

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 им. Г.А. ШКАЛА»
Г. САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» - 5/6**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 26.12.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор Дмитриева Т.П.



Приказ от 28.12.2022 № 104

Разработчик:

Авдеева Н.Н. – преподаватель музыкально теоретических дисциплин высшей категории.

Рецензент:

Подосёнова И.В. – заместитель директора по УМРМБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Шкала Г.А.»

Содержание

<i>I. Пояснительная записка</i>		
1. Характеристика учебного предмета.....	5	
2. Срок реализации учебного предмета.....	6	
3. Объем учебного времени.....	6	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7	
5. Цель и задачи учебного предмета.....	7	
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	8	
7. Методы обучения.....	9	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9	
<i>II. Содержание учебного предмета</i>		
1. Сведения о затратах учебного времени.....	10	
2. Годовые требования по классам.....	19	
<i>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</i>		43
<i>IV. Формы и методы контроля, система оценок</i>		
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	44	
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.....	52	
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.....	53	
<i>V. Шестой год обучения (6-й класс)</i>		
1. Пояснительная записка.....	53	
2. Формы занятий.....	55	
3. Отличительная особенность программы 6 года обучения.....	55	
4. Учебно-тематический план.....	56	
5. Методические рекомендации по проведению урока в 6 классе.....	58	
6. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	59	
7. Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.....	61	

8. Результат освоения программы «Музыкальная литература» 6 года обучения.....	63
<i>VI. Методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	64
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся....	67
<i>VII. Список учебной и методической литературы</i>	
1. Учебники.....	68
2. Учебные пособия.....	69
3. Хрестоматии.....	70
4. Методическая литература.....	72
5. Рекомендуемая дополнительная литература.....	73
6. Клавиры.....	87
7. Нотная литература.....	87

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального

произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные	Перечень основного	Общая	Адрес (местополо
----------------	---------------------------	--------------	-----------------------------

классы	оборудования	площадь	жение)
Кабинет № 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Доска интерактивная 7. Магнитола 8. Стенды – 1 шт. 9. Компьютеры – 1 шт. 10. Ноутбук 11. Ксерокс 12. Столы для компьютера – 2 шт. 13. Стулья для компьютера – 2 шт. 14. Синтезатор – 3 шт. 15. MIDI-клавиатура 16. Тумбочка для проигрывателей 17. Колонки – 2 шт. 18. Полка-стеллаж для книг и методической литературы 19. Тумбы выкатные – 2 шт. 20. Навесной шкаф 	16,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 7
Кабинет № 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Доска интерактивная 7. Синтезатор – 2 шт. 8. Компьютер 9. Ноутбук 10. Колонки – 2 11. МФУ (принтер) 12. Стеллаж 13. Тумба выкатная 14. Шкаф для книг и методической литературы 	16,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2

Кабинет № 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Доска интерактивная 7. Магнитола 8. Стенды – 1 шт. 9. Ноутбук – 1 шт. 10. МФУ 11. Синтезатор – 2 шт. 12. Тумбочка для проигрывателей 13. Колонки – 2 шт. 14. Тумба выкатная – 1 шт. 15. Навесной шкаф 	16,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д.2,
-------------	--	-----------	--

Обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана. Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. В библиотеке имеются в наличии официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В школе имеется фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план

1 класс

1 год обучения

1 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Легенды и мифы древней Греции	1
2	Былина о Садко	1
3	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Гармония. Темп. Регистр. Динамика. Тембр	5
4	Контрольный урок	1
	Итого	8

2 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыка и слово в фольклоре	1
2	Былины. Исторические песни	1
3	Лирические (протяжные) песни	1
4	Шутливые, плясовые, колыбельные песни	2
5	Использование русских народных песен в творчестве композиторов	1
6	Контрольный урок	1
	Итого	7

3 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Вокальные жанры. Песня. Романс. Оратория. Кантата	1
2	Опера. История оперы, жанры. Тембры певческих голосов	2
3	М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила»	3
4	Программно-изобразительная музыка. Э. Григ «Пер Гюнт». М. Мусоргский «Картинки с выставки»	2
5	Повторение	1
6	Контрольный урок	1
	Итого	10

4 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Танцы народов России	1
2	Танцы славянских и восточных народов	1
3	Западноевропейские танцы	1
4	Балет	2
5	Повторение	1
6	Контрольный урок	1
7	Резервный урок	1
	Итого	8

2 класс -3 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

№	Тема	Кол-во
---	------	--------

		часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4	И.С. Бах. Органные сочинения: токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии	1
5	И.С. Бах. Клавирная музыка. Инвенции До мажор, Фа мажор, ре минор	1
6	И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, 1 том	1
7	И.С. Бах. Французская сюита до минор	1
8	Контрольный урок	1
	Итого	8

2 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1
2	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
3	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
4	Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
5	Контрольный урок	1
	Итого	7

3 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	И. Гайдн. Клавирное творчество	2
2	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
3	В.А. Моцарт. Симфония соль минор	2
4	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
5	В.А. Моцарт. Соната Ля мажор, другие клавирные сочинения	1
6	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
7	Контрольный урок	1
	Итого	10

4 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Л. ван Бетховен. Патетическая соната	2
2	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
3	Л. ван Бетховен. Симфония до минор	2
4	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
5	Контрольный урок	1
6	Резервный урок	1
	Итого	8

3 год обучения. 3 класс

1 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2	Романтизм в музыке	1
3	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
4	Ф. Шуберт. Песни	1
5	Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения	1
6	Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония	1
7	Ф. Шуберт. Вокальные циклы	1
8	Контрольный урок	1
	Итого	8

2 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
2	Ф.Шопен. Мазурки и полонезы	2
3	Ф.Шопен. Прелюдии, этюды	1
4	Ф.Шопен. Вальсы, ноктюрны	2
5	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
6	Европейская музыка XIX века (обзор)	
7	Контрольный урок	
	Итого	7

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 год обучения. 3 четверть (3 класс)

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
3	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
4	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
5	М.И. Глинка. Биография	1
6	М. И. Глинка: опера «Иван Сусанин»	4
7	Контрольный урок	1
	Итого	10

4 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	М. И. Глинка. Романсы	1
2	М. И. Глинка. Симфонические сочинения	1
3	А.С. Даргомыжский. Биография	1
4	А.С. Даргомыжский. Романсы	1
5	А.С. Даргомыжский: опера «Русалка»	1
6	Повторение	1

7	Контрольный урок	1
8	Резервный урок	1
	Итого	8

4 год обучения. 4 класс

1 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
2	А.П. Бородин. Биография	1
3	А.П. Бородин. Романсы. «Богатырская симфония»	
4	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	4
5	Контрольный урок	1
	Итого	8

2 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1
2	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	4
3	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	1
4	Контрольный урок	1
	Итого	7

3 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
2	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
3	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	4
4	Романсы	1
5	Контрольный урок	1
6	П.И. Чайковский. Биография. Романсы	1
	Итого	10

4 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	П. И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы»	2
2	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	4
3	Повторение пройденного	1
4	Контрольный урок	1
5	Резервный урок	1
	Итого	9

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения. 5 класс

1 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
2	Творчество С.И.Танеева	1,5
3	Творчество А.К. Лядова	1,5
4	Творчество А.К. Глазунова	1,5
5	С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
6	С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество: концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Этюд-картина, прелюдии	1,5
7	Контрольный урок	1,5
8	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
	Итого	10,5

2 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
2	И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
3	И.Ф. Стравинский. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
4	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
5	Контрольный урок	1,5
6	С.С. Прокофьев. Биография. Фортепианное творчество	1,5
7	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1,5
	Итого	7

3 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1,5
2	С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
3	С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	1,5
4	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1,5
5	Д.Д. Шостакович. Биография. Цикл 24 прелюдии и фуги (на выбор)	1,5
6	Седьмая симфония	3
7	Струнный квартет № 8 до минор («Памяти жертв фашизма и войны»), 14 симфония или вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (на выбор)	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	Итого	15

4 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	А.И. Хачатурян. Творческий путь	1,5

2	Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
3	60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
4	Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	
5	Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина	1,5
6	Повторение	1,5
7	Контрольный урок	1,5
8	Резервный урок	1,5
	Итого	12

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения. 1 класс

Задачи первого года обучения – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Легенды и мифы древней Греции. Миф об Орфее, Миф о Пане

Былина о Садко. Легенда.

Прослушивание произведений

К.В. Глюк: опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику», «Хор фурий», «Мелодия». Н.А. Римский-Корсаков: фрагменты из оперы «Садко»: «Кабы была у меня золота казна», «Ой, ты тёмная дубравушка», 3 песни гостей, хор «Высота», песня Садко, Колыбельная Волховы.

Выразительные средства музыки. Состав симфонического оркестра

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (разбор понятий: предложение, фраза, мотив, кульминация, каданс, кантилена, речитатив), виды мелодии: плавная, скачкообразная; лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Состав симфонического оркестра, четыре основные группы инструментов. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Запись в тетради по видам звукоизвлечения, по группам, роль дирижёра.

Прослушивание произведений:

Мелодия: В. Гаврилин «Мама», М. Глинка «Ах ты, ноченька», В. Беллини. Опера «Норма», К.В. Глюк. Опера «Орфей»: Мелодия, А. Гурилев. «Сарафанчик», Н. Паганини. «Каприс» a-moll, И.С. Бах. «Шутка».

Ритм: М. Равель. «Болеро» (национальный колорит); П. Чайковский. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви» – простой ритм; «Игра в лошадки» - однообразный.

Гармония: Ф. Шопен. «Прелюдия» c-moll – богатая гармония; П. Чайковский. «Немецкая песенка» – простая.

Темп: Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля», Э. Григ. Песня «Сольвейг».

Регистр (определение): П. Чайковский. «Песня жаворонка» (высокий), М. Мусоргский. «Быдло» (низкий).

Динамика: А. Лядов. «Кикимора», Э. Григ «В пещере горного короля»

Тембр: С. Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк».

Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру»

Музыка и слово в фольклоре. Народная песня в произведениях русских композиторов

Причины популярности жанра песни. Понятие «музыкальный фольклор», аранжировка, обработка. Жанры народных песен, Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Цитирование народных

мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Прослушивание произведений:

Веснянки, колядки (повторение): «Веснянка», «Весна – красна», «Колядка», «Щедровочка».

Былины, исторические песни. «Былина об Илье Муромце», «Былина о Вольге и Микуле», «Из-за острова на стрежень», «Ты, взойди, солнце красное», «Как за речкою» (песня про татарский полон).

Лирические (протяжные) песни: «Не одна во поле...», «Исходила младёшенька», «Проснулась я, свет Марьюшка» (М. Мордасова), «Калинушка» (Л. Русланова).

Шутливые, плясовые, колыбельные.

Украинская песня «Журавель», Р.н.п. «Я с комариком плясала», «За берёзовым пеньком».

Использование русских народных песен в творчестве русских композиторов

А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра.

Вокальные жанры. Тембры певческих голосов

Вокальные жанры. Песня. Романс. Оратория. Кантата. Опера. История оперы, жанры. Опера-seria и опера-buffa. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений: Перголези «Служанка-госпожа».

«Очи черные» (Ф. Шаляпин) и др. (по выбору преподавателя).

Сопрано – В. Моцарт: опера «Волшебная флейта» - «Ария царицы Ночи».

Меццо-сопрано – Ж. Бизе: опера «Кармен» - «Хабанера» (Е. Образцова).

Тенор – П. Чайковский: опера «Евгений Онегин» - ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились...» (С.Лемешев).

Баритон – Дж. Россини: опера «Севильский цирюльник» - каватина Фигаро (Д. Хворостовский).

Бас – Н.А. Римский-Корсаков: опера «Садко», песня Варяжского гостя.

Бас-профундо: М.И. Глинка «Попутная песня» (исполняют 3 баса-профундо).

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия: «канон», «каватина», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо», целотоновая гамма».

Прслушивание произведений: М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, вторая песня Баяна, каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой», сцена похищения Людмилы из 1 д., квартет-канон «Какое чудное мгновенье», ария-рондо Фарлафа «Близок уж час...», речитатив и ария Руслана из 2 д. «О, поле, поле...», персидский хор из 3 д., ария Людмилы «Ах, ты, доля», марш Черномора, восточные танцы из 4 д., хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснётся птичка» из 5 д.

Музыка в драматическом театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.

Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прслушивание произведений: Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прслушивание произведений:

Э. Григ: симфоническая сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

М. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки»

Р. Шуман: «Альбом для юношества»

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Танцы народов России, славянских и восточных народов, западноевропейские танцы. Определение. Характерные черты.

Прслушивание произведений: М.И. Глинка: симфоническая фантазия «Камаринская»; П.И. Чайковский: «Детский альбом» - «Камаринская».

П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Русский танец. Трепак».

Белорусская песня-танец «Бульба», грузинский танец «Лезгинка».

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», Ф. Шопен «Мазурка В-dur», «Мазурка С-dur», «Полонез А-dur».

Е. Адлер «Песня Менуэта», С.С. Прокофьев «Классическая симфония» - «Гавот», ч.3; балет «Золушка» - «Гавот»

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель

русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский: балет «Спящая красавица» - «Вальс», балет «Лебединое озеро» - дивертисмент, С. Прокофьев: балет «Золушка», А. Хачатурян: балет «Гаянэ» - Танец с саблями.

Музыкальная литература зарубежных стран **(второй и третий годы обучения). 2-3 классы**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно

использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. Лассо, К. Монтеверди, Палестрина, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. *Инвенции*. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире *Хорошо темперированный клавир* - принцип организации цикла. Проблема соотношения *прелюдии* и *фуги*. Специфика организации полифонической формы (тема, ответ, противосложение, интермедия и т.д.). *Инструментальные сюиты* - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия f-moll, Токката и fuga d-moll для органа, Двухголосные инвенции: C-dur, F-dur; Прелюдия и fuga c-moll из 1 тома ХТК, Французская сюита c-moll.

Для ознакомления: Хоральная прелюдия Es-dur мажор, Прелюдия и fuga C-dur, cis-moll из 1 тома ХТК, «Шутка» из сюиты для флейты с оркестром.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Х.В. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея: «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, 4 часть - финал). Эволюция клавирной музыки.

Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прслушивание произведений: Симфония № 103 Es-dur (все части), Сонаты D-dur и e-moll.

Для ознакомления: Симфония «Часы» 2 часть, симфония «Сюрприз» 2 часть, «Детская симфония», симфония № 45 fis-moll «Прощальная», финал; квартет «Императорский» 2 часть, «Серенада».

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии g-moll. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником П.О. Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прслушивание произведений: Симфония g-moll (все части), Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната A-dur (все части).

Для ознакомления: «Дон Жуан» - дуэтино «Ручку, Церлина, дай мне», «Волшебная флейта» - ария Папагено «Известный всем я птицелов», ария Царицы Ночи, хор «Откуда прекрасный и нежный тот звон»; «Реквием» - фрагменты (№№ 1, 2, 4, 7), «Маленькая ночная серенада».

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 c-moll. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менюэта на

скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений: Соната №8 «Патетическая»с-moll, Симфония №5 с-moll, Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14 (все части)cis-moll, Симфония № 9, финал,Симфония № 6 «Пасторальная»,«Ярость по поводу потерянного гроша», «Элизе».

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений: Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», Песнь Эллен«Аве, Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» - «В путь», «Куда», «Колыбельная ручья»; «Зимний путь» - «Шарманщик» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Es-dur, Музыкальный момент f-moll, Вальс h-moll, Симфония № 8 «Неоконченная», h-moll.

Для ознакомления: песни из циклов «Прекрасная мельничиха» - «Моя», «Дождь слёз», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»; «Зимний путь» - «Липа», «Весенний сон»; «Военный марш».

Фредерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений Мазурки: C-dur, B-dur, a-moll; Полонез A-dur, Прелюдии: e-moll, A-dur, c-moll; Вальс cis-moll, Этюды E-dur и c-moll «Революционный», Ноктюрн f-moll.

Для ознакомления Баллада № 1 g-moll, Ноктюрны Es-dur, e-moll; «Прелюдия капель» Des-dur, соната № 2 b-moll, 3 часть.

Композиторы-романтики первой половины XIX века

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления: предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе). Э. Григ, К. Дебюсси, М. Равель.

Для ознакомления: предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Музыкальная литература русских композиторов

(третий-четвертый годы обучения). 3-4 классы

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления: предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы.

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование

различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прслушивание произведений: А.А. Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди», «Горные вершины», А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления: А.А. Алябьев «Нищая», «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка сизокрылая» и другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с

поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»; Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Не пой, красавица при мне», «Венецианская ночь», «Свадебная песня» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прслушивание произведений: вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д., Трио «Ах, прошло то время» 1д., сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д., Сцена Мельника и Князя.

Для ознакомления: романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник», «Червяк», «Юноша и дева», «Я вас любил», «Лихорадушка» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.А. Балакирева

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование Русского Музыкального Общества, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления: возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений: опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария князя Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян; Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: романсы: «Спесь», «Морская царевна», «Песня тёмного леса», Квартет №2 - 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий

путь Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.

Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки.

Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия,

декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные

черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С.

Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов,

тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна»

и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М. Равеля.

Прслушивание произведений: опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена «Митюх, а Митюх чево орём», 2 к. сцена коронации, хор «Уж как на небе», монолог Бориса, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д., 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»; «Картинки с выставки».

Для ознакомления: песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка»; вокальный цикл «Детская» - «С няней», «В углу»; вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»), вокальный цикл «Песни и пляски смерти».

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прслушивание произведений: опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор; симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления: романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Пётр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-

психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений: симфония №1 «Зимние грезы», опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде один», «Легенда»; опера «Пиковая дама: интродукция, квинтет, дуэт Лизы и Полины, песенка Графини, Дуэт Прилепы и Миловзора, ария Германа (7 к.); циклы «Времена года», «Детский альбом»; фрагменты из балетов, и другие на усмотрение преподавателя.

Отечественная музыкальная литература XX века

(5 год обучения). 5 класс

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также

знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание Симфонии № 5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прслушивание произведений: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии *cis-moll, D-dur*, Музыкальный момент *e-moll*.

Для ознакомления: романсы «Сирень», «Здесь хорошо», «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды» и др.; прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прслушивание произведений: Прелюдии *op. 11 (a-moll, e-moll)* по выбору преподавателя, Этюд *dis-moll op. 8*.

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Симфония № 3 «Божественная поэма».

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны»

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прслушивание произведений: балет«Петрушка».

Для ознакомления: фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления: возможно прослушивание произведений: А. В. Мосолов «Завод», А.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.

С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.

Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка,

переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.

Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского.

Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее
завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Вальс. Отъезд Золушки на бал»; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; «Полночь»; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления: Симфония № 1 «Классическая», кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», фильм-балет «Ромео и Джульетта» 1954 г. (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Мимолётности» (№10, №11), «Тарантелла», «Болтунья» на стихи А. Барто.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор, цикл 24 прелюдии и фуги.

Для ознакомления: Симфония № 14, оп. 135: № 3 «Лорелея», № 4 «Самоубийца», № 5 «Начеку», № 6 «Мадам, посмотрите»; «Песня о встречном» из музыки к кинофильму «Встречный», «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»; вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»: «Плач об умершем младенце», «Заботливые мама и тётя», «Песня о нужде», Песня девушки», «Счастье», «Камерная симфония» (Струнный квартет № 8)с-moll оп.110 (5 частей), Детская музыка, «Антиформалистический раёк».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления: возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром d-moll, фрагменты из балетов «Гаянэ» («Танец с саблями», «Лезгинка», «Узундара») и «Спартак» («Триумф Рима», «Вариация Эгины», «Адажио Спартака и Фригии»), «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления: возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», музыка к кинофильму «Время, вперёд!», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.), Маленькая кантата «Снег идёт».

Шестидесятые годы XX века, «оттепель»

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора. *Прослушивание* произведений: «Кармен-сюита» для струнных и ударных инструментов, Концерт для оркестра «Озорные частушки», опера «Не только любовь», сюита для оркестра «Конёк-горбунок», 24 прелюдии и фуги.

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке «Concerto grosso» №1, музыка к кинофильму «Маленькие трагедии», С.А. Губайдуллина - Партита для виолончели, баяна и струнного оркестра, 3 ч. «7 слов», Кантата для баритона и камерного ансамбля «Рубайят», «Vivente-nonvivente» для электронного синтезатора и магнитофона, Концерт для альта с оркестром, Концерт для хора в 4-х частях на текст Григора Нарекаци из «Книги скорбных песнопений», гл. 3., Симфония № 1 или другие по выбору преподавателя, музыка к мультфильмам «Маугли», «Кошка, которая гуляла сама по себе» - «Шепталки», к кинофильму «Чучело».

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова Пьеса для фортепиано «Знаки на белом», «Камерная симфония», Зч., «Диана в осеннем ветре»; произведений В.А. Гаврилина - фрагментов балета «Анюта», Симфония-действие «Перезвоны» по прочтению Шукшина, «Русская тетрадь», или других по выбору преподавателя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить

контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран перечисленные композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Чем отличается симфония от сонаты?

4. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

5. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

7. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

8. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

9. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен

экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт.
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
6. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

7. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
8. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
9. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
10. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
11. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
12. Что такое клавир, квартет.
13. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
14. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
12. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
13. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
14. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
15. Назовите музыкальные театры Москвы.
16. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учеников.

*2. Критерии оценки промежуточной аттестации
в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. Шестой год обучения (6-й класс)

1. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 6-летнем сроке обучения направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися

творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков, ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (6-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учеников, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

2. Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад

подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

3. Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей обучающимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

4. Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 6 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

«Европейская классика»

6 год обучения. 6 класс

№№ темы	Темы уроков	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н. Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок	3	

	(семинар)		
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиаан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

5. Методические рекомендации по проведению урока в 6 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, – самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого.

Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

б. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,

24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма(автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют обучающиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

*7. Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

8. Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только

информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам

представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали

нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Списки учебной и методической литературы

1. Учебники

2. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ. 4 год обучения / О.И. Аверьянова. М.: Музыка, 2003. – 255 с.

3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ: второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. М.: Музыка, 2001. – 183 с., нот., илл.
4. Владимиров В.Н. Музыкальная литература для IV класса ДМШ / В.Н. Владимиров, А.Н. Лагутин. М.: Музыка, 1988. – 160 с.
5. Осовицкая З. Е. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – М: Музыка, 1996. – 200 с., илл.
6. Осовицкая З. Е. Музыкальная литература: учебник для ДМШ. 1 год обучения / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – М: Музыка, 2001. – 224 с., нот. илл.
7. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ / И.А. Прохорова. М.: Музыка, 1977. – 128 с.
8. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература для VII класса ДМШ / И.А. Прохорова, Г.С. Скудина / под ред. Т.В. Поповой. М.: Музыка, 1982. – 126 с.
9. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература для VI-VII кл. ДМШ / Э. С. Смирнова / под ред. Т.В. Поповой. М.: Музыка, 1977. – 128 с.
10. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Музыка. Её формы и жанры. 1 год обучения / М.И. Шорникова. Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 192 с. и цв. илл.
11. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения / М.И. Шорникова. Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 288 с.
12. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. 3 год обучения / М.И. Шорникова. Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 256 с.
13. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. 4 год обучения / М.И. Шорникова. Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 240 с.

14. Шорникова М.И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 347 с.
15. Шорникова М.И. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 343 с.
16. Шорникова М.И. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XXвека. 3 год обучения / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 380 с.

2. Учебные пособия

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – вып.3. – 111 с.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – вып.4. – 119 с.
3. А.С.Пушкин в русской музыке. Музыкальные фрагменты из балетов и опер в облегчённом переложении для фортепиано / сост. А.Веселова. СПб.: Союз художников, 2003. – 100 с.
4. Владимирова О. Слушание музыки 1 год обучения. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ с аудиоприложением (CD) / О.А. Владимирова. – СПб: Композитор, 2020. – 96 с., ноты.
5. Владимирова О., Комякова Ж., Чупова А. Слушание музыки 2 год обучения. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ с аудиоприложением (2 CD) / О. Владимирова, Ж. Комякова, А. Чупова. – СПб: Композитор, 2020. – 188 с., ноты.
6. Владимирова О. Слушание музыки 3 год обучения. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ с аудиоприложением (CD) / О.А. Владимирова. – СПб: Композитор, 2020. – 228 с., ноты.

7. История России в русской музыке. Музыкальные фрагменты из балетов и опер в облегчённом переложении для фортепиано / сост. А.Веселова. СПб.: Союз художников, 2004. – 100 с.
8. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы: вводный курс. М.: Калинин В.В., 2004. – вып.1. – 34 с.
9. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы: зарубежная музыка. М.: Калинин В.В., 2003. – Вып. 2. – 34 с.
- 10.Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы: русская музыка. М.: Калинин В.В., 2003. – Вып. 3. – 34 с.
11. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. М.: Калинин В.В., 2000. – Вып.1. – 32 с.
- 12.Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по русской музыке. М.: Калинин В.В., 2000. – Вып.3. – 32 с.
13. Калинина Г. Егорова Л. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке 20 в. Вып. 4, М. 1999
- 14.Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2, М. 2000
15. Науменко Т.И. Музыка. 5 класс. Дневник музыкальных наблюдений: пособие для общеобразовательных учебных заведений / сост. Т.И. Науменко, В.В. Алов. – М.: Дрофа, 1998. – 32 с.
- 16.Радынова О.П. Песня, танец. Марш: конспекты занятий и развлечений по 2 теме программы «Музыкальные шедевры». М., 2003. – 96 с.
17. Русские и зарубежные композиторы: учебно-прикладная игра-лото: для детей младшего и среднего возраста. СПб.: Творческая мастерская.
- 18.Сказка в русской музыке. Музыкальные фрагменты из балетов и опер в облегчённом переложении для фортепиано / сост. А.Веселова. СПб.: Союз художников, 2002. – 94 с.
- 19.Ушпикова Г.А. Слушание музыки. Учебное пособие для учащихся 1-3 классов. С аудиоприложением (4 CD) / Г.А. Ушпикова. – СПб.: Союз художников, 2021. – 160 с., иллюстрации.

20. Шафоростова О.В. Музыкальная литература: разработка уроков и рабочие тетради для домашних заданий. 2 класс. – Челябинск, 2003. – 35с.
21. Шафоростова О.В. Музыкальная литература: разработка уроков и рабочие тетради для домашних заданий. 3 класс. – Челябинск, 2003. – 51с.
22. Шафоростова О.В. Русское народное творчество. Конспекты для 4 класса: учебно-методическое пособие. Челябинск, 2003. – 41 с.
23. Шафоростова О.В. Музыкальная литература: разработка уроков и рабочие тетради для домашних заданий. 5 класс. – Челябинск, 2003. – 122с.
24. Шафоростова О.В. Музыкальная литература: разработка уроков и рабочие тетради для домашних заданий. 6 класс. ЧИМ. – Челябинск, 2003. – 113 с.
25. Шафоростова О.В. Музыкальная литература: разработка уроков и рабочие тетради для домашних заданий. 7 класс. – Челябинск, 2003. – 95с.
26. Шафоростова О.В. Музыкальная литература: разработка уроков и рабочие тетради для домашних заданий. 7 класс. – Челябинск, 2003. – 95
27. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Рабочая тетрадь 1 год обучения. / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2022. – 160 с.
28. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Рабочая тетрадь 2 год обучения. / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2022. – 124 с.
29. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Рабочая тетрадь 3 год обучения. / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. – 160 с.
30. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Рабочая тетрадь 4 год обучения. / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 158 с.

3. Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса ДМШ: учебное пособие для ДМШ / сост. В.В. Владимиров, А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1987. – 136 с.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для V класса ДМШ / сост. И.А. Прохорова, М.: Музыка, 1976. – 146 с.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VII кл. ДМШ / сост. Э.С. Смирнова, А.В. Самонов / под ред. Т.В. Поповой. М.: Музыка, 1974. – 178 с.
4. Хрестоматия по советской музыкальной литературе / сост. А.В. Самонов. М. 1975.
5. Хрестоматия для учащихся старших классов. М. 1982.

4. Методическая литература

1. Искусство слышать: методическое пособие: учебно-методический комплект /сост. И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В.Школяр. О.В.Кузьмина. – М.: Радунца, 1994. – 36 с.
2. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.И. Тихонова. М.: Классика XXI, 2007. – 172 с. илл.
3. Критская Е.Д. Музыка для 1-4 классов: методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2006. – 206 с.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М. 1982
5. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств / А.И. Лагутин. МК РФ. М.: Классика XXI, 2002. – 80 с.
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие /Е.Б. Лисянская. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001. – 80 с.
7. Музыкальная литература. Программа для детских музыкальных школ / сост. А.И. Лагутин, Э.С. Смирнова. Министерство культуры СССР. – Москва – 1970. – 48 с.
8. Палий Э.И. Некоторые вопросы методики преподавания и планирования курса музыкальной литературы в ДМШ. Челябинск, 1983. – 51 с.
9. Программа по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств «Музыка в потоке времени». МК Свердловской области. Екатеринбург, 1999. – 50 с.
10. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) / сост. Е.Б. Лисянская. – М.: МК СССР, 1988. – 14 с.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.

5.Рекомендуемая дополнительная литература

1. Абызова Е.Н. Модест Петрович Мусоргский / Е.Н. Абызова. М.: Музыка, 1985. – 158 с.
2. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. М.: Классика XXI, - 2009. – 80 с., илл.
3. Алексеева Л.Н. Страницы зарубежной музыки XIX века / Л.Н. Алексеева, В.Ю. Григорьев. – М.: Знание, 1983. – 112 с. – (Нар. Ун-т. Фак. литературы и искусства).
4. Алексеева Л.Н. Зарубежная музыка XX века / Л.Н. Алексеева, В.Ю. Григорьев. – М.: Знание, 1986. – 192 с. – (Нар. Ун-т. Фак. литературы и искусства).
5. Андроников И.Л. К музыке: Сборник устных рассказов / И.Л. Андроников. – М.: СК, 1991. – 336 с.
6. Арам Хачатурян: Сборник статей / Сост. и общая ред. С. Б. Рыбаковой. – М.: Советский композитор, 1975. – 272 с.
7. Асафьев Б.В. Григ / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1986. – 88 с.
8. Аулих Б. «Лунная соната», «Кошачья fuga» или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий / Пер. с нем. С. Грохотова. – М.: Классика-XXI, 2002. – 256 с., ил.
9. Бажанов Н.Д. Танеев. – М.: Молодая гвардия, 1971. – 240 с., ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 10 (498)).
10. Бакеева Н. Орган / Ред. С.Я. Левина / Н.Н. Бакеева. – М.: Музыка, 1977. – 144 с., ил.
11. Балашша И. Путеводитель по операм. В 4-х книгах. Немецкая опера. / И. Балашша, Д.Ш. Гал. М.: Советский спорт, 1993. Вып. 1. – 240 с.: илл.
12. Балашша И. Путеводитель по операм. В 4-х книгах. Итальянская опера. / И. Балашша, Д.Ш. Гал. М.: Советский спорт, 1993. Вып. 2. – 192 с.
13. Балашша И. Путеводитель по операм. В 4-х книгах. Русская и советская опера. / И. Балашша, Д.Ш. Гал. М.: Советский спорт, 1993. Вып. 3. – 176 с.

14. Балашша И. Путеводитель по операм. В 4-х книгах. Славянская, французская и английская опера. / И. Балашша, Д.Ш. Гал. М.: Советский спорт, 1993. Вып. 4. – 240 с.
15. Барсова Л.Г. Н.А. Римский-Корсаков: Популярная монография / Л.Г. Барсова. – Л.: Музыка, 1989. – 88 с., ил.
16. Берков В.О. «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова: Путеводитель по опере / В.О. Берков, В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 1985. – 47 с., нот. – (Путеводители по операм и балетам).
17. Бенestad Ф. Эдвард Григ – человек и художник; Пер с норв. / Ф. Бенestad, Д. Шельдеруп-Эббе. – М.: радуга, 1986. – 376 с.
18. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи: Пер с англ./ предисл. Е.Ф. Бронфин / Л. Берштейн. – Л.: СК, 1990. – 232 с.
19. Богданова А.В. Оперы и балеты Шостаковича / А.В. Богданова. – М.: СК, 1979. – 208 с.
20. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 2004. – 92 с. – (В помощь педагогу музыканту).
21. Бронфин Е.Ф. Джоакино Россини: Популярная монография. – Л.: Музыка, 1986. – 96 с.
22. Бэлза И.Ф. Фридерик Шопен / И.Ф. Бэлза. – М.: Музыка, 1991. – 141 с., ил.
23. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь. Л. 1979
- Васина-Гроссман В. А. Михаил Иванович Глинка / В.А. Васина-Гроссман. М.: Музыка, 1982. -102 с.
24. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке / В.А. Васина-Гроссман. М.: Музыка, 1976. – 176 с., ил., нот.
25. Ведерников А.Ф. Чтоб душа не оскудела: (Заметки певца). – М.: Сов. Россия, 1989. – 224 с., в т.ч. – 16 л. ил. – (Родники прекрасного).
Великие музыканты Западной Европы / сост. В. Григорович.

26. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Биографии, Материалы и документы. Рассказы о композиторах: учебное пособие / Э. И. Великович. – СПб: Композитор, 2000. – 192 с.: ил.
27. Великович Э.И. Жорж Бизе: Краткий очерк жизни и творчества / Э. И. Великович. – Л.: Музыка, 1969. – 96 с.
28. Великович Э.И. Концерт для оркестра: Научно-художественная литература / Э. И. Великович. – Л: Детская литература, 1988. – 222 с., ил.
29. Верфель Ф. Верди: Роман оперы / Пер. с нем. Н. Вольпин. – М.: Музыка, 1991. – 319 с.
30. Воспоминания о Рахманинове / Сост., ред., пред., ком. и указ З. Апетян. – М.: Музыка, 1988. – Т. 1. – 528 с., ил., нот.
31. Воспоминания о Рахманинове / Сост., ред., пред., ком. и указ З. Апетян. – М.: Музыка, 1988. – Т. 2. – 666 с., ил., нот.
32. Вульфийус П. Франц Шуберт: Монография / П. Вульфийус. – М.: Музыка, 1983. – 447 с., ил., нот. – (Классики мировой музыкальной культуры).
33. Гаал Д.Ш. Лист: Пер. с венг. Г. Лейбутина / Предисл. Г. Крауклиса; Муз. ред и прим. Л. Шкляревской. – М.: Правда, 1986. – 416 с., ил.
34. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 3. – 560 с., ил., нот.
35. Гивенталь И.А. Музыкальная литература: Г.Ф. Гендель, И.С. Бах: учебное пособие / И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина. М.: Музыка, 1986. – Вып. 1. – 444 с., нот
36. Гингольд Л.Д. В поединке с судьбой: Героические дни Людвига ван Бетховена / Л. Д. Гингольд. – М.: Музыка, 1989. – 31 с.
37. Глинка М.И. Человек. События. Время: альбом / сост. А.С. Розанов. М.: Музыка, 1987. – 176 с.
38. Головинский Г. Л. Мусоргский и фольклор / Г.Л. Головинский. – М.: Музыка, 1994. – 220 с.

39. Голубовский И. (редакция). Летопись жизни и творчества М. И. Глинки. Л. 1978
40. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей Кучки» / Е.М. Гордеева. М.: Музыка, 1985. – 447 с., нот., ил.
41. Гордость советской музыки / Ред.-сост. М. Яковлев. – М.: СК, 1987. – 544 с., ил.
42. Горович Б. Оперный театр: Пер. с польского М. Малькова. – Л.: Музыка, 1984. – 224 с., ил.
43. Григорьев В.Ю. Никколо Паганини. Жизнь и творчество / В. Ю. Григорьев. – М.: Музыка, 1987. – 144 с., ил.
44. Данилевич Л. Шостакович. М. 1958
45. Данько Л.Г. Сергей Сергеевич Прокофьев: Популярная монография / Л.Г. Данько. Л.: Музыка, 1983. – 96 с., ил.
46. Должанский А. Н. Симфоническая музыка Чайковского: Избранные произведения. – М.: Музыка, 1981. – 208 с., нот.
47. Домрина Е.Н. Беседы о музыке: Пособие для учащихся (8-10 классов) национальных школ. – Л.: Просвещение, 1982. – 80 с.
48. Друскин М.С. Иоганнес Брамс: Монографический очерк / М.С. Друскин. – Л.: Музыка, 1988. – 96 с.
49. Друскин М.С. История зарубежной музыки / М.С. Друскин. М.: Музыка, 1983. – Вып. 4. – 528 с.
50. Друскин М.С. Игорь Стравинский: Личность. Творчество. Взгляды. Исследование / М.С. Друскин. – Л.: СК, 1982. – 208 с.
51. Дулова Е.В. А.П. Бородин: Повесть / Е.В. Дулова. – М.: Детская литература, 1990. – 126 с.: фотоил.
52. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М. 1984
53. Зорина А.П. Александр Порфирьевич Бородин: Научно-популярное издание / А.П. Зорина. М.: Музыка, 1988. – 190 с.

54. Зорина А.П. Могучая кучка: Популярная монография / А.П. Зорина. Л.: Музыка, 1977. – 96 с., ил.
55. Из истории русской и советской музыки / Ред.- сост. А.И. Кандинский. – М.: Музыка, 1971. – 336 с.
56. Ильин М., Сегал Е. А. Бородин. М. 1989
57. Иссерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена: Рассказы о композиторах / С. Иссерлис. СПб: Азбука-классика: Нота Ми, 2006. – 224 с.: ил.
58. История зарубежной музыки / ред. И. Нестьев. вып. 3. М.1984
59. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с., нотн. прим.
60. Канн-Новикова Е.И. Хочу правды: Повесть об Александре Даргомыжском / Е.И. Канн-Новикова. М.: Музыка, 1971. – 140 с.
61. Кенигсберг А.К. Карл Мария Вебер: Популярная монография. – Л.: Музыка, 1981. – 112 с., нот., ил.
62. Керингер Л. Л. Бетховен. Л. 1956
63. Кершнер Л.М. Людвиг ван Бетховен: Краткий очерк жизни и творчества: книжка для детей среднего возраста / Л.М. Кершнер. Л.: Гос. муз. издательство, 1956. – 100 с.
64. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004, 496 с.
65. Клёнов А.С. Симфония с сюрпризом (Юному любителю музыки). / А.С. Клёнов. – Л.: Советский композитор. – 1975. – 157 с.
66. Книга о музыке: популярные очерки / Сост. Г.Л. Головинский, М.И. Ротерштейн. – М.: СК, 1988. – 220 с.
67. Книга о Свиридове: Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки / Сост. А. Золотов. – М.: СК, 1983. – 282 с., ил.
68. Ковалёв К.П. Глагол таинственный: Очерки о русской музыке XVIII века / К.П. Ковалев. – М.: Сов. Россия, 1988. – 256 с., ил.

69. Ковалёв К.П. Бортнянский. М.: Молодая гвардия, 1989. – 302 с., ил. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биограф. Вып.701).
70. Конен В.Д. История зарубежной музыки: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до сер. XIX века. – М.: Музыка, 1972. – Вып.3. – 528 с.
71. Константинова М.Е. Спящая красавица / М.Е. Константинова. – М.: Искусство, 1990. – 239 с., ил. – (Шедевры балета).
72. Коровин Т.(редакция). Сказки в творчестве Римского-Корсакова. М. 1987
73. Корыхалова Н.П. Вольфганг Амадей Моцарт (Школьная библиотека) / Н.П. Корыхалова. – М.: Музыка, 2004. – 80 с., ил.
74. Крауклис Г.В. Лоэнгрин Р.Вагнера. – М.: Музыка, 1988. – 62 с., нот. – (Путеводители по операм и балетам).
75. Кремнев Б.Г. Шуберт. М.: Молодая гвардия, 1964. – 304 с., ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биография. Вып.18(392)).
76. Крунтяева Т.С. Итальянская комическая опера XVIII века: Монография / Т.С. Крунтяева. – Л.: Музыка, 1981. – 168 с., ил.
77. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов: Краткий очерк жизни и творчества: Книжка для юношества / А.Н. Крюков. – М.-Л.: Музыка, 1966. – 108 с.
78. Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков / И.Ф. Кунин. – М.: Музыка, 1983. – 132 с.
79. Кунин И.Ф. Николай Яковлевич Мясковский: Жизнь и творчество в письмах, воспоминаниях, критических отзывах / И.Ф. Кунин. – М.: СК, 1981. – 192 с., ил.
80. Левашева О. Е. Эдвард Григ. М. 1975
81. Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка: Монография. В 2-х кн. / О.Е. Левашева. – М.: Музыка, 1987. – Кн. 1. – 381 с., ил., нот. – (Классики мировой музыкальной культуры).

82. Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка: Монография. В 2-х кн. / О.Е. Левашева. – М.: Музыка, 1988. – Кн. 2. – 352 с., ил., нот. – (Классики мировой музыкальной культуры).
83. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б.В. Левик. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 2. – 302 с., нот., ил.
84. Летопись жизни и творчества М.И. Глинки. В 2-х ч. / Сост. А.А. Орлова. – М.: музыка, 1978. – Ч.1. – 288 с.
85. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник в 2-х кн.: от Баха к Моцарту. – М.: Музыка, 1987. – Кн.2. – 469 с., нот.
86. Лушина Я.И. Антонин Дворжак: Популярная монография / Я.И. Лушина. – Л.: Музыка, 1983. – 96 с.
87. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие / Л.А. Мазель. – М.: Музыка, 1986. – 528 с., нот.
88. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития: с рис. и нот. примерами в тексте / С.М. Майкапар. - Челябинск: МРП, 2005. – 254 с., ил. – (Антология сочинений).
89. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо / Пер. с франц., коммент. И указатель Д.Шен. – Л.: Музыка, 1983. – 124 с., нот.
90. Мартынов И.И. Морис Равель Монография / И.И. Мартынов. – М.: Музыка, 1979. – 335 с., ил., нот.
91. Мархасев Л.С. Серенада на все времена: Книга о русском романсе и лирической песне: Рассказы, заметки, впечатления. – Л.: СК, 1988. – 120 с.
92. Медведева И.А. Александр Сергеевич Даргомыжский / И.А. Медведева. – М.: Музыка, 1989. – 190 с.
93. Мелих Е.Н. Римский-Корсаков. Л. 1987
94. Милка А.П. Занимательная бахиана: об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях / А. П. Милка, Т.В. Шабалина. – СПб.: Композитор, 2001. – Вып. 1. – 208 с.

95. Милка А.П. Занимательная бахиана: об знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занятных недоразумениях / А. П. Милка, Т.В. Шабалина. – СПб.: Композитор, 2001. – Вып. 2. – 304 с.
96. Михайлов М.К. Александр Николаевич Скрябин: Популярная монография / М.К. Михайлов. Л.: Музыка, 1982. – 112 с., ил.
97. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке: Статьи и фрагменты / М.К. Михайлов. – Л.: Музыка, 1990. – 228 с., нот.
98. Михеева Л.В. В мире оперы: Популярные очерки / Л.В. Михеева, Т.Г. Розова. – Л.: СК, 1989. – 168 с.
99. Михеева Л.В. Эдвард Григ: Краткий очерк жизни и творчества / Л.В. Михеева. – М.: Музыка, 1998. – 80 с., ил. (Музыкальная библиотека для юношества).
100. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1988
- Морозов С.А. Бах / С.А. Морозов. – М.: Молодая гвардия, 1984. – Вып. 5. – 254 с., ил. – (Жизнь замечательных людей).
101. Музыка XX века: Очерки: В двух частях. 1917 – 1945 / ред. М.Г. Арановский, Д.В. Житомирский. – М.: Музыка, 1987. – Ч.2. – 319 с.
- Музыкальная литература / ред. А. Крюкова. 1 год обучения. Л. 1974
102. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебн. пособие / ред. Б.В. Левик. М.: Музыка, 1984. – Вып.5. – 391 с., ил., нот.
103. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников: Сборник / Сост., текстолог. ред., вступит. статья и коммент. Е.М. Гордеевой. – М.: Музыка, 1989. – 319 с., портр. – (Музыка и музыканты в воспоминаниях современников).
104. Мусоргский М.П. Человек. События. Время: альбом / сост. Р.К. Ширинян. М.: Музыка, 1987. – 192 с.
105. Мусоргский М.П. Письма / Ред. Е. Гордеева. – М.: Музыка, 1981. – 359 с., портр., нот.

106. Направник В.Э. Эдуард Францевич Направник и его современники / В.Э Направник. – Л.: Музыка, 1991. – 464 с., ил.
107. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. Прим., ил.
108. Науменко Т.И. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений / сост. Т.И. Науменко, В.В. Алов. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с., илл., нот
109. Науменко Т.И. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений / сост. Т.И. Науменко, В.В. Алов. – М.: Дрофа, 2001. – 160 с., илл., нот.
110. Нестьев И.В. Джакомо Пуччини: Очерк жизни и творчества / И.В. Нестьев. – М.: Гос. Муз. изд, 1963. – 168 с.
111. Никитин Б.С. Чайковский: Старое и новое / Б.С. Никитин. – М.: Знание, 1990. – 208 с.
113. Николаева Н.С. Симфонии П.И. Чайковского: От «Зимних грёз» к «Патетической» / Н.С. Николаева. М.: Музгиз, 1958. – 300 с.
114. Новиков Н.С. Звук родной струны: Мусоргский / Н.С. Новиков. – М.: Советская Россия, 1989. – 32 с., ил.
115. Новиков Н.С. У истоков великой музыки: Поиски и находки на родине М.П. Мусоргского / Н.С. Новиков. – Л.: Лениздат, 1989. – 205 с., ил.
116. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. М.: Классика-XXI, 2006. – 56 с.
117. Образцова И.М. Николай Андреевич Римский-Корсаков: Краткий очерк жизни и творчества: Книжка для юношества / И.М. Образцова. – Л.: Музыка, 1964. – 110 с.
118. Овчинников М. А. Творцы русского романса. М. 1988
119. Орлов Г.А. Дмитрий Дмитриевич Шостакович: Краткий очерк жизни и творчества: Книжка для юношества / Г.А. Орлов. – М.- Л.: Музыка, 1966

120. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985: Учебник для музыкальных училищ / Т.Е. Лейе, В.М. Келле, Т.Ю. Масловская, Е.Е. Дурандина, А.С. Казурова / ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2002. – Вып.2. – 310 с., нот.
121. Плужников К.И. Забытые страницы русского романса / К.И. Плужников. – Л.: Музыка, 1988. – 104 с.
122. Попова Т.В. Гайдн / Т.В. Гайдн. М.: Музыка, 1967. – 144 с.
123. Попова Т.В. Зарубежная музыка XIX века / Т.В. Попова, Г.Г. Скудина. – М. 1981
124. Попова Т.В. Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века: книга для учащихся старших классов / Т.В. Попова. М.: Просвещение, 1976. – 190 с.
125. Прибегина Г. А. Пётр Ильич Чайковский / Г.А. Прибегина. М.: Музыка, 1990. – 224 с.
126. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература: Эпоха романтизма: Учебник / С.Б. Привалов. – СПб.: Композитор, 2003. – 248 с.: ил.
127. Прокофьев С. Человек. События. Время / сост. М. Нестьева. – М.: 1980
- Пурталес Г. Шопен. – М.: Классика-XXI, 2001. – 272 с.
128. Рахманинов С.В. Человек. События. Время: альбом / сост. Е.Н.Рудакова / под ред. А.И. Кандинского. М.: Музыка, 1988. – 190с.
129. Ригина Г.С. Музыка. 2 класс, группа «Б», 1996. – 48 с.
130. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей жизни. М.: Музыка, 1980. – 454 с., нот., портрет.
131. Римский-Корсаков Н.А.Человек. События. Время: альбом / сост. А.Н.Кручинина, И.М.Образцова. М.: Музыка, 1988. – 192 с.
132. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки до середины XVIII века. М.: Музыка, 1973. – Вып. 1. – 536 с.
133. Розинер Ф.Я. Токката жизни. (Прокофьев). Музыковедческая повесть / Ф.Я. Розинер. – М.: Молодая гвардия, 1978. – 208 с., ил. (Пионер – значит первый).

134. Роллан Р. Гендель/ Сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
135. Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин / В.В. Рубцова. – М.: Музыка, 1989. – 447 с., ил, нот., портр. – (Классики мировой музыкальной культуры).
136. Русская музыкальная литература: учебное пособие / ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1983. – Вып.1. – 288 с., ил.
137. Русская музыкальная литература / ред. М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1984. – Вып.2. – 296 с.
138. Русская музыкальная литература / Авторы А.И. Кандинский, Е.М. Орлова / ред. Э. Л. Фрид. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1986. – 342 с.
139. Русская музыкальная литература / ред. М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1969. – Вып.4. – 264 с.
140. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях её творцов: Справочник / ред. А.Л. Серебряковой. Урал ЛТД, 2001. – 510 с.
141. Ручьевская Е.А. Пётр Ильич Чайковский: Краткий очерк жизни и творчества (Музыкальная библиотека для юношества) / Е.А. Ручьевская. М.: Музыка, 1998. – 136 с., ил.
142. Рыцлина Л.Л. Оперное творчество М.И. Глинки: Метод. пособие / Л.Л. Рыцлина. – М.: Музыка, 1979. – 88 с., нот.
143. Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н.П. Савкина. – М.: Музыка, 1982. – 142 с.
144. Сергей Сергеевич Прокофьев и Н.Я. Мясковский: Переписка / Ред. и вступ. статья Д.Б. Кабалевского / Сост. и подготовка текста М.Г. Козловой и Н.Р. Яценко. – М.: Советский композитор, 1977. – 560 с.
145. Сконечная А.Д. Торжество муз / А.Д. Сконечная. – М.: Советская Россия, 1989. – 192 с., ил.

146. Скудина Г.С. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе: для школьников среднего и старшего возраста / Г.С. Скудина. – М.: Музыка, 1985. – 32 с., ил., нот.
147. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия: Книга для учащихся старших классов / Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – М.: Просвещение, 1990. – 319 с., ил.
148. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова: Оперное либретто. – М.: Музыка, 1989. – 63 с.
149. Соболева Г.Г. Россия в песне. Музыкальные страницы: Для детей среднего и старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1980. – 207 с., ил., нот.
150. Советская музыкальная литература / Р.И. Барановская, М.С. Брук, Б.В. Левик и др. / ред. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1972. – Вып.1. – 580 с.
151. Соколова О.И. Сергей Васильевич Рахманинов / О.И. Соколова. – М.: Музыка, 1983. – 158 с.
152. Сокольский М.М. Мусоргский. Шостакович. Статьи. Рецензии / сост. Г. Коган. – М.: Сов. композитор, 1983. – 144 с., ил.
153. Соловцов А.А. Н. А. Римский-Корсаков: Монография / А.А. Соловцов. М.: Музыка, 1984. – 400 с., ил., нот. – (Классики мировой культуры).
154. Соловцова Л.А. Джузеппе Верди: Монография / Л.А. Соловцова. М.: Музыка, 1986. – 399 с. нот., портр.
155. Сохор А.Н. Георгий Свиридов / А.Н. Сохор. М.: СК, 1972. – 320 с.
- Стравинская К.Ю. О Игоре Фёдоровиче Стравинском и его близких / К.Ю. Стравинская. Л.: Музыка, 1978. – 232 с.
156. Ступель А.М. Александр Николаевич Серов: Популярная монография / А.М. Ступель. – Л.: Музыка, 1981. – 96 с., ил.
157. Тибальди – Кьеза М. Паганини. М.1986
158. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века: Книга для учащихся старших классов / Л.С. Третьякова. – М.: Просвещение, 1976. – 207 с., ил.

159. Третьякова Л.С. Страницы советской музыки / Л.С. Третьякова. – М.: Знание, 1980. – 158 с.
160. Тэтчелл Джуди. Детская музыкальная энциклопедия. М.: Астрель, Аст, 2002. – 64 с., илл.
161. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с нем. В.А. Ерохина; Коммент. И послесловие Н.А. Копчевского. – М.: Музыка, 1987. – 111 с., нот.
162. Фрид Э.Л. Модест Петрович Мусоргский: Популярная монография / Э.Л. Фрид. Л.: Музыка, 1987. – 110 с.
163. Фрид Э.Л. М.И. Глинка: Монографический очерк / Э.Л. Фрид. Л.: СК, 1973. – 80 с.
164. Хентова С.М. О музыке и музыкантах наших дней: Сборник / С.М. Хентова. – Л.: СК, 1976. – 360 с.
165. Хентова С.М. Шостакович. Т. 1, Т. 2. Л.1986
166. Хопрова Т.А. Сергей Иванович Танеев: Краткий очерк жизни и творчества: Книжка для юношества / Т.А. Хопрова. – Л.: Музыка, 1968. – 96с.
167. Хохлов Ю.Н. Франц Шуберт: Жизнь и творчество в материалах и документах / Ю.Н Хохлов. – М.: СК, 1978. – 256 с., ил.
168. Царёва Е.М. Иоганнес Брамс: Монография / Е.М. Царёва. – М.: Музыка, 1986. – 383 с., ил., нот. – (Классики мировой музыкальной культуры).
169. Царёва Н.А Уроки госпожи мелодии: учебник для 1 класса ДМШ и школ искусств. М.: ООО РОСМЭН-ПРЕСС, 2001. – 80 с.
170. Царёва Н.А Уроки госпожи мелодии. Беседуем с маэстро контрапунктом: учебник для 2 класса ДМШ и школ искусств. М.: ООО РОСМЭН-ПРЕСС, 2001. – 128 с.
171. Цыпин Г.М. Морис Равель / Г.М. Цыпин. – М.: Музгиз, 1959. – 136 с.
- Чайковский П.И.: Полное собрание сочинений: Литературные произведения и переписка. – М.: Музыка, 1979. – Т. XVI-Б. – 280 с.

172. Чайковский П.И. Человек. События. Время: альбом / сост. Г.И. Белонович, С.С.Катомина. М.: Музыка, 1990. В 2-х томах. – 224 с.
173. Чичерин Г.В. Моцарт: Исследовательский этюд / Г.В. Чичерин. Л.: Музыка, 1979. – 256 с.
174. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие / М.И. Чулаки. М.: Музыка, 1972. – 176 с.
175. Шагинян М. О Шостаковиче. М. 1979
176. Шлифштейн С.И. Мусоргский. Художник. Время. Судьба / С.И. Шлифштейн. – М.: Музыка, 1975. – 335 с.
177. Шольп А. Евгений Онегин Чайковского. М. 1982
178. Шопен Ф. Письма в 2-х томах / Сост., вступит. статья, коммент., хронограф Г.С. Кухарского. – М.: Музыка, 1989. – Т. 1. – 487 с.
179. Шопен Ф. Письма: Переводы / Сост. авт. коммент., сост. указателей Г.С. Кухарский. – М.: Музыка, 1980. – Т. 2. – 468 с.
180. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей в 2-х томах / Сост., текстологическая ред., коммент. Д.В. Житомирского / Пер. с нем. А.Г. Габричевского и Л.С. Товалёвой. – М.: Музыка, 1978. Т. 2-А. – 327 с., ил., нот.
181. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей в 2-х томах / Сост., текстологическая ред., коммент. Д.В. Житомирского / Пер. с нем. А.Г. Габричевского и Л.С. Товалёвой. – М.: Музыка, 1979. Т. 2-Б. – 294 с., ил., нот.
182. Эррио Э. Жизнь Бетховена / Пер. с франц. Г. Эельмана. – М.: Гос. Муз. изд., 1959. – 360 с.
183. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В.Б. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

6. Клавирь

1. Бородин А.П. Князь Игорь: опера в четырёх действиях с прологом. Переложение для пения и фортепиано. М.: Музыка, 2003. – 408 с.
2. Даргомыжский А.С. Русалка. Опера: клавир. М.: Музыка, 1984. – 312 с.
3. Римский-Корсаков Н.А. Садко. Опера-былина: клавир. Л.: Музыка, 1975. – 428 с.
4. Чайковский Е.О. Евгений Онегин: клавираусцуг. М.: Музгиз, 1937. – 246с.

7. Нотная литература

1. Ночные цветы. М. 1995
2. Алябьев А. Романсы и песни (ред. Рустамова). М. 1977
3. Алябьев А.(ред. Матвеева Н.) Избранные романсы. М. 1985 г.
4. Бах И. С.(ред. Шелдунова Н.). Инвенции и симфонии. М. 1985
5. Бетховен Л.(ред. Оленев Н.) Симфонии. М. 1985
6. Бетховен Л. Сонаты.(ред. Гольденвейзера) 3 тома. М. 1963
7. Бетховен Л. (ред. Смирнов Г.). Избранные песни. М. 1990
8. Бизе Ж. «Кармен». М. 1979
9. Бородин А. (ред. Головкина). Романсы и песни. М. 1975
10. Булахов П.(ред. Жаров). Песни и романсы. М. 1977
11. Варламов А. Избранные романсы и песни (ред. Городецкая). М. 1991
12. Варламов А. (ред. Стенпневская). Избранные романсы и песни. М. 1980.
13. Варламов А. (ред. Жарова В.)Романсы и песни. 3 тома. М.1975
14. Верди Дж. (ред. Сорокин). Отрывки из опер. М.1967
15. Глинка М.(составитель Мясоедов Н.). Избранные романсы. М. 1990
16. Глинка М. (ред. Жаров В.). Романсы и песни. Т. 1. М. 1978
17. Городецкая М.(редакция). Избранные романсы русских композиторов. М. 1985
18. Городецкая М.(редакция). Русский классический романс. Вып. 1. М. 1990
19. Даргомыжский А. (ред. Диденко С.). Романсы. М. 1999
20. Даргомыжский А.(ред. Богданова Н.) клавир. М. 1984
21. Ерохин В.(редакция).Романсы русских композиторов. М. 1987

22. Жаров В.(редакция). Избранные романсы русских композиторов. М. 1980
23. Матвеева Н. – редакция. Избранные романсы русских композиторов. М. 1984
24. Моцарт В.(ред. Мартинсен К.) Сонаты для фортепиано. Л.1976
25. Мусоргский М. (ред. Городецкая М.). Избранные романсы и песни. М. 1986
26. Рахманинов С.(Кондахчан К.) Песни и романсы. М. 1988
27. Рахманинов С.(ред. Городецкая М.). Избранные романсы и песни. М. 1986
28. Римский-Корсаков Н.(ред. Городецкая М.). Избранные романсы. М. 1990
29. Римский-Корсаков Н.(ред. Вульфсон А.) «Садко». Клавир. Л. 1975
30. Старинные русские романсы. М. 1999
31. Чайковский П. (ред. Жаров). Романсы. М. 1967
32. Чайковский П. Детский альбом. М. 1994
33. Чайковский П. (ред. Жаров). Избранные романсы и песни. М. 1975
34. Чайковский П.(ред. Жиркова). Времена года. СПб.: Композитор, 1993
35. Шендерович Е. (составитель). Романсы на слова М. Лермонтова. Л. 1974
36. Шуберт Ф. (ред. Городецкая). Избранные песни и романсы. Т. 6. М.: Музыка, 1980
37. Шуберт Ф. (ред. Городецкая). «Прекрасная мельничиха». М. 1989