

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМЕНИ ГАЛИНЫ
АЛЕКСЕЕВНЫ ШКАЛА» САТКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ» - 5/6**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Сатка 2022

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 01.09.2022 № 69

Разработчик:

Кнышова Н. А. – преподаватель художественных дисциплин высшей категории

Рецензент:

Подосёнова И. В. – заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объём учебного времени	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цель и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы	7
7. Методы обучения.....	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....	9
2. Годовые требования.....	10

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

IV. Формы и методы контроля, система оценки

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
2. Критерии оценки.....	12

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	13
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Методическая литература.....	14
2. Учебная литература.....	15

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в Федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется.

Основу программы «Цветоведения» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по живописи, станковой композиции, с пленэром.

Цвет – это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Цветоведение» при 5(6)-летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 1 классе.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – один час, самостоятельная работа один час.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(6) лет общая трудоёмкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 66 часов (в том числе, 33 аудиторных часов, 33 часа самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачёт).

Срок освоения программы 1 год

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачёт	

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета

художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по цветоведению, в том числе:

Знания:

- цветового круга Гёте, цветовые ряды по теории «Времена года»;
- классификации цветов;
- принципов комбинирования цветов;
- типа колорита;
- основы теории цвета;
- закона цветоведения;
- принципов гармоничного сочетания цветов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Умения:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

Навыки:

- художественной терминологии, используемой в работе с цветом;
- приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов
- выбора цветовых решений при создании композиции.

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 5 секций – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы-мольберты – 15 шт. 6. Школьные стулья – 15 шт. 7. Компьютерный стол – 1 шт. 8. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 9. МФУ – 1 шт. 10. Стенд – 1 шт. 11. Мольберты – 2 шт. 12. Планшеты деревянные – 10 шт. 13. Рамки для рисунков: <ul style="list-style-type: none"> А-2 – 7 шт. А-3 – 20 шт. А-4 – 6 шт. 14. Учебная и методическая литература 15. CD и DVD диски 16. Учебные таблицы – 2 набора 17. Часы – 1 шт. 18. Гипс: <ul style="list-style-type: none"> Розетки – 7 шт. Капитель – 1 шт. Голова Аполлона – 1 шт. Геометрические тела – 10 шт. Обрубковка черепа – 1 шт. Анатомические части Давида – 6 шт. 19. Деревянная шарнирная модель куклы – 3 шт. 20. Муляжи – 4 набора 21. Музыкальные инструменты для натюрмортов – 4 шт. 22. Чучело птиц – 3 шт. 23. Софит – 3 шт. 24. Тумбочка для альбомов – 1 шт. 25. Мойка – 1 шт. 26. Предметы быта для натюрмортов – 82 27. Стол для натюрмортов – 2 шт. 28. Драпировки – 40 шт. 29. Муфельная печь -1 шт. 30. Вытяжка – 1 шт. 	25,9 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 3

Библиотечный фонд укомплектован необходимой учебной и методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Программа «Цветоведение» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Основы цветоведения.
2. Теория Иттена: цветовые ряды по теории «Времена года».
3. Нюансы.
4. Контрасты.
5. Цвет в тоне.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Локальный цвет и его оттенки.
8. Обобщение пройденного материала. Зачёт.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Темы предполагают введение теоретической и практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

1. Сведения о затратах учебного времени. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план «Цветоведение»

Срок освоения программы 1 год

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Основы цветоведения	урок	8	4	4
2	Теория Иттена: цветовые ряды по теории «Времена года»	урок	8	4	4

3	Нюанс	урок	8	4	4
4	Контраст	урок	8	4	4
II полугодие					
1	Цвет в тоне	урок	12	6	6
2	Ахроматические и хроматические цвета	урок	12	6	6
3	Локальный цвет и его оттенки	урок	10	5	5

2. Годовые требования

Срок освоения программы 1 год

1. Тема. Основы цветоведения. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета. Использование различных живописных материалов, бумаги формата А 2.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2. Тема. Теория Иттена: цветовые ряды по теории «Времена года». Построение цветовой звезды Иттена. Построение гармоничных цветовых сочетаний по теории «Времена года». Использование формата А 2, различных живописных материалов.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажей различными живописными материалами на тонированной бумаге.

3. Тема. Нюанс. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А 2, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

4. Тема. Контраст. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А2, различных живописных материалов.

Самостоятельная работа: упражнение - аппликация «Пары контрастных цветов».

5. Тема. Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А2, различные живописные материалы. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

6. Тема. Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказкам северных народов, образы домашних животных и др.). Использование формата А2, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: выполнить пейзаж на тонированной бумаге (черное на белом и белое на черном).

7. Тема. Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А2, и различного живописного материала.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

2. Критерии оценки:

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону и отношения между предметами;
- грамотно определять колорит;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать цветовой контраст;
- грамотно передавать контраст холодного и тёплого;
- грамотно создавать контраст дополнительных цветов;
- грамотно сопоставлять холодные и теплые цвета;
- грамотно сопоставлять цветовые ряды по теории Иттена;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения двух-трёх пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении четырех-пяти пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Анализ цветового строя композиции.
2. Анализ художественных работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор живописного материала и техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Методическая литература

1. Алексеев, С.С. О колорите / С.С. Алексеев. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176 с.: ил.
2. Беда, Г. В. Живопись / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: «Искусство», 1965. – 214 с.: ил.
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002. – 144 с.
5. Долгих, Н.Н. Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / Н.Н. Долгих, Н.А. Долгих. – Томск: Издательский Дом ТГУ. – 2016. – 196 с.: ил.
6. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 159 с.
7. Кандинский, В. О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М.: РИПОЛ классик, 2016. – 249 с.
8. Леонардо да Винчи. Суждение о науке и искусстве / Леонардо да Винчи. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – 218 с.
9. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – 3-е изд. – Мн.: Беларусь, 2005. – 151 с., илл.
10. Найденская, Н.Г., Новокщёнова, Е.В., Трубецкова, Е.А. 100 % цвета: Справочник цветосочетаний / Н.Г. Найденская, Е.В. Новокщёнова, Е.А. Трубецкова. – М.: Новый индекс, 2004. – 144 с.

11. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие / Е.В. Омеляненко. – Ростов н/Д.: Изд-во ЮФУ, 2010. – 184 с.
12. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.: ил.
13. Сосипатрова, О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера: учебно-практическое пособие / О.В. Сосипатрова; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т. – Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. – 143 с.: ил.

2. Учебная литература:

1. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010. – 236 с.: ил.
2. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. М., 2011. – 95 с.
3. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – 3-е изд. / Л.Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил.
4. Паранюшкин, Р.В., Хандова, Г.Н. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
5. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства: Учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. – М.: Академический проект: Трикста, 2006. – 128 с., цв. вклейка.

