

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ
АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА» Г. САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» - 8/9**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Сатка 2022

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчики:

Авдеева Н.Н. –преподаватель первой категории;

Подосенова И.В. – преподаватель высшей категории

Рецензент: Подосёнова И. В. – заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории

Содержание

<i>I. Пояснительная записка</i>	
1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	5
3. Объем учебного времени.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
<i>II. Содержание учебного предмета</i>	
1. Сведения о затратах учебного времени.....	9
2. Годовые требования по классам.....	11
<i>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</i>	<i>25</i>
<i>IV. Формы и методы контроля, система оценок</i>	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	26
2. Критерии оценки.....	28
<i>V. Методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	29
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	30
<i>VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</i>	
1. Учебная литература.....	30
2. Методическая литература.....	35
3. Литература для детей.....	36
4. Литература для родителей.....	37

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым

условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умения проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, развитие музыкального и ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Телевизор 7. DVD –проигрыватель 8. Музыкальный центр 9. MP -3 проигрыватель 10. Проигрыватель 11. Стенды – 2 шт. 12. Компьютеры – 2 шт. 13. Ксерокс 14. Столы для компьютера – 2 шт. 15. Стулья для компьютера – 2 шт. 16. Синтезатор – 3 шт. 17. MIDI-клавиатура 18. Тумбочка для проигрывателей 19. Колонки – 4 шт. 20. Полка-стеллаж для книг и методической литературы 	16,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 7

	21. Тумбы выкатные – 3 шт. 22. Навесной шкаф		
Кабинет № 10	1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Телевизор 7. DVD –проигрыватель 8. MP -3 проигрыватель 9. Синтезатор – 2 шт. 10. Тумбочка для проигрывателей 11. Шкаф для книг и методической литературы	16,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2
Кабинет № 4	1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Телевизор 7. DVD –проигрыватель 8. Музыкальный центр 9. MP -3 проигрыватель 10. Проигрыватель 11. Стенды – 2 шт. 12. Ноутбук – 1 шт. 13. Ксерокс 14. Синтезатор – 3 шт. 15. Тумбочка для проигрывателей 16. Колонки – 2 шт. 17. Полка-стеллаж для книг и методической литературы 18. Тумба выкатная – 1 шт. 19. Навесной шкаф	16,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д.2,

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

1. Сведения о затратах учебного времени. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	<i>I полугодие</i> <i>1 четверть</i>	
1	Роль музыки в жизни человека.	2
2	Путешествие в мир сказки. Воспитание сказкой. Положительные герои и отрицательные персонажи в сказках.	4
3	Повторение. Игра «Музыкальный калейдоскоп»	2
	<i>2 четверть</i>	
4	Явления природы. Водная стихия. Снег-снежок. Рассвет и вечер в музыке.	6
5	Повторение. Игра «Угадайка».	2
	Итого	16
	<i>II полугодие</i> <i>3 четверть</i>	
6	Путешествие в мир природы. Дождь и радуга. Мир растений. В мире животных. Птицы.	6
7	Повторение. Игра «Музыкальные загадки».	2
	<i>4 четверть</i>	
8	В мире игрушки.	6
9	Контрольный урок.	2
	Итого	16
	Всего	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	<i>I полугодие</i> <i>1 четверть</i>	
1	Годовой круг календарных праздников. Лето. Летние праздники: Троица – зелёные святки, Духов день, Иван Купала. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен летнего цикла. Осень.	6
2	Повторение. Игра «Музыкальный калейдоскоп»	2
	<i>2 четверть</i>	
3	Осенний и зимний пейзаж в творчестве композиторов. Сказочные персонажи новогодних праздников. Новогодний праздник. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки,	6

	щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.	
4	Повторение. Игра «Угадайка».	2
	Итого	16
	<i>II полугодие</i> <i>3 четверть</i>	
5	Цикл весенних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.	7
6	Повторение. Игра «Музыкальные загадки».	2
	<i>4 четверть</i>	
8	Жанры в музыке. 3 кита: песня, танец, марш. Марши: патриотические, военные, церемониальные, героические, сказочные. Танцы: старинные, народов мира.	6
9	Контрольный урок.	2
	Итого	17
	Всего	33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	<i>I полугодие</i> <i>1 четверть</i>	
1	Музыкальная форма. Циклы. П.И. Чайковский «Детский альбом». Впечатления. Игры. Природа. Сказка. Русские песни и пляски. Путешествуем по Европе.	6
2	Повторение. Игра «Музыкальный магазин»	2
	<i>2 четверть</i>	
3	Музыкальная форма. Циклы. К. Сен-Санс «Карнавал животных». Р. Шуман «Альбом для юношества». Образы простого народа. Калейдоскоп персонажей. Песни народной души.	6
4	Повторение. Игра «Угадайка».	2
	Итого	16
	<i>II полугодие</i> <i>3 четверть</i>	
5	Простые музыкальные формы. Период – форма произведения, период как часть произведения. Простая двухчастная форма. Простая трёхчастная форма. Рондо. Вариации.	6
6	История возникновения музыкальных инструментов.	2
7	Повторение. Игра «Музыкальные загадки».	1
	<i>4 четверть</i>	
8	Музыкальные инструменты. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.	6
9	Повторение. Зачёт.	2
	Итого	17
	Всего	33

2. Годовые требования по классам. Содержание разделов.

Первый год обучения. I класс

Первый год обучения является самым важным и трудным периодом и связано это с возрастными особенностями детей. Поэтому главной задачей обучения учащихся – является формирование умения вести диалог, развитие речи, концентрация внимания.

На начальных занятиях важно общение, установление контакта с учащимися, их социальная адаптация в группе. Не случайно, на уроках «Слушания музыки» большее внимание уделяется эмоциональному восприятию музыки и используется минимальный набор теоретических понятий. В процессе усвоения тем: «Войдёмте в мир музыки», «Явления природы», «Игрушки», учащиеся знакомятся со средствами эмоционально-содержательной выразительности музыкального языка. Преобладают задания игрового типа (например, «угадайка»), составленные на основе изученных произведений. Ученики должны научиться создавать словесный портрет музыкального персонажа (персонажей), уметь описывать характер произведения (эмоционально-образное содержание). Прослушивание музыки может сопровождать иллюстрирование с помощью собственных рисунков, изображающий эмоционально-образное содержание произведения.

Раздел 1. «Войдёмте в мир музыки».

Роль музыки в жизни человека.

Клавесинная музыка. В.А. Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон».

Воздействие музыки на человека. П.И. Чайковский: «Детский альбом» -

«Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Раздел 2. «Путешествие в мир сказки».

С. Майкапар «Сказочка», Д. Кабалевский «Сказочка».

Воспитание сказкой. Торжество добра и справедливости. Положительные герои в сказках.

Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» - ария царевны Лебедь, «Полёт шмеля»; М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - ария Руслана «Дай, Перун», ария Людмилы «Ах, ты, доля».

Отрицательные персонажи в сказках.

М.И.Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора», рондо Фарлафа «Близок уж час...», Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» - трио ткачихи, поварихи и сваты-бабы Бабарихи.

Раздел 3. «Явления Природы».

Водная стихия.

Н.А. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». 1 часть «Море. Синдбадов корабль», С.С. Прокофьев «Дождь», Э. Григ «Ручеёк», А. Аренский «Речной ручеёк», Ф. Шуберт «Форель», «Куда» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

Снег-снежок.

П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс снежных хлопьев», Г.В. Свиридов: кантата «Снег идёт», 1 часть. А. Вивальди: цикл «Времена года». Концерт «Зима» 1,2 части.

Рассвет в музыке.

Й. Гайдн: симфония «Утро», Л. Бетховен «Пасторальная симфония» 4 часть, Э. Григ «Утро», М.П. Мусоргский: опера «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке».

Вечер в музыке.

Й. Гайдн: симфония «Вечер». Э.Григ «Мальчик-пастух». «Вечер в горах»

Дождь и радуга.

Л. Бетховен «Пасторальная симфония», Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» «Песня Леля», А. Вивальди: цикл «Времена года» - концерт «Лето» 2 часть.

Мир растений.

П.И. Чайковский: цикл «Времена года» - «Апрель» «Подснежник», А.С. Аренский «Незабудка», М.А. Балакирев «В саду», А.Л. Рыбников: опера «Юнона и Авось» - «Песня Кончиты».

«В мире животных».

К. Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал животных» - «Осёл», «Лев», «Черепашки», «Антилопы», «Кенгуру», «Слон», «Кукушка»; Д.Б. Кабалевский «Ёжик», «Хромой козлик», «Танец молодого бегемота», «Зайчик дразнит медвежонка»; В.И. Ребиков «Лягушка», «Птицы»; Г.Г. Лобачев «Курочка – рябушка», М.П. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов», Р. Шуман «Совёнок». П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» - «Песня жаворонка», М.И. Глинка «Жаворонок», Ж. Рамо «Пение птиц».

Раздел 4. «В мире игрушки».

П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» - «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»; С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»
Г.В. Свиридов «Музыкальный ящик», А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»
К. Дебюсси «Кукольный кек-уок», Р. Шуман: «Карнавал» - «Панталоне и Коломбина», «Арлекин», «Пьеро»; П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик».

Для усиления эмоционального восприятия музыки на уроках «Слушание музыки» используется литература в прозе и стихах.

Рекомендуемые стихи и проза:

К. Паустовский «Старый повар», «Поэзия дождя», «Заря и зарница»; Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила»; Л. Вагнер «Девятый вал». Чтение сказок «Тысяча и одна ночь» (выборочно), М. Пришвин «Весенний ручей» С. Аксаков «Буря», «Падение снега»; Ю. Куранов «Музыка снегопада», И. Бунин «Рассвет», И. Тургенев «Весенний вечер», С. Аксаков «Гроза», И. Долгополов «Гроза застала меня дома», П. Вяземский «Радуга», Ф. Тютчев «Радуга», А. Фет «Первый

ландыш», А. Плещеев «Мой садик», Э. Шим «Разноцветные полянки», М. Скребцова «Поющая корова», М. Пришвин «Жулька». М. Скребцова «Чудесный порошок», В. Вахревский «Красный конь», С. Кучеренко «Танец журавлей», «Волчья песня»; С. Аксаков «Лебедь». Д. Биссет «Сказка про слона, про костёр и про белую уточку», В. Сухомлинский «О жаворонке, который улетел в окошко», «Крылья матери»; А. Лопатина «Магазин игрушек», Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», В. Одоевский «Городок в табакерке», Э. Гофман «Щелкунчик и мышинный король».

В процессе обучения в качестве *иллюстраций* к музыкальным образам используются *репродукции* различных художников:

Иллюстрации:

И. Айвазовский «Девятый вал», «Сигнал бури», «Неаполитанский залив в лунную ночь»; А. Рябушкин «Пир богатырей», Н. Врубель «Царевна Лебедь», А. Головин «Дворец царя Салтана», В. Носков: иллюстрации к книге «Руслан и Людмила», Н. Рерих «Зажигайте сердца», Э. Калныньш «Штормовое утро» А. Грицай «Ручей», «Зима»; К. Моне «Снег в Аржантейле», И. Грабарь «Февральская лазурь», И. Шишкин «На севере диком», У. Таксыбаев «Утро в горах», К. Лоррен «Утро», К. Коро «Вечер», П. Соколов-Скаля «Под вечер», П. Джогин «Закат солнца», Н. Дубовский «Радуга», И. Левитан «Перед грозой», А. Несытов «Дождь», Э. Греко «Вид Толедо», Ф. Гурберг «Перед грозой» А. Грицай «Подснежники», А. Герасимов «После дождя», «Пионы»; К. Коровин «Розы», «Розы и фиалки»; Л. Фаттахов Юность», П. Крылов «Белый шиповник», Е. Абрамова «Флоксы», А. Дейнеко «Гладиолусы с рябиной», А. Шовкуненко «Тюльпаны и сирень», С. Романов «Вечер на Джайляу», А. Кейп «Коровы на водопое», К. Брюллов «Всадница», Л. Ленен «Семейство молочницы», И. Петров-Водкин «Купание красного коня», Ди Дар Сын «На птицеводческой ферме», А. Рылов «Лебеди», В. Павлова: иллюстрации к «Детскому альбому», А. Лушин: иллюстрации к балету Р. Шумана «Карнавал» и Дж. Леонкавалло «Паяцы».

Второй год обучения. II класс

Второй класс посвящён изучению годового цикла календарных праздников, где учащиеся знакомятся с обычаями и традициями русского народа, изучают календарные и обрядовые песни. Во втором классе углубляется представление детей о средствах музыкальной выразительности и их возможностях в создании образа, развивается умение сравнивать, формируются навыки слухового анализа. Изучение песен календарного цикла логически перетекает в тему «Три кита в музыке: песня, танец, марш».

Раздел 1. Годовой круг календарных праздников.

Лето. Летние праздники: Троица – зелёные святки, Духов день, Иван Купала.

Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен летнего цикла.

Осень.

Лето.

Зелёные святки. Семицкая неделя.

Песни: «Ну-ка, кумушки, мы покумимся», «В сыром бору тропина», «Зеленейся, сад», «Вью, вью».

Жнивные песни.

«А не заходи, да ты, жаркая солнца», «Песня величания», «В поле жито», «Пора жито жать», «Ярая пшеница», «Чьё это поле?».

П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Июль» - «Песнь косаря», «Август» - «Жатва», Р. Шуман: цикл «Альбом для юношества» - «Весёлый крестьянин», «Песенка жнецов»; Г.В. Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина» - «В том краю, где жёлтая крапива», «Молотьба», П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Июнь» - «Баркарола», А. Вивальди: цикл «Времена года» - концерт «Лето», С.С. Прокофьев: балет «Золушка» - «Фея лета», П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс цветов», «Танец пастушков», Л. Бетховен «Пасторальная симфония».

Летние праздники: Троица, Духов день».

Песни: «Пойдёмте, девки, по дорожке», «Пойдёмте, девки, в луги гуляти», «Вянки завювали, сябе загадали».

Иван Купала.

Купальские песни: «Рано, на Ивана солнышко играло», «Сегодня Купалья, завтра Иван», «У воды-моря Купала», «Купаленка, купаленка, ночь маленька»; Г.В. Свиридов: «Поэма памяти С. Есенина» - «Ночь на Ивана Купала».

Осень.

Песни: З. Левина - Л. Некрасова «Белочки» («Листики падают, осень пришла»), Д. Васильев-Буглай – А. Плещеев «Осенняя песенка» («Миновало лето, осень наступила»), «Как в осени денёчки».

П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Сентябрь» - «Охота», «Октябрь» - «Осенняя песнь», «Ноябрь» - «На тройке»; А. Вивальди: цикл «Времена года» - Концерт «Осень», Г.В. Свиридов «Весна и осень».

Осенний и зимний пейзаж в творчестве композиторов. Сказочные персонажи новогодних праздников. Новогодний праздник. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные.

Осенний и зимний пейзаж в творчестве композиторов.

П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Сентябрь» - «Охота», «Октябрь» - «Осенняя песнь», «Ноябрь» - «На тройке»; А. Вивальди: цикл «Времена года» - Концерт «Осень», Г.В. Свиридов «Весна и осень».

П.И. Чайковский: «Детский альбом» - «Зимнее утро», «Времена года» - «У камелька», Первая симфония «Зимние грёзы»; А. Вивальди: концерт «Времена года» - концерт «Зима», Г.В. Свиридов: кантата «Снег идёт», К. Дебюсси «Снег танцует»

Сказочные персонажи новогоднего праздника.

Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» - ария Снегурочки: «С подружками по ягоды ходить», «Песня Деда Мороза», Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».

Новогодний праздник.

Р. Шуман: «Альбом для юношества» - «Дед Мороз», «Новогодняя песня», П. Чайковский: балет «Щелкунчик».

Обычаи и традиции зимних праздников.

П. Чайковский: цикл «Времена года» - «Декабрь - Святки».

Колядки:

«Коляда-Маледа», «А у ентот двор пришла коляда», «Уж ты, бабушка, подай»; «Ой, овсень!», «Овсень, коляда», «Старинная Рождественская песня», «Песнь Рождества», «Наступили Святки», «Как пошла колядка», «Щедровочка щедровала», «Щедрик, щедрик». *Подблюдные песни:* «Как под Новый год», «А мы эту песню хлебу поём. Слава!», «Сидит петушок на верейшечке»; А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» для оркестра.

Цикл весенних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

Масленица:

Песни: «А мы Масленицу», «Мы маслёнку дожидали», «Масляная кукурузка», «Мы думали, Маслёнке семь недель»; Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» - проводы масленицы, 1 картина; П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Февраль» - «Масленица», И.Ф. Стравинский: балет «Петрушка» 1,4 картины.

Встреча весны:

Песни «Жавороночки-перепёлочки», Заклички: «Благослови, боже, нам весну гукать», «Благослови, Боже, на взгорочку сести, весну загукати», «Ой, кулики, жаворонушки», «Идёт матушка-весна, отворай-ка ворота»,

«Матушка Весна – всем красна!». Веснянки: «Нам весну гукать», «Весна-красна».

П.И. Чайковский: «Первый концерт для фортепиано с оркестром» 3 часть (украинская народная песня-веснянка «Выйди, выйди, Иваньку»), цикл «Детский альбом» - «Песня жаворонка», цикл «Времена года»: «Март» - «Песнь жаворонка», М.И. Глинка: романс «Жаворонок».

П. И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Апрель» - «Подснежник», «Май» - «Белые ночи»; А. Вивальди: цикл «Времена года» - концерт «Весна».

Рекомендуемые стихи и проза:

А. Коринфский «Народная Русь»: разделы: «Ноябрь-месяц», «Декабрь – месяц» «Крещенские сказания», «Январь – месяц», «Февраль – бокогрей», «Март - позимье», «Апрель – пролетный месяц», «Май-месяц», «Троица – зелёные святки», «Духов день», «Иван Купала», «Июль – макушка лета», «Илья-пророк», «Август-собериха», «Первый Спас», «Спас-Преображенье», «Спожинки», «Сентябрь-листопад», «Октябрь-назимник» «Покров-зализимье»;

И. Бунин «Морозное дыхание метели», В. Жуковский «Светлана», Н. Гоголь «Ночь перед Рождеством», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король», Б. Пастернак «Легенда о ёлке», русская народная сказка «Снегурочка», А.Н. Островский «Снегурочка», Л. Чарская «Зимняя сказка», К. Ушинский «Проказы старухи зимы», М. Михайлов «Два мороза», М. Пришвин «Кристалльный день», В. Одоевский «Мороз Иванович», М. Пришвин «Зимний рассвет», С. Аксаков «Буран», «Падение снега»; Л. Чарская «Зимняя сказка»; С. Есенин «Черёмуха», А. Майков «Весна», Э. Шим «Весна», «Звонкий спор»; А. Майков «Сенокос», К. Ушинский «На лугу летом»; И. Бунин «Полями пахнет», А. Майков «Сенокос», И. Суриков «В ночном», И. Тургенев «Бежин луг», Л. Чарская «Счастье Варфоломея», О.В. Шафоростова: «Русское народное творчество» и «Конспекты для уч-ся 4 класса», К. Ушинский «Осень», Н. Греков «Приметы осени», А. Майков «Ласточки».

Иллюстрации:

К. Брюллов «Гадающая Светлана», Н. Рерих «Снегурочка», музыкально-литературная композиция по одноимённой сказке А. Островского и облегчённое переложение для фортепиано (иллюстрации), Н. Ромадин «Зимняя луна», «Розовый вечер», А. Рябушкин «Зимнее утро», А. Пластов «Первый снег», А. Шишкин «На севере диком», В. Суриков «Взятие снежного городка», Б. Кустодиев «Масленица», Ф. Сычков «Катание с горы» Б. Кустодиев «Балаганы», И. Левитан «Весна – большая вода», «Март»; К. Юон «Мартовское солнце», «Весенний солнечный день», «День благовещенья», И. Грабарь «Мартовский снег», «Начало мая», «Берёзовый пушок», Н. Соломин «Троица», Б. Кустодиев «Троицын день», А. Герасимов «На троице», И. Прянишников «Сельский праздник», Н. Соломин «Белые ночи», Б. Ольшанский «Ночь на Ивана Купалу», И. Соколов «Ночь на Ивана Купалу», Г. Семирадский «Ночь накануне Ивана Купалы», П. Кончаловский «С покоса», Л. Лермитт «Жницы», В. Васнецов «Охотник», Ф. Журавлёв «Отдых на сенокосе», А. Кившенко «Жнитва», А. Венецианов «Жница», А. Пластов «На колхозном току», В. Бялыницкий –Бируля «Осенний пейзаж», И. Шишкин «Осень», И. Левитан «Золотая осень», «На опушке леса»; И. Грабарь «Рябинка», Н. Ромадин «Осень в имении А. Островского», А. Степанов «Журавли летят», И. Глазунов «Первый снег».

Раздел 2. Жанры в музыке. 3 кита: песня, танец, марш. Марши: патриотические, военные, церемониальные, героические, сказочные. Танцы: старинные, народов мира.

Песни.

Повторение материала. «Выйди, выйди Иваньку», «Ой, кулики, жаворонушки» и др.

Марши:

Сказочные: С.С. Прокофьев: опера «Любовь к трём апельсинам» - «Марш»; М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора» Н.А.

Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» - «Шествие царя Берендея», С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Марш».

Патриотические: А. Александров – В. Лебедев-Кумач «Священная война».

Военные: Г.В. Свиридов: музыка к к/ф «Метель» - «Военный марш».

Героические: «Марш Преображенского полка», В.И. Агапкин «Прощание славянки».

Церемониальные (свадебные, траурные и др.): Дж. Верди: опера «Аида», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», Ф. Шопен: «Соната № 2» b-moll оп. 35 - 3 часть «Marche funebre», Л. Бетховен: «Героическая симфония» № 3 Es-dur оп. 55 - 2 часть, 12 соната As-dur оп. 26 – 3 часть «Похоронный марш на смерть героя»; П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» - «Похороны куклы».

Танцы:

Старинные танцы. Танцы народов мира.

Особенности музыкального языка, костюмы. Старинные танцы из сюит Г.Ф. Генделя, И.С. Баха. «Французская сюита» до минор: Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Жига. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Иллюстрации:

П. Хесс «Сражение при Бородине». В.В. Верещагин «Победители».

Третий год обучения. III класс

Третий год обучения посвящён анализу простых музыкальных форм, изучению тембров симфонического оркестра. На примере подробного знакомства с музыкой циклов: «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Детский альбом» и «Времена года» П.

Чайковского, учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Третий год обучения является переходным этапом к предмету «Музыкальная литература». Необходимо сформировать навык

«узнавания» музыки и воспроизведения её на инструменте или голосом, что в дальнейшем облегчит вхождение в предмет «Музыкальная литература».

Раздел 1. Музыкальная форма.

Циклы:

П.И. Чайковский «Детский альбом». Впечатления. Игры. Природа. Сказка. Русские песни и пляски. Путешествуем по Европе.

«Впечатления».

«Утреннее размышление», «Мама», «В церкви».

«Игры».

«Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»,

«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

«Природа».

«Зимнее утро», «Жаворонок».

«Сказка».

«Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-Яга».

«Русские песни и пляски».

П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Трепак» (видео), опера «Евгений Онегин» - плясовая «Уж как по мосту-мосточку» 1 картина.

«Путешествуем по Европе».

«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Полька», «Вальс», «Мазурка».

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

«Королевский марш льва», «Слоны», «Кенгуру», «Осёл», «Черепашка», «Антилопа», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса», «Петухи и куры», «Лебедь».

Р. Шуман «Альбом для юношества».

«Образы простого народа».

«Весёлый крестьянин», «Сиротка», «Чужеземец».

«Калейдоскоп персонажей».

«Охотничья песенка», «Смелый наездник», «Солдатский марш», «Первая утрата», «Отзвуки театра».

«Песни народной души».

«Песенка жнецов», «Народная песенка», «Весенняя песенка», «Деревенская песня», «Хороводная песня», «Военная песня», «Песня итальянских моряков», «Матросская песня».

Простые музыкальные формы.

Период – форма произведения, период как часть произведения. Простая двухчастная форма. Простая трёхчастная форма. Рондо. Вариации.

Период:

П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» – «Утреннее размышление» (период – форма произведения), «Итальянская песенка». «Марш деревянных солдатиков» (период, как часть более крупной формы).

Простая двухчастная форма:

П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» - «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», А. Александров - С. Михалков «Гимн России».

Простая трёхчастная форма:

П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» - «Мазурка», «Вальс», «Новая кукла».

Форма рондо:

М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Рондо Фарлафа», Л. Бетховен «Элизе», «Ярость по поводу потерянного гроша»; С.С. Прокофьев: опера «Любовь к трём апельсинам» – «Марш».

Вариационная форма:

М.И. Глинка: симфоническая фантазия на две русские темы «Камаринская», М. Равель «Болеро», Д.Д. Шостакович «Седьмая симфония», 1 часть: «Эпизод нашествия», Г. Гендель «Пассакалия» g-moll.

Рекомендуемые стихи и проза:

И. Бунин «Матери», А. Карамейцев «Слеза матери», «Беседы о высшем духовном смысле жизни»; С. Аксаков «Лебедь»; Д. Биссет «Сказка про слона, про костёр и про белую уточку»; С. Кучеренко «Танец», И. Тургенев «Записки охотника», Д. Дилакторская «Как рождается музыка».

Иллюстрации:

С. Малютин «Крестьянин», А. Коцка «Старый колхозник», В. Маковский «На бульваре», иллюстрации В. Павловой к «Детскому альбому», С. Иванов «В дороге – смерть переселенцев», И. Крамской «Крестьянин с уздечкой», В. Васнецов «Охотник», Н. Касаткин «Сбор угля бедными на отработанной шахте», А. Васнецов «Скоморохи», А. Рылов «Лебеди».

Раздел 2. История возникновения музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

«Былина о Добрыне Никитиче» (гусли), Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Испанский танец», «Китайский танец».

Струнно-смычковые инструменты.

Скрипка:

Н.Паганини «Каприччио для скрипки соло», Н.А. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шеразада» - тема Шехеразады.

Альт, виолончель, контрабас:

К. Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал Животных»: «Петухи и куры», «Слон», «Лебедь»; Г. Берлиоз «Гарольд в Италии», С.С. Прокофьев: балет «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», Б.Бриттен «Путешествие по оркестру для молодёжи».

Гитара, балалайка, гусли, домра, арфа:

П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс цветов», «Наигрыш «горбатого», диски «Классическая гитара», «Португальская гитара» (фрагменты).

Деревянно-духовые инструменты:

И.С. Бах: «Оркестровая сюита для флейты с оркестром» - «Шутка», П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Китайский танец», «Танец сахарных пастушков» (флейта). Дж. Россини: опера «Итальянка в Алжире» - увертюра (гобой), С.В. Рахманинов «Симфония № 2» 3 часть» (кларнет), Н.А. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада» - «Рассказ царевича Календера» 2 часть (фагот), А. Вивальди «Концерты», В.А. Моцарт «Квинтет для кларнета и струнных», И.С. Бах «Концерт для скрипки и гобоя».

Медно-духовые инструменты: труба, тромбон:

П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Испанский танец», М.П. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки» - тема «Прогулки» (переложение для оркестра), С.В. Рахманинов «Вокализ», Р. Щедрин «Кармен-сюита».

«Медно-духовые инструменты: валторна, туба»:

М.П. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки» - «Быдло» (оркестровая редакция М. Равеля (туба), Р. Вагнер «Полёт валькирий» (тромбон). В. А. Моцарт «Реквием» - «Tuba mirum» № 3 (тромбон).

Ударные инструменты:

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру», М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Увертюра».

Симфонический оркестр:

А.К. Лядов «Кикимора», Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры».

Рекомендуемая литература:

Ю.Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах», А. Клёнов «Симфония с сюрпризом», М. Великович «Тайна старой скрипки», «Дудки, трубы и литавры»; Г. Левашова «Рассказы о музыкальных инструментах», Ю. Васильев «Возвращение балалайки», А. Широков «О чём рассказали гусли», В. Головинский и М. Ройтерштейн «Книга о музыке» Г.

Головинский и М. Ройтерштейн «Книга о музыке», Г. Левашова «Правнуки турьего рога», М. Великович «Дудки, трубы и литавры», Г. Левашова «Тайна феи Драже», Ю. Васильев А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах», «Симфонический оркестр и его инструменты», В. Васина-Гроссман «Первая книжка о музыке», А. Мар «Кобольды живут в Норвегии».

Иллюстрации:

П. Кочаловский «Венеция», А. Локтионов «Один из малых каналов в Венеции», П. Крылов «Неаполь», «Санта-Лючия»; К. Моне «Завтрак на траве».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа устный опрос,
- викторины по пройденному материалу;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.);
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Проверку усвоения содержания предмета необходимо рассматривать как одно из средств управления учебной деятельности. Контролем является как работа в классе, уровень знаний и умений, а также общие успехи, динамика развития. Основные формы контроля на уроках «Слушание музыки» - наблюдение за работой в классе и устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме.

При индивидуальном опросе идёт проверка у отдельных учащихся усвоения материала путём его пересказа, ответов на вопросы, определение музыки на слух.

Фронтальный опрос предполагает проверку знаний большинства учащихся. Такой опрос проводится с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнение её отдельных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости сочетается с контрольными уроками. На контрольном уроке можно использовать как фронтальный опрос (тестирование, викторина, письменное изложение материала), так и индивидуальный, но в сжатой форме, позволяющей выявить степень усвоения данными учащимися учебного материала.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, необходимо использовать вопросы, которые долгое время сохраняются в памяти (теоретические, исторические и другие), т.е. такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает музыкальную олимпиаду. Любая оценка успеваемости учитывает условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражает индивидуальный подход к каждому ученику.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 4 и 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 8 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
2	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения)	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о средствах эмоционально-содержательной выразительности музыкального языка. Описание характера произведения (эмоционально-образное содержание), умение создавать словесный портрет музыкального персонажа. Создание иллюстраций (рисунка), отражающего эмоционально-образное содержание произведения. Театрализованное исполнение песен-сценок.

3	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о средствах музыкальной выразительности, их возможностях в создании образа, формирование навыков слухового анализа.</p> <p>Представление о песнях годового цикла календарных праздников, некоторых танцевальных жанрах, маршах.</p>
4	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков: умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; инструментах симфонического оркестра; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в произведениях с ярким программным содержанием, характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, К. Сен-Санс, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Б. Бриттен.</p>

2. Критерии оценки

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Слушание музыки»:

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Тесты, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» – без ошибок;

«4» – 2-3 ошибки;

«3» – 4-5 ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» - 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» - 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к

частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие большого количества музыкальных примеров, что возможно при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены не только на знания и накопление информации, но и на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (выполнение рисунков, чтение сказок, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

2. Андерсен Г.Х. Стойкий оловянный солдатик / Г.Х. Андерсен. – Л.: Детская литература,1989. – 16 с.
3. Андроников И.Л. К музыке. Сборник устных рассказов / И.Л. Андроников. – М.: Советский композитор,1991. – 336 с.
4. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова / ред. А.Л. Островский. – Л.: Музыка,1983. – 2 часть – 84с.
5. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи /Л. Бернстайн. – Л.:Советский композитор,1991. – 227 с.
6. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.:Музыка,1989. – 342 с.
7. Васильев Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю.А. Васильев, А.С. Широков.– М.:Советский композитор,1986. – 88 с.
8. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке / В.А. Васина-Гроссман. – М.: Музыка,1976. – 175 с.
9. Великович Э. Концерт для оркестра: Научно-художественная литература / Э. Великович.– Л.:Детская литература,1988.– 213 с.
- 10.Виноградов Г. В. Занимательная теория музыки / Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.:Советский композитор. – 1991. – 189 с.
11. Времена года. Стихи, рассказы, сказки / сост. П.В. Иващенко. – М.: Детская литература. – 1990. – 63 с.
12. Газарян С.С. Рассказ о гитаре / С.С. Газарян. – М.: Детская литература,1989.– 48 с.
13. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян. – М.: Просвещение,1988.– 192 с.
14. Глинка М.: альбом / сост. А. С. Розанов. – М.: Музыка, 1987. – 175 с.
15. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышинный король: сказка / Э.Т.А. Гофман. – Иж.: Приложение,1992. – 78 с.
16. Григорьев В.Ю. Никколо Паганини. Жизнь и творчество /В.Ю. Григорьев. – М.: Музыка,1987.– 143 с.

17. Грум-Гржимайло Г.Н. Музыкальное исполнительство / Г.М. Грум-Гржимайло. – М.: Знание, 1984. – 155 с.
18. Грушко Е.А. Русские легенды и предания: энциклопедия / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. – М.: Эксмо, 2007. – 206 с.
19. Есенин С.А. Черёмуха. Стихи / С.А. Есенин. – М.: Детская литература. – 1989. – 15 с.
20. Есенин С.А. Лебёдушка / С.А. Есенин. – М.: Малыш. – 1989. – 27 с.
21. Жуковский В.А. Жаворонок. Стихи. / В.А. Жуковский. – М.: Детская литература, 1976. – 16 с.
22. Жуковский В.А. Избранное / сост., вступ. ст. и прим. И.М. Семенко; Ил. А.В. Озеревской. – М.: Правда, 1986. – 560 с.
23. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано / М.А. Зильберквит. – М.: Детская литература. – 1984. – 63 с.
24. Клёнов А.С. Симфония с сюрпризом (Юному любителю музыки). / А.С. Клёнов. – Л.: Советский композитор. – 1975. – 157 с.
25. Книга о музыке: Популярные очерки / сост. Г.Л. Головинский, М.И. Ройтерштейн. – М.: Советский композитор. – 1988. – 221 с.
26. Коринфский А. Народная Русь. Сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа / А. Коринфский. – М.: Белый город, 2006. – 589 с.
27. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке / Г.Я. Левашова. – Л.: Детская литература. – 1964. – 249 с.
28. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х ч. / С.Я. Левин. – Л.: Музыка, 1983. – Ч.2. – 192 с.
29. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Рассказы о мировых религиях, сказки, истории и притчи, игры, занятия и беседы / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575с.
30. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Природа – глазами души; беседы о высшем смысле жизни; медитативные сказки;

- вопросы и задания духовно-нравственного содержания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет.–1997. – 574с.
31. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира. А также поэты, сказочники и художники о Боге, его посланниках, молитве, вере, любви; природа - глазами души; медитативные сказки; истории и предания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
32. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира, а также писатели, поэты, сказочники и художники о доброте, трудолюбии, милосердии, счастье, страданиях и испытаниях; искусство видеть мир; игры и задания духовно-нравственного содержания; сказки, истории и предания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 573 с.
33. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Азбука мудрости; тайны творчества, голоса картин, мир музыки; беседы о семье, материнской любви, детях и воспитании, богатстве и бедности; сказки и истории; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
34. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Сказки о буквах; детские сказки; музыка природы; творцы красоты; исцеление творчеством; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1998. – 572 с.
35. Мар А. Кобольды живут в Норвегии / А. Мар. – М.: Малыш,1991. – 32 с.
36. Металлиди Ж.Л. Сольфеджио: 3 кл.: учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская – СПб.: Композитор,1997. – 80 с.
37. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах / Л.В. Михеева. – М.: Советский композитор,1988. – 176 с.
38. Музей Российского искусства / сост. М.Д. Факторович. Риев: Мыстэцтво, 1985 – 184 с.
39. Мусоргский М.П. Альбом /сост. Р.А. Ширинян. – М.: Музыка,1987. – 187с.

40. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке: сказка /ред. Н.А. Терехова. – М.: Детская литература,1981. – 22 с.
41. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – М.: Музыка, 2001. – 222 с.
42. Островский А.Н. Снегурочка / ред. М.С. Локалова. – Ярославль.: Верхнее-Волжское книжное издательство,1983. – 158 с.
43. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 1 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб: Композитор, 2004. – 80 с.
44. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 4 кл.: полный курс теоретических дисциплин. / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 62с.
45. Пушкин А.С. Руслан и Людмила / А.С. Пушкин. – Ул.: ИПФ Россы,1996. – 143 с.
46. Пушкин А.С. Сказки / А.С. Пушкин. – Иж.: Алфавит,1994. – 110 с.
47. Рерих Н. Зажигайте сердца / сост. И.М. Богданова-Рерих. – М.: Молодая гвардия,1978. – 206 с.
48. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: музыкально-литературная композиция В. Рыжкова. – М.: Музыка,1983.– 80 с.
49. Русская лирика 19 века / Г.Х. Андерсен. – Л.: Детская литература,1989. – 16с.
50. Русские композиторы / ред. Л.А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001 – 500 с.
51. Садко: былинный сказ / ред. Н.М. Кожемякина. – М.: Детская литература,1978. – 16 с.
52. Скудина Г.С. Зарубежная музыка 19 века: книга для учащихся / Г.С. Скудина, Т.В. Попова. – М.:Просвещение,1981. – 207 с.
53. Снегурочка: русская народная сказка /ред. Н.А. Терехова. М.: Детская литература,1976. – 16 с.

54. Тургенев И.С. Записки охотника / ред. В. Фадеева. – М.: Художественная литература, 1984. – 253 с.
55. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебник для 1 кл. ДМШ и ДШИ / Н.А. Царёва. – М.: Росмэн, 2001. – 76 с.
56. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов / Пер. с нем. К.К. Саквы. – М.: Музыка, 1990. – 80 с., ил., нот.
57. Чайковский П.И. Детский альбом: [Ноты]: иллюстрированное издание / ред. Т. Пиляева. – М.: Скорпион, 1994. – 133 с.
58. Чайковский П.И. Романсы: [Ноты]: для голоса в сопровождении ф-но / ред. В. Жаров. – М.: Музыка. – Том 3. – 1967. – 115 с.
58. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие / М.И. Чулаки. М.: Музыка, 1972. – 176 с.
59. Шедевры мировой классической музыки: альбом / М.: Мир книги, 1999. – 864 с.

2. Методическая литература

1. Искусство слышать: учебно-методический комплекс / сост. И. Кадобнова. – Радуница, 1994.
2. Краснопольская М.Ю. Слушание музыки: программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ / М.Ю. Краснопольская. – Ч.: ЧВМУ, 1999. – 20 с.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / Ред.: В.И. Крюков, С.И. Спивак, В.П. Васильева. – Ростов н / Д.: Феникс. – 2002. – 288 с.
4. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2001. – 40 с.
5. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2000. – 64 с.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2000. – 80 с.

7. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2000. – 96 с.
8. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2003. – 96 с.
9. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2001. – 80 с.
10. Радынова О.П. Сказка в музыке. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2000. – 96 с.
11. Соболева Г.Г. Россия в песне. Музыкальные страницы: для детей среднего и старшего школьного возраста / Г.Г. Соболева. – М.: Музыка, 1980. – 207 с., илл., нот.

Шафоростова О.В. Русское народное творчество: учебно-методическое пособие / О.В. Шафоростова. – Челябинск: ЧИМ, 2003. – 41 с.

Литература для детей:

1. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке / В.А. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1976. – 175 с.
2. Времена года. Стихи, рассказы, сказки / сост. П.В. Иващенко. – М.: Детская литература. – 1990. – 63 с.
3. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышинный король: сказка / Э.Т.А. Гофман. – Иж.: Приложение, 1992. – 78 с.
4. Андерсен Г.Х. Стойкий оловянный солдатик / Г.Х. Андерсен. – Л.: Детская литература, 1989. – 16 с.
5. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано / М.А. Зильберквит. – М.: Детская литература. – 1984. – 63 с.
6. Мар А. Кобольды живут в Норвегии / А. Мар. – М.: Малыш, 1991. – 32 с.
7. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов / Пер. с нем. К.К. Саквы. – М.: Музыка, 1990. – 80 с., илл., нот.

Литература для родителей

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
2. Грушко Е.А. Русские легенды и предания: энциклопедия / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. – М.: Эксмо, 2007. – 206 с.
3. Книга о музыке: Популярные очерки / сост. Г.Л. Головинский, М.И. Ройтерштейн. – М.: Советский композитор. – 1988. – 221 с.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке / Г.Я. Левашова. – Л.: Детская литература. – 1964. – 249 с.
5. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Рассказы о мировых религиях, сказки, истории и притчи, игры, занятия и беседы / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575с.
6. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Природа – глазами души; беседы о высшем смысле жизни; медитативные сказки; вопросы и задания духовно-нравственного содержания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 574с.
7. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира. А также поэты, сказочники и художники о Боге, его посланниках, молитве, вере, любви; природа - глазами души; медитативные сказки; истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
8. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира, а также писатели, поэты, сказочники и художники о доброте, трудолюбии, милосердии, счастье, страданиях и испытаниях; искусство видеть мир; игры и задания духовно-нравственного содержания; сказки, истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 573 с.
9. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Азбука мудрости; тайны творчества, голоса картин, мир музыки; беседы о семье,

материнской любви, детях и воспитании, богатстве и бедности; сказки и истории; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.

10. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Сказки о буквах; детские сказки; музыка природы; творцы красоты; исцеление творчеством; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1998. – 572 с.

11. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебник для 1 кл. ДМШ и ДШИ / Н.А. Царёва. – М.: Росмэн, 2001. – 76 с.