Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании
методического совета
от «26» 08 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»
_____ И.В. Подосёнова
Приказ от «29» 08 2025 г. № 71

«Народные инструменты»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы музыкального исполнительства. Аккордеон»

ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ
СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – 7-11 ЛЕТ

Составитель: Романова Е.С., преподаватель
по классу аккордеона высшей категории.

г. Сатка – 2025

Рецензент: Козина Е.А. – заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы……..……4
1.1. Пояснительная записка…….....……..4
1.2. Цель и задачи программы…….....……..8
1.3. Учебно-тематический план.....9
1.4. Содержание программы…….....…11
1.5. Планируемые результаты…….....…….…..17
2. Комплекс организационно-педагогических условий……....…19
2.1. Календарный учебный график…….....……...19
2.2. Условия реализации программы…….....……20
2.3. Формы аттестации…….....……21
2.4. Оценочные материалы…….....……22
2.5. Методические материалы…….....……23
2.6. Список литературы…….....……26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон», разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ГИ),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, дополнительного образования детей».

Настоящая программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (Министерство образования и науки России, ФГАУ ФИРО, 2015 г.), Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 № 19-1969/15-0-0), Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» входит в предметную область «Предмет исполнительской подготовки».

Направленность программы «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – индивидуально ориентированной; повремени реализации – четырёхгодичной.

Новизна программы заключается в том, что активно используются цифровые и электронные ресурсы: аудио и видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и другие документы.

Актуальность программы обусловлена помощью в интеллектуальном и духовном развитии личности ребёнка. Инструментальное исполнительство положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь и чуткость к прекрасному в целом. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Поэтому, обучение игре на аккордеоне способствует становлению гармонично развитой личности. Музыкальная деятельность предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание и, таким образом, способствует не только музыкальному, но и общему развитию ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется достаточно свободным владением детьми компьютером и действенностью возможностей Интернета: прослушивание изучаемых произведений на других музыкальных инструментах; учась сценической культуре, просмотр фрагментов

выступлений разных мастеров-профессионалов, ровесников – учащихся ДШИ с последующей беседой.

В программе используются следующие виды работы: сбор, анализ информации учащимися, знакомство с видео- и аудиоматериалами, даются ссылки на конкретные сайты и т.д. Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в ДШИ, понимание важности и необходимости собственной образованности.

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к обучению, который выражается в составлении индивидуальных планов, учёте индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Дифференциация соответствует следующим уровням сложности: *«Стартовый уровень».* Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

«*Продвинутый уровень*». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

В основу дифференцированного подхода положена концепция развивающего обучения, всестороннего интенсивного развития способностей учащихся.

Детям со средними и слабыми данными программа поможет найти свой путь к постижению музыкальной культуры посредством обучения игре на аккордеоне.

Адресат программы **–** дети 7-11 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции: доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности.

Срок реализации **учебной программы** – 4 года.

Формы организации учебной и вне учебной деятельности:

- индивидуальные занятия,
- работа в ансамбле с педагогом,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока 40 минут 2 раза в неделю.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно- (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет); иллюстративный
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Основные формы учебной деятельности:

– работа с нотной литературой,

– чтение нот с листа,

– проверка домашних заданий,

– выступление учащихся на концертах, тематических мероприятиях,

– участие в академическом концерте в конце каждой четверти (промежуточная аттестация),

– участие в академическом концерте в конце обучения (итоговая аттестация).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей детей. Создание условий для художественного и эстетического развития и воспитания детей, приобретение ими знаний, умений и навыков игры на аккордеоне.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с аккордеоном, обучить исполнительским возможностям и приемам игры на инструменте;

- сформировать комплекс умений, навыков и знаний в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, память, метроритм);
- сформировать и развить навыки подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования;
- развить эмоционально-образное мышление и воображение обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать общую культуру поведения и навыки коммуникативности;
- воспитать у обучающихся усидчивость, трудолюбие, терпение, дисциплину;
- воспитать музыкальную культуру, любовь и интерес к музыке.

1.3. Учебно-тематический план

1 класс

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Донотный период. Организация игрового аппарата. Изучение нот.	8	2	6	Наблюдение. Музыкальные игры.
2	Игра по нотам. Организация игровых навыков.	9	2	7	Наблюдение. Прослушивание.
3	Изучение музыкальныхпроизведений.	23	2	21	Прослушивание.
4	Воспитание творческих навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).	8	2	6	Наблюдение. Прослушивание
5	Изучение технического материала (гаммы, этюды).	12	2	10	Прослушивание. Зачёт.
6	Концертные выступления. Репетиции.	6	1	5	Прослушивание. Академические концерты в конце каждой четверти.
	Итого:	66	11	55	

2 класс

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над постановочно-двигательными навыками.	8	1	7	Наблюдение.
2	Работа над музыкальными произведениями.	26	2	24	Наблюдение. Прослушивание.
3	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	1	9	Прослушивание.
4	Воспитание творческих навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).	8	1	7	Наблюдение. Прослушивание
5	Изучение технического материала (гаммы, этюды).	8	1	7	Прослушивание. Зачёт.
6	Концертные выступления. Репетиции.	6	1	5	Прослушивание. Академические концерты в конце каждой четверти.
	Итого:	66	7	59	

3 класс

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над постановочно-двигательными навыками.	8	2	6	Наблюдение.
2	Работа над музыкальными произведениями.	27	2	25	Наблюдение. Прослушивание.
3	Развитие музыкально-слуховых представлений.	5	1	4	Наблюдение.
4	Воспитание творческих навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).	8	1	7	Наблюдение. Прослушивание
5	Изучение технического материала (гаммы, этюды).	12	1	11	Прослушивание. Зачёт.
6	Концертные выступления. Репетиции.	6	1	5	Прослушивание. Академические

					концерты в конце каждой четверти.
	Итого:	66	8	58	

4 класс

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над постановочно-двигательными навыками.	10	2	8	Наблюдение.
2	Работа над музыкальными произведениями.	27	2	25	Наблюдение. Прослушивание.
3	Развитие музыкально-слуховых представлений.	4	1	3	Наблюдение.
4	Воспитание творческих навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).	8	1	7	Наблюдение. Прослушивание
5	Изучение технического материала (гаммы, этюды).	11	1	10	Прослушивание. Зачёт.
6	Концертные выступления. Репетиции.	6	1	5	Прослушивание. Академические концерты в конце каждой четверти.
	Итого:	66	8	58	

1.4. Содержание программы

1 класс

Донотный период. *Теория* Знакомство с инструментом: история создания, устройство. Изучение расположения нот на нотном стане и на клавиатурах. Формирование у ребёнка интереса к занятиям, формирование кругозора музыкального вкуса, осознанного интереса к разной музыке через слушание музыки в исполнении педагога, а также цифровые и электронные ресурсы с последующим её обсуждением и объяснением. *Практика* Упражнения для развития гибкости рук, подготавливающие игровые движения на инструменте. Усвоение основ посадки, постановки рук через

игру по слуху правой, левой и двумя руками. Игры и упражнения, в которых уделяется большое внимание подготовке всего тела ребенка к игре на инструменте. Осваиваются танцевальные и дирижерские движения, выражающие эмоциональные переживания, темп, ритм, динамику. Пластика движений освобождает от зажатости. Выполнение письменных работ по нотной грамоте. Звукодинамические упражнения.

Игра по нотам. Организация игровых навыков. Освоение правой и левой клавиатур с применением нотного материала. Основы звукоизвлечения. В I четверти года для звукоизвлечения целесообразнее применять штрих нон легато. Затем на различных упражнениях отрабатываются штрихи легато и стаккато. Усвоение приёмов движения меха на примере различных упражнений.

Изучение музыкальных произведений. *Теория* Изучение музыкальных терминов, штрихов, динамических оттенков. *Практика* Выработка первичных навыков ориентации на клавиатуре инструмента. Разучивание русских народных потешек, песенок, танцев и исполнение их на инструменте. Ознакомление с основными аппликатурными закономерностями. Исполнение лёгких пьес двумя руками.

Воспитание творческих навыков. *Теория* Развитие воображения: рисунки к песням, сочинение сюжетов к произведениям, которые исполнил преподаватель. *Практика* Подбор по слуху простейших мелодий правой рукой, транспонирование их в другие тональности, досочинение начала или конца каких-либо лёгких мелодий, сочинение небольших мелодий. Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки; знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

Изучение технического материала. *Теория* Изучение гаммы *Практика* Работа над гаммой ДО мажор. Работа над различными ритмическими упражнениями. Изучение упражнений и этюдов, направленных на развитие игровых навыков.

Концертные выступления. Репетиции. *Теория* Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении. *Практика* Предварительные проигрывания. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый уровень Рнп «Во саду ли, в огороде», Моцарт В. Азбука

Базовый уровень Гурилёв А. Песенка, Чайкин Н. Марш

Продвинутый уровень Моцарт В. Юмореска, Книппер Л. Полюшко-поле

2 класс

Работа над постановочно-двигательными навыками. *Теория* Повторение теоретического материала 1 класса. *Практика* Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, ведения меха. Выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Работа над музыкальными произведениями. *Теория* Знакомство со строением музыкального произведения. Обучение анализу произведений малых форм. Изучение произведений с элементами полифонии. *Практика* Изучение 6-8 произведений различных жанров и подготовительных упражнений к ним. Работа над темпом, динамикой. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Развитие музыкально-слуховых представлений. *Теория.* Слушание произведений в записи выдающихся исполнителей, а также в исполнении преподавателя. Развитие образного мышления. *Практика* Рисунки, рассказы, стихи к исполняемым пьесам.

Воспитание творческих навыков. *Теория* Анализ несложных произведений. Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки за 1-2 классы. *Практика* Чтение с листа несложных

произведений каждой рукой отдельно. Сочинение маленьких пьесок, мелодий на стихи правой рукой. Исполнительская терминология.

Изучение технического материала. *Теория* Изучение гамм и знаков альтерации. *Практика* Работа над гаммами Соль и Фа мажор. Изучение этюдов с элементами мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, с повторяющимися звуками, несложных репетиций).

Концертные выступления. Репетиции. *Теория* Психологическая подготовка к концертному выступлению. *Практика* Репетиция сценических ритуалов. Репетиция выступления на сцене.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый уровень РНП «Я на горку шла», Гайдн Й. Песенка

Базовый уровень РНП«Калина», Аглинцова А. Русская песня

Продвинутый уровень Тирольская полька, Бетховен Л. Сурок

3 класс

Работа над постановочно-двигательными навыками. *Теория* Повторение теоретического материала 2 класса. *Практика* Упражнения для развития игрового аппарата и стабильных навыков ориентирования на клавиатурах. Воспитание аппликатурной дисциплины с помощью упражнений, в которых ученик должен самостоятельно продумать и расставить рациональную аппликатуру. Продолжение работы над интервальной техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Освоение аккордовой техники. Отработка на упражнениях, а затем и на пьесах меховых приёмов звукоизвлечения.

Работа над музыкальными произведениями. *Теория* Подробный теоретический анализ изучаемого произведения. Знакомство с произведениями крупных форм. Знакомство с циклической формой (сюита). *Практика* Работа над качеством звука. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над произведениями крупной

формы (простые сонатины). Изучение полифонических произведений подголосочного склада. Разучивание 6-8 пьес и этюдов, различных по характеру.

Развитие музыкально-слуховых представлений. *Теория.* Слушание произведений в записи выдающихся исполнителей, а также в исполнении преподавателя. Развитие образного мышления. *Практика* Поиск тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов в произведениях, исполняемых преподавателем. Слуховые упражнения: а) нижний голос играет ученик, верхний – педагог; б) верхний голос играет ученик, нижний – педагог.

Воспитание творческих навыков. *Теория* Анализ несложных произведений. Обучение подбору аккомпанемента. *Практика* Чтение с листа произведений из репертуара первого класса. Подбор по слуху аккомпанемента к несложным мелодиям. Транспонирование 2-3 пьес в изученные тональности. Исполнительская терминология за 1-3 классы.

Изучение технического материала. *Теория.* Ознакомление с техникой игры интервалов. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг). *Практика* Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях. Упражнения на освоение техники игры интервалов. Упражнения на освоение форшлагов. Изучение упражнений на освоение аккордов. Изучение этюдов на различные виды техники.

Концертные выступления. Репетиции. *Теория* Психологическая подготовка к концертному выступлению. *Практика* Предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке. Репетиция выступления на сцене. Игровые технологии: игра с завязанными глазами; игра с помехами. Дыхательные упражнения.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый уровень Кравченко Б. Караван, ПНП Кукушечка

Базовый уровень Шилова О. Весёлое путешествие, Моцарт В. Менуэт

Продвинутый уровень Коробейников А. Ласковый вальс, РНП «Метелки» обр. В. Грачева

4 класс

Работа над постановочно-двигательными навыками. *Теория* Повторение теоретического материала 3 класса. *Практика* Совершенствование основных элементов звукоизвлечения. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Освоение правой рукой репетиционных комплексов. Формирование стабильных навыков ориентирования на клавиатурах.

Работа над музыкальными произведениями. *Теория* Подробный теоретический анализ изучаемого произведения. Изучение стилевых и жанровых особенностей исполняемого материала. Изучение полифонических произведений контрастного склада. Знакомство с музыкальной формой рондо. *Практика* Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Изучение полифонических произведений имитационного склада. Работа над произведениями крупной формы.

Развитие музыкально-слуховых представлений. *Теория* Слушание произведений в записи выдающихся исполнителей, а также в исполнении преподавателя. Развитие образного мышления. *Практика* Упражнения для развития внутреннего слуха.

Воспитание творческих навыков. *Теория* Анализ музыкальных произведений. *Практика* Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 1 класса. Подбор по слуху 2-3 мелодий и аккомпанемента к ним. Транспонирование 2-3 пьес в изученные тональности. Сочинение мелодий на предложенные стихи. Исполнительская терминология за 1-4 классы.

Изучение технического материала. *Теория* Ознакомление с техникой игры аккордов. Знакомство с украшениями к мелодии (трель, мордент).

Практика. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА, РЕ мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях. Изучение упражнений на освоение трелей и мордентов. Изучение упражнений на освоение интервальной техники и аккордов. Изучение этюдов на различные виды техники.

Концертные выступления. Репетиции. *Теория* Психологическая подготовка к концертному выступлению. *Практика* Предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке. Репетиция выступления на сцене. Игровые технологии: игра с завязанными глазами; игра с помехами; провокация ошибки. Дыхательные упражнения.

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

Стартовый уровень Терентьев Б. Зимний вечер, Анцати Л. Вальс-мюзет

Базовый уровень Рнп «Ивушка», Алябьев А. Соловей

Продвинутый уровень Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле, Завальный В. Интермеццо

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- развитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- умение распределять своё свободное время, быть более собранными и целеустремлёнными;
- развитие духовно-нравственных основ личности;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся.

Метапредметные:

- развитие музыкально-слуховых и творческих и способностей;

• освоение практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений и в творческих формах музицирования;

• освоение основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.

Предметные:

К концу 1-го года обучения учащийся овладеет:

– нотной грамотой;

– элементарными приёмами игры на аккордеоне;

– знаниями элементарных средств музыкальной выразительности.

разовьёт:

– интерес к занятиям музыкой;

– музыкальный слух, чувство ритма;

накопит базовый программный репертуар;

расширит музыкальный кругозор через слушание произведений в исполнении преподавателя и старших учеников на концертах;

ознакомится с историей музыкального инструмента.

К концу 2-го года обучения учащийся овладеет:

– приёмами игры на инструменте (стаккато, легато, нон легато);

– навыком разбора музыкальных пьес;

– навыком чтения с листа несложных произведений каждой рукой отдельно;

– накопит разнообразный репертуар,

у обучающегося сформируется интерес к музыкальным занятиям.

К концу 3-го года обучения учащийся овладеет:

– приёмами игры на инструменте (легато, нон легато, стаккато) двойными нотами, чередование этих штрихов;

– гармонической последовательностью аккордов в тональностях до 2-х знаков в ключе;

– навыками исполнения этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками;

– навыками исполнения текста без ошибок и остановок;

– навыками чтения нот с листапроизведений из репертуара первого класса;

– навыками подбора по слуху мелодий и аккомпанемента к ним;

– навыками транспонирования пьес в изученные тональности.

накопит разнообразный репертуар,

у обучающегося сформируется чувство сознательной дисциплины, ответственности; расширится кругозор и круг общения.

К концу 4-го года обучения учащийся

сможет анализировать: простые формы музыкальных произведений

будет уметь: свободно владеть инструментом; владеть навыками чтения нот с листа и подбором на слух музыкальных произведений; уверенно и эмоционально исполнять свой репертуар;

овладеет: стабильными навыками ориентирования на клавиатурах; навыком подбора по слуху аккомпанемента к несложным мелодиям и транспонирования этих мелодий в разные тональности; навыком сочинения маленьких пьесок, мелодий на стихи правой рукой.

освоит: репетиционные комплексы; элементы мелкой и крупной техники.

накопит: разножанровый программный репертуар.

приобретёт: теоретические и исторические знания в области музыки; опыт концертных выступлений.

у обучающегося *сформируется* характер, дисциплина, ответственность, трудолюбие и устойчивый интерес к занятиям на инструменте.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. Продолжительность каникул в течение учебного года – 40 дней. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

Этапы образовательного процесса	2 класс	3 класс	4 класс
Начало учебного года	01.09.2025 г.	01.09.2026 г.	01.09.2027 г.
Окончание учебного года	31.05.2026 г.	31.05.2027 г.	31.05.2028 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	33 недели (66 часов)	33 недели (66 часов)	33 недели (66 часов)
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2025 г. Май 2026 г.	Декабрь 2026 г. Май 2027 г.	Декабрь 2027 г.
Итоговая аттестация	-	-	Май 2028 г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40мин.	40 мин.
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного предмета, предполагают наличие:

- учебный кабинет;
- шкаф для инструментов и нот;
- стол;
- 3 разноуровневых стула;
- аккордеоны: детский, «28х36», «34х48», «37х80» «41х120»;
- пюпитры;
- концертный зал, оборудованный одеждой сцены.

В МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

Требования к кадровому составу.

Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- наличие нотной литературы;
- пополнение репертуара;
- организацию концертной деятельности, контрольных занятий, зачетов;
- посещение открытых занятий и контроль учебного процесса;
- подготовку концертных программ.

Требования к программно-методическим условиям.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие: нотной литературы, тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых заданий.

Для занятий по программе необходимы технические средства (метроном, ноутбук, колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи, принтер) и материалы: простой карандаш, ручка, нотные тетради, иллюстрации к исполняемым пьесам.

Информационные ресурсы.

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

http://нотныйархив.рф - Нотный архив. РФ

http://www.notarhiv.ru - Нотный архив России

http://www.classica21.ru - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

http://www.classon.ru - Детское образование в сфере искусства

http://ru.scorser.com - Система поиска для музыкантов

http://ponotam.ru - Ноты

http://imslp.ru - Ноты

http://www.notomania.ru - Ноты

http://intoclassics.net - Погружение в классику

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется

на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачёт в виде академического концерта, на котором обучающиеся исполняют по одному произведению.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт в виде академического концерта, на котором обучающиеся исполняют наизусть 2 произведения, различных по характеру и жанру.

Видами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в тематических вечерах, конкурсах и фестивалях, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

2.4. Оценочные материалы

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	*Критерии оценивания уровня подготовки*
5 («отлично»)	понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность и артистизм.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; исполнение программы с некоторыми погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений; слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика; слабое понимание художественных и драматургических задач.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти. При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (итоговая аттестация) учитываются следующие параметры:

– качество исполнения выпускной программ,
– технический уровень владения инструментом,
– раскрытие художественного образа музыкального произведения,
– понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При итоговой аттестации отметка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

2.5. Методические материалы

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Правильная посадка аккордеониста и положение инструмента являются определяющими факторами эффективности исполнительского процесса. Во время игры аккордеон мехом опирается на бедро левой ноги исполнителя, которое располагается параллельно полу. Гриф правой клавиатуры упирается в бедро правой ноги, уровень которого чуть ниже бедра левой ноги. Это препятствует сползанию инструмента вправо во время игры на сжим. Четкая фиксация инструмента достигается при помощи плечевых ремней, длина которых должна быть отрегулирована так, чтобы аккордеон при игре на разжим и сжим не менял своего первоначального положения, не смещался влево или вправо. Достаточное внимание должно быть проявлено и к

регулировке ремня левой руки, от которого зависит ведение меха на аккордеоне и в конечном итоге качество звука.

Положение кисти и пальцев во время игры обусловливается самой физиологической природой человеческого организма. Оно должно быть свободным и естественным. Кисть и пальцы в этот момент имеют округленную форму, служащую прообразом их необходимого положения в процессе исполнения.

Условия звукообразования и динамические характеристики аккордеонной клавиатуры не предполагают большой силы нажатия клавиш. Важно осознавать, что искомая мышечная свобода достигается не только за счет рациональной организации движений кисти и пальцев, но и при непосредственном участии плеча и предплечья, превращающих исполнительский аппарат аккордеониста в единое многосоставное целое, функционирующее на основе принципа чередования интенсивности двигательно-мышечной нагрузки.

Положение левой руки аккордеониста регламентировано двумя функциями, выполняемыми ею в процессе игры. Первая функция – меховедение – связана с выявлением сущностной, видовой природы исполнительства на аккордеоне как определенного типа музыкального интонирования. Вторая функция связана с созданием определенного, отражающего специфику аккордеона качества фактурного пространства, представленного прежде всего басово-аккордовым аккомпанементом. Движение меха чаще всего имеет веерообразный характер, что в наибольшей степени соответствует требованиям равномерности и непрерывности подачи воздуха, отвечает физиологическим особенностям исполнительства на аккордеоне. Другие направления движения меха вызывают дополнительные усилия и не всегда являются нецелесообразными, особенно на начальных этапах овладения игрой на инструменте.

Характер движения меха в решающей степени определяет качество звука, его динамику и наполненность. Как правило, смена меха производится

через равное и четное количество тактов – два, четыре, восемь, что отражает основные принципы строения музыки. Частота смены меха зависит от размера и темпа произведения, его фактурных, динамических характеристик, композиционно-драматургических особенностей, а в конечном итоге от интенсивности расходования воздуха в меховой камере, который увеличивается или уменьшается, учитывая названные обстоятельства. Однако, так или иначе, смена меха должна быть строго подчинена художественной целесообразности.

В формировании устойчивых взаимосвязей между указанными элементами исполнительского творчества важное значение имеют чтение нот с листа, подбор мелодий и аккомпанемента на слух. Именно такие формы занятий способствуют наиболее активному синтезу музыкально-слуховых представлений и моторики.

Овладение игрой на аккордеоне неразрывно связано с осознанием интонационно-выразительных свойств инструмента как определенного типа звучания. Они проявляются в особенных условиях звукопроизнесения, основанных на органичном взаимодействии и взаимообусловленности движений правой и левой рук исполнителя.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Систематическая, планомерная работа в начальный период обучения закладывает прочный фундамент, благодаря которому обучающийся может в совершенстве овладеть игрой на аккордеоне. Поэтому занятия должны быть ежедневными. Начальный период обучения является особенно трудным и требующим большого терпения и усидчивости. Необходимо позаботиться о расписании домашних занятий. Желательно, чтобы они проходили по возможности несколько раз в день. Домашнее задание ученика определяется содержанием занятий в классе и включает несколько основных разделов:

– работа над совершенствованием исполнительской техники (посадка, постановка инструмента, упражнения, гаммы, этюды);

– работа по разучиванию и исполнению пьес;

– различные виды музицирования (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение).

Следует дать несколько советов учащемуся:

– старайся дома работать вдумчиво, осознанно, не допускай простого механического проигрывания не только пьес, но и упражнений, этюдов. Всегда помни о слуховом контроле над качеством произносимых звуков, характером их звучания, штриховой точностью. Если устал, лучше прервись и отдохни, а затем вновь продолжи занятия. Следи за ритмической точностью исполнения. Наиболее часты следующие ритмические недочёты: невыдержанные паузы, сокращение длительностей нот, неправильное и неровное исполнение ритмических групп, ускорение при крещендо, замедление при диминуэндо, неточности при исполнении синкопированного ритма, невыдержанные цезуры между фразами и др.

– Отнесись внимательнее к работе по ведению меха. Мех аккордеона можно сравнить со смычком скрипача, с дыхательным аппаратом певца, а голоса аккордеона – с голосовыми связками. Мех является художественной силой и душой аккордеона. От него зависит сила звука, его красота. Мехом можно заставить аккордеон «петь» и «говорить». Наряду с развитием беглости пальцев требуется немалая работа для овладения техникой ведения меха.

2.6. Список литературы

1.Нотная литература.

1. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе [Ноты] / Р.Н. Бажилин; ред. В.М. Катанский. – М.: Дом Катанского, 2010. – 39 с.
2. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона [Ноты] / Р.Н. Бажилин; ред. В.М. Катанский. – М.: Дом Катанского, 2012. – 76 с.
3. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона [Ноты] / Р.Н. Бажилин; ред. В.М. Катанский. – М.: Дом Катанского, 2015. – 31 с.

4. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона [Ноты]: в стиле популярной музыки / Р.Н. Бажилин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 88 с.
5. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист [Ноты]: часть 1 / Г.И. Бойцова; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 2015. – 78 с.
6. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист [Ноты]: часть 2 / Г.И. Бойцова; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 1997. – 76 с.
7. Волшебные звуки Парижа [Ноты]: пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / сост. Р.Н. Бажилин. – М.: Дом Катанского, 2014. – 44 с.
8. Гаврилов Ю.В. Бабушкины сказки [Ноты]: детский альбом для баяна и аккордеона / сост. Ю.В. Гаврилов. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2013. – 56 с.
9. Гаврилов Ю.В. Живой уголок [Ноты]: детский альбом для аккордеона / Ю.В. Гаврилов; ред. Л.П. Фёдорова. – Шадринск: ПО «Исеть», 2015. – 48 с.
10. Гаврилов Ю.В. Музыкальное путешествие по гороскопу [Ноты]: альбом пьес для баяна и аккордеона / сост. Ю.В. Гаврилов. – Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский дом Печати», 2010. – 63 с.
11. Гаврилов Ю.В. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона [Ноты]: / сост. Ю.В. Гаврилов; ред. Л.П. Фёдорова. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1999. – 63 с.
12. Двилянский М.А. Альбом для детей и юношества [Ноты]: аккордеон или баян / М.А. Двилянский; ред.Н. Членова. – М.: Музыка, 2011. – 47 с.
13. Двилянский М.А. Самоучитель игры на аккордеоне [Ноты] / М.А. Двилянский; ред. Д. Самойлов. – М.: Сов. композитор, 1992. – 117 с.
14. Детский альбом для аккордеона [Ноты] / сост. Р. Н. Бажилин. – М.: Дом Катанского, 2015. – 32 с.
15. Доренский А. Т. Виртуозные пьесы [Ноты]: вып. 3. 4 – 5 класс / А. Т. Доренский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 54 с.
16. Доренский А. Т.Музыка для детей [Ноты] / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 27 с.

17. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона [Ноты]: учебно-методическое пособие, 1-3 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 56 с.
18. Измайлова Т. Азбука аккордеониста [Ноты] / Т. Измайлова. – Екатеринбург: Полиграфист, 2010. – 75 с.
19. Кароник В. Влюбись весной [Ноты]: произведения для аккордеона (баяна) и инструментальных ансамблей / В. Кароник; ред. М. Степанова. – СПб.: Композитор, 2014. – 40 с.
20. Кароник В. Детские картинки [Ноты]: маленькие сюиты / В. Кароник; ред. Т. Кий. – СПб.: Композитор, 2005. – 16 с.
21. Кароник В. Откровение [Ноты]: пьесы для баяна (аккордеона) и инструментальных ансамблей / В. Кароник; ред. Т. Кий. – СПб.: Композитор, 2002. – 37 с.
22. Кириллов В. Композиции для баяна или аккордеона [Ноты]: вып. 1 / В. Кириллов; сост. С. Лихачёв. – СПб.: Композитор, 2016. – 57 с.
23. Литовко Ю. Весёлый концерт [Ноты]: пьесы для младших классов ДМШ / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2002. – 42 с.
24. Лихачёв М. Лунная серенада [Ноты]: джазовые пьесы в обработке для аккордеона / ред. Т.И. Кий. – СПб.: Композитор, 2006. – 20 с.
25. Мартьянов Б. 12 этюдов для аккордеона [Ноты]: вып. 1 / Б. Мартьянов; ред. О. Слуева. – Челябинск: Южно-Уральский институт искусств, 2018. – 31 с.
26. Мачула В.Т. Цветущий май [Ноты]: сборник пьес для баяна и аккордеона / В.Т. Мачула. – Курган, 2015. – 36 с.
27. Медведев С. Браво, Маэстро! [Ноты]: пьесы для аккордеона – СПб.: Союз художников, 2003. – 44 с.
28. Народные мелодии для баяна (аккордеона) [Ноты]: вып. 2 / сост. В.А. Артюгин, И.М. Сперанский. – СПб.: Композитор, 2013. – 30 с.
29. Поползин В. Гармошечка [Ноты]: детский альбом для маленьких аккордеонистов / ред. Т. Кий. – СПб.: Композитор, 2010. – 40 с.

30. Популярная музыка [Ноты]: переложение для баяна (аккордеона) В. Черняева / сост. В. Черняев. – СПб.: Композитор, 2012. – 35 с.
31. Популярные мелодии в облегчённом переложении [Ноты]: вып.1 / ред. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2013. – 30 с.
32. Популярные мелодии в облегчённом переложении [Ноты]: вып. 2 / ред. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2013. – 30 с.
33. Ритмы планеты для аккордеона (баяна) [Ноты]: вып. 3 / сост. В. Чириков; ред. А.В. Вульфсон. – СПб.: Композитор, 2000. – 24 с.
34. Ритмы планеты для аккордеона (баяна) [Ноты]: вып. 1 / ред. Т.И. Кий. – СПб.: Композитор, 2000. – 20 с.
35. Солохин Б. Пьесы для аккордеона [Ноты] / В. Поползин; ред. Т. Кий. – СПб.: Композитор, 2003. – 52 с.
36. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона [Ноты] / сост. Е. Муравьёва. – СПб.: Композитор, 2005. – 30 с.
37. Танго [Ноты]: репертуар для аккордеона / сост. Л. Белякова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 56 с.
38. Хрестоматия аккордеониста [Ноты]: 3-4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 2000. – 34 с.
39. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты]: 6 часть. Оригинальная музыка и обработки / сост. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2007. – 79 с.
40. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения [Ноты]: 2 часть. Старинная музыка / сост. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2007. – 75 с.
41. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения [Ноты]: 3 часть. Старинная музыка / сост. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2007. – 75 с.
42. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения [Ноты]: 4 часть. Зарубежная классическая музыка / сост. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.
43. Хрестоматия для юного аккордеониста [Ноты] / сост. Е. Муравьёва. – СПб.: Композитор, 2012. – 76 с.

Методическая литература для преподавателей.

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: / Р.Н. Бажилин; ред. В.М. Катанский. – М.: Дом Катанского, 2011. – 205 с.

2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. Учеб. пособие / В. П. Власов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 104 с.

3. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – 520 с.

4. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. / М.И. Имханицкий. – М., 1987. – 37 с.

5. Климова Е. В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося-аккордеониста к овладению техническими навыками. – Екатеринбург, 2002. – 47 стр.

6. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. [Ноты] / П.П. Лондонов; ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2001. – 159 с.

7. Пуриц И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / Сост. и ред. Н. Пуриц. – М.: Композитор, 1999. – 224 с.

8. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: изд-во АСТ, 2001. – 125 с.

3. Литература для обучающихся.

1. Белецкая Л. И. Основы музыкального времени. – Омск: РЭМИС, 2002. – 28 с.

2. Буасье А. Уроки Листа. – СПб.: Композитор, 2002. – 76 с.

3. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М., 2003. – 121 с.

4. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987. – 63 с.

5. Портреты баянистов / ред. М. И. Имханицкий. – М., 2011. – 300 с.

4. Литература для родителей.

1. Гиппенрейтер Ю.П. Общаться с ребенком. Как? – АСТ, Астрель, Харвест Москва, 2008. – 203 с.

2. Корчак Я. Как любить ребенка. Екатеринбург: УФактория, 2004. – 352 с.

3. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб.: Речь, 2012.

4. Монтессори М. Дом ребенка: метод научной педагогики. – М.: Астрель, АСТ, 2005. – 269 с.

5. Орфа К. Под редакцией Л. Баренбойма. Система детского музыкального воспитания. – Л: Музыка. 1970.

6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – Издательство «Композитор Санкт-Петербург». 2008. – 212 с.