

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ИМ. Г. А. ШКАЛА» Г. САТКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» - 8/9**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ  
(ГИТАРА)**

**Сатка 2024**

Рассмотрено

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Протокол от 27.08.2024 № 1

Утверждаю:

Директор Подосёнова И.В.

(подпись)

Приказ от 27.08.2024 № 78-02



Разработчик:

Сягина И.В. – преподаватель отделения народных инструментов высшей категории.

Рецензент: Козина Е.А. – заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

# Содержание

## *I. Пояснительная записка*

1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7

## *II. Содержание учебного предмета*

1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2. Годовые требования по классам.....	9

## *III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....*

## *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
2. Критерии оценки.....	13

## *V. Методическое обеспечение учебного процесса*

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	17

## *VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

1. Нотная литература.....	18
2. Методическая литература.....	29

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### *3. Объем учебного времени*

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год) с 5 класса	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика), а также может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

##### *Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### *Задачи:*

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

#### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 3	1. Шкаф для нотной литературы 2. Стулья различной высоты - 2 шт. 3. Пюпитр – 1 шт. 4. Стол для преподавателя 5. Компьютер с выходом в интернет 6. МФУ 7. Подставки для ног – 3 шт. 8. Стенд – 1 шт. 9. Гитара «Esteve» - 1 шт.	9,1 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14
Кабинет № 5	1. Клавинова; 2. Стул для клавиновы 3. Ноутбук, выход в интернет; 4. Принтер 5. Шкаф для инструментов и нот; 6. Стулья мягкие - 5 шт.; 7. Стулья – 7 шт. 8. Стул подпиленный – 1 шт. 9. Пульты – 12 шт.; 10. Подставки для ног -4 шт.; 11. Колонка – 1 шт; 12. Гитара «Esteve» - 1 шт 13. Стенды – 2 шт.	9,6 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14

Кабинет № 2	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стулья – 3 шт. 3. Стенка – шкаф – 1 шт. 4. Подставка для ног – 1 шт. 5. Гитара «Esteve» - 1 шт. 6. Пюпитр – 1 шт.	12,7 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2
-------------	---	------------	---

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- концертный зал, со звуковым оборудованием.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени,

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)					2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для усвоения учебного материала.

## *2. Годовые требования по классам*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **4 класс (1 год обучения)**

Освоение и приобретение первоначальных навыков игры в ансамбле известных народных мелодий, умение вместе вступить, вместе закончить

исполнение музыкальной фразы. Понятие музыкальной партии, её роли в каждом эпизоде исполненного произведения.

*Примерный перечень музыкальных произведений*

1. *Азбука гитариста, инструментальный период, часть 1 / сост. Ю.П. Кузин – Н., 1999 г.*

- Х. Паркенинг «Дуэт № 1»
- Р.н.п. «Не летай соловей»

2. *Ансамбли классических гитар. Избранные пьесы / вып. 1*

- Карулли «Дуэт»

**5 класс (2 год обучения)**

Уметь вместе вступить, вместе закончить исполнение музыкальной фразы. Понятие музыкальной партии, её роли в каждом эпизоде исполненного произведения.

*Примерный перечень музыкальных произведений*

1. *Азбука гитариста, инструментальный период, часть 2 / сост. Ю.П. Кузин – Н., 1999 г.*

- Х. Паркенинг «Дуэт»
- Ф. Сор «Аллегретто»

**6 класс (3 год обучения)**

Освоение и развитие музыкальных исполнительских навыков ансамблевой игры. Работа над качеством звучания аккомпанемента и основной мелодии. Умение слышать партнёра, вместе брать дыхание между фразами. Ощущение метроритмической организации сильных и слабых долей. Умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.

*Примерный перечень музыкальных произведений*

1. *Ансамбли классических гитар. Избранные пьесы / вып. 1*

- Сантьяго де Мурсия «Три менуэта»

2. *Школа игры на шестиструнной гитаре / сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1986. – Вып. 8*

- Р.н.п. «В низенькой светёлке», в обр. А. Иванова-Крамского

**7 класс (4 год обучения)**

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков игры в ансамбле. Расширение репертуара: изучение полифонических произведений. Более тщательная работа над средствами музыкальной выразительности: фразировкой, звукоизвлечением.

*Примерный перечень музыкальных произведений*

*1. Ансамбли классических гитар. Избранные пьесы / вып. 1*

- А. Нормигер «Аллеманда»
- Г.Л. Хасслер «Гальярда»

*2. Ансамбли с участием шестиструнной гитары*

- К. Глюк «Контраданс»
- Старинная песня 16 века «Зелёные рукава», аранжировка А. Дюмон

**8 класс (5 год обучения)**

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Работа над качеством звучания каждой партии и восприятие целостного исполнения произведения.

Разнообразить репертуар по сложности, форме, стилю. Развивать творческое воображение, выразительность. Осознать элементы фактуры: основная тема, подголоски, аккомпанемент, гармоническое сопровождение.

*Примерный перечень музыкальных произведений*

*1. Школа игры на шестиструнной гитаре / сост. А.В. Катанский, В.М. Катанский – М., 2005*

- Сюита «Песни и танцы народов мира» I часть, перелож. К. Доменикони

*2. Ансамбли классических гитар. Избранные пьесы / вып. 2*

- Ф. Карулли «Дуэт»
- Ф. Сор «Вальс»

**9 класс (6 год обучения)**

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков ансамблевой игры. Формирование разнообразного репертуара из

произведений разных стилей и эпох (классицизм, романтизм, на фольклорной основе, джаз, эстрада). Умение читать с листа ансамблевые пьесы лёгкого репертуара.

Совершенствование всех приобретённых музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельная работа над произведением. Сценическое мастерство. Публичные выступления.

#### *Примерный репертуарный список*

*Ансамбли классических гитар. Избранные пьесы / вып. 2*

- И.С. Бах «Маленький канон», редакция А. Дюмон
- В. Моцарт «Бурре», ред. В. Зубченко
- Й. Гайдн «Танец»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в форме зачёта или контрольного урока обучающегося в конце второго полугодия с 5 по 6 класс. Итоговая аттестация проходит в 7 классе в конце 2 полугодия в форме экзамена. В 8 классе текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия в форме зачёта или контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По окончании учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Оценка «5» («отлично»):*

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

*Оценка «4» («хорошо»):*

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
- исполнение программы с незначительными погрешностями;

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одной из многих задач преподавателя по ансамблю является воспитание творческой инициативы обучающихся; формирование у них эстетических представлений и вкусов; раскрытие перед обучающимися художественного совершенства изучаемых произведений русских, зарубежных классиков, народных обработок и современных композиторов. Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен: дать общее представление о характере его музыкального содержания: проиграть пьесу целиком; рассказать о значении каждой партии; уделять внимание: интонации (мелодической и гармонической), звуковому балансу голосов, единству штрихов и аппликатуры, работе над техникой, передаче выразительности музыкального произведения.

На первых уроках надо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале. Педагогу следует знакомить обучающихся с автором, эпохой, формой и стилем музыкального произведения и рассказать о значении и функции каждой партии. От того, насколько ясно участники ансамбля представляют себе содержание пьесы, во многом зависит успех репетиций и концертного исполнения.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно

составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Существуют единые принципы игры в ансамбле:

- синхронность исполнения – при совместном музицировании нужно выбрать удобный темп, который даёт возможность внимательно прослушать каждую фразу, каждое созвучие;
- ясно слышать фактуру, главный музыкальный материал должен звучать более ярко, чем второстепенный;
- согласовать фразировку, штрихи, аппликатуру;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение исполняемой музыки;
- разумное распределение ансамблевых партий с учётом индивидуальной подготовленности во многом поможет успешному освоению музыкального текста.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В начале это может быть ансамбль с преподавателем, где учащийся исполняет либо аккомпанемент, либо гармоническую поддержку, а затем ансамбль с другими обучающимися примерно равных по возможностям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Домашние занятия позволяют выучить

наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Тщательное изучение партии ансамбля должно стать привычкой в работе. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Нотная литература*

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: переиздание / сост. П.С. Агафшин; ред. Е. Ларичев. – М.: «Музыка», 1985. – 206 с.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 1 / сост. Г.А. Ларичева; ред. Н. Умнова. – М.: «Музыка», 1986. – 31 с.
3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 1 / сост. Н. Иванова-Крамская; ред. Н. Башаров. – М.: «Музыка», 1985. – 31 с.
4. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара [Ноты]: вып. 15 / сост. Е.Д. Ларичев; ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1982. – 19 с.
5. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара [Ноты]: вып. 17 / сост. П.О. Вещицкий; ред. В. Коростелёв. – М.: «Советский композитор», 1983. – 23 с.
6. Андреев В. Ансамбли для гитары [Ноты]: средние и старшие классы ДМШ / сост. Л.Н. Иванова; ред. О.В. Фадеева. – М.: «Союз художников», 2006. – 32 с.

7. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии [Ноты]: вып. 1 / обр. С. Фёдорова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 40 с.
8. Битлз навсегда. Вся моя любовь [Ноты]: вып. 1 / сост. О. Фридом; ред. М.Н. Капустина. – М.: «О.С. Харченко», 2002. – 24 с.
9. Битлз навсегда. Вся моя любовь [Ноты]: вып. 2 / сост. О. Фридом; ред. М.Н. Капустина. – М.: «О.С. Харченко», 2002. – 16 с.
10. Битлз навсегда. Вся моя любовь [Ноты]: вып. 3 / сост. О. Фридом; ред. М.Н. Капустина. – М.: «О.С. Харченко», 2002. – 24 с.
11. Бранд В.К. Песенки – гитаринки [Ноты]: вып. II / сост. / В.В. Славский; ред. С.Я. Фильштейн. – М.: «РУДН», 1999. – 40 с.
12. Бровко В.Л. Гаммы и арпеджио для гитары [Ноты]: / сост. В.Л. Бровко; ред. О.В. Фадеева. – СПб.: «Союз художников», 2007. – 39 с.
13. Весёлая карусель 50 детских песен. Одноголосие. Тексты. Аккорды [Ноты]: вып. 1 / сост. О. Фридом. – М.: «Музыкально-педагогическая литература», 2003. – 102 с.
14. Вещицкий П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Ноты]: / сост. П.О. Вещицкий; ред. В. Григоренко. – М.: «Кифара», 1997. – 110 с.
15. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары [Ноты] тетрадь 1: / сост. Е. Белова. А. Карелин. – М.: «В.Катанского», 2004. – 43 с.
16. Гитара на бис [Ноты]: / сост. С. Ильин; ред. С. Шапиро. – СПб.: «Лань», 1999. – 31 с.
17. Гитаристу – любителю. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 5 / ред. А. Сударикинов. – М.: «Советский композитор», 1981. – 15 с.
18. Глинка М.И. Жаворонок [Ноты]: / сост. Б.А. Павлов; ред. В.Г. Краснов – Ленинград: «Музыка», 1998. – 15 с.
19. За праздничным столом. Поплянова Е. Мелодии старого дилижанса [Ноты]: / сост. В. Поплянова, 1996. – 12 с.

- 20.Иванников П.В. Ансамбли шестиструнных гитар [Ноты]: / сост. П.В. Иванников; ред. А.И. Марков. – М.: ООО «Аст»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 55 с.
- 21.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: / сост. А. Иванов-Крамской; ред. Е. Ларичев. – М.: «Музыка», 1979. – 150 с.
- 22.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре 1 класс [Ноты]: переиздание / сост. А. Иванов-Крамской; ред. Е. Ларичев. – М.: «Музыка», 1986. – 150 с.
- 23.Из репертуара А.Иванова-Крамского [Ноты]: / сост. Н.А. Иванова-Крамская; ред. Б. Киселёв. – М.: «Музыка», 1983. – 46 с.
- 24.Из репертуара Андреса Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: вып.1 / сост. Е.Д. Ларичев; ред. Б. Киселёв. – М.: «Музыка», 1982. – 55 с.
- 25.Избранные произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и шестиструнной гитары В. Возного [Ноты] / сост. В. Возный; ред. Н.Д. Толстой. – Ленинград: «Музыка», 1985. – 43 с.
- 26.Калинин В.П. Юный гитарист [Ноты]: часть I / сост. В.П. Калинин; ред. А.Г. Умнова. – М.: «Музыка», 1993. – 62 с.
- 27.Калинин В.П. Юный гитарист [Ноты]: часть II / сост. В.П. Калинин; ред. А.Г. Умнова. – М.: «Музыка», 1993. – 62 с.
- 28.Калинин В.П. Юный гитарист [Ноты]: часть III / сост. В.П. Калинин; ред. А.Г. Умнова. – М.: «Музыка», 1993. – 44 с.
- 29.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / сост. М. Каркасси; ред. А. Иванов-Крамской. – М.: «Советский композитор», 1979. – 148 с.
- 30.Катанский А.В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / сост. А.В. Катанский, В.М. Катанский. – М.: «А.В. Катанский, В.М. Катанский», 2005. – 247 с.

- 31.Каурина Г.М. Приятная прогулка. Пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 3 – 4 классов ДШИ и ДМШ [Ноты] / сост. Г.М. Каурина; ред. О.В. Фадеева. – СПб.: «Союз художников», 2008. – 15 с.
- 32.Киселёв О. Н. Musik for guitar [Ноты]: часть XI / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 2004. – 55 с.
- 33.Киселёв О. Н. Musik for guitar [Ноты]: часть 1 / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 2006. – 46 с.
- 34.Киселёв О. Н. Во поле берёза стояла. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. О.Н. Киселёв; ред.О.Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2007. – 49 с.
- 35.Киселёв О. Н. Времена года. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. О.Н. Киселёв; ред. О. Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2006. – 56 с.
- 36.Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 12 / сост. О.Н. Киселёв. – Челябинск: «Автограф», 2005. – 55 с.
- 37.Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 2 / сост. О.Н. Киселёв. – Челябинск: «Автограф», 1995. – 55 с.
- 38.Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 4 / сост. О.Н. Киселёв. – Челябинск: «Автограф», 1997. – 64 с.
- 39.Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 10 / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 1999. – 44 с.
- 40.Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 3 / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 1997. – 46 с.
- 41.Киселёв О. Н. Первые шаги. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. О.Н. Киселёв; ред.О.Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2006. – 59 с.
- 42.Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ [Ноты]: часть 1. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2005. – 51 с.
- 43.Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары [Ноты]: часть 3. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2005. – 51 с.

44. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары [Ноты] – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2000. – 55 с.
45. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста [Ноты]: изд. 3 / сост. В.В. Козлов; ред. О.Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2006. – 48 с.
46. Козлов В.В. Весёлые струны. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. В. Козлов. – 1997. – 24 с.
47. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. [Ноты] / сост. В.М. Колосов; ред. В.М. Колосов. – М.: Дом Катанского, 2004. – 39 с.
48. Концертные пьесы. Для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 20 / ред. А. Судариков. – Ленинград: «Советский композитор», 1982. – 43 с.
49. Концертные пьесы. Для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 22 / ред. А. Новиков. – Ленинград: «Советский композитор», 1982. – 35 с.
50. Концертные пьесы. Для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 21 / ред. А. Судариков. – Ленинград: «Советский композитор», 1981. – 51 с.
51. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период [Ноты]: часть I / сост. Ю.П. Кузин; ред. В. Калёнов. – Новосибирск, 1999. – 40 с.
52. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период [Ноты]: часть I / сост. Ю.П. Кузин; ред. В. Калёнов. – Новосибирск, 1999. – 72 с.
53. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период [Ноты]: часть II / сост. Ю.П. Кузин; ред. В. Калёнов. – Новосибирск, 1999. – 55 с.
54. Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики» [Ноты] / сост. М. Легран; ред. Т.И. Кий. – М.: «Советский композитор», 1982. – 19 с.
55. Липатов В.Н. Песни и романсы на стихи С.Есенина в сопровождении фортепиано (гитары) [Ноты] / сост. В.Н. Липатов, ред. Т.И. Кий. – СПб.: «Композитор», 2001. – 39 с.

56. Литовко Ю. Маленький гитарист для учащихся ДМШ [Ноты] / сост. Ю. Литовко; ред. Л. Турко. – СПб.: «Союз художников», 2009. – 27 с.
57. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 1 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
58. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 2 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
59. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 3 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
60. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 4 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 21 с.
61. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 5 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 24 с.
62. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Ансамбли [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 24 с.
63. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. подготовительный класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
64. Любимые песни. Для голоса в сопровождении гитары [Ноты]: вып. 3 / сост. Д. Самойлов; ред. А.Г. Асламазов. – Л.: «Музыка», 1997. – 66 с.
65. Малков О. Технические и программные этюды 1 – 6 класс. Шестиструнная гитара. [Ноты]: методическое пособие для преподавателей и учащихся / сост. О.Ю. Малков. – Челябинск, 2005. – 32 с.
66. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре [Ноты]: 3 издание / сост. В.А. Манилов, В.А. Молотков; ред. О.А. Голынская. – Киев: Музична Украина, 1988. – 119 с.
67. Молотков В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. [Ноты]: издание 2, дополненное / сост. В.А. Молотков; ред. О.А. Голынская. – Киев: «Музична Украина», 1989. – 148 с.

68. Наши любимые песни. Застольные. [Ноты]: вып.1 / сост. С. Стрелецкий; ред. В. Волков. – М.: «Изд-во В.И.Зайцева», 2004. – 82 с.
69. Неупокоев Б.К. Песни о любви для голоса, фортепиано, гитары [Ноты]: / сост. Б.К. Неупокоев; ред. Т.И. Кий. – СПб.: «Композитор», 2000. – 20 с.
70. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: издание 2–е дополненное: / сост. В.П. Агабов; ред. В. Кузовлёв. – М.: «Кифара», 2007. – 57 с.
71. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Ноты]: издание 2-е дополненное / сост. А.Г. Николаев; ред. А. Фраучи. – Ленинград: «Музыка», 1986. – 80 с.
72. Ночь светла. Старинные русские романсы в сопровождении шестиструнной гитары [Ноты] / сост. Д. Самойлов; ред. Д. Самойлов – М.: «Кифара», 1997. – 47 с.
73. Павленко Б.М. Поём под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару гитары [Ноты]: вып. 1 / сост. Б.М. Павленко; ред. С. Осташов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 133 с.
74. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3 – 5 классы ДМШ [Ноты]: вып. 4 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. Ю. Соловьёв. – М.: «Музыка», 1981. – 34 с.
75. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3 – 5 классы ДМШ [Ноты]: вып. 5 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. Ю. Соловьёв. – М.: «Музыка», 1982. – 34 с.
76. Поплянова Е. Альбом «крутого» гитариста [Ноты] / сост. В. Поплянова, Челябинск, 2010. – 22 с.
77. Поплянова Е. Гитара для чайников [Ноты] / сост. В. Поплянова, 2000. – 9 с.

78. Поплянова Е. М. Путешествие на остров гитара Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. Е.М. Поплянова; ред. Т.И. Кий. – Челябинск, 2004. – 15 с.
79. Поплянова Е. Мелодии старого дилижанса [Ноты] / сост. В. Поплянова, 1996. – 12 с.
80. Поплянова Е. Счастливые башмаки. Ансамбли для двух гитар [Ноты] / сост. В. Поплянова, ред. В. Козлов. – Челябинск, 2006. – 31 с.
81. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. [Ноты]: вып. 1 / сост. С.Н. Фёдорова; ред. В.В. Гуркина. – Ленинград: «Феникс», 2000. – 39 с.
82. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано, гитары [Ноты]: вып. 2 / сост. С.Н. Фёдорова; ред. Т.И. Кий. – СПб.: «Композитор», 1998. – 20 с.
83. Популярные мелодии для ансамбля гитар [Ноты]: вып. 1 / сост. С.Н. Фёдорова; ред. В.В. Гуркина. – СПб.: «Союз художников», 2010. – 20 с.
84. Популярные музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 2 / сост. В.М. Дубовицкий; ред. В. Куканов. – Ленинград: «Советский композитор», 1985. – 32 с.
85. Популярные пьесы. В переложении для шестиструнной гитары [Ноты] / сост. Ю.Е. Бойко; ред. Б.И. Архимандритов. – Ленинград: «Советский композитор», 1989. – 62 с.
86. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты] / сост. К.И. Хрусталёв; ред. А.Г. Асламазов. – Ленинград: «Музыка», 1981. – 43 с.
87. Произведения зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары [Ноты]: вып. 1 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. В. Семичастнов. – М.: «Музыка», 1982. – 63 с.
88. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / сост. Э. Пухоль; ред. А. Новиков. – М.: «Советский композитор», 1982. – 186 с.
89. Пьесы советских композиторов. Для шестиструнной гитары [Ноты] / сост. В. Славский; ред. А. Новиков. – М.: «Советский композитор», 1974. – 36 с.

90. Пьесы. Для гитары. 1 – 3 классы ДМШ [Ноты] / сост. А.В. Агабабова; ред. В.М. Григоренко. – М.: «Кифара», 2000. – 62 с.
91. Репертуар начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 1 / сост. В.В. Пахомов; ред. Ю. Савинцев. – М.: «Музыка», 1982. – 26 с.
92. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 21 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. А. Новиков. – М.: «Советский композитор», 1981. – 27 с.
93. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 22 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1982. – 26 с.
94. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 23 / сост. В.А. Максименко; ред. А. Заборный. – М.: «Советский композитор», 1982. – 19 с.
95. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. [Ноты]: вып. 24 / сост. Е. Д. Ларичев; ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1982. – 23 с.
96. Розенбаум А. Лучшие песни. Тексты, аккорды. [Ноты]: часть 2 / сост. А.Н. Степанов. – Томск: Культ, 1998. – 40 с.
97. Русские народные песни и романсы. Обработка Г. Батанина / сост. В. Козлов. – Челябинск: Автограф, 2000. – 29 с.
98. С песней по жизни. Мои любимые песни [Ноты]: учебное пособие для игры на гитаре, фортепиано, баяне, аккордеоне, 2003. – 30 с.
99. Сазонов В.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: переиздание / сост. В.С. Сазонов; ред. В. Семичастнов. – М.: «Музыка», 1983. – 206 с.
100. Семёнов В.Ю. Во саду ли в огороде. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. В.Ю. Семёнов, ред. В.В. Духовная. – Челябинск.: «Автограф», 2003. – 10 с.

101. Славский В.В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Ноты]: вып. 1 / сост. В.В. Славский; ред. С.Я. Фильштейн. – Киев: «Музычна Украина», 1981. – 61 с.
102. Танцевальные ритмы для семиструнной гитары [Ноты]: вып. 5 / сост. П. Вещицкий; ред. А. Новиков. – М.: «Советский композитор», 1974. – 23 с.
103. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: издание 2 / сост. Е.Д. Ларичев; ред. Б. Киселёв. – М.: «Музыка», 1983. – 62 с.
104. Федерико Морено – Тороба. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: издание 2 / сост. Е.Д. Ларичев; ред. Б. Киселёв. – М.: «Музыка», 1984. – 77 с.
105. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. [Ноты]: вып. 1 / сост. В.К. Бранд; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 1988. – 78 с.
106. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. [Ноты]: вып. 2 / сост. В.К. Бранд; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 1989. – 78 с.
107. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4 – 5 классы ДМШ [Ноты]: вып. 1 / сост. Е.Д. Ларичев; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 1986. – 63 с.
108. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих [Ноты] / сост. П.В. Иванников; ред. В.И. Стеценко. – М.: Аст, 2005. – 54 с.
109. Хрестоматия. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Средние классы ДМШ [Ноты] / сост. В.П. Агабов; ред. В.П. Агабов. – М.: Кифара, 2007. – 81 с.
110. Хрестоматия. Часть первая. Пьесы. Для гитары. [Ноты]: средние классы ДМШ / сост. П.В. Иванников; ред. В.И. Стеценко. – М.: Аст, 2005. – 54 с.
111. Шевченко А.А. Гитара Фламенко. Мелодии и ритмы [Ноты] / сост. А.А. Шевченко; ред. О.А. Гольнская. – Киев: Музычна Украина, 1982. – 106 с.

112. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ [Ноты] / сост. Н.П. Михайленко; ред. И.М. Хуторянский. – Киев: Музична Украина, 1980. – 93 с.
113. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ [Ноты] / сост. Н.П. Михайленко; ред. И.М. Хуторянский. – Киев: Музична Украина, 1981. – 108 с.
114. Шестиструнная гитара. учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ [Ноты] / сост. Н.П. Михайленко; ред. И.М. Хуторянский. – Киев: Музична Украина, 1982. – 101 с.
115. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары [Ноты]: 3 ступенька. – Новосибирск: Классик – А, 2003. – 32 с.
116. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары [Ноты]: 4 ступенька. – Новосибирск: Классик – А, 2003. – 29 с.
117. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары [Ноты]: 5 ступенька. – Новосибирск: Классик – А, 2003. – 40 с.
118. Школа радости. Пособие по игре на шестиструнной гитаре 2-3 годы обучения [Ноты] / сост. Л.Н. Иванова; ред. Е. Фоменко. – СПб.: «Союз художников», 2004. – 54 с.
119. Школа радости. Пособие по игре на шестиструнной гитаре 4-6 годы обучения [Ноты] / сост. Л.Н. Николаева; ред. О.В. Фадеева. – СПб.: «Союз художников», 2009. – 62 с.
120. Эйтор Вилла Лобос. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 2 / сост. В.А. Максименко, ред. В.А. Максименко. – М.: «Музыка», 1984. – 63 с.
121. Юрьев. В.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Ноты]: издание 2-е дополненное / сост. В. М. Юрьев; ред. А. Новиков. – М.: «Советский композитор», 1976. – 111 с.
122. Яшнев В.И., Вольман Б.Л. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: издание 6-е / сост.

Л.Н. Иванова; ред. Р.Н. Котляревский, А.Г. Асламазов. – Л.: «Музыка», 1989. – 58 с.

## *2. Методическая литература и пособия.*

1. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре / сост. Ч. Дункан. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2004. – 73 с.
2. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре, часть I / сост. Н.П. Михайленко. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2003. – 76 с.
3. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре, часть II / сост. Н.П. Михайленко. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2005. – 80 с.
4. Музыкальный инструмент гитара шестиструнная: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / сост. В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман; ред. О.Н. Соколова. – М., 2002. – 18 с.
5. Музыкальный инструмент гитара семиструнная: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / сост. Д.А. Березовский; ред. О.В. Исакова. – М., 1989. – 18 с.
6. Примерные репертуарные списки для шестиструнной гитары: приложение в программе музыкальный инструмент для детских музыкальных школ, музыкальных отделений искусств / сост. Г.А. Ларичева; ред. О.В. Исакова. – М., 1989. – 46 с.
7. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары: методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств / сост. И.Г. Шувалова; ред. Л.В. Аленичева. – М., 1986. – 23 с.
8. О пропаганде русских народных инструментов: методическая разработка в помощь преподавателям детских музыкальных школ / сост. М.В. Евдокимов; ред. В.И. Кузнецов. – М., 1972. – 32 с.

9. Специальный класс для шестиструнной гитары: программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования / сост. А.М. Иванов-Крамской; ред. С.В. Кузнецова. – М., 1972. – 35 с.
10. Специальный класс шестиструнной гитары: программа для детских и вечерних музыкальных школ / сост. Г.А. Ларичева; ред. М.А. Андреева. – М., 1982. – 47 с.
11. Шистерова Н.В. Бардовская песня. Программа по обучению пению и игре на гитаре детей и взрослых / сост. Н.В. Шистерова. – Екатеринбург: «ООО Офсет плюс», 2008. – 76 с.