


Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» Саткинского муниципального района

ПРИНЯТО:
на заседании
методического совета
Протокол от «27» __12__ 2021г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ
№ 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка
 Т.П. Дмитриева
Приказ от 29.12.21 г. № 119-ОД



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебным предметам
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Составитель:
преподаватель ОНИ МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» Романова Е.С.
Сягина И.В

Сатка 2021

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 4(5) лет). Основы музыкального исполнительства: Специальность (баян, аккордеон, гитара) Учебные предметы историко-теоретической подготовки Сольфеджио и основы музыкальной грамоты Слушание музыки Учебные предметы по выбору Коллективное музицирование (оркестр) Элементарное музицирование (фортепиано)</p>
<p>Нормативно-правовая база</p>	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства разработан в соответствии и с учётом требований следующих нормативных документов: - «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; - Положения «О порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени Галины Алексеевны Шкала» Саткинского муниципального района утверждённого приказом по МБОУДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» от 25.03.2021 г. № 33-ОД.</p>
<p>Сведения о разработчиках</p>	<p>Основы музыкального исполнительства: Преподаватель высшей категории по классу аккордеона МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Романова Е.С. Специальность (баян, аккордеона) Преподаватель высшей категории по классу баяна, гитары МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Сягина И.В. Специальность (гитара)</p>

	<p>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</p> <p>Преподаватель высшей категории по хору МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Исламова Л.Н.</p> <p>Сольфеджио и основы музыкальной грамоты</p> <p>Преподаватель высшей категории по музыкально-теоретическим предметам, хору МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Подосёнова И.В.</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Учебные предметы по выбору</p> <p>Преподаватель высшей категории по классу аккордеона МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Романова Е.С.</p> <p>Коллективное музицирование (оркестр)</p> <p>Преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ № 2 имени Г. А. Шкала» - Крохина Л. Б.</p> <p>Элементарное музицирование (фортепиано)</p>
<p>Назначение (применение)</p>	<p>Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают программные требования, репертуарные списки, примерные программы зачетов и академических концертов, система и методы контроля, критерии оценивания качества исполнения</p>
<p>Цель</p>	<p>Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Народные инструменты»</p>
<p>Задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся; - осуществление контроля процедуры проведения итоговой аттестации; - установление соответствия сформированных общих компетенций запланированным результатам обучения и требованиям дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» самостоятельно на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала.

Цель - Определение качества реализации образовательного процесса; контроль сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты».

Представленные фонды оценочных средств и рекомендации являются примерными. Преподавателю предоставляется возможность творческого подхода в формировании контрольно-измерительных материалов, исходя из возраста учащихся, уровня их подготовленности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ
«Основы музыкального исполнительства. Аккордеон. Баян»

Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце четверти. Формой промежуточной аттестации является:

1 класс - III четверть - контрольный урок;

II и IV четверти - дифференцированный зачёт.

2 - 3 класс - I и III четверти - контрольный урок;

II и IV четверти - дифференцированный зачёт.

4 класс - I и III четверти - контрольный урок;

II четверть - дифференцированный зачёт.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт в виде академического концерта, на котором обучающиеся исполняют наизусть 2 произведения, различных по характеру и жанру.

Видами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в тематических вечерах, конкурсах и фестивалях, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик <u>демонстрирует:</u> - отличные теоретические знания (технический зачет);

	Контрольный урок: (март)	1. Чтение нот с листа 2. Подбор по слуху 3. Транспонирование 4. Теоретические вопросы	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	
2	Контрольный урок: (октябрь)	1. Чтение нот с листа 2. Подбор по слуху 3. Транспонирование 4. Теоретические вопросы	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p><u>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма Cdur 2. Этюд 3. Термины	
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	
3	Контрольный урок: (октябрь)	1. Чтение нот с листа 2. Подбор по слуху 3. Транспонирование 4. Теоретические вопросы	<p><u>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, - допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гаммы G, Fdur 2. Этюд 3. Термины	
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	
4	Контрольный урок: (октябрь)	1. Чтение нот с листа 2. Подбор по слуху 3. Транспонирование 4. Теоретические вопросы	<p><u>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический	1. Гамма amoll 2. Этюд 3. Термины	

зачет (март)		- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры. Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.
Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	

Первый год обучения

Требования по академическим концертам:

I полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

II полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый уровень Рнп «Во саду ли, в огороде» Моцарт В. Азбука

Базовый уровень Гурилёв А. Песенка Чайкин Н. Марш

Продвинутый уровень Моцарт В. Юмореска Книппер Л. Полюшко-поле

III учебная четверть - контрольный урок

Требования по чтению с листа.

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками.

Требования по подбору по слуху.

Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок, мелодий и песенок.

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний обучающихся аккордеону

1. Как называется инструмент, на котором Вы обучаетесь? Почему он так называется? Где и когда появился?
2. Из каких частей состоит аккордеон?
3. Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.

5. Назовите ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот Вы знаете?
7. Назовите знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки Вам известны?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
11. Сколько линеек в нотном стане?
12. Какими ключами нельзя открыть дверь?
13. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
14. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
15. Какие Вы знаете народные музыкальные инструменты?
16. Что означает слово «аппликатура»?

Второй год обучения

Требования по академическим концертам:

I полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

II полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый уровень Рнп «Я на горку шла» Гайдн Й. Песенка

Базовый уровень Рнп «Калина» Аглинцова А. Русская песня

Продвинутый уровень Тирольская полька Бетховен Л. Сурок

I учебная четверть - контрольный урок

Требования по чтению с листа.

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2 -х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах отдельными руками. Анализ структуры: фраза, предложение.

Требования по подбору по слуху

Подбор по слуху мелодии знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
2. Назовите ряды левой клавиатуры.
3. Назовите ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назовите знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочтите динамические оттенки, которые встречаются в Ваших произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назовите знаки увеличения длительности нот.
11. Назовите известные Вам штрихи. Какие штрихи встречаются в Ваших пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы Вы знаете?
14. Перечислите произведения, которые играли в этом году и определите их жанр.
15. Какой размер используется в марше?
16. Назовите композиторов, произведения которых Вы играете.

III учебная четверть - технический зачет.

Требования к техническому зачёту.

Этюд на развитие технических навыков:

- а) укрепление слабых пальцев правой руки
- б) развитие беглости пальцев правой руки
- в) слуховое и музыкальное развитие ученика
- г) развитие левой руки

Гамма До мажор - в две октавы в прямом движении отдельными или двумя руками.

Термины 2 класс

f фортэ громко	legato легато связно
ff фортиссимо очень громко	staccato стаккато отрывисто
mf мэцо фортэ не очень громко	ritenuto ритэнудо замедляя
p пиано тихо	diminuendo диминуэндо постепенно уменьшая силу звука
pp пианиссимо очень тихо	crescendo крещендо постепенно увеличивая силу звука
mp мэцо пиано не очень тихо	
non legato нон легато не связно	

Третий год обучения

Требования по академическим концертам:

I полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

II полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый уровень Кравченко Б. Караван Ппп Кукушечка

Базовый уровень Шилова О. Весёлое путешествие Моцарт В. Менуэт

Продвинутый уровень Коробейников А. Ласковый вальс рп «Метелки» обр.

В.Грачева

I учебная четверть - контрольный урок

Требования по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных станах в скрипичном ключе со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе.

Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву.

Анализ структуры: фраза, предложение.

Требования по подбору по слуху

Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям.

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний учащихся (При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов).

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров Вам известны?
8. Какие Вы знаете интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые Вы исполняете?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что Вы знаете из истории аккордеона?
12. Расскажите об устройстве аккордеона.
13. Назовите тональности, размеры исполняемых Вами произведений.

III учебная четверть - технический зачет.

Требования к техническому зачёту.

Этюд на развитие технических навыков:

- а) укрепление слабых пальцев
- б) развитие левой руки
- в) короткие арпеджио
- ж) слуховое и музыкальное развитие ученика

Гамма Соль, Фа мажор - в две октавы в прямом движении отдельными или двумя руками.

Аккорды - Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно и вместе.

Термины 3 класс

dolce дольче нежно	allegro аллегро скоро
andante андантэ спокойно	allegretto аллегретто оживленно
andantino андантино быстрее, чем андантэ	moderato модэрато умеренно
	a tempo а тэмпо в прежнем темпе

Четвертый год обучения

Требования по академическим концертам:

I полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

II полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

I учебная четверть - контрольный урок

Требования по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 2 -х знаков (1 - 2 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная.

Требования по подбору по слуху

Подбор по слуху мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям.

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведите примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведите примеры медленных темпов.
4. Приведите примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен мех на аккордеоне?
6. Назовите правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
7. Какие средства музыкальной выразительности Вам известны?
8. Буквенная система басов и аккордов.
9. Основные принципы использования регистров.
10. Какие народные танцы Вы знаете?
11. Что такое секвенция?

12. Что такое синкопа?
 13. Что такое "программная музыка"?
 14. Расскажите о правилах поведения слушателей на концерте.

III учебная четверть - технический зачет.

Требования к техническому зачёту.

Этюд на развитие технических навыков:

- а) укрепление слабых пальцев
- б) трезвучия
- в) короткие арпеджио
- г) мелизмы
- д) репетиционная техника
- е) двойные ноты
- ж) слуховое и музыкальное развитие ученика

Гамма Ля минор - в две октавы в прямом движении отдельными или двумя руками.

Аккорды - Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно и вместе.

Термины 4 класс

grazioso грациозо грациозно	vivace виваче живее, чем виво
leggiero леджьеро легко	presto прэсто очень быстро
cantabile кантабиле певуче	adagio адажио медленно
vivo виво живо	largo лярго очень медленно

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Дифференцированный зачёт	- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и	1. <u>Техническая оснащённость:</u> - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и

(исполнение сольной программы)	жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства.	интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 2. <u>Музыкальность</u> и <u>выразительность исполнения</u> : - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность.
--------------------------------------	---	--

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

Стартовый уровень Терентьев Б. Зимний вечер Анцати Л. Вальс-мюзет

Базовый уровень Рнп «Ивушка» Алябьев А. Соловей

Продвинутый уровень Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле

Завальный В. Интермеццо

Критерии оценивания уровня подготовки выпускников

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	<i>Критерии</i>
5 («отлично»)	понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность и артистизм.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; исполнение программы с некоторыми погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений; слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика; слабое понимание художественных и драматургических задач.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ
«Основы музыкального исполнительства Гитара.»

Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце четверти. Формой промежуточной аттестации является:

1 класс - III четверть - контрольный урок;

II и IV четверти - дифференцированный зачёт.

2 - 3 класс - I и III четверти - контрольный урок;

II и IV четверти - дифференцированный зачёт.

4 класс - I и III четверти - контрольный урок;

II четверть - дифференцированный зачёт.

5 класс - I и III четверти - контрольный урок;

II четверть - дифференцированный зачёт.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт в виде академического концерта, на котором обучающиеся исполняют наизусть 2 произведения, различных по характеру и жанру.

Видами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в тематических вечерах, конкурсах и фестивалях, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p><u>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: (март)	1. Чтение нот с листа 2. Подбор по слуху 3. Транспонирование 4. Теоретические вопросы	
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	
2	Контрольный урок: (октябрь)	1. Чтение нот с листа 2. Подбор по слуху 3. Транспонирование 4. Теоретические вопросы	<p><u>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма Cdur 2. Этюд 3. Термины	
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	
3	Контрольный урок: (октябрь)	1. Чтение нот с листа 2. Подбор по слуху 3. Транспонирование 4. Теоретические вопросы	<p><u>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, - допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гаммы G, Fdur 2. Этюд 3. Термины	
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	
4	Контрольный урок: (октябрь)	1. Чтение нот с листа 2. Подбор по слуху 3. Транспонирование 4. Теоретические вопросы	
	Зачет: академический	Две разнохарактерные	

	концерт (декабрь)	пьесы	<p><u>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; <li style="padding-left: 20px;">- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры. <p>Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.</p>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гамма amoll 2. Этюд 3. Термины	
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	
5	Контрольный урок: (октябрь)	1. Чтение нот с листа 2. Подбор по слуху 3. Транспонирование 4. Теоретические вопросы	
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	1. Гаммы D, B dur 2. Этюд 3. Термины	
	Зачет: академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	

Первый год обучения

Требования по академическим концертам:

I полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

II полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый уровень Ш.Рак «Аллегретто» Л.Иванова «Тучка»

Базовый уровень И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Продвинутый уровень В.Козлов. Полька «Тип-топ» Ф.Карулли Этюд

III учебная четверть - контрольный урок

Требования по чтению с листа.

Чтение ритмических рисунков на разных струнах, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным

направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией, приёмами апояндо, тирандо

Требования по подбору по слуху.

Пение и подбор на струнах по слуху знакомых попевок, мелодий и песенок.

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний обучающихся на гитаре

1. Как называется инструмент, на котором Вы обучаетесь? Почему он так называется? Где и когда появился?
2. Из каких частей состоит гитара?
3. Назовите ноты звукоряда.
4. Какие длительности нот Вы знаете?
5. Назовите знаки альтерации.
6. Какие динамические оттенки Вам известны?
7. В каком ключе записываются низкие звуки?
8. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
9. Сколько линеек в нотном стане?
10. Какими ключами нельзя открыть дверь?
11. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
12. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
13. Какие Вы знаете народные музыкальные инструменты?
14. Что означает слово «аппликатура»?

Второй год обучения

Требования по академическим концертам:

I полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

II полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый уровень Ю. Литовко «Маленький гитарист» М. Каркасси Рондо

Базовый уровень Рнп «Ходила младшенька» обр. В. Яшнева

Продвинутый уровень Г. Каурина «Осенний вальс» Ф. Карулли Рондо

I учебная четверть - контрольный урок

Требования по чтению с листа.

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2 -х знаков. Умение определять характер произведения.

Анализ структуры: фраза, предложение.

Требования по подбору по слуху

Подбор по слуху мелодии знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о структуре грифа гитары.
2. Назовите ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
3. Для чего нужен воздушный клапан?
4. Назовите знаки сокращенного письма.
5. Что такое ключевые и случайные знаки?
6. Прочтите динамические оттенки, которые встречаются в Ваших произведениях (1-2).
7. Каково строение мажорного лада?
8. Назовите виды минора.
9. Назовите знаки увеличения длительности нот.
10. Назовите известные Вам штрихи. Какие штрихи встречаются в Ваших пьесах?
11. Что такое «ансамбль»?
12. Какие танцы Вы знаете?
13. Перечислите произведения, которые играли в этом году и определите их жанр.
14. Какой размер используется в марше?

15. Назовите композиторов, произведения которых Вы играете.

III учебная четверть - технический зачет.

Требования к техническому зачёту.

Этюд на развитие технических навыков:

- а) укрепление слабых пальцев левой руки
- б) развитие беглости пальцев левой руки
- в) слуховое и музыкальное развитие ученика

Гамма До мажор - в две октавы с использованием открытых струн.

Термины 2 класс

f фортэ громко

ff фортиссимо очень громко

mf мэцо фортэ не очень громко

p пиано тихо

pp пианиссимо очень тихо

mp мэцо пиано не очень тихо

non legato нон легато не связно

legato легато связно

staccato стаккато отрывисто

ritenuto ритэнудо замедляя

diminuendo диминуэндо постепенно

уменьшая силу звука

crescendo крещендо постепенно

увеличивая силу звука

Третий год обучения

Требования по академическим концертам:

I полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

II полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый Г.Перселл Менуэт Д. Агуадо Этюд е -moll

Базовый уровень Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

А.Иванов-Крамской Прелюдия

Продвинутый уровень В.Борисевич «Рождество» Ц.Кюи «Весеннее утро» .

I учебная четверть - контрольный урок

Требования по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе.

Анализ структуры: фраза, предложение.

Требования по подбору по слуху

Подбор по слуху простейших мелодий. *Рекомендуемые простые последовательности в мажоре*

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 –A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7–Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Вопросы для оценивания музыкально- теоретических и понятийных знаний учащихся (При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов).

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров Вам известны?
8. Какие Вы знаете интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые Вы исполняете?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что Вы знаете из истории гитары?
12. Расскажите об устройстве гитары.
13. Назовите тональности, размеры исполняемых Вами произведений.

III учебная четверть - технический зачет.

Требования к техническому зачёту.

Этюд на развитие технических навыков:

- а) укрепление слабых пальцев
- б) развитие левой, правой руки
- в) арпеджио
- ж) слуховое и музыкальное развитие ученика

Гамма Соль, Фа мажор - в две октавы с использованием открытых струн

Термины 3 класс

dolce дольче нежно	allegro аллегро скоро
andante андантэ спокойно	allegretto аллегретто оживленно
andantino андантино быстрее, чем андантэ	moderato модэрато умеренно
	a tempo а тэмпо в прежнем темпе

Четвертый год обучения

Требования по академическим концертам:

I полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

II полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

I учебная четверть - контрольный урок

Требования по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 2 -х знаков (1 - 2 класс). Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная.

Требования по подбору по слуху

Подбор по слуху мелодий. Рекомендуемые последовательности аккордов Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Вопросы для оценивания музыкально - теоретических и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведите примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведите примеры медленных темпов.
4. Приведите примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности Вам известны?
6. Буквенная система басов и аккордов.
7. Основные принципы использования регистров.
8. Какие народные танцы Вы знаете?
9. Что такое секвенция?
10. Что такое синкопа?
11. Что такое "программная музыка"?
12. Расскажите о правилах поведения слушателей на концерте.

III учебная четверть - технический зачет.

Требования к техническому зачёту.

Этюд на развитие технических навыков:

- а) укрепление слабых пальцев
- б) трезвучия
- в) короткие арпеджио
- г) мелизмы
- д) двойные ноты
- ж) слуховое и музыкальное развитие ученика

Гамма Ля минор - в две октавы

Термины 4 класс

grazioso грациозо грациозно

leggiero леджьеро легко

vivace виваче живее, чем виво

presto прэсто очень быстро

cantabile кантабиле певуче

vivo виво живо

adagio адажио медленно

largo лярго очень медленно

Пятый год обучения

Требования по академическим концертам:

I полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

II полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

I учебная четверть - контрольный урок

Требования по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 2 -х знаков (1 - 2 класс). Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная.

Требования по подбору по слуху

Подбор по слуху мелодий. Рекомендуемые последовательности аккордов Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Вопросы для оценивания музыкально - теоретических и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведите примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведите примеры медленных темпов.
4. Приведите примеры умеренных темпов.

5. Какие средства музыкальной выразительности Вам известны?
6. Буквенная система басов и аккордов.
7. Основные принципы использования регистров.
8. Какие народные танцы Вы знаете?
9. Что такое секвенция?
10. Что такое синкопа?
11. Что такое "программная музыка"?
12. Расскажите о правилах поведения слушателей на концерте.

III учебная четверть - технический зачет.

Требования к техническому зачёту.

Этюд на развитие технических навыков:

- а) укрепление слабых пальцев
- б) трезвучия
- в) короткие арпеджио
- г) мелизмы
- д) двойные ноты
- ж) слуховое и музыкальное развитие ученика

Гамма Ре мажор, Си бемоль мажор - в две октавы

Термины 5 класс

grazioso грациозо грациозно

leggiero леджьеро легко

cantabile кантабиле певуче

vivo виво живо

vivace виваче живее, чем виво

presto прэсто очень быстро

adagio адажио медленно

largo лярго очень медленно

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Дифференцирован	- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и	1. <u>Техническая оснащенность:</u> - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и

<p>ный зачёт (исполнение сольной программы)</p>	<p>жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства.</p>	<p>интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 2. <u>Музыкальность</u> и <u>выразительность исполнения</u>: - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность.</p>
---	---	--

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

Стартовый уровень Ф Карулли «Рондо» Р.н.п Трава «моя трава»,
обр.Л.Ивановой

Базовый уровень Д.Г.Тюрк «Сонатина» Ю.Литовко «У камина»

Продвинутый уровень Э.Шварц – Рейфлинген «Прелюдия» А.Затынченко
«Белый цветок»

Критерии оценивания уровня подготовки выпускников

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	<i>Критерии</i>
5 («отлично»)	понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность и артистизм.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; исполнение программы с некоторыми погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений; слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика; слабое понимание художественных и драматургических задач.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты».

Формы аттестации

Изучение учебного предмета по предмету «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» длится 4 года (на протяжении всего срока обучения).

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Контрольный урок проводится 1 раз в полугодие.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения в виде контрольного урока.

Оценочные материалы

Перечень контрольно - оценочных средств, при проведении промежуточной аттестации

Первый год обучения

Первое полугодие

Интонационные упражнения

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением. Например попевки: «Лепёшки», «Приди, приди, солнышко», «Горелки», и т.д.

Пение с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога.

Пение нотами вверх и вниз отдельных тетрахордов по лесенке.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен в пределах тетрахорда. Например: «Считалочка», «Василёк», «Лошадка» и т.д.

Пение по нотам простых попевок.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка с четвертными и восьмыми длительностями по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Подбор ритмического рисунка к словам.

■

Ритмические диктанты с использованием отдельных слов или словосочетаний.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов: движение мелодии на двух соседних звуках, повторность звуков.

Музыкальный диктант

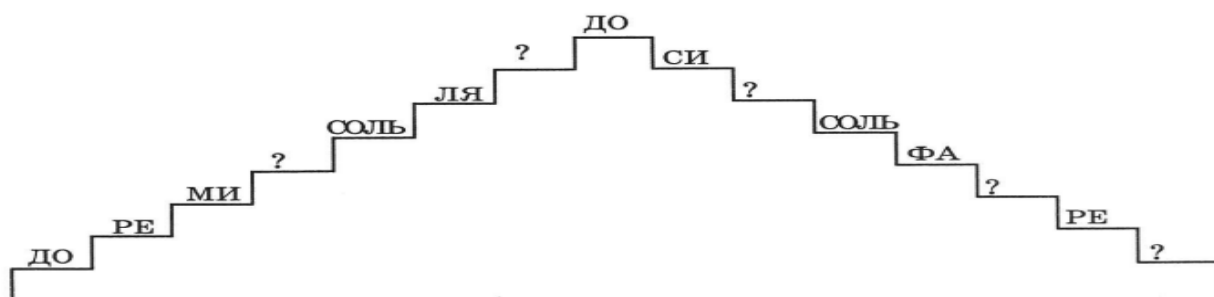
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков на двух соседних нотах.

Контрольный урок за первое полугодие 1 класса

1. Пение звукоряда от «до» с заполнением недостающих звуков:



2. Пение песен в пределах тетрахорда: «Считалочка», «Василёк», «Лошадка» и т.д.
3. Пение простых попевок на двух соседних звуках от разных нот: «Лепёшки» от «до», «ре», «фа», «соль».
4. Подбор ритмического рисунка к словам:

КУ-кол-ка



ба-ра-БАН



пи-ра-мид-ка



МИШ-КА



МЯЧ



5. Определение на слух отдельных мелодических оборотов: движение мелодии на двух соседних звуках, повторность звуков.
6. Запись ритма стихотворения «Самолет» А. Барто.

Второе полугодие 1 класс

Интонационные упражнения

Пение песен-упражнений на четырёх соседних звуках. Например попевки: «Как под горкой», «Лиса», «Болтушки», и т.д.

Пение с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога.

Пение нотами вверх и вниз отдельных тетрахордов.



Контрольный урок за второе полугодие 1 класса

1. Пение нотами вверх и вниз отдельных тетраховров по «лесенке».
2. «Василёк», «Лошадка»- пение от «фа», «до», «соль».
3. Поступенное движение вверх и вниз в пределах тетраховра: « Куры, гуси».
4. Запись и исполнение ритма отдельных слов и словосочетаний:

А- пель- син	ли- мон	Яб- ло- ко	Зем- ля- ни- ка	Ба- нан
				
<input style="width: 60px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 60px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 60px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 60px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 60px; height: 30px;" type="text"/>

5. Диктант с пропущенными нотами:



6. Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух отдельных мелодических оборотов: движение мелодии на четырёх-пяти соседних звуках, повторность звуков.

Второй год обучения Первое полугодие.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраховров.

Пение гамм в различных ритмических рисунках:

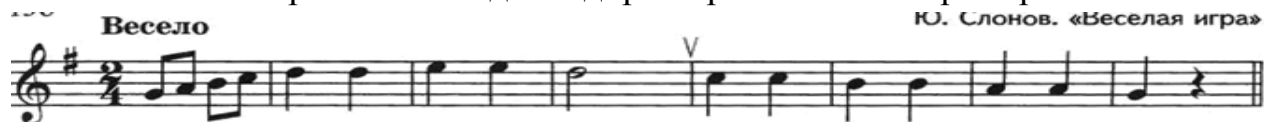


Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.

Пение последовательностей ступеней в тональностях с одним знаком.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Например:



Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях до двух знаков.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка с половинными длительностями (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Распределение длительностей по тактам.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Исполнение ритмических партитур:



Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Музыкальный диктант

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков:



Запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии в тональностях до двух знаков на заданный ритм:



Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Контрольный урок за первое полугодие 2 класса

1. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
 2. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями.
 3. Пение последовательностей ступеней в тональностях с одним знаком.
- Например:

а) I–III–V–VI–V–I; б) I–II–III–V–IV–V–I;
в) I–III–V–I–VII–I.

4. Построить по указанным ступеням мелодию и спеть:



5. Распределение длительностей по тактам:



6. Запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях. Например:



Второе полугодие 2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм, устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.

Пение гамм в различных ритмах.

Проставить ступени в изученном нотном примере и петь:



Пение ступеней по цифровке в тональностях до двух знаков.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение музыкальных примеров в тональностях до двух знаков.

Пение музыкальных примеров в переменном ладу.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях до двух знаков.

Ритмические упражнения

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Ритмические фигуры в размере 4/4

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 3/4, 4/4.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Слуховой анализ

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

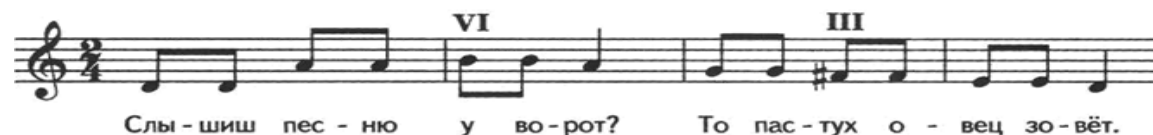
Музыкальный диктант

Ритмические диктанты.

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии или всей мелодии:



Слы - шиш пес - ню у во - рот? То пас - тух о - вец зо - вёт.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков:

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм

Сочинение мелодии на заданный текст:

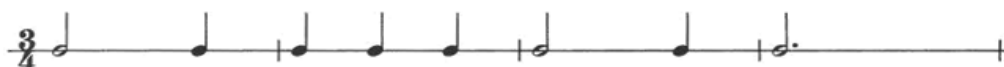
Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу..
Смело топчу я ногой
Вешнего леса красу.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Запись сочиненных мелодий в тональностях до двух знаков.

Контрольный урок за второе полугодие 2 класса

1. Пение гамм, устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.
2. Пение гамм в различных ритмах. Например:



Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение строения мелодии.

Определение на слух знакомых мелодических оборотов, движения по звукам трезвучия.

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов -опевание.

Музыкальный диктант

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-х тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

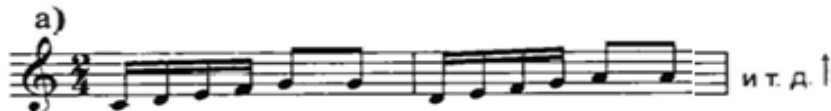
Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Контрольный урок за первое полугодие 3 класса

1. Пение минорных гамм (три вида). Пение устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.
2. Пение секвенций:



3. Пение мелодий, выученных наизусть.

4. Расставить тактовые черточки:



5. Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение строения мелодии. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, опеваний.

6. Запись мелодии с предварительным разбором:



7. Сочинение мелодии на заданный ритм:



3 класс

Второе полугодие

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до трёх знаков.

Пение минорных гамм 3-х видов.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, У), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий с ритмическими группами две шестнадцатые и восьмая; восьмая и две шестнадцатые.

Пение мелодий в переменном ладу.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).



Ритмические упражнения

Ритмические фигуры две шестнадцатые и восьмая; восьмая и две шестнадцатые:



Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Правильно сгруппировать и разделить на такты ритмическую цепочку.

Дирижирование в пройденных размерах.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух видов минора.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Досочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор баса к заданной мелодии.

Контрольный урок за второе полугодие 3 класса

1. Пение мажорных гамм до трёх знаков. Пение минорных гамм 3-х видов.
2. Пение мелодий в переменном ладу:



3. Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов
4. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
5. Правильно сгруппировать и разделить на такты:



6. Досочинить мелодию на заданный ритм:



7. Подбор баса к заданной мелодии.

Четвёртый год обучения

Первое полугодие

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков при ключе в заданном ритме:



Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков при ключе.

Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов:



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Оформить в такты ритмический рисунок.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Исполнение ритмической партитуры.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-х тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

5. Написать мелодию в первой или второй октаве.
6. Написать ритм стихотворной строчки палочками или другими значками.

2 класс

1. Написать звукоряд мажорной тональности (с одним знаком при ключе), с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
2. Построить звукоряд минорной тональности (с одним знаком при ключе), в натуральном или гармоническом виде.
3. Переписать мелодию (8 тактов).
4. Написать мелодию в первой или второй октаве.
5. Написать мелодию по памяти.
6. Мелодический диктант (2-4 такта).
7. Проставить такты в мелодии или ритме.
8. Написать ритм стиха.
9. Написать ритм мелодии.

3 класс

1. Написать звукоряд мажорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
2. Построить звукоряд минорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), в натуральном, гармоническом или мелодическом виде.
3. Написать мелодию в первой, второй или малой октаве.
4. Написать мелодию по памяти.
5. Мелодический диктант с известным ритмом (4-8 тактов).
6. Собрать мелодию из пазлов.
7. Проставить такты в мелодии или ритме.
8. Написать ритм стиха.
9. Написать ритм мелодии.
10. Сочинить ритм или мелодию (4-8).

4 класс

1. Написать звукоряд мажорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
2. Построить звукоряд минорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), в натуральном, гармоническом или мелодическом виде.
3. Написать мелодию по памяти.
4. Мелодический диктант с известным ритмом (4-8 тактов).
5. Собрать мелодию (пазлы).
6. Написать ритм стиха.
7. Написать ритм мелодии.
8. Сочинить ритм или мелодию (4-8).

9. Построить интервалы (заготовки).
10. Построить аккорды (заготовки).
11. Тест на знание теории.

Перечень контрольно - оценочных средств и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Требования к итоговой аттестации

4 класс (контрольный урок).

1. Написать диктант с использованием пройденных мелодических оборотов с известным ритмом (4-8 тактов). Размер: 2/4. Например:



2. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
3. Спеть в пройденной тональности: гамму, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешениями, минорную гамму в трёх видах минора, несколько интервалов на ступенях, аккорды (обращения тонического трезвучия, трезвучия главных ступеней).
4. Спеть последовательность ступеней в тональности:

- а) V — VI — V — III — II — VII ↓ I
- б) V — III — II — I — II — VII — ↓ I
- в) I — II — III — I — V — VI — V — I

5. Спеть одну из пройденных в году мелодий по нотам или наизусть:

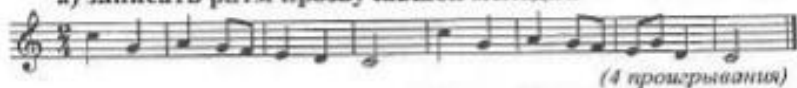


6. Определить на слух отдельные звукоряды (мажор, 3 вида минора), интервалы, аккорды (мажорные и минорное трезвучия).

Ещё один вариант слуховых заданий итогового контрольного урока:

1. Ритмические диктанты

а) записать ритм прозвучавшей мелодии



б) записать ритм, исполненный на ударном инструменте



2. «Музыкальный словарь»

ре мажор



(каждый такт проигрывается 2 раза)

Б. Барток. Пьеса

3. Диктант



(6 проигрываний)

Система оценок

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки по предмету «сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более одного-двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет до четырнадцати лет, составляет 3 года (со 2 по 4 классы).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- Беседа, устный опрос, письменный опрос;
- викторины по пройденному материалу;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.);
- тест;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Контролем является как работа в классе, уровень знаний и умений, а также общие успехи, динамика развития. Основные формы контроля на уроках «Слушание музыки» - наблюдение за работой в классе и устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков,

которые проводятся в 4 и 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 8 полугодии проводится итоговый дифференцированный зачет, по результатам проверки знаний обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценочные материалы

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Варианты проведения контрольного урока в конце 1 года обучения:

Контрольный урок включает в себя письменную работу (викторина) и устный ответ по пройденному материалу.

I. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский: «Детский альбом» - «Болезнь куклы»;
2. С. Майкапар «Сказочка»;
3. Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» «Полёт шмеля»;
4. М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора»;
5. Н.А. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». 1 часть «Море. Синдбадов корабль»;
6. П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс снежных хлопьев»;
7. Л. Бетховен «Пасторальная симфония» 4 часть;
8. Э. Григ «Мальчик-пастух»;
9. А. Вивальди: цикл «Времена года» - концерт «Лето» 2 часть;
10. П.И. Чайковский: цикл «Времена года» - «Апрель» «Подснежник»;
11. М.П. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов»;
12. С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»

II. Музыкальная викторина:

1. К. Дебюсси «Кукольный кэйт-уок»;
2. Д. Кабалевский «Сказочка»;
3. Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» - ария царевны Лебедь;
4. М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - рондо Фарлафа «Близок уж час...»;
5. А. Аренский «Лесной ручей»;
6. Г.В. Свиридов: кантата «Снег идёт», 1 часть;
7. Э. Григ «Утро»;
8. Й. Гайдн: симфония «Вечер»;
9. Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» «Песня Леля»;
10. М.И. Глинка «Жаворонок»;

11. А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;
12. Р. Шуман: «Карнавал» - «Панталоне и Коломбина»

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль играет сказка в жизни человека?
2. Какие музыкальные произведения, посвященные сказке, вы знаете?
3. Чей музыкальный портрет в жанре марша написал М.И. Глинка в опере «Руслан и Людмила»? Какие средства музыкальной выразительности он использовал?
4. Назовите фамилии знаменитых моренистов (художника и композитора).
5. Назовите известные вам произведения, посвященные водной стихии?
6. Назовите композитора и произведение, где во время номера звучит детский хор за сценой?
7. Назовите композитора, написавшего пьесу «Утро»?
8. У какого композитора есть 4 концерта про времена года?
9. Назовите пьесы, которые вы знаете, посвященные птицам и их авторов.
10. Какие одинаковые средства музыкальной выразительности использовали композиторы в пьесах «Музыкальный ящик», «Музыкальная шкатулка», «Музыкальная табакерка»?

Варианты проведения контрольного урока в конце 2 года обучения:

Контрольный урок включает в себя:

- викторину по пройденным музыкальным произведениям;
- письменное (устное) задание по пройденному материалу.

I. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Июль» - «Песнь косаря»;
2. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Август» - «Жатва»;
3. Г.В. Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина - «В том краю, где жёлтая крапива»;
4. С.С. Прокофьев: балет «Золушка» - «Фея лета»;
5. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Сентябрь» - «Охота»;
6. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Октябрь» - «Осенняя песнь»;
7. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Ноябрь» - «На тройке»;
8. Г.В. Свиридов «Весна и осень»;
9. П.И. Чайковский: «Времена года» - «У камелька»;
10. М.И. Глинка: романс «Жаворонок»;
11. П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Марш»;

12.Ф. Мендельсон «Свадебный марш»

II.Музыкальная викторина:

1. Р. Шуман: цикл «Альбом для юношества» - «Весёлый крестьянин»;
2. Г.В. Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина - «Молотьба»;
3. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс цветов»;
4. Г.В. Свиридов: «Поэма памяти С. Есенина» - «Ночь на Ивана Купала»;
5. А. Вивальди: цикл «Времена года» - Концерт «Осень»;
6. П.И. Чайковский: Первая симфония «Зимние грёзы»;
7. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;
8. П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Февраль» - «Масленица»;
9. П.И. Чайковский: «Первый концерт для фортепиано с оркестром» 3 часть (украинская народная песня-веснянка «Выйди, выйди, Иваньку»);
- 10.П. И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Май» - «Белые ночи»;
- 11.С.С. Прокофьев: опера «Любовь к трём апельсинам» - «Марш»;
- 12.А. Александров – В. Лебедев-Кумач «Священная война».

Вариант письменного (устного) опроса по теме «Зелёные святки. Семицкая неделя»:

1. Чему посвящено празднование «зеленых святок» у древних славян?
2. Какое дерево разрешалось срубить в этот праздник и почему?
3. Чем было принято украшать жилища, церкви в этот праздник?
4. На Семик зачем девушки шли в лес и что там делали?
5. Что такое обряд кумления и как его проводили?
6. Какая еда считалась обязательной в этот праздник?
7. Каким способом гадали девушки? На что обращали внимание при гадании?
8. Когда парни и мужчины могли присоединиться к девушкам в лесу?
9. Какие обряды выполняли мужчины?
- 10.Какими обрядами заканчивался праздник?

Вариант письменного (устного) опроса по теме «Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки».

1. С какого по какое число января праздновался этот праздник? Как в народе говорили про эти две недели?
2. Чему посвящен праздник?
3. Какие неотъемлемые атрибуты были у этого праздника?
4. В кого чаще всего переодевались ряженые?

5. Про что пелось в колядках? Приведите примеры колядок.
6. Как по - другому назывались колядки у других славянских народов?
7. Что означала звезда на шесте, которую носили колядовщики?
8. Что такое «подблюдные песни»? Когда их пели?
9. Приведите примеры рождественских гаданий, на что они указывали?
10. Что означает слово «сочиво» и как оно связано со словом «сочельник»?

Вариант письменного (устного) опроса по теме «Масленица».

1. Чему посвящен праздник Масленица?
2. Что является главным символом Масленицы (из еды) и почему?
3. Сколько дней празднуется Масленица? На сколько частей делится праздник и как они называются?
4. Перечислите специальные названия дней праздничной недели.
5. Какой символ праздника ставили на главной площади?
6. Как проходили масленичные гуляния?
7. Какие праздничные забавы были любимыми у мужчин?
8. Когда происходила кульминация Масленицы? Что в этот день нужно было делать?
9. Почему воскресенье называлось «прощеным»?
10. Какой праздник наступал после Масленицы?

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Варианты проведения итогового зачета в конце 3года обучения:

Итоговый зачет включает в себя(на выбор преподавателя):

- музыкальную викторину;
- тест;
- устный ответ по пройденному материалу;
- письменную работу.

I. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утреннее размышление»;
2. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Нянина сказка»;
3. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Игра в лошадки»;
4. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Итальянская песенка»;
5. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Слоны»;
6. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Аквариум»;

7. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Черепашка»;
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: финал;
9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сиротка»;
10. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Смелый наездник»;
11. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»;
12. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Народная песенка»

II. Музыкальная викторина:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «В церкви»;
2. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»;
3. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба-Яга»;
4. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»;
5. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кукушка в глубине леса»;
6. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Вступление и королевский марш льва»;
7. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Птичник»;
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Куры и петухи»»
9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Песенка жнецов»;
10. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Весенняя песенка»;
11. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Деревенская песня»;
12. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Матросская песня».

Вариант 1. Тест на знание темы: «Инструменты симфонического оркестра»

Вопрос 1.

Какой из струнно-смычковых инструментов обладает самым низким звучанием?

- скрипка
- контрабас
- виолончель

Вопрос 2.

Найдите лишний инструмент:

- флейта
- гобой
- труба
- кларнет

Вопрос 3.

Вставьте недостающий инструмент:

Скрипка, виолончель, контрабас, ...

валторна

ксилофон

альт

Вопрос 4.

Отметьте все деревянно-духовые инструменты:

флейта

валторна

фагот

гобой

контрабас

кларнет

Вопрос 5.

В каком ряду перечислены ТОЛЬКО ударные инструменты?

Барaban, тарелки, литавры, треугольник

Ксилофон, тарелки, скрипка, треугольник

Барaban, фагот, литавры, кастаньеты

Вопрос 6.

По какому инструменту настраивается оркестр?

туба

ксилофон

гобой

Вопрос 7.

Отметьте инструменты, которые НЕ входят в состав симфонического оркестра

Гусли

Аккордеон

Литавры

Саксофон

Балалайка

Виолончель

Вопрос 8.

Какой из медных духовых инструментов имеет кулису?

труба

тромбон

туба

Вопрос 9.

Найдите лишний инструмент:

кастаньеты

виолончель

бубен

тарелки

литавры

Вопрос 10.

Название какого инструмента переводится на русский язык как "вязанка дров"?

контрабас

валторна

фагот

Вариант 2 . Тест на знание темы «Музыкальные инструменты»

Выберите и обведите правильный ответ:

1 В состав струнного квартета не входят:

а) альт

б) виолончель

в) контрабас

2 Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба

б) валторна

в) тромбон

3 Инструменту, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

а) барабаны

б) там- там

в) литавры

4 Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн

металлические пластинки, по которым ударяют молоточки, Звук инструмента высокий,

нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

5 Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

Музыкальная викторина по теме «Музыкальные инструменты»:

Узнать тембр инструмента:

1. Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
2. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
3. Чайковский П. «Неаполитанский танец» (труба)
4. Вивальди концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (скрипка)
5. Прокофьев С. Тема Охотников из «Пети и волка» (литавры)
6. Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
7. Чайковский П. Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже (челеста)

Примерные устные вопросы:

1. Сравните Бабу - Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки?
8. Назовите народные пляски?
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Какой танец был предшественником вальса?

12. Назовите характерные устойчивые черты марша.

13. Перечислите виды маршей.

Вариант письменной работы:

Подпишите фамилию композитора из списка к данным произведениям:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский.

Впишите фамилии композиторов:

«Кикимора»

«Пер Гюнт»

«Утро»

«Лебедь»

«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»

«Времена года»

«Подснежник»

«Полет шмеля»

«На тройке»

«Быдло»

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

-недостаточное умение охарактеризовать содержание(музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно): - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка«2»(неудовлетворительно)

–незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;

- не точное владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Тесты, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

- «5» – без ошибок;
- «4» – 2-3 ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 12 вопросов, оцениваются:

- «5» - 1 – 2 негрубые ошибки;
- «4» - 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 5-6 негрубые ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Коллективное музицирование (оркестр)»

Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце четвёртого класса. Обучающиеся исполняют не менее двух произведений, различных по характеру и жанру.

Формами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в тематических вечерах, конкурсах и фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по классам Требования к чтению с листа
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям.
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям. Требования к чтению с листа

Требования к знаниям и умениям по классам.
1 год обучения (2 класс)

Формирование навыков оркестрового музицирования *Теория* Понятие оркестр. Виды оркестров. Дирижёрский жест. *Практика* Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Чтение с листа несложных оркестровых партий *Теория* Анализ несложных произведений. *Практика* Чтение с листа отдельных несложных партий.

Разучивание музыкальных произведений. *Теория* Объяснение задач оркестра. *Практика* Исполнение несложных произведений, доступных для успешной реализации начального этапа обучения. Исполнение учащимися

простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

Подготовка к концертному выступлению. *Теория* Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении. *Практика* Предварительные проигрывания. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

2 год обучения (3 класс)

Развитие навыков оркестрового музицирования *Теория* Понятие аутфакта. Понятия о единстве фразировки и динамическом равновесии партий, согласованности силы звучания. Согласование приёмов звукоизвлечения и темповых соотношений. *Практика* Работа над единством ансамблевых штрихов, достижения синхронности на примере упражнений и небольших пьес. Работа над единством метроритмической пульсации и темпа на примере упражнений и небольших пьес.

Чтение с листа несложных оркестровых партий *Теория* Анализ несложных произведений. *Практика* Чтение с листа отдельных несложных партий. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Разучивание музыкальных произведений. *Теория* Раскрытие содержание пьесы, характера ее основных тем. Форма произведения. Ожидаемые трудности, пути их преодоления. Цель разучивания пьесы. Прослушивание произведения в записи. *Практика* Ознакомительное проигрывание пьесы всем оркестром. Работа над произведением по частям.

Подготовка к концертному выступлению. *Теория* Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении. *Практика* Предварительные проигрывания. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

3 год обучения (4 класс)

Закрепление навыков ансамблевого музицирования *Теория* Знание основных схем дирижирования. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях. Повторение пройденного материала с помощью тестирования. *Практика* Закрепление полученных знаний, умений и навыков игры в оркестре. Работа над артикуляцией. Работа над более сложными ритмическими комбинациями. Работа над агогикой. Работа над образом и художественной выразительностью произведения.

Чтение с листа несложных ансамблей *Теория* Анализ несложных произведений. *Практика* Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Разучивание музыкальных произведений. *Теория* Зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения. *Практика* Детальное разучивание партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики.

Подготовка к концертному выступлению. *Теория* Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению. *Практика* Предварительные проигрывания. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

Примерный репертуарный список

Второй класс

Андреев В. Бабочка	Даргомыжский А. Казачок
Барчунов П. Полька	Камалдинов Г. Грациозный танец
Балакирев М. Былина	Кюи Ц. Пьеса
Б. Н. Т. Янка	Павин С. Вальс "Вечерний парк"
Белый В. Колыбельная	Паномаренко Г. Ивушка

Русские народные песни:

1. "Ах, усыньки, усы" обр. Шишакова Ю.
2. "Ах ты, берёза" обр. Подъельского В.
3. "Как во городе царевна" обр. Фомина Н.
4. Русская плясовая «Полянка» обр. Привалова Н.
5. "То не ветер ветку клонит" обр. Подъельского В.
6. "Я на горку шла" обр. Бухвостова А.
7. Спадавекия А. Полька из к-ма «Золушка»
Украинские народные песни :
8. "Ехал казак за Дунай" обр. Подъельского В.
9. "Ой из-за горы каменной" обр. Позднякова А.
10. "Ой, джигуне, джигуне" обр. Лысенко Н.

Третий класс

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Багриновский М. Мечтательный вальс	Балакирев М. Хороводная
Брамс И. Вальс	Дунаевский И. Колыбельная
Глиэр Р. Песнь труда	Калинников В. Русское интермеццо
Гречанинов А. Вальс	Корелли А. Сарабанда
Гулак-Артемковский С. Ясный месяц	Моцарт В. Колыбельная
Даргомыжский А. Танец	Мясков К. Казачок

Русские народные песни:

1. "Во саду ли в огороде" обр. Подъельского В.
2. "Ивушка" обр. Лапченко В.
3. "Ходила младёшенька" обр. Подъельского В.
4. "Шуточная" обр. Крейна Ю.
5. "Пряха" обр. Павина С.
6. "Страдания" обр. Брызгалина В.
7. Хватов В. Русский плавный танец
8. Хренников Т. Колыбельная
9. Чайкин Н. Русский танец
10. Шаранин А. Полька

11.Шуберт Ф. Экосез

Четвёртый класс

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Андреев В. Полонез | Лаптев В. Сельская кадрили |
| 2. Балаев Н. Полька | Майоров С. «Добрый джин» обр. Дмитриева. |
| 3. Григ Э. Последняя весна | Мещерин В. Молдавский танец |
| 4. Кравченко Б. Динь – бом | Новиков А. Утренняя песня |
| 5. Каркин П. Во лугах | |

Русские народные песни:

1. "Ах, улица, улица широкая" обр. Куликова Н.
2. "Вниз по Волге – реке" обр. Прибыткова Н.
3. "Среди долины ровныя" обр. Межерицкого А.
4. "Я с комариков плясала" обр. Крювского С.
5. Чешский танец "Фуриант" обр Попова В.
6. Чукотский танец "Собачья упряжка" обр. Лыткина В.
7. Шишаков Ю. Во горнице, во новой
8. Шостакович Д. Гавот
9. Шаинский В. «Ужасно интересно всё то, что неизвестно».
10. Шаинский В. «Спят усталые игрушки».

Критерии оценивания уровня подготовки

Оценка	Индикаторы оценки
5 («отлично»)	понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность и артистизм.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; исполнение программы с некоторыми погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений; слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика; слабое понимание художественных и драматургических задач.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
---------------------------	--

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс умений и навыков в области оркестрового исполнительства, демонстрирующий в оркестровой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла; - навыки по решению музыкально - исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. 	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода игрового аппарата и координация пальцев рук; - уровень владения различными видами технических приемов; - качество звукоизвлечения и педализации, - навык оркестрового музицирования, умение слышать партнеров, звучание всего коллектива. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура

Критерии оценивания уровня подготовки выпускников

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; соблюдение звукового баланса между партиями; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа;

	ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость. полное несоответствие программным требованиям; невыученный текст

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«Элементарное музицирование. Фортепиано»

Оценка качества реализации учебного предмета «**Элементарное музицирование. Фортепиано**» (1 год обучения) является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке.

Перечень контрольно - оценочных средств при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в первом полугодии в декабре в форме зачета (две пьесы)

Примерные программы для зачёта

1. Детская песня	Наконец настали лужи
Карасёва В.	Зима
2. Красев М.	Весёлые гуси
Потоловский Н.	Охотник и зайка

Перечень контрольно - оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в виде контрольного урока. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений, более способные учащиеся - ансамбль.

Примерные программы для итоговой аттестации

Вариант 1:

Н. Соколова	Баба-Яга
И. Ионеску	Дед Андрей

Вариант 2:

О. Геталова	Игрушечный медвежонок
РНП	У кота - воркота

Вариант 3:

В. Блага	Чудак
РНП	Во саду ли, в огороде

Вариант 4:

А. Филиппенко	Цыплята
В. Витлина	Серенькая кошечка

Вариант 5:

В. Игнатьева	Тихая песня
Н. Соколова	Земляника и лягушка

Для аттестации обучающихся создают фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. В мае выставляется годовая оценка по выступлению обучающихся по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.