

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»

Саткинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2 им. Г. А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» августа 2025 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО  
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»  
И.В. Подосёнова  
Приказ от «29» авг. 2025 г. № 71

## «Хореография»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### «Беседы об искусстве»

ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

СРОК ОСВОЕНИЯ 2 ГОДА

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 12-14 ЛЕТ

Составители:  
Гродник И.В., Хвесик Е.А.,  
преподаватели по классу хореографии

Составители: Гродник И.В., преподаватель по классу хореографии высшей категории; Хвесик Е.А., преподаватель по классу хореографии.

Рецензент: Козина Е. А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Учебный план .....	15
2.3. Условия реализации программы .....	18
2.4. Формы аттестации .....	20
2.5. Оценочные материалы .....	20
2.6. Методические материалы .....	21
2.7. Список литературы.....	22

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013 № 191-01-39\06-ГИ),
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел",
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» дополнительной общеразвивающей программы входит в предметную область «Предмет историко-теоретической подготовки».

В основу программы положена концепция приобщения детей к искусству.

**Направленность программы** «Беседы об искусстве» по содержанию является художественной; по функциональному назначению – специальной; по форме организации – групповой; по времени реализации – 2 года.

**Новизна программы** состоит в том, что она даёт возможность конкретизировать формирование умений и навыков в области хореографического искусства.

**Актуальность программы** выражается в том, что программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**Программа адресована** детям школьного возраста, обучающихся на отделении «Хореография» в 6, 7 классе. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к

окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она даёт возможность художественного и эстетического образования детей. Грамотная педагогическая деятельность позволяет сформировать и развить творческие способности детей, учитывая их индивидуальные потребности в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

**Отличительные особенности данной программы.** Специфика предполагаемой деятельности обусловлена возрастными особенностями развития и восприятия детей. В данную программу включен мониторинг образовательной деятельности в виде карты наблюдений за индивидуальными способностями учащихся (см. Приложение).

**Срок реализации учебной программы** – 2 года, возраст обучающихся 12-14 лет.

**Формы организации учебной и внеучебной деятельности:**

- групповые уроки,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока в 6-7 классе – 1 час один раз в неделю.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

## 1.2. Цели и задачи программы.

**Цели:** создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями об истории хореографии и балета, формирования практических умений и навыков хореографического искусства и искусства танца, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство учащихся с истоками возникновения хореографического искусства;
- понимание характерных особенностей классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, а также современных направлений хореографического искусства;
- приобретение знаний, умений и навыков анализа стиля и манеры исполнительского искусства;
- приобретение умения обобщения и осмысления полученной в процессе обучения сведений о сложных явлениях в хореографическом искусстве;

- знакомство с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, этапами развития русской, советской и западноевропейской хореографии;
- понимание роли хореографического искусства в общественной жизни общества на каждом этапе его исторического развития.

***Развивающие:***

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- расширение кругозора.

***Воспитательные:***

- воспитание общей культуры, культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание уважение к людям, благородства, чувства такта, умения вести себя в обществе;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободной время, организация полноценного и полезного использования свободного времени;
- воспитание передового человека с высоким уровнем культуры и нравственности, глубокими знаниями, умением анализировать, обобщать и применять полученные знания.

### 1.3. Содержание программы

#### 6 класс

*Первый год обучения*

#### ***Учебно-тематическое планирование***

Месяц	№ урока	Дата	Факт. т.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
<b>I полугодие</b>						
Сентябрь	1			1	Хореография как вид	

					искусства	
	2			1	Виды хореографии	
	3			1	Виды первобытных плясок	
	4			1	Роль танца в жизни ацтеков, древних мексиканцев, индийцев и народов Ближнего Востока	
Октябрь	5			1	Балетный спектакль как самая распространенная форма хореографического искусства XIX - XX вв.	
	6			1	Танцевальное искусство стран Востока	
	7			1	Восточный театр как синтез искусств.	
	8			1	Влияние религий на театр Востока	
Ноябрь	9			1	Индонезия - танцы островов Ява, Бали, Суматра. Театр масок.	
	10			1	Страны Дальневосточного региона: Китай, Япония – виды театров.	
	11			1	Стили индийского танца: бхаратнатьям, катхак, катхакали, манипури, одисси. Танцевальное искусство Древней Греции	
Декабрь	12			1	Греческая мифология - 9 муз - покровительниц искусств и наук.	
	13			1	Греческий театр: драма, комедия, гротеск.	
	14			1	Балетный спектакль как самая распространенная форма хореографического искусства XIX - XX вв.	
	15			1	Контрольный урок	Тестирование по пройденным темам
	<b>II полугодие</b>					
Январь	16			1	Танцевальное искусство эпохи средневековья	
	17			1	Влияние церкви (религии) на танцевальное искусство	

	18			1	Романская эпоха (X - XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией.	
Февраль	19			1	Готическая эпоха (XII - XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий - междуявствий	
	20			1	Рыцарская культура - культ прекрасной дамы	
	21			1	Средневековый женский и мужской костюм. Танцевальное искусство эпохи Возрождения	
Март	22			1	Танцевальное искусство XVII века	
	23			1	Начало становления классического балета.	
	24			1	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	
	25			1	Расцвет парадной придворной культуры - стиль рококо.	
Апрель	26			1	Развитие танцевальной сюиты - объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига.	
	27			1	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	
	28			1	Хореографы XVIII века	
	29			1	Балет XVIII века как синтетический спектакль.	
Май	30			1	Джон Уивер (1673-1760). Жан Жорж Новерр (1727-1810)	
	31			1	Джон Рич (1682-1781). Жан Доберваль (1742-1806)	
	32			1	Мари Салле (1707-1756) Гаспаро Анджолини (1731-1803)	
	33			1	Контрольный урок	Реферат: «Балет, который мне нравится»

## 7 класс

*Второй год обучения*

### Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
<b>I полугодие</b>						
Сентябрь	1			1	Бальный танец XIX века	
	2			1	Стиль ампир как переход от классицизма к романтизму	
	3			1	Основные черты стиля романтизм	
	4			1	Появление новых танцев, изменение стиля и манеры исполнения	
Октябрь	5			1	Обращение композиторов-романтиков к танцевальному жанру	
	6			1	Романтические образы в хореографии XIX века	
	7			1	Романтические балеты, построенные на фантастических образах	
	8			1	Творчество балетмейстера Филиппа Тальони (1777-1871)	
Ноябрь	9			1	Воздушный танец Марии Тальони (1804-1884)	
	10			1	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	
	11			1	Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения. Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон	
Декабрь	12			1	Танцевальное искусство глазами художников	
	13			1	Эдгар Дега (1834-1917). Огюст Роден (1840-1917)	
	14			1	Свободный танец Айседоры Дункан	
	15			1	Контрольный урок	Реферат: «Новаторы хореографии»

<b>II полугодие</b>						
Январь	16			1	Теория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта (1811-1871)	
	17			1	Школа ритма Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950)	
	18			1	Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века	
Февраль	19			1	Сравнительный анализ американской и немецкой школ танца модерн.	
	20			1	Художественное направление экспрессионизм в немецком танце модерн	
	21			1	Танцовщики и хореографы - представители Германии. Хореографы конца XX века – Иржи Киллиан, Матс Эк.	
Март	22			1	Музыкальные стили и хореография XX века	
	23			1	Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл.	
	24			1	70-е годы: стиль танцевальной музыки - диско	
	25			1	80-е годы: ведущий стиль рэп	
Апрель	26			1	90-е годы - эксперименты с компьютерной музыкой	
	27			1	Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века	
	28			1	Эстрадный танец	
	29			1	Разновидности эстрадного танца	
Май	30			1	Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра	
	31			1	Жанры эстрадного театра	
	32			1	Основные черты эстрадного танца	

	33			1	Контрольный урок	Тестирование по пройденным темам.
--	----	--	--	---	------------------	-----------------------------------

## 1.4. Планируемые результаты

### *Личностные результаты*

- соблюдение дисциплины и правил поведения;
- наличие эмоционального отклика на музыку;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду.

### *Метапредметные результаты*

- первичное знание об основных стилистических направлениях в области хореографии;
- знание лучших образцов мировой хореографической культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве;
- знание наиболее употребляемой терминологии;
- наличие первичных навыков в области хореографического творчества;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении хореографического произведения.

### *Предметные результаты*

#### **1 год обучения**

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

### *2 год обучения*

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 6 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2026

Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2027
Продолжительность учебных занятий в году	33 недели	33 недели
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2025 Май 2026	Декабрь 2026
Итоговая аттестация	-	Май 2027
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.	
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

## 2.2. Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	6 кл.	7 кл.	6 кл.	7 кл.	
Беседы об искусстве	1 ч.	1 ч.	декабрь, май	декабрь	май
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	33	33			

## Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
<b>1 полугодие</b>		
Хореография как вид искусства	1	
Виды хореографии	1	
Виды первобытных плясок	1	
Роль танца в жизни ацтеков, древних мексиканцев, индейцев и народов Ближнего Востока	1	
Балетный спектакль как самая распространенная форма хореографического искусства XIX – XX вв.	1	
Танцевальное искусство стран Востока	1	
Восточный театр как синтез искусств.	1	
Влияние религий на театр Востока	1	

Индонезия – танцы островов Ява, Бали, Суматра. Театр масок.	1	
Страны Дальневосточного региона: Китай, Япония – виды театров.	1	
Стили индийского танца: бхаратнатьям, катхак, катхакали, манипури, одисси. Танцевальное искусство Древней Греции	1	
Греческая мифология – 9 муз – покровительниц искусств и наук.	1	
Греческий театр: драма, комедия, гротеск.	1	
Балетный спектакль как самая распространенная форма хореографического искусства XIX – XX вв	1	
Контрольный урок	1	Промежуточная аттестация Декабрь
<b>2 полугодие</b>		
Танцевальное искусство эпохи средневековья	1	
Влияние церкви (религии) на танцевальное искусство	1	
Романская эпоха (X – XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией.	1	
Готическая эпоха (XII – XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий – междуявствий	1	
Рыцарская культура – культ прекрасной дамы	1	
Средневековый женский и мужской костюм Танцевальное искусство эпохи Возрождения	1	
Танцевальное искусство XVII века	1	
Начало становления классического балета.	1	
Танцевальное искусство эпохи Просвещения	1	
Расцвет парадной придворной культуры – стиль рококо.	1	
Развитие танцевальной сюиты – объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига.	1	
Танцевальное искусство эпохи Просвещения	1	
Хореографы XVIII века	1	
Балет XVIII века как синтетический спектакль.	1	
Джон Уивер (1673-1760). Жан Жорж Новерр (1727-1810)	1	
Джон Рич (1682-1781). Жан Доберваль (1742-1806)	1	
Мари Салле (1707-1756) Гаспаро Анджелини (1731-1803)	1	
Контрольный урок	1	Промежуточная аттестация Май

### Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
<b>1 полугодие</b>		

Бальный танец XIX века	1	
Стиль ампир как переход от классицизма к романтизму	1	
Основные черты стиля романтизм	1	
Появление новых танцев, изменение стиля и манеры исполнения	1	
Обращение композиторов-романтиков к танцевальному жанру	1	
Романтические образы в хореографии XIX века	1	
Романтические балеты, построенные на фантастических образах	1	
Творчество балетмейстера Филиппа Тальони (1777-1871)	1	
Воздушный танец Марии Тальони (1804-1884)	1	
Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	1	
Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения. Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон	1	
Танцевальное искусство глазами художников	1	
Эдгар Дега (1834-1917). Огюст Роден (1840-1917)	1	
Свободный танец Айседоры Дункан	1	
Контрольный урок	1	Промежуточная аттестация Декабрь
<b>2 полугодие</b>		
Теория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта (1811-1871)	1	
Школа ритма Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950)	1	
Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века	1	
Сравнительный анализ американской и немецкой школ танца модерн.	1	
Художественное направление экспрессионизм в немецком танце модерн	1	
Танцовщики и хореографы - представители Германии. Хореографы конца XX века – Иржи Киллиан, Матс Эк	1	
Музыкальные стили и хореография XX века	1	
Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл.	1	
70-е годы: стиль танцевальной музыки - диско	1	
80-е годы: ведущий стиль рэп	1	
90-е годы - эксперименты с компьютерной музыкой	1	
Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века	1	
Эстрадный танец	1	
Разновидности эстрадного танца	1	
Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра	1	
Жанры эстрадного театра	1	
Основные черты эстрадного танца	1	
Контрольный урок	1	Итоговая

		аттестация Май
--	--	-------------------

### 2.3. Условия реализации программы

#### *Материально-технические условия.*

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебной программы «Беседы об искусстве» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 2	1.Фортепиано – 1 шт. 2.Стулья – 10 шт. 3.Музыкальный центр – 1 шт. 4. Стол для преподавателя – 1 шт. 5. Шкаф – 1 шт. 6.Учебная и методическая литература 7. Часы настенные – 1 шт.	44,6 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 4
Кабинет № 1	1.Фортепиано – 1 шт. 2.Стулья – 10 шт. 3.Музыкальный центр – 1 шт. 4. Стол для преподавателя – 1 шт. 5. Шкаф – 1 шт. 6.Учебная и методическая литература 7. Часы настенные – 1 шт.	49,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2,

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- концертный зал с одеждой сцены и звуковым оборудованием.

#### *Требования к кадровому составу.*

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДОП «Хореография», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую,

творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства, использования передовых педагогических технологий.

#### ***Требования к программно-методическим условиям.***

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видеозаписи).

#### ***Информационные ресурсы.***

<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/> Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_iz\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_iz_ot_ritmiki_k_tancu_quot/) - о методике партерного экзерсиса «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

<http://ru.wikipedia.org> Материал из Википедии — свободной энциклопедии-  
[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

[http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejstery\\_komplekt\\_plakatov/](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/) Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

## 2.4. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают теоретическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце второго года обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2.5. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки знаний:

Оценка	Критерии оценивания знаний
5 («отлично»)	Ответ полный, логически выдержанный, не требующий дополнения.
4 («хорошо»)	Ответ не полный, требует не больших дополнений, учащийся не уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся отвечает не уверенно, постоянно использует вспомогательные материалы, на дополнительные вопросы не отвечает, материал усвоил плохо.
2 («неудовлетворительно»)	Не готов к заданному вопросу/тесту.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества знаний является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

## **2.6. Методические материалы**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Обучающиеся должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве,

с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## **2.7. Список литературы**

### *1. Учебная литература*

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – Москва: Просвещение, 1973. – 342 с.
2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Текст] / К. Блазис. – Санкт-Петербург: Лань, Планета Музыки, 2008. – 432 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 143 с.
4. Ванслов, В. В. В мире искусств [Текст] / В. В. Ванслов. – Москва: Знание, 2003. – 213 с.
5. Вашкевич, Н. П. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.П. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань. Планета Музыки. 2009. – 213 с.
6. Деген, А. Балет 120 либретто [Текст] / А. Деген. – Санкт-Петербург, 2008. – 271 с.

7. Деген, А. Мастера танца [Текст] / А. Деген. – Москва: Музыка. 1994. – 165 с.
8. Дубкова, С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С. А. Дубкова. – Москва: Белый город, 2009. – 256 с.
9. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Текст] / Е.В. Еремина-Соленикова. – Москва: Планета музыки, 2010. – 491 с.

## *2. Литература для обучающихся*

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – Москва: Просвещение, 1973. – 342 с.
2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Текст] / К. Блазис. – Санкт-Петербург: Лань, Планета Музыки, 2008. – 432 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 143 с.
4. Ванслов, В. В. В мире искусств [Текст] / В. В. Ванслов. – Москва: Знание, 2003. – 213 с.
5. Вашкевич, Н. П. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.П. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань. Планета Музыки. 2009. – 213 с.
6. Деген, А. Балет 120 либретто [Текст] / А. Деген. – Санкт-Петербург, 2008. – 271 с.
7. Деген, А. Мастера танца [Текст] / А. Деген. – Москва: Музыка. 1994. – 165 с.
8. Дубкова, С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С. А. Дубкова. – Москва: Белый город, 2009. – 256 с.
9. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Текст] / Е.В. Еремина-Соленикова. – Москва: Планета музыки, 2010. – 491 с.

## *3. Литература для родителей.*

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – Москва: Просвещение, 1973. – 342 с.
2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Текст] / К. Блазис. – Санкт-Петербург: Лань, Планета Музыки, 2008. – 432 с.

3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 143 с.
4. Ванслов, В. В. В мире искусств [Текст] / В. В. Ванслов. – Москва: Знание, 2003. – 213 с.
5. Вашкевич, Н. П. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.П. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань. Планета Музыки. 2009. – 213 с.
6. Деген, А. Балет 120 либретто [Текст] / А. Деген. – Санкт-Петербург, 2008. – 271 с.
7. Деген, А. Мастера танца [Текст] / А. Деген. – Москва: Музыка. 1994. – 165 с.
8. Дубкова, С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С. А. Дубкова. – Москва: Белый город, 2009. – 256 с.
9. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Текст] / Е.В. Еремина-Соленикова. – Москва: Планета музыки, 2010. – 491 с.

