. песня «Игрушечный краковяк»

Потоловский Охотник и заяц

Раухвергер М. Корова

Р Н П А я по лугу, Иду с цепом, Ладушки, Мороз, мороз,
На зелёном лугу, Пошла млада за водой, Сидит дрема,

	Федорок с горшок, Ходит зайка
	Вновь солнышко смеется, Каравай, Земелюшка- чернозём
	Во саду ли, во городе
	Во поле береза стояла
	Калинка
Роули А.	Игра
Руббах А.	Воробей
Рубинштейн А.	Мелодия
Рюигрок А.	Горе куклы
	Кукольный танец
Савельев Б.	Песня кота Леопольда
Сагарейшвили В.	Ласточка
Салютринская Т.	В поход, Палочка-выручалочка
	Пастух играет
	Русская песня
Сараджан Г.	Грустная песенка
Сарауэр А.	Воробьи
Сароян С.	Дудочка, Кукле
Селени И.	Карусель
Селиванов В.	Шуточка
Семенов В.	Заиграй моя волынка
Сигмейстер Э.	Скользя по льду
Слонимский С.	Кузнечик
	Считалка
Степанов А.	Лакомка
Степашина С.	Игра в мяч
Степовой Я.	Бим-бом
Стрибогг И.	Вальс петушков
Телеман Т.	Пьеса До-мажор

Теличева Е.	В лесной глуши
Тетцель Э.	Прелюдия
	Тик-так
Туманян Е.	Кукушка на часах
Туркина Е.	На заре
Тюрк Д.	Пьеса
	Я так устал
	У ворот, ворот
Укр. Н П	Лисичка, Украинская народная мелодия
	Украинская народная песня
Укр. Н П	Журавель
	Ой, за гаем, гаем
	Ой, лопнул обруч
	Ревет и стонет Днепр широкий
	Я коза
Уотт Д.	Три поросёнка
Файзи Д.	Скакалка
Ферро А.	Маленькая тарантелла
Филипп И.	Колыбельная
Филиппенко А.	Качели, Цыплятки
	По малину в сад пойдем
	Калачи, Собирай урожай
	Цыплятки
Юцкевич Е.	Марш, Колыбельная
Эшпай А.	Из лесочка

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

наличие интереса (мотивации) к музицированию на фортепиано;

- соблюдение дисциплины и правил поведения;

- наличие эмоционального отклика на музыку;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду.

Метапредметные результаты

- знание основ музыкальной грамоты и терминологии;
- развитие психомоторных качеств, координационных движений рук;
- формирование ритмических навыков;
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых пьес;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на инструменте.

Предметные результаты

К концу обучения учащийся должен

знать:

- конструктивные особенности инструмента;
- правила посадки и постановки инструмента;
- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот: целые, половинные, четверти, восьмые;
- лады в музыке – мажор, минор;
- порядок разбора и разучивания музыкальных произведений;

уметь:

- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- понимать метрическую пульсацию (сильные и слабые доли);
- на слух определить лад;
- видеть в пьесах и исполнять штрихи «легато» «нон легато», «стаккато»;
- исполнять пьесы по нотам и наизусть;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Приобрести навыки:

- воспитания слухового контроля;
- использования музыкально- исполнительских средств выразительности;
- владения основными видами штрихов;
- исполнения музыкальных произведений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2024	01.09.2025	01.09.2026
Окончание учебного года	31.05.2025	31.05.2026	31.05.2027
Продолжительность учебных занятий в году	35 недель	35 недель	35 недель
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2024 Май 2025	Декабрь 2025 Май 2026	Декабрь 2026
Итоговая аттестация	-		Май 2026
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.	
Каникулы	28.10.2024 – 3.11.2024. 30.12.2024 – 12.01.2025. 24.03.2025 – 30.03.2025. 1.06.2025 – 31.08.2025	1.11.2025 – 7.11.2025. 27.12.2025 – 9.01.2026. 21.03.2026 – 27.03.2026. 1.06.2026 – 31.08.2026.	
Дополнительные	4.11; 23.02;	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	
			4.11; 23.02; 8.03;

дни отдыха, связанные с государственными праздниками	8.03; 1.05; 9.05		1.05; 9.05
---	---------------------	--	------------

2.2. Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	1, 2 кл.	3 кл.	
Элементарное музицирование. Фортепиано	1 ч.	1 ч.	1 ч.	декабрь, май	декабрь	май
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	35	35	35			

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	
Изучение клавиатуры.	1	
Знакомство с нотной записью	1	
Знакомство с длительностями нот	1	
Музыкальный размер	1	
Постановка игрового аппарата	1	
Знакомство с аппликатурой	1	
Игра пьес	11	
Паузы	1	
Знакомство со штрихами	1	
Знакомство с нотами басового ключа	2	
Гамма до мажор.	1	
Чтение нот с листа.	3	
Выбор и разбор пьес	2	
Гамма соль мажор.	1	
Игра этюда	3	
Игра в ансамбле с педагогом.	1	
Зачет.	2	Промежуточ ная аттестация декабрь, май

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации

Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	
Повторение длительностей нот	1	
Выбор и разбор пьес	4	
Повторение нот скрипичного и басового ключа	1	
Гамма фа мажор	1	
Чтение нот с листа.	5	
Работа над программой	8	
Игра в ансамбле с педагогом.	5	
Подбор по слуху	5	
Гамма ре минор	1	
Гамма ре мажор.	1	
Зачет.	2	Промежуточная аттестация декабрь май

Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
Контрольный срез	1	
Повторение длительностей нот	1	
Выбор и разбор пьес	4	
Повторение нот скрипичного и басового ключа	1	
Гамма ре мажор	1	
Чтение нот с листа.	4	
Подбор по слуху	4	
Работа над программой	11	
Игра в ансамбле	4	
Гамма ми минор	1	
Гамма ля мажор.	1	
Зачет	2	Промежуточная аттестация декабрь Итоговая аттестация май

2.3. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного предмета, предполагают наличие:

- учебный кабинет;
- 1-2 фортепиано;

- стол;
- 1-2 стула;
- концертный зал;
- нотная литература.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие: нотной литературы, тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых заданий.

Для занятий по программе необходимы технические средства (метроном, ноутбук, выход в интернет, музыкальные аудио и видеозаписи, принтер) и материалы: простой карандаш, ручка, нотная тетрадь.

В МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.4. Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке.

Промежуточный контроль проводится в декабре и мае в форме зачета.

Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса в мае в виде зачёта. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений.

2.5. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создают фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В мае выставляется годовая оценка по выступлению обучающихся по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2.6. Методические материалы

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

– разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

2.7. Список литературы

1.1 Нотная литература для преподавателей

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительной группы и 1 класса ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 65 с.
2. Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке [Ноты]: для фортепиано. В 2 томах / С. Альтерман. – СПб., 1999. – 40 с.
3. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1988. – 60 с.
4. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1977. – Т. 4. – 82 с.
5. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1978. – Т. 5. – 85 с.

6. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1979. – Т. 6. – 87 с.
7. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ ст. кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1980. – Т. 7. – 80 с.
8. Артоболовская, А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для младших и средних классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / А. Артоболовская. – СПб.: Композитор, 2006. – 50 с.
9. Баренбойм, Л., Перунова, Н. Путь к музицированию [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 120 с.
10. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина – Гальперина. – Альбом 1. – СПб.: Композитор, 2013. – 40 с.
11. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина – Гальперина. – Альбом 2. – СПб.: Композитор, 2015. – 45 с.
12. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина – Гальперина. – Альбом 3. – СПб.: Композитор, 2015. – 48 с.
13. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина – Гальперина. – Альбом 5. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.
14. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в лёгком переложении [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2009. – 55 с.
15. В музыку – с радостью [Ноты]: для фортепиано / сост. О.А. Геталова, И.В. Визная. – Изд. 2-е, доп. – С-Пб.: Композитор, 2005. – 174 с.
16. Волков, В. Пьесы для детей. 1-3 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / В. Волков; ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 2014. – 40 с.
17. В час досуга любителя игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. Е. Мейлих. – Л.: Музыка, 2000. – Вып. 4. – 60 с.
18. В час досуга любителя игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. Е. Мейлих. – Л.: Музыка, 2001. – Вып. 11. – 55 с.
19. Галынин, Г. В зоопарке. Альбом фортепианных пьес для детей [Ноты]: для фортепиано / Г. Галынин; ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 1983. – 50 с.
20. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Ширинская. – М.: Сов. композитор, 1984. – 138 с.
21. Гнесина, Е. Фортепианная азбука [Ноты]: для фортепиано / Е. Гнесина. – М.: Сов. композитор, 1978, 1981. – 20 с.
22. Гнесина, Е. Маленькие этюды для начинающих. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники [Ноты]: для фортепиано / Е. Гнесина. – М.: Сов. композитор, 1999. – 25 с.
23. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих для фортепиано [Ноты]: для фортепиано. – М., 1991. – 35 с.
24. Для самых маленьких [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 2000. – 38 с.

- 25.Калинка. Альбом начинающих пианистов. Учебное пособие для учащихся 2-3 классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
- 26.Калинка. Альбом начинающих пианистов. 1-2 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, А. Бакулов. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 1. – 87 с.
- 27.Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких [Ноты]: для фортепиано / ред. Е. Туркиной. – Часть 1. – СПб.: Композитор, 1998. – 46 с.
- 28.Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 1. – 78 с.
- 29.Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 2. – 86 с.
- 30.Лёгкие пьесы для фортепиано. ДМШ 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. В. Дельникова, В. Натансона. – М.: Музыка, 1996. – Тетр. 3. – 58 с.
- 31.Лёгкие пьесы и этюды для начинающих [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Грач, И. Шамаева. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1992. – 65 с.
- 32.Литовко, Ю. Семь нот. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами [Ноты]: для фортепиано / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 45 с.
- 33.Малыш и американская музыка. Облегчённое переложение для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2005. – 56 с.
- 34.Малыш и западноевропейская классическая музыка. Облегчённые переложения для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2009. – 58 с.
- 35.Малыш и русская классическая музыка. Облегчённое переложение для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2003. – 58 с.
- 36.Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 7. – 60 с.
- 37.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Часть 2. – СПб.: Композитор, 1998. – 67 с.
- 38.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Березовский. – СПб.: Композитор, 1998. – 68 с.
- 39.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002. – Тетр. 1. – 69 с.
- 40.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002. – Тетр. 2. – 67 с.
- 41.Нестерова, С. Смешные этюды для маленьких пианистов [Ноты]: для фортепиано / С. Нестерова. – СПб.: Композитор, 2002. – 48 с.
- 42.Нотная азбука [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Кончаловская. – М.: Малыш, 1978. – 40 с.

43. Первая встреча с музыкой [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Артоболевская. – Изд. 3-е. – М.: Сов. композитор, 1987, 1996. – 46 с.
44. Первые нотки [Ноты]: для фортепиано / сост. Т.Л. Герман. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 50 с.
45. Первые шаги. Сборник для начинающих. Упражнения, этюды, пьесы [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Голованова. – Часть 1. – М.: Музыка, 2015. – 58 с.
46. Первые шаги в музыку [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Андреева, Е. Конорова. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 2000. – 47 с.
47. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
48. Популярные произведения для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Г. Сасько. – Киев: Муз. Украина, 1996. – Вып.1. – 60 с.
49. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2016. – Вып.3. – 48 с.
50. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2016. – Вып.2. – 50 с.
51. Популярные мелодии [Ноты]: для фортепиано / перелож. для фортепиано В. Моделя. – М.: Музыка, 1997. – Вып. 5. – 40 с.
52. Самоучитель игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Л. Мохеля, О. Зиминной. – М.: Кифара, 2016. – 70 с.
53. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – Вып. 2. – 60 с.
54. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – Вып. 3. – 60 с.
55. Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – Вып. 1. – 65 с.
56. Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – Вып. 2. – 66 с.
57. Соколова, Н. Ребёнок за роялем [Ноты]: для фортепиано / Н. Соколова. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 40 с.
58. Фортепиано: учебное пособие для 1-2 года обучения [Ноты]: для фортепиано / сост. Р. Пашкевич, О. Яценко. – М.: Музыка, 2005. – 138 с.
59. Фортепиано ДМШ 1 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. – 70 с.
60. Фортепиано ДМШ 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2012. – 76 с.
61. Фортепиано ДМШ 3 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2011. – 79 с.
62. Фортепиано ДМШ. Маленькому пианисту [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2015. – 127 с.
63. Фортепианная игра ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М.: Музыка, 1977. – 96 с.

64. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 120 с.
65. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 98 с.
66. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 3 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 110 с.
67. Фортепиано. В садике. 1-3 год обучения [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Нота, 2017. – 50 с.
68. Фортепиано. Учебное пособие. 2 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1982. – 58 с.
69. Фортепианная техника [Ноты]: для фортепиано. – Киев: Муз. Украина, 1982. – 68 с.
70. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. И. Хуторянской. – М.: Музыка, 1983. – 89 с.
71. Хромушин, О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких [Ноты]: для фортепиано / О. Хромушин. – СПб.: Союз художников, 2017. – 43 с.
72. Шитте, Л. Соч. 160. Этюды. 25 лёгких этюдов [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1999. – 78 с.
73. Шитте, Л. Соч. 108. Этюды. 25 лёгких этюдов [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1974. – 56 с.
74. Шитте, Л. 25 лёгких этюдов. Соч. 68 [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1976. – 67 с.
75. Шитте, Л. Этюды [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – СПб.: Композитор, 2017. – 57 с.
76. Школа игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2001. – 58 с.
77. Этюды и упражнения для фортепиано 1-2 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. – М.: Музыка, 2004. – 78 с.
78. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинке. – Киев: Муз. Украина, 1972. – 89 с.
79. Юному музыканту-пианисту. 1 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 63 с.
80. Юному музыканту-пианисту. 2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 68 с.
81. Юному музыканту-пианисту. 3 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 68 с.
82. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. 1-3 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1. – 120 с.

83. Я музыкантом стать хочу. Альбом нач. пианиста [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – Часть 2. – М.: Сов. композитор, 2000. – 100 с.
84. Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов [Ноты]: для фортепиано / сост. О. Сотникова. – СПб.: Союз художников, 2007. – 69 с.
85. <https://notkinastya.ru/v-pyasetskij-uroki/>
86. <http://notes.tarakanov.net>

1.2. Нотная литература для детей

1. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. Сборник для начинающих [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Голованова – М., 2001. – 150 с.
2. До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Книжка-раскраска для маленьких пианистов [Ноты]: для фортепиано / сост. Н.А. Минеева. – Челябинск: ЧИМ, 2006. – 35 с.
3. Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 1. – 78 с.
4. Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 2. – 86 с.
5. Королькова, И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких часть 1, 2 [Ноты]: для фортепиано / И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 40 с.
6. Королёва, Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. [Текст]: Книга для учащихся и учителей. / Е. Королёва. – М.:, 1994. – 56 с.
7. Кончаловская, Н. Нотная азбука. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / Кончаловская Н. – Киев:, 1987. – 40 с.
8. Торопова, Н. Ляля и Мифа. Музыкальная раскраска для самых маленьких пианистов [Ноты]: для фортепиано / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 57 с.
9. Торопова, Н. Нотный сад [Ноты]: для фортепиано / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 53 с.
10. Торопова, Н. Первые нотки в басовом ключе [Ноты]: для фортепиано / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 69 с.

1.3. Нотная литература для родителей

1. Железнов, С., Железнова, К. Азбука-потешка. Учебно-практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / С. Железнов, К. Железнова. – М.: Гном и Д, 2001. – 45 с.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков [Текст] / сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2008. – 25 с.
3. Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений. Методические рекомендации [Текст] / И. Сафарова – Екатеринбург, 1994. – 30 с.
4. Федина, А. В. Ребенок и музыка [Текст] / А. В. Федина. – Челябинск: ЧИМ, 2007. – 68 с.

5. Хохрякова, Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения [Текст] / 1998. – 62 с.

6. <https://www.youtube.com/channel/UCve4VXo2PkuIlogOZEF6qPfA>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Карта наблюдений за индивидуальными способностями учащихся

№	Фамилия, имя	Уровни роста					
		Знание нот, Чтение с листа		Художественно- выразительные качества		Технические качества	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

- – нулевой
- - средний
- ❖ - высокий