

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 им. Г.А. ШКАЛА»
Г.САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» - 5/6**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Сатка 2022

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчик:

Авдеева Н.Н. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории.

Рецензент:

Подосёнова И.В. – заместитель директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Шкала Г.А.»

Содержание

<i>I. Пояснительная записка</i>	
1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
<i>II. Содержание учебного предмета</i>	
1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2. Годовые требования по классам.....	19
<i>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</i>	<i>29</i>
<i>IV. Формы и методы контроля, система оценок</i>	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	30
2. Критерии оценки.....	31
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.....	2
<i>V. Методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	35
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	47
<i>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</i>	
1. Учебная литература.....	49
2. Учебно-методическая литература.....	57
3. Методическая литература.....	60

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до тринадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 (б) лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения 5(6) лет

Классы	1- 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторное занятие	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторное занятие	165	33

Для получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, рекомендуется увеличить количество часов на освоение программы предмета до 495 часов за счёт вариативной части.

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5
Количество часов на аудиторное занятие	82,5
Количество часов на внеаудиторное занятие	-----

Увеличение времени на предмет «Сольфеджио» до 2-х часов в неделю не влечёт за собой увеличение времени на подготовку домашних заданий, которое уже предусмотрено в основной части учебного плана, поэтому в данной графе часы не предусматриваются.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*8. Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 5	1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Доска интерактивная 7. Магнитола 8. Стенды – 1 шт. 9. Компьютеры – 1 шт. 10. Ноутбук 11. Ксерокс 12. Столы для компьютера – 2 шт. 13. Стулья для компьютера – 2 шт. 14. Синтезатор – 3 шт. 15. MIDI-клавиатура 16. Тумбочка для проигрывателей 17. Колонки – 2 шт. 18. Полка-стеллаж для книг и методической литературы 19. Тумбы выкатные – 2 шт. 20. Навесной шкаф	16,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 7
Кабинет № 10	1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Доска интерактивная 7. Синтезатор – 2 шт. 8. Компьютер 9. Ноутбук 10. Колонки – 2 11. МФУ (принтер) 12. Стеллаж 13. Тумба выкатная 14. Шкаф для книг и методической литературы	16,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2

Кабинет № 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Доска интерактивная 7. Магнитола 8. Стенды – 1 шт. 9. Ноутбук – 1 шт. 10. МФУ 11. Синтезатор – 2 шт. 12. Тумбочка для проигрывателей 13. Колонки – 2 шт. 14. Тумба выкатная – 1 шт. 15. Навесной шкаф 	16,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д.2,
-------------	--	-----------	--

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На уроках используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1. Сведения о затратах учебного времени.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самост.	Аудиторн.

			учебная нагрузка	работа	занятия
1	Нотная грамота	Урок	4,5	1,5	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	4,5	1,5	3
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	3	1,5	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Т53	Урок	3	1,5	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	4,5	1,5	3
6	Размер 2/4	Урок	4,5	1,5	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4,5	1,5	3
9	Размер 3/4	Урок	4,5	1,5	3
10	Устные диктанты	Урок	4,5	1,5	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4,5	1,5	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4,5	1,5	3
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	3	1,5	1,5
15	Знакомство с интервалами	Урок	7,5	3	4,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	3	1,5	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4,5	1,5	3
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	3	1,5	1,5
20	Повторение	Урок	3	1,5	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	4	1	3
16	Интервалы м.6, б. 6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми- бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б. 7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	4	1	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия

1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	9	3	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического	Урок	5	2	3

	мажора				
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	3,5	2	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	4	1	3
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	4	1	3
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4	1	3
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	3,5	2	1,5
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	4	1	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	5	2	3
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	3,5	2	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (вариативная часть)

1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Нотная грамота	Урок	1		1
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1		1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	0,5		0,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Т53	Урок	0,5		0,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	1		1
6	Размер 2/4	Урок	1		1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	1		1
9	Размер 3/4	Урок	1		1
10	Устные диктанты	Урок	1		1
11	Текущий контроль	Контрольный	0,5		0,5

		урок			
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	1		1
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	1		1
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	0,5		0,5
15	Знакомство с интервалами	Урок	1,5		1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	0,5		0,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	1		1
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	0,5		0,5
20	Повторение	Урок	0,5		0,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
	ИТОГО:		16,5		16,5

2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	1,5		1,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	1		1
3	Тональность ми минор	Урок	0,5		0,5
4	Тональность ре минор	Урок	0,5		0,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	0,5		0,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	0,5		0,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	0,5		0,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	0,5		0,5
10	Затакт восьмая	Урок	0,5		0,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	0,5		0,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	0,5		0,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	1		1
15	Тональность си минор	Урок	1		1

16	Интервалы м.6, б. 6	Урок	1		1
17	Обращения интервалов	Урок	0,5		0,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	0,5		0,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
20	Тональность соль минор	Урок	0,5		0,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	0,5		0,5
22	Ритм две шестнадцатых и	Урок	0,5		0,5
23	Повторение	Урок	1,5		1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
25	Резервный урок	Урок	0,5		0,5
	ИТОГО:		16,5		16,5

3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	1,5		1,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	1		1
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	1		1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	1		1
6	Тональности Ми- бемоль мажор, до минор	Урок	1		1
7	Интервалы м.7, б. 7	Урок	0,5		0,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	0,5		0,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	1		1
11	Пунктирный ритм	Урок	1		1
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	1		1
13	Обращения трезвучий	Урок	1		1
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	0,5		0,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5

16	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	Урок	1		1
17	Размер 3/ 8	Урок	1		1
18	Повторение	Урок	1		1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
20	Резервный урок	Урок	0,5		0,5
	ИТОГО:		16,5		16,5

4 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	1		1
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	1		1
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	1		1
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	0,5		0,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	1		1
7	Синкопа	Урок	0,5		1,5
8	Отклонение, модуляция	Урок	0,5		1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
10	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	1		1
11	Триоль	Урок	1		1
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	1		1
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	1,5		1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
15	Размер 6/8	Урок	1		1
16	Повторение	Урок	2		2
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
18	Резервный урок	Урок	0,5		0,5
	ИТОГО:		16,5		16,5

5 класс

№№	Наименование раздела,	Вид учебного	Общий объём времени в часах		
----	-----------------------	--------------	-----------------------------	--	--

	темы	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	1,5		1,5
2	Тональности Фа- диэз мажор, ре-диэз минор	Урок	0,5		0,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	0,5		0,5
4	Гармонический мажор	Урок	0,5		0,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	1		1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	1		1
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	1		1
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	0,5		0,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	1		1
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	1		1
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	1		1
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	0,5		0,5
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	1		1
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	0,5		0,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
18	Повторение	Урок	1		1
19	Письменные контрольные работы	Урок	1		1

20	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5		0,5
21	Резервный урок	Урок	0,5		0,5
	ИТОГО:		16,5		16,5

2. Годовые требования по классам

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Аккорд.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль. Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Тональность ля минор - для подвинутых групп. Транспонирование.

Темп. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля. Фраза. Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт: четверть, две восьмые.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Переменный лад.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатыхти восьмая (для подвинутых групп).

Затакт: четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм. Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум. 5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре. Ув. 2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы. Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия. Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь

интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с

постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано

по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и

дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый

педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5- летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения - 5 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности

диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры
- №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Нормативный срок обучения 5(6) лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые). Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием. Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии. Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными. Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул. Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов). Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры. Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм. Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора. Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога). Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8). Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно. Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без). Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с

дирижированием. Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании. Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти). Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание запись сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада с разрешениями. Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно. Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы. Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху. Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8, основные

ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент. Ритмическое остинато. Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука. Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст. Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности). Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением,

обращений доминантового септаккорда с разрешением. Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами. Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями. Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмически е диктанты. Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании. Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу. Определение на слух

пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям. Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов. Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида). Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз. Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре. Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано. Пение всех

пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием. Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием. Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов. Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов. Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности. Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра. Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней. Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз. Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий на секунду. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании,

последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).
 Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись интервальной последовательности. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения,

теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио / Л.М. Абелян. – М., 1992. – 61 с.
2. Абрамовская-Королёва В.С. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. I: Диатоника. Хроматизм / В.С. Абрамовская-Королёва, Н.Г. Вакурова, Ю.Б. Морева. СПб.: Композитор, 1994. – 74 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – М.: Музыка. – Вып. I. – 1965. – 164 с.
4. Андреева М.П. От примы до октавы: для I-II классов ДМШ. – М.: Советский композитор. – Ч. I. – 1988. – 113 с.
5. Андреева М.П. От примы до октавы. – М.: Советский композитор. – Ч. II. – 1978. – 78 с.
6. Андреева М.П. От примы до октавы. V класс ДМШ. – М.: Советский композитор. – Ч. III. – 1987. – 128 с.

7. *A prima vista*: упражнения для пения / сост. Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. – 16 с.
8. *A prima vista*: сборник вокальных упражнений с пением под фонограмму / сост. Т.А. Боровик. – Вып. 2. – Гродно, 1996. – 29 с.
9. Ардентов В.Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Л.: Музыка, 1970. – 112 с.
10. Арцышевский Г.: Юному аккомпаниатору: музыкальные примеры для пения с сопровождением: 1-7 кл.: учебное пособие / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М.: СК, 1990. – 158 с.
11. Баева Н.Д. Сольфеджио для I-II классов ДМШ / Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк. – Л.-М.: Советский композитор, 1982. – 88 с.
12. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова. – Кн. 1. – Л.: Музыка, 1972. – 103 с.
13. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота для детей в двух книгах / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова. – Кн. 2. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
14. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 1996. – 74 с.
15. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 2001. – 64 с.
16. Барабошкина А.В. Сольфеджио. I-IV класс. Пение с листа / А.В. Барабошкина. СПб.: Композитор, 2005. – 96 с.
17. Барабошкина А.В. Сольфеджио для ДМШ. I-IV класс / А.В. Барабошкина. – Вып. 1. – Л.: Музыка, 1981. – 96 с.
18. Боголюбова Н.Х. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов / Н.Х. Боголюбова. – Л., 1975.
19. Боровик Т.А. Восьмушкины «До»сказки-2 или куплеты о квинтовом круге / Т.А. Боровик. – Минск, 1995. – 38 с.
20. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио / Т.А. Боровик. – Ч. I. – Гродно, 1994. – 66 с.
21. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио / Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. Ч. II. – 43 с.

22. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио / Т.А. Боровик. – Ч. III. – Гродно, 1996. – 57 с.
23. Васильева К.Н. Двухголосное сольфеджио / К.Н. Васильева, М.А. Гиндина, Г.Р. Фрейндлинг. Л.: Музыка, 1980. – 120 с.
24. Варламова А.А. Сольфеджио. 1 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2000. – 144 с.
25. Варламова А.А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 160 с.
26. Варламова А.А. Сольфеджио. 3 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2005. – 126 с.
27. Варламова А.А. Сольфеджио. 4 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2006. – 135 с.
28. Варламова А.А. Сольфеджио. 5 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2005. – с.
29. Вейс П. Ф. Ступеньки в музыку [Ноты]: пособие по сольфеджио / П. Ф. Вейс. – М.: Советский композитор, 1987. – 60 с.
30. Вокальные произведения композиторов XX века. – М., 2002. – 65 с.
31. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
32. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 4 класса ДМШ / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1978.
33. Давыдова Е. В. Сольфеджио для 5 класса ДМШ / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1987. – 112 с.

34. Двухголосное сольфеджио: для учащихся II-VII классов ДМШ / сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лушина, Н. Фёдорова. – Л.: Музыка, 1975. – 144 с.
35. Ермолина Т.С. Интервалы: рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-3 классов школы искусств / Т.С. Ермолина. – Челябинск. – 2004 г. – 74 с.
36. Ерофеева Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для начинающих: учебное пособие / Т. Ерофеева. – Челябинск: ЦНТИ, 2003.
37. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио / Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
38. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II классов ДМШ Н. Баевой и Т. Зебряк. – М: Кифара, 2001. – 40 с.
39. Зиновьев А.В. Учимся петь по нотам / А.В. Зиновьев. М.: Просвещение, 1975. – 144 с.
40. Золина Е. Музыкальный синтаксис. Метроритм: учебное пособие для 6-8 классов / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика, 2003. – 104 с.
41. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2020. – 40 с.
42. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2020. – 40 с.
43. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2021. – 40 с.
44. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2020. – 44 с.
45. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2021. – 48 с.
46. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2021. – 41 с.
47. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2021. – 84 с.

48. Изучение и чтение нот. Пособие по сольфеджио и ритмике (хоровое отделение) / Сост. Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
49. Интонационные упражнения для 1-2 классов: пособие по сольфеджио (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. Челябинск, 2003. – 15 с.
50. Интонационные упражнения для 3-7(8) классов: пособие по сольфеджио (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. Челябинск, 2003. – 18 с.
51. Калинина Г. В. Сольфеджио: 1 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 40 с.
52. Калинина Г. В. Сольфеджио: 2 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
53. Калинина Г. В. Сольфеджио: 3 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
54. Калинина Г. В. Сольфеджио: 4 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
55. Калинина Г. В. Сольфеджио: 5 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
56. Калинина Г. В. Сольфеджио: 6 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 33 с.
57. Калужская Т.А. Сольфеджио для ДМШ. 6 класс. – М.: Музыка, 2001. – 128 с.
58. Калмыков Б.В. Сольфеджио. Одноголосие / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Кифара. – Ч. I. – 1995. – 152 с.
59. Калмыков Б.В. Сольфеджио. Двухголосие / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Кифара. – Ч. II. – 1995. – 104 с.
60. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!: учебное пособие для ДМШ / О.П. Камозина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.: илл.
61. Котикова Н.Л. Сольфеджио для ДМШ. V-VII классы / Н.Л. Котикова. – Л.: Музыка. – Вып. 2. – 1983. – 96 с.
62. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: домашние задания / М.А. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахан. – Л.: Музыка, 1988. – 30 с.

63. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1991. – 41 с.
64. Котляревская – Крафт М.А. Учебное пособие для домашней работы / М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1991. – 43 с.
65. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио / Н.М. Ладухин. – М.: Кифара, 1998. – 36 с.
66. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио: учебное пособие / Е.А. Леонова. – СПб.: Композитор, 2002. – 64 с.
67. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио: учебное пособие / Л.М. Масленкова. – СПб.: Лань, 1998. – 128 с.
68. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 96с.
69. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 88с.
70. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1997. – 80 с.
71. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 4 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1995. – 80с.
72. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 5 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1996. – 80с.
73. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 6 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1997. – 80 с.
74. Мешкова М.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты]: на материале диатонических ладов / М.А. Мешкова. – М.: Классика-XXI, 2007. – 68 с.
75. Москалькова И.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах: метод. пособие / И.И. Москалькова, М.И. Рейниш. – М.: Музыка, 1998. – 120с.
76. Осколова Е.Л. Сольфеджио: в 2 ч. / Е.Л. Осколова – М.: ВЛАДОС, 2002. – ч. 1. – 208 с.
77. Островский А.Л. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. М.: Советский композитор. – Вып. II. – 1976. – 176 с.

78. Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты / С. Павлюченко. – М., 1996.
79. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 1 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 80 с.
80. Первозванская Т. Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 2 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2005. – 72 с.
81. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 3 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2006. – 62 с.
82. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 4 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 62 с.
83. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 1 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
84. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 2 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 46 с.
85. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 3 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 42 с.
86. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 4 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 38 с.
87. Первозванская Т.Е. Теория музыки: для маленьких музыкантов и их родителей / Т.Е. Первозванская. – Спб.: Композитор. – Ч. I. – 1999. – 76 с.
88. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем: музыкальные игры, игровые песни / Е.М. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 70 с.
89. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали [Ноты]: книга для музыкальных работников детских садов и школ, а также для детей и родителей / Е.М. Поплянова. – Челябинск: Урал – LTD, 1997. – 128 с.

90. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки [Ноты]: библиотека детской музыкальной школы (учебное издание) / Е.М. Поплянова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 80 с.
91. Поплянова Е.М. Кто стоит на трёх ногах [Музыкальные загадки] / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2005. – 30 с.
92. Поплянова Е.М. Уроки господина Канона [Весёлые игры и всякая всячина для детей]: учебное пособие / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2009. – 72с.
93. Привалов С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: учебное пособие для ДМШ / С.Б. Привалов. СПб.: Композитор, 2002. – 38с.
94. Распределение учебного материала по сольфеджио для III класса детских музыкальных школ / сост. Э.Я. Силинь. – Рига, 1976. – 48 с.
95. Рогальская О.Ю. Сольфеджио. Классика XX века: для II -VII классов ДМШ / О.Ю. Рогальская. – СПб.: Композитор, 1998. – 54 с.
96. Русяева И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие / И.А. Русяева. М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
97. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М.О. Серебряный. – Киев: Музычна Україна. – Ч.1. – 1987. – 128 с.
98. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс: учебное пособие для учащихся / В.П. Середа. – М.: Классика XXI, 2003. – 108 с.
99. Сиротина Т.Б. Подбираем аккомпанемент: I-IV классы детских музыкальных школ / Т.Б. Сиротина. – М: 2009. – Вып. 1. – 80 с.
100. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие / сост. И.В. Способин. М.: Музыка, 1977. – 135 с.
101. Сольфеджио на материале мелодий народов СССР. Одноголосие / сост. В.В.Хвостенко. М.: Музгиз. – Вып. II. – 1955. – 156 с.
102. Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений для V-VII классов ДМШ / сост. Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. – 127 с.

103. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио: учебники для вузов [специальная литература] / Г.А. Струве. – СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
104. Флис В.В. Сольфеджио: для 5 класса ДМШ / В.В. Флис, Я.В. Якубяк. – Киев: Музычна Украина, 1980. – 104 с.
105. Флис В.В. Сольфеджио: для 6 класса ДМШ / В.В. Флис, Я.В. Якубяк. – Киев: Музычна Украина, 1981. – 80 с.
106. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 130с.
107. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 112 с.
108. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
109. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 112 с.
110. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
111. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
112. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VI классов / сост. Л.А. Мекалина. – М.: Музыка, 1974. – 120 с.
113. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ / О.Н. Хромушин. СПб.: Композитор, 2002. – 56 с.
114. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ / Л.И. Чустова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 168с.
115. Шафоростова О.В. Сольфеджио: музыкальная хрестоматия для фольклорных отделений ДМШ и ДШИ (1-3 классы) / О.В. Шафоростова. Челябинск, 2003. – 67 с.
116. Щипунова Н. Г. Изучение и чтение нот: 1 кл. пособие по сольфеджио и ритмике / Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.

117. Щипунова Н.Г. Ритмические партитуры для 2-3 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 11 с.

118. Щипунова Н.Г. Ритмические таблицы для 1-6 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 13 с.

119. Щипунова Н.Г. Творческие задания для 1-3 классов: пособие по сольфеджио и ритмике (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 10 с.

2. Учебно-методическая литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – М., 1991.
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки: игры на уроках / Н.В. Белая. – СПб.: Композитор. – Ч. I. – 2003. – 44 с.
3. Белецкий С.В. Азбука музыки. Песенки-попевки: учебно-игровое пособие для родителя-учителя / С.В. Белецкий. – Омск: Полиграф, 1996. – 28 с.
4. Белецкий С.В. Азбука музыки. Выразительные средства (Регистры. Лады. Темпы) / С.В. Белецкий. – Вып. I. – Омск: Полиграф, 1996. – 12 с.
5. Белецкий С.В. Азбука музыки. Элементы музыкальной речи (Ступени. Интервалы. Аккорды) / С.В. Белецкий. – Вып. II. – Омск: Полиграф, 1996. – 7с.
6. Белецкий С.В. Азбука музыки. Строение музыкальной речи (Форма. Способ изложения. Нотация.) / С.В. Белецкий. – Вып. III. – Омск: Полиграф, 1996. – 5с.
7. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск, 1995. – 20 с.
8. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск. – Вып.2. – 1995. – 76 с.
9. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши: задачник по теории музыки для V-VII классов ДМШ / Т.А. Боровик. – Гродно. – Вып.3. – 1996. – 47 с.

10. Боровик Т.А. Ритмы и рифмы: речевые упражнения для развития чувства метроритма в курсе средних и старших классов ДМШ / Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. – 59 с.
11. Булаева О.П. Учусь импровизировать и сочинять: Лад. Мелодия. Тональность / О.П. Булаева, О.А. Геталова. – СПб.: Композитор. – Творческая тетрадь II. – 1999. – 20 с.
12. Быканова Е.А. Музыкальные диктанты. I – IV классы ДМШ. Одноголосие / Е.А. Быканова, Т.Л. Стоклицкая. – М.: Советский композитор, 1979. – 79с.
13. Бырченко Т.В. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств / Т.В. Бырченко, Г.С. Франио. – М.: Советский композитор, 1991. – 200 с.
14. Гармонические последовательности для 3-7(8) классов. Пособие по сольфеджио / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 15 с.
15. Бырченко Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т. Бырченко, Г. Франио. – М., 1991.
16. Давыдова Е.В. Музыкальная грамота / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музгиз, 1956. – 176 с.
17. Двухголосные диктанты. Учебное пособие / сост. Г.Р. Фрейндлинг. – Л.: Музыка, 1975. – 104 с.
18. Диктанты для ДМШ. I-VII классы / сост. М.Н. Антошина. – М.: Гос. Муз. издательство, 1952. – 60 с.
19. Ёжикова Г.М. Музыкальные диктанты для I-VII классов детских и вечерних музыкальных школ / Г. М. Ёжикова. – М.: Советский композитор, 1973. – 16 с.
20. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса: пособие к систематическому развитию слуха / Н.М. Ладухин. М.: Музыка, 1981. – 88 с.
21. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: учебное пособие для учащихся 1-8 классов ДМШ и ДШИ / О.Ю. Лежнева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

22. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / сост. Г.Л. Белянова. – Л.: Музыка, 1990. – 100 с.
23. Металлиды Ж.Л. Двухголосные диктанты: для III – VIII классов ДМШ / Ж.Л. Металлиды, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1997. – 96 с.
24. Металлиды Ж.Л. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж.Л. Металлиды, А.И. Перцовская. – М.-СПб.: Композитор, 1995. – 70 с.
25. Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. – М.: Музыка, 1975. – 320 с.
26. Музыкальные диктанты / сост. О.В. Вахромеева, Т.Н. Паршина, Л.Н. Поколенко. – М.: Музыка, 1975. – 55 с.
27. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / сост. Г.Ф. Калинина. М., 2004. – 32 с.
28. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ / сост. Г. Ф. Калинина. М., 2000. – 32 с.
29. Огороднова-Духанина Т.В. Музыкальные диктанты: для старших классов ДМШ и исполнительских отделений музыкальных училищ / Т.В. Огороднова-Духанина. СПб.: Композитор, 2005. – 88 с.
30. Огороднова-Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов: для младших классов ДМШ / Т.В. Огороднова-Духанина. СПб.: Композитор, 2005. – 176 с.
31. Подвала В.Н. Давайте сочинять музыку: упражнения по развитию творческих навыков. 3-4 классы / В.Н. Подвала. – Киев: Музична Україна, 1989. – 128 с.
32. Ритмика. Программа для хорового отделения школы искусств (7-8 летнее обучение) / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2004. – 21 с.
33. Русяева И.А. Одноголосные диктанты: учебное пособие для детских, вечерних и средних специальных школ. 1-11 классы / И.А. Русяева. – М.: Планета детства, 1999. – 240 с.
34. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с приложением для детей и хрестоматией / Т.Л. Стоклицкая. – М.: Музыка. – Ч. II. 1999. – 184 с.

35. Сольфеджио: программа для хорового отделения школы искусств (7-8 летнее обучение) / сост. Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2004. – 33 с.
36. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина. – СПб: Композитор, 2002. – 260 с.

3. Методическая литература

1. Антошина М.Н. Сольфеджио: для 1 класса ДМШ: методическое пособие / М.Н. Антошина, Н.С. Надежина. – М.: Музыка, 1970. – 128 с.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1975. – 80 с.
3. Барабошкина А.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник / В.А. Вахромеев. М.: Музыка, 1983. – 224 с.
5. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. М.: Музыка, 2000. – 88 с.
6. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие для старших классов ДМШ. Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 80 с.
7. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова. – М., 1976.
8. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ / Е.В. Давыдова. – М., 1978.
9. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ / Е.В. Давыдова. – М., 1981.
10. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М., 1975.
11. Как преподавать сольфеджио в XXI веке /Сост. О.Л. Берак, М.В. Карасёва. – М.: Классика-XXI, 2009. – 224 с., ил.
12. Калугина М.Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ / М.Е. Калугина, П.В. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1989. – 120 с.

13. Калужская Т.А. Сольфеджио для 6 класса ДМШ: учебно-методическое пособие / Т.А. Калужская. М.: Музыка, 1988. – 96 с.
14. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио / Картавцева. – М., 1978.
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике / Е.В. Конорова. – М.: Музыка. – Вып. 2. – 1973. – 136 с.
16. Методическое пособие. 1 класс ДМШ / сост. М. Андреева, В. Надеждина. – М., 1970.
17. Поклонимся великим тем годам. Методическое пособие по сольфеджио / сост. М.В. Илларионова. Челябинск, 2005. – 22 с.
18. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / сост. Г.И. Шатковский. – М., 1986. – 91 с.
19. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс. Методические рекомендации для педагогов / В.П. Середа. – М.: Классика XXI, 2003. – 64 с.
20. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио / Б. Шеломов. – Л., 1977.
21. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду [Книга]: для музыкальных работников детских садов. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников / В.А. Шереметьев. Изд.: Татьяна Лурье. – Челябинск, 2001. – 132 с. илл.