



Рецензент: Козина Е.А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	25
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	28
2.1. Учебный план.....	28
2.2. Календарный учебный график.....	29
2.3. Условия реализации программы.....	30
2.4. Формы аттестации.....	32
2.5. Оценочные материалы.....	34
2.6. Методические материалы.....	36
2.7. Список литературы.....	39

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Народные инструменты» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 №191-01-39\06-ГИ;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте 20.08.2014 № 33660).

ДОП «Народные инструменты» составлена с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

*Актуальность программы* обусловлена целью современного образования, которая заключается во всестороннем развитии и воспитании личности ребенка. Программа «Народные инструменты» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического развития

обучающегося, способствует освоению сложного комплекса знаний и приобретению целого ряда умений и навыков, необходимых для успешной исполнительской практики обучающихся на народных инструментах, способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и музыканта-любителя.

**Педагогическая целесообразность программы.** Успешное освоение программы «Народные инструменты» способствует формированию у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. Занятия на музыкальном инструменте способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

**Отличительная особенность данной программы.** ДОП «Народные инструменты» включает в себя рабочие программы по инструментам: аккордеон, баян, гитара. Программа предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития обучающихся в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка (или групп детей). Программа позволяет определить перспективы развития каждого обучающегося и организовать учебный процесс с учетом их музыкальных способностей, и уровнем мотивации. По сложности и объему репертуара программа для обучающихся условно разделена на 3 уровня:

- 1) для обучающихся со слабыми музыкальными данными (стартовый уровень);
- 2) для обучающихся со средними музыкальными данными (базовый уровень);
- 3) для обучающихся с хорошими музыкальными данными (продвинутый уровень).

**Адресат программы** - дети 7-11 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к

окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции: доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### ***Цель программы:***

развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на народных инструментах.

### ***Задачи:***

#### *Образовательные:*

- дать обучающимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- познакомить обучающихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах;
- расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцам русской, зарубежной, современной классики и народной музыки;
- организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

#### *Развивающие:*

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у обучающихся;

- развить творческие способности обучающихся, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы обучающиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы обучающихся;
- пробудить глубокий и серьезный интерес к музыке.

*Воспитательные:*

- создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщить к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме;
- научить владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

***Задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность)»***

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с инструментом, обучить исполнительским возможностям и приемам игры на инструменте;
- сформировать комплекс умений, навыков и знаний в области исполнительства на инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

*Развивающие:*

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, память, метроритм);
- сформировать и развить навыки подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования;
- развить эмоционально-образное мышление и воображение обучающихся.

*Воспитательные:*

- воспитать общую культуру поведения и навыки коммуникативности;
- воспитать у обучающихся усидчивость, трудолюбие, терпение, дисциплину;
- воспитать музыкальную культуру, любовь и интерес к музыке.

***Задачи учебного предмета «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»***

*Образовательные:*

- сформировать певческие навыки (интонационные, дыхательные);
- приобрести знания в области музыкальной грамоты;
- освоить элементы музыкального языка;
- воспитать творческую активность и эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку.

*Развивающие:*

- развить интерес к музыкальному искусству;
- развить музыкальные способности обучающихся: (ладовое, ритмическое чувство, чувство формы) память, музыкальность и артистизм;
- развить навыка пения по нотам и чтения с листа;
- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

*Воспитательные:*

- сформировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость, аккуратность, собранность, пунктуальность.

***Задачи учебного предмета «Слушание музыки»***

*Образовательные:*

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития ребенка, последующего освоения и приобщения обучающихся к шедеврам музыкального искусства;
- сформировать эмоциональную отзывчивость, осознанное отношение к музыке и основы культуры слушания;
- освоить круг теоретических понятий.

*Развивающие:*

- развить музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- расширить общий и музыкальный кругозор, накопить опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры;
- пробудить глубокий и серьезный интерес к познанию классической музыки.

*Воспитательные:*

- воспитать желание слушать и исполнять музыку;
- воспитать оценочное отношение к музыке и её исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- воспитать активную личность, способную к созиданию.

***Задачи учебного предмета «Элементарное музицирование. Фортепиано»***

*Образовательные:*

- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- овладеть основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований.

*Развивающие:*

- развить музыкальные способности: ритм, слух, память;
- развить у детей коммуникативные навыки, умение согласовывать свои действия;

*Воспитательные:*

- воспитать любовь, интерес к музыкальному искусству;

– воспитать усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, пунктуальность, доброжелательность.

### ***Задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)»***

#### *Образовательные:*

- научить исполнять музыкальные произведения разных жанров, соответствующие возрастным и исполнительским особенностям;
- научить применять в оркестровом исполнительстве практические навыки игры на инструменте;
- научить исполнять свою оркестровую партию, следуя указаниям дирижера, понимать дирижерские жесты;
- научить слышать и понимать музыкальный материал – его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас);
- сформировать навыки коллективного музицирования;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся музыкантов и народных коллективов;

#### *Развивающие:*

- развить профессионально-ориентированные интересы;
- развить навыки самоопределения;
- развить личность ребенка (познавательную активность, воображение, адекватную самооценку);
- развить творческое мышление и воображение;
- развить творческий подход в любой деятельности;
- развить память и внимание;
- развить мелкую моторику;
- способствовать позитивному опыту сотрудничества;
- сформировать активную жизненную позицию;
- развить эмоциональную сферу;

#### *Воспитательные:*

- сформировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;

- создать условия для формирования мотивации достижения успеха;
- воспитать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- воспитать самостоятельность и самоконтроль в творческой деятельности;
- воспитать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитать интерес к миру музыки;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать культуру совместной музыкальной деятельности посредством коллективного музицирования;
- воспитать навыки коммуникативной культуры.

### **1.3. Содержание программы**

По всем предметам учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» разработаны рабочие программы, содержание которых организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

*Предмет «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон (Баян)»*

#### ***1 класс***

**Донотный период.** *Теория* Знакомство с инструментом: история создания, устройство. Изучение расположения нот на нотном стане и на клавиатурах. Формирование у ребёнка интереса к занятиям, формирование кругозора музыкального вкуса, осознанного интереса к разной музыке через слушание музыки в исполнении педагога, а также цифровые и электронные ресурсы с последующим её обсуждением и объяснением. *Практика* Упражнения для развития гибкости рук, подготавливающие игровые движения на инструменте. Усвоение основ посадки, постановки рук через игру по слуху правой, левой и двумя руками. Игры и упражнения, в которых уделяется большое внимание подготовке всего тела ребенка к игре на инструменте. Осваиваются танцевальные и дирижерские движения, выражающие эмоциональные переживания, темп, ритм, динамику. Пластика

движений освобождает от зажатости. Выполнение письменных работ по нотной грамоте. Звукодинамические упражнения.

**Игра по нотам. Организация игровых навыков.** Освоение правой и левой клавиатур с применением нотного материала. Основы звукоизвлечения. В I четверти года для звукоизвлечения целесообразнее применять штрих нон легато. Затем на различных упражнениях отрабатываются штрихи легато и стаккато. Усвоение приёмов движения меха на примере различных упражнений.

**Изучение музыкальных произведений.** *Теория* Изучение музыкальных терминов, штрихов, динамических оттенков. *Практика* Выработка первичных навыков ориентации на клавиатуре инструмента. Разучивание русских народных потешек, песенок, танцев и исполнение их на инструменте. Ознакомление с основными аппликатурными закономерностями. Исполнение лёгких пьес двумя руками.

**Воспитание творческих навыков.** *Теория* Развитие воображения: рисунки к песням, сочинение сюжетов к произведениям, которые исполнил преподаватель. *Практика* Подбор по слуху простейших мелодий правой рукой, транспонирование их в другие тональности, досочинение начала или конца каких-либо лёгких мелодий, сочинение небольших мелодий. Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки; знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

**Изучение технического материала.** *Теория* Изучение гаммы *Практика* Работа над гаммой ДО мажор. Работа над различными ритмическими упражнениями. Изучение упражнений и этюдов, направленных на развитие игровых навыков.

**Концертные выступления. Репетиции.** *Теория* Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении. *Практика* Предварительные проигрывания. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый уровень Рнп «Во саду ли, в огороде» Моцарт В. Азбука

Базовый уровень Гурилёв А. Песенка Чайкин Н. Марш

Продвинутый уровень Моцарт В. Юмореска Книппер Л. Полюшко-поле

**2 класс**

**Работа над постановочно-двигательными навыками.** *Теория* Повторение теоретического материала 1 класса. *Практика* Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, ведения меха. Выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

**Работа над музыкальными произведениями.** *Теория* Знакомство со строением музыкального произведения. Обучение анализу произведений малых форм. Изучение произведений с элементами полифонии. *Практика* Изучение 6-8 произведений различных жанров и подготовительных упражнений к ним. Работа над темпом, динамикой. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

**Развитие музыкально-слуховых представлений.** *Теория* Слушание произведений в записи выдающихся исполнителей, а также в исполнении преподавателя. Развитие образного мышления. *Практика* Рисунки, рассказы, стихи к исполняемым пьесам.

**Воспитание творческих навыков.** *Теория* Анализ несложных произведений. Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки за 1-2 классы. *Практика* Чтение с листа несложных произведений каждой рукой отдельно. Сочинение маленьких пьесок, мелодий на стихи правой рукой. Исполнительская терминология.

**Изучение технического материала.** *Теория* Изучение гамм и знаков альтерации. *Практика* Работа над гаммами Соль и Фа мажор. Изучение

этюдов с элементами мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, с повторяющимися звуками, несложных репетиций).

**Концертные выступления. Репетиции.** *Теория* Психологическая подготовка к концертному выступлению. *Практика* Репетиция сценических ритуалов. Репетиция выступления на сцене.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

<u>Стартовый уровень</u>	Рнп «Я на горку шла»	Гайдн Й. Песенка
<u>Базовый уровень</u>	Рнп «Калина»	Аглинцова А. Русская песня
<u>Продвинутый уровень</u>	Тирольская полька	Бетховен Л. Сурок

### *3 класс*

**Работа над постановочно-двигательными навыками.** *Теория* Повторение теоретического материала 2 класса. *Практика* Упражнения для развития игрового аппарата и стабильных навыков ориентирования на клавиатурах. Воспитание аппликатурной дисциплины с помощью упражнений, в которых ученик должен самостоятельно продумать и расставить рациональную аппликатуру. Продолжение работы над интервальной техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Освоение аккордовой техники. Отработка на упражнениях, а затем и на пьесах меховых приёмов звукоизвлечения.

**Работа над музыкальными произведениями.** *Теория* Подробный теоретический анализ изучаемого произведения. Знакомство с произведениями крупных форм. Знакомство с циклической формой (сюита). *Практика* Работа над качеством звука. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над произведениями крупной формы (простые сонатины). Изучение полифонических произведений подголосочного склада. Разучивание 6-8 пьес и этюдов, различных по характеру.

**Развитие музыкально-слуховых представлений.** *Теория* Слушание произведений в записи выдающихся исполнителей, а также в исполнении преподавателя. Развитие образного мышления. *Практика* Поиск тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов в произведениях, исполняемых преподавателем. Слуховые упражнения: а) нижний голос играет ученик, верхний – педагог; б) верхний голос играет ученик, нижний – педагог.

**Воспитание творческих навыков.** *Теория* Анализ несложных произведений. Обучение подбору аккомпанемента. *Практика* Чтение с листа произведений из репертуара первого класса. Подбор по слуху аккомпанемента к несложным мелодиям. Транспонирование 2-3 пьес в изученные тональности. Исполнительская терминология за 1-3 классы.

**Изучение технического материала.** *Теория* Ознакомление с техникой игры интервалов. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг). *Практика* Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях. Упражнения на освоение техники игры интервалов. Упражнения на освоение форшлагов. Изучение упражнений на освоение аккордов. Изучение этюдов на различные виды техники.

**Концертные выступления. Репетиции.** *Теория* Психологическая подготовка к концертному выступлению. *Практика* Предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке. Репетиция выступления на сцене. Игровые технологии: игра с завязанными глазами; игра с помехами. Дыхательные упражнения.

Примерная программа академических концертов II полугодия:

Стартовый уровень Кравченко Б. Караван ПНП Кукушечка

Базовый уровень Шилова О. Весёлое путешествие Моцарт В. Менуэт

Продвинутый уровень Коробейников А. Ласковый вальс рпп «Метелки» обр. В. Грачева

#### *4 класс*

**Работа над постановочно-двигательными навыками.** *Теория* Повторение теоретического материала 3 класса. *Практика* Совершенствование основных элементов звукоизвлечения. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Освоение правой рукой репетиционных комплексов. Формирование стабильных навыков ориентирования на клавиатурах.

**Работа над музыкальными произведениями.** *Теория* Подробный теоретический анализ изучаемого произведения. Изучение стилевых и жанровых особенностей исполняемого материала. Изучение полифонических произведений контрастного склада. Знакомство с музыкальной формой рондо. *Практика* Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Изучение полифонических произведений имитационного склада. Работа над произведениями крупной формы.

**Развитие музыкально-слуховых представлений.** *Теория* Слушание произведений в записи выдающихся исполнителей, а также в исполнении преподавателя. Развитие образного мышления. *Практика* Упражнения для развития внутреннего слуха.

**Воспитание творческих навыков.** *Теория* Анализ музыкальных произведений. *Практика* Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 1 класса. Подбор по слуху 2-3 мелодий и аккомпанемента к ним. Транспонирование 2-3 пьес в изученные тональности. Сочинение мелодий на предложенные стихи. Исполнительская терминология за 1-4 классы.

**Изучение технического материала.** *Теория* Ознакомление с техникой игры аккордов. Знакомство с украшениями к мелодии (трель, мордент). *Практика* Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА, РЕ мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный,

гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях. Изучение упражнений на освоение трелей и мордентов. Изучение упражнений на освоение интервальной техники и аккордов. Изучение этюдов на различные виды техники.

**Концертные выступления. Репетиции.** *Теория* Психологическая подготовка к концертному выступлению. *Практика* Предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке. Репетиция выступления на сцене. Игровые технологии: игра с завязанными глазами; игра с помехами; провокация ошибки. Дыхательные упражнения.

**Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:**

Стартовый уровень Терентьев Б. Зимний вечер      Анцати Л. Вальс-мюзет

Базовый уровень              Рнп «Ивушка»                              Алябьев А. Соловей

Продвинутый уровень Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле

Завальный В. Интермеццо

*Предмет «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»*

**Первый класс.** В первом классе обучающиеся знакомятся с нотами, длительностями, знаками альтерации, паузами, ладами. Начинается формирование интонационных навыков: учащиеся исполняют песни – упражнения из 2-3 звуков, несложные песни, мажорный и минорный звукоряды, показывая рукой направление мелодии. Исполняют ритмические упражнения ритмослогами, простукиванием, прохлопыванием, учатся слышать сильную долю. Читают ритм по записи, записывают ритмический диктант. Определяют на слух мажор и минор, направление мелодии: вверх или вниз.

**Второй класс.** Во втором классе обучающиеся изучают устойчивые и неустойчивые ступени, ладовые тяготения. Знакомятся с мажорными и минорными тональностями с 1 знаком при ключе. У обучающиеся

вырабатывается правильное положение корпуса и дыхание во время пения. Кроме мелодий в пройденных тональностях, для вокально-интонационной работы используются упражнения, основанные на пропевании устойчивых и неустойчивых звуков, опевании устойчивых ступеней, ступеневые дорожки. Формируется осознание чистоты интонирования. В работу над ритмом включается четверть с точкой и восьмая. Вырабатывается навык определения на слух размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Начинается работа над записью музыкального диктанта.

**Третий класс.** В третьем классе дети знакомятся с разновидностями минорного лада, изучают интервалы и аккорды, учатся их обращать. В вокальную работу, кроме пройденных упражнений, включается пропевание интервалов и аккордов. В ритмических упражнениях для работы используются различные ритмические сочетания, а также восьмые ноты с шестнадцатыми. В теоретической и интонационной работе используются тональности до двух знаков при ключе. Продолжается развитие навыка записи диктанта, ритмического и интонационного. В слуховой анализ добавляется определение интервалов, аккордов и звукорядов: мажор и три вида минора.

**Четвёртый класс.** В четвёртом классе изучаются тритоны, продолжается работа над обращениями интервалов и аккордов, происходит знакомство с пунктирным и синкопированным ритмами, с тональностями до трёх знаков при ключе. Продолжают формироваться навыки правильного пения и дыхания, фразировки. Все пройденные элементы музыкальной речи записываются, поются и исполняются на фортепиано. Особое внимание уделяется буквенному обозначению тональностей и подбору мелодий и аккомпанемента, транспонированию. Изучаются различные виды аккордовых фигураций. Слуховая работа проходит в устном и письменном виде.

#### Предмет «Слушание музыки»

**Первый год обучения** является самым важным и трудным периодом и связано это с возрастными особенностями детей. Поэтому главной задачей

обучения учащихся – является формирование умения вести диалог, развитие речи, концентрация внимания. На уроках «Слушания музыки» большее внимание уделяется эмоциональному восприятию музыки и используется минимальный набор теоретических понятий. Преобладают задания игрового типа (например, «угадайка»), составленные на основе изученных произведений. Ученики должны научиться создавать словесный портрет музыкального персонажа (персонажей), уметь описывать характер произведения (эмоционально-образное содержание).

**Второй год обучения** посвящён изучению годового цикла календарных праздников, где учащиеся знакомятся с обычаями и традициями русского народа, изучают календарные и обрядовые песни. Углубляется представление детей о средствах музыкальной выразительности и их возможностях в создании образа, развивается умение сравнивать, формируются навыки слухового анализа.

**Третий год обучения** посвящён анализу простых музыкальных форм, изучению инструментов и тембров симфонического оркестра.

*Предмет «Элементарное музицирование. Фортепиано»*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений различного характера. Выбор учебных пособий и учебных методик зависит от индивидуальных психофизических, эмоциональных, интеллектуальных особенностей учащихся, от его адаптации к учебному процессу.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды.**

Гнесина, Е. «Этюды»

Ляховицкая С. «Этюды»

**Пьесы**

Александров А. Кто у нас хороший, Песенка

Антюфеев Б. Песенка, Дождик, Цапля, Часы

Армянская детская песня, Армянская народная песня

Белорусская народная песня	
Березняк А.	Едет воз
Гаврилин В.	Маленький вальс
Гедике А.	Китайская мелодия, Плясовая, Песня, Пьеса на 4-х нотах, Заинька, Пьеса на 3-х нотах, Мелодия, Кукушка и Перепел
Детская песня	Наконец настали лужи
Карасёва В.	Зима
Кикта В.	Маленькая скрипочка
Книппер Л.	Раз морозною зимой
Красев М.	Весёлые гуси, Баю-баю, Журавель и лягушка, Три синички, Снежок на горе, Конь (обработка), Лихой наездник, Кукушка (290) Топ-топ, Ёлочка Латышский народный танец
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Игра в жмурки, Два приятеля, Полька
Лобачёв Л.	Курочка – рябушечка
Медынь Я.	Одуванчик
Потоловский Н.	Охотник и заяка
Р Н П	Вновь солнышко смеётся, Заинька, Калинка, Коровушка
На горе – то калина, Ходит заяка по сад, Ходит заяка, Мороз, мороз, А я по лугу, Федорок с горшок, Сидит Дрёма, Ладушки, На зелёном лугу	
Салютринская Т.	Пастух играет
Сароян С.	Дудочка
Степшина С.	Игра В мяч
Туркина Е.	На заре
У Н П	Ой, за гаем, гаем, Журавель
У Н П	Я коза
Филиппенко А.	По малину в сад пойдём, Цыплятки, Про лягушек и комара, Новогодняя, Собирай урожай
Читган Г.	Наш котёнок

Щуровский Ю. Мышонок

Предмет «Коллективное музицирование (оркестр)»

1 год обучения (2 класс)

**Формирование навыков оркестрового музицирования.** *Теория* Понятие оркестр. Виды оркестров. Дирижёрский жест. *Практика* Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

**Чтение с листа несложных оркестровых партий.** *Теория* Анализ несложных произведений. *Практика* Чтение с листа отдельных несложных партий.

**Разучивание музыкальных произведений.** *Теория* Объяснение задач оркестра. *Практика* Исполнение несложных произведений, доступных для успешной реализации начального этапа обучения. Исполнение учащимся простейшего аккомпанеента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

**Подготовка к концертному выступлению.** *Теория* Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении. *Практика* Предварительные проигрывания. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

*Примерный репертуарный список*

Андреев В. Бабочка	Даргомыжский А. Казачок
Барчунов П. Полька	Камалдинов Г. Грациозный танец
Балакирев М. Былина	Кюи Ц. Пьеса
Б. Н. Т. Янка	Павин С. Вальс "Вечерний парк"
Белый В. Колыбельная	Паномаренко Г. Ивушка

*Русские народные песни:*

1. "Ах, усыньки, усы" обр. Шишакова Ю.
2. "Ах ты, берёза" обр. Подъельского В.
3. "Как во городе царевна" обр. Фомина Н.
4. Русская плясовая «Полянка» обр. Привалова Н.
5. "То не ветер ветку клонит" обр. Подъельского В.
6. "Я на горку шла" обр. Бухвостова А.
7. Спадавекия А. Полька из к-ма «Золушка»  
*Украинские народные песни:*
8. "Ехал казак за Дунай" обр. Подъельского В.
9. "Ой из-за горы каменной" обр. Позднякова А.
10. "Ой, джигуне, джигуне" обр. Лысенко Н.

#### 2 год обучения (3 класс)

**Развитие навыков оркестрового музицирования.** *Теория* Понятие аутфакта. Понятия о единстве фразировки и динамическом равновесии партий, согласованности силы звучания. Согласование приёмов звукоизвлечения и темповых соотношений. *Практика* Работа над единством ансамблевых штрихов, достижения синхронности на примере упражнений и небольших пьес. Работа над единством метроритмической пульсации и темпа на примере упражнений и небольших пьес.

**Чтение с листа несложных оркестровых партий.** *Теория* Анализ несложных произведений. *Практика* Чтение с листа отдельных несложных партий. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

**Разучивание музыкальных произведений.** *Теория* Раскрытие содержание пьесы, характера ее основных тем. Форма произведения. Ожидаемые трудности, пути их преодоления. Цель разучивания пьесы. Прослушивание произведения в записи. *Практика* Ознакомительное проигрывание пьесы всем оркестром. Работа над произведением по частям.

**Подготовка к концертному выступлению.** *Теория* Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении. *Практика*

Предварительные проигрывания. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

*Примерный репертуарный список*

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Багриновский М. Мечтательный вальс Балакирев М. Хороводная

Брамс И. Вальс Дунаевский И. Колыбельная

Глиэр Р. Песнь труду Калининков В. Русское интермеццо

Гречанинов А. Вальс Корелли А. Сарабанда

Гулак-Артемьевский С. Ясный месяц Моцарт В. Колыбельная

Даргомыжский А. Танец Мясков К. Казачок

*Русские народные песни:*

1. "Во саду ли в огороде" обр. Подъельского В.
2. "Ивушка" обр. Лапченко В.
3. "Ходила младёшенька" обр. Подъельского В.
4. "Шуточная" обр. Крейна Ю.
5. "Пряха" обр. Павина С.
6. "Страдания" обр. Брызгалина В.
7. Хватов В. Русский плавный танец
8. Хренников Т. Колыбельная
9. Чайкин Н. Русский танец
10. Шаранин А. Полька
11. Шуберт Ф. Экосез

3 год обучения (4 класс)

**Закрепление навыков ансамблевого музицирования.** *Теория* Знание основных схем дирижирования. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях. Повторение пройденного материала с помощью тестирования. *Практика* Закрепление полученных знаний, умений и навыков игры в оркестре. Работа над артикуляцией. Работа

над более сложными ритмическими комбинациями. Работа над агогикой. Работа над образом и художественной выразительностью произведения.

**Чтение с листа несложных ансамблей.** *Теория* Анализ несложных произведений. *Практика* Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

**Разучивание музыкальных произведений.** *Теория* Зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения. *Практика* Детальное разучивание партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики.

**Подготовка к концертному выступлению.** *Теория* Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению. *Практика* Предварительные проигрывания. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

*Примерный репертуарный список*

Андреев В. Полонез	Лаптев В. Сельская кадрили
Балаев Н. Полька	Майоров С. «Добрый джин» обр. Дмитриева.
Григ Э. Последняя весна	Мещерин В. Молдавский танец
Кравченко Б. Динь – бом	Новиков А. Утренняя песня
Каркин П. Во лужях	

*Русские народные песни:*

1. "Ах, улица, улица широкая" обр. Куликова Н.
2. "Вниз по Волге – реке" обр. Прибыткова Н.
3. "Среди долины ровныя" обр. Межеричского А.
4. "Я с комариков плясала" обр. Крювского С.
5. Чешский танец "Фуриант" обр. Попова В.
6. Чукотский танец "Собачья упряжка" обр. Лыткина В.
7. Шишаков Ю. Во горнице. Во новой

8. Шостакович Д. Гавот
9. Шаинский В. «Ужасно интересно всё то, что неизвестно».
10. Шаинский В. «Спят усталые игрушки».

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### *Предметные:*

- уметь самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской школы искусств;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать историю своего музыкального инструмента.

##### *Метапредметные:*

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

##### *Личностные:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Обучающийся должен знать и уметь:

*По учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (специальность)»:*

- показать навыки владения инструментом в исполнении двух произведений разных по стилю, жанру;

- показать знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- показать знание музыкальной терминологии и наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- показать навыки владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

*По учебному предмету «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»:*

- владеть начальными знаниями в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации (метроритм), сведениями о жанрах, формах, фактуре;

- знать основные музыкальные термины, обозначения темпов, динамических оттенков;

- уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты), определять их на слух;
- уметь правильно и интонационно точно петь различные мелодии, один из голосов многоголосного произведения;
- записывать по слуху или по памяти несложные одноголосные и многоголосные музыкальные отрывки;
- анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения, владеть элементарными творческими навыками.

*По учебному предмету «Слушание музыки»:*

- уметь сознательно и эмоционально слушать музыку;
- владеть основными музыкальными терминами и понятиями;
- уметь анализировать музыкальные произведения, используя комплекс полученных знаний, понимать и объяснять роль и значимость выразительных средств музыкального произведения;
- иметь представление о различных жанрах и формах классической музыки;
- иметь представление о составе симфонического оркестра;
- ознакомиться с основными историческими периодами развития музыкального искусства, творческими биографиями зарубежных и отечественных композиторов, лучшими образцами классической музыки.

*По учебному предмету «Элементарное музицирование. Фортепиано»:*

- знать конструктивные особенности инструмента; правила посадки и постановки инструмента;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения; понимать метрическую пульсацию (сильные и слабые доли); на слух определить лад; видеть в пьесах и исполнять штрихи «легато» «нон легато», «стаккато»; исполнять пьесы по нотам и наизусть; управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобрести навык слухового контроля;
- владеть основными видами штрихов;

- исполнять музыкальные произведения, используя музыкально-исполнительские средства выразительности.

*По учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр)»:*

- навыки коллективного музицирования;
- навыки чтения нот инструментальных партий и игры по ним;
- умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать темы, сопровождение, подголоски;
- понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки;
- владеть навыками понимания дирижёрского жеста, исполнения своей партии в соответствии с замыслами композитора и требованиями дирижёра;
- уметь аккомпанировать солистам, хору;
- иметь достаточный объём пройденных произведений русской, зарубежной и современной оркестровой музыки (оригинальной и переложенной), обработок народных мелодий;
- знать составы оркестров (составы отдельных групп), названия лучших оркестров мира, быть знакомым с их исполнительским мастерством.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

Срок обучения – 4 (5\*) года

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.					Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
		I	II	III	IV	V*	
<b>1</b>	<b>Учебный предмет исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	2	I - III, IV (1 четверть) - дифференцированный зачёт по четвертям. IV, V* - дифференцированный зачёт в мае

<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко- теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1	Сольфеджио и основы музыкальной грамоты	1	1	1	1		I - III, IV (1 полугодие) – контрольный урок по полугодиям <i>IV - дифференцированный зачёт в мае</i>
2.2	Слушание музыки	-	1	1	1		I - III- контрольный урок в мае <i>IV - дифференцированный зачёт в мае</i>
<b>3</b>	<b>Учебные предметы по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.1	Коллективное музицирование (оркестр)	-	1	1	1	2	II-IV (1 полугодие) - контрольные уроки по полугодиям <i>IV, V* - контрольный урок в мае</i>
3.2	Элементарное музицирование (фортепиано)	1	1	1	-	-	I полугодие - зачет, <i>II полугодие - контрольный урок</i>
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	

### ***Примечания к учебному плану:***

1. Количественный состав групп: Сольфеджио, слушание музыки – мелкогрупповая форма от 2х до 10 человек в группе. Коллективное музицирование (оркестр) – от 11 человек.
2. \*По заявлению родителей (законных представителей) срок обучения обучающихся может быть продлён на один год.

### **2.2. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. Продолжительность каникул в течение учебного года – 40 дней. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
Начало учебного года	01.09.2025 г.	01.09.2026 г.	01.09.2027 г.
Окончание учебного года	31.05.2026 г.	31.05.2027 г.	31.05.2028 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	33 недели (66 часов)	33 недели (66 часов)	33 недели (66 часов)

Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2025 г. Май 2026 г.	Декабрь 2026 г. Май 2027 г.	Декабрь 2027 г.
Итоговая аттестация	-	-	Май 2028 г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

### 2.3. Условия реализации программы

#### *Материально-технические условия.*

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации ДОП необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем/фортепиано;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, полностью оснащенные необходимыми музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием, современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и разноуровневыми стульями для обучающихся, шкафами для хранения инструментов, нот и методической литературы);
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр)» со специализированным оборудованием (комплект инструментов, пультами, подставками для ног, ковриками, медиаторами).

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (специальность)», имеющие площадь не менее 6 кв.м.

В МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### ***Требования к кадровому составу.***

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДОП «Народные инструменты», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требования к программно-методическим условиям.***

Все кабинеты оформлены наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация ДОП «Народные инструменты» обеспечена программами по всем учебным предметам. Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей. Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и

фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся, могут быть обеспечены доступом к сети Интернет через систему Wi-Fi.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

#### ***Информационные ресурсы.***

[window.edu.ru/resource](http://window.edu.ru/resource) - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> - Ноты

<http://imslp.ru> - Ноты

<http://www.notomania.ru> - Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

#### **2.4. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации в счёт аудиторного времени. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Видами промежуточной и итоговой аттестации учебного предмета исполнительской подготовки и предмета по выбору также может быть: участие в тематических вечерах, конкурсах и фестивалях, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой

деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

*Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (специальность)»*

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачёт в виде академического концерта, на котором обучающиеся исполняют по одному произведению.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт в виде академического концерта, на котором обучающиеся исполняют наизусть 2 произведения, различных по характеру и жанру.

*Учебный предмет «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»*

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока в виде письменной работы, диктанта и теста.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт в виде письменной работы, диктанта и теста.

*Учебный предмет «Слушание музыки»*

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года в форме контрольного урока в виде теста и викторины.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт в виде теста и викторины или в виде творческого задания (реферат, проект...).

*Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр)»*

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце четвёртого класса. Обучающиеся исполняют не менее двух произведений, различных по характеру и жанру.

*Учебный предмет «Элементарное музицирование (фортепиано)»*

Промежуточная аттестация проводится в первом полугодии в декабре в форме зачета. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме контрольного урока. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений, более способные учащиеся – ансамбль.

## 2.5. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДОП и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися и выпускниками знаний, умений, навыков.

*Учебный предмет исполнительской подготовки и предметы по выбору*

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания уровня подготовки
5 («отлично»)	понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность и артистизм.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; исполнение программы с некоторыми погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений; слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика; слабое понимание художественных и драматургических задач.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодия. При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки, академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (итоговая аттестация) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программ,
- технический уровень владения инструментом,
- раскрытие художественного образа музыкального произведения,
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При итоговой аттестации отметка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

*Учебный предмет «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»*

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, от степени активности его на уроке.

Качество подготовки оценивается в баллах:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания уровня подготовки</i>
5 («отлично»)	Чистое уверенное интонирование музыкальных примеров, умение правильно разобрать нотный текст, правильное исполнение ритма, уверенное знание теоретического материала, определение на слух пройденных звукорядов, интервалов и аккордов без ошибок, активная работа на уроке.
4 («хорошо»)	Во всех формах работы допускаются не большие недочёты.
3 («удовлетворительно»)	Не уверенное знание теоретического материала, интонирование номеров с ошибками, ритмические ошибки и в слуховой работе.
2 («неудовлетворительно»)	Плохое интонирование, много ошибок в ритмических упражнениях, слабое знание теории, отсутствие активности на уроке

## Учебный предмет «Слушание музыки»

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания уровня подготовки
5 («отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки
3 («удовлетворительно»)	обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 («неудовлетворительно»)	обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы

**Тесты**, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

- «5» – без ошибок;
- «4» – 2-3 ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

**Музыкальные викторины**, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

- «5» - 1-2 негрубые ошибки;
- «4» - 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 5-6 негрубые ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

### 2.6. Методические материалы

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные **методы обучения**:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы в рамках ДОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебных предметов и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального творчества.

***Формы организации учебной и внеучебной деятельности:***

- индивидуальные занятия,
- работа в ансамбле с педагогом,
- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- участие в конкурсах, фестивалях и т.п.,
- выступление на концертах, тематических мероприятиях,
- посещение концертов.

***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Систематическая, планомерная работа в начальный период обучения закладывает прочный фундамент, благодаря которому обучающийся может в совершенстве овладеть игрой на инструменте. Начальный период обучения

является особенно трудным и требующим большого терпения и усидчивости. Необходимо позаботиться о расписании домашних занятий. Желательно, чтобы они проходили по возможности несколько раз в день при хорошем физическом состоянии обучающегося. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента и нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **2.7. Список литературы**

### *1. Нотная литература.*

1. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона [Ноты] / Р.Н. Бажилин; ред. В.М. Катанский. – М.: Дом Катанского, 2015. – 31 с.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 2001. – 64 с.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. I-IV класс. Пение с листа / А.В. Барабошкина. СПб.: Композитор, 2005. – 96 с.
4. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист [Ноты]: часть 1 / Г.И. Бойцова; ред. Н. Умнова. – М.: Музыка, 2015. – 78 с.
5. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 1. – СПб.: Композитор, 2013. – 40 с.
6. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 2. – СПб.: Композитор, 2015. – 45 с.

7. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 3. – СПб.: Композитор, 2015. – 48 с.
8. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 5. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.
9. Варламова А.А. Сольфеджио. 1 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2000. – 144 с.
10. Варламова А.А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 160 с.
11. Волков, В. Пьесы для детей. 1-3 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / В. Волков; ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 2014. – 40 с.
12. Волшебные звуки Парижа [Ноты]: пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / сост. Р.Н. Бажилин – М.: Дом Катанского, 2014. – 44 с.
13. Гаврилов Ю.В. Бабушкины сказки [Ноты]: детский альбом для баяна и аккордеона / сост. Ю.В. Гаврилов. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2013. – 56 с.
14. Гаврилов Ю.В. Живой уголок [Ноты]: детский альбом для аккордеона / Ю.В. Гаврилов; ред. Л.П. Фёдорова. – Шадринск: ПО «Исеть», 2015. – 48 с.
15. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
16. Двилянский М.А. Альбом для детей и юношества [Ноты]: аккордеон или баян / М.А. Двилянский; ред. Н. Членова. – М.: Музыка, 2011. – 47 с.
17. Детский альбом для аккордеона [Ноты] / сост. Р. Н. Бажилин – М.: Дом Катанского, 2015. – 32 с.
18. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона [Ноты]: учебно-методическое пособие, 1-3 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 56 с.
19. Ермолина Т.С. Интервалы: рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-3 классов школы искусств / Т.С. Ермолина. – Челябинск. – 2004 г. – 74 с.

20. Ерофеева Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для начинающих: учебное пособие / Т. Ерофеева. – Челябинск: ЦНТИ, 2003.
21. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II классов ДМШ Н. Баевой и Т. Зебряк. – М: Кифара, 2001. – 40 с.
22. Изучение и чтение нот. Пособие по сольфеджио и ритмике (хоровое отделение) / Сост. Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
23. Интонационные упражнения для 1-2 классов: пособие по сольфеджио (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. Челябинск, 2003. – 15 с.
24. Калинина Г. В. Сольфеджио: 1 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 40 с.
25. Калинина Г. В. Сольфеджио: 2 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
26. Калинина Г. В. Сольфеджио: 3 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
27. Калинина Г. В. Сольфеджио: 4 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
28. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!: учебное пособие для ДМШ / О.П. Камозина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.: илл.
29. Кароник В. Влюбись весной [Ноты]: произведения для аккордеона (баяна) и инструментальных ансамблей / В. Кароник; ред. М. Степанова. – СПб.: Композитор, 2014. – 40 с.
30. Кириллов В. Композиции для баяна или аккордеона [Ноты]: вып. 1 / В. Кириллов; сост. С. Лихачёв. – СПб.: Композитор, 2016. – 57 с.
31. Литовко Ю. Весёлый концерт [Ноты]: пьесы для младших классов ДМШ / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2012. – 42 с.
32. Мартьянов Б. 12 этюдов для аккордеона [Ноты]: вып. 1 / Б. Мартьянов; ред. О. Слуева. – Челябинск: Южно-Уральский институт искусств, 2018. – 31 с.
33. Мачула В.Т. Цветущий май [Ноты]: сборник пьес для баяна и аккордеона / В.Т. Мачула. – Курган:, 2015. – 36 с.

34. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 96 с.
35. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 88 с.
36. Народные мелодии для баяна (аккордеона) [Ноты]: вып. 2 / сост. В.А. Артюгин, И.М. Сперанский. – СПб.: Композитор, 2013. – 30 с.
37. Осколова Е.Л. Сольфеджио: в 2 ч. / Е.Л. Осколова – М.: ВЛАДОС, 2002. – ч. 1. – 208 с.
38. Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты / С. Павлюченко. – М., 1996.
39. Первозванская Т. Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 2 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2005. – 72 с.
40. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 1 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 80 с.
41. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 3 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2006. – 62 с.
42. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 4 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 62 с.
43. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 1 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
44. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 2 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 46 с.
45. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 3 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 42 с.
46. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 4 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 38 с.

47. Первые нотки [Ноты]: для фортепиано / сост. Т.Л. Герман. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 50 с.
48. Первые шаги. Сборник для начинающих. Упражнения, этюды, пьесы [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Голованова. – Часть 1. – М.: Музыка, 2015. – 58 с.
49. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем: музыкальные игры, игровые песни / Е.М. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 70 с.
50. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали [Ноты]: книга для музыкальных работников детских садов и школ, а также для детей и родителей / Е.М. Поплянова. – Челябинск: Урал – LTD, 1997. – 128 с.
51. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки [Ноты]: библиотека детской музыкальной школы (учебное издание) / Е.М. Поплянова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 80 с.
52. Поплянова Е.М. Кто стоит на трёх ногах [Музыкальные загадки] / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2005. – 30 с.
53. Поплянова Е.М. Уроки господина Канона [Весёлые игры и всякая всячина для детей]: учебное пособие / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2009. – 72 с.
54. Популярная музыка [Ноты]: переложение для баяна (аккордеона) В. Черняева / сост. В. Черняев. – СПб.: Композитор, 2012. – 35 с.
55. Популярные мелодии в облегчённом переложении [Ноты]: вып.1 / ред. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2013. – 30 с.
56. Популярные мелодии в облегчённом переложении [Ноты]: вып.2 / ред. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2013. – 30 с.
57. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2016. – Вып.3. – 48 с.
58. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2016. – Вып.2. – 50 с.
59. Самоучитель игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Л. Мохеля, О. Зиминной. – М.: Кифара, 2016. – 70 с.

- 60.Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – Вып. 2. – 60 с.
- 61.Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – Вып. 3. – 60 с.
- 62.Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – Вып. 1. – 65 с.
- 63.Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – Вып. 2. – 66 с.
64. Сиротина Т.Б. Подбираем аккомпанемент: I-IV классы детских музыкальных школ / Т.Б. Сиротина. – М.: 2009. – Вып. 1. – 80 с.
- 65.Фортепиано ДМШ 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2012. – 76 с.
- 66.Фортепиано ДМШ 3 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2011. – 79 с.
- 67.Фортепиано ДМШ. Маленькому пианисту [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2015. – 127 с.
- 68.Фортепиано. В садике. 1-3 год обучения [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Нота, 2017. – 50 с.
- 69.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 112 с.
- 70.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
- 71.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 112 с.
- 72.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
- 73.Хрестоматия для юного аккордеониста [Ноты]: /сост. Е. Муравьёва. – СПб.: Композитор, 2012. – 76 с.

- 74.Хромушин, О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких [Ноты]: для фортепиано / О. Хромушин. – СПб.: Союз художников, 2017. – 43 с.
- 75.Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ / Л.И. Чустова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 168 с.
76. Шафоростова О.В. Сольфеджио: музыкальная хрестоматия для фольклорных отделений ДМШ и ДШИ (1-3 классы) / О.В. Шафоростова. Челябинск, 2003. – 67 с.
- 77.Шитте, Л. Этюды [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – СПб.: Композитор, 2017. – 57 с.
78. Щипунова Н. Г. Изучение и чтение нот: 1 кл: пособие по сольфеджио и ритмике / Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
- 79.Юному музыканту-пианисту. 1 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 63 с.
- 80.Юному музыканту-пианисту. 2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 68 с.
- 81.Юному музыканту-пианисту. 3 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 68 с.

*Учебно-методическая литература для преподавателей.*

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне / Р.Н. Бажилин; ред. В.М. Катанский. – М.: Дом Катанского, 2011. – 205 с.
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки: игры на уроках / Н.В. Белая. – СПб.: Композитор. – Ч. I. – 2003. – 44 с.
3. Булаева О.П. Учусь импровизировать и сочинять: Лад. Мелодия. Тональность / О.П. Булаева, О.А. Геталова. – СПб.: Композитор. – Творческая тетрадь II. – 1999. – 20 с.
4. Васильев Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю.А. Васильев, А.С. Широков. – М.: Советский композитор, 1986. – 88 с.
5. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. М.: Музыка, 2000. – 88 с.

6. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. Учеб. пособие / В. П. Власов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 104 с.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян. – М.: Просвещение, 1998. – 192 с.
8. Газарян С.С. Рассказ о гитаре / С.С. Газарян. – М.: Детская литература, 1989. – 48 с.
9. Грушко Е.А. Русские легенды и предания: энциклопедия / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. – М.: Эксмо, 2007. – 206 с.
10. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано / М.А. Зильберквит. – М.: Детская литература, – 1994. – 63 с.
11. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – 520 с.
12. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. / М.И. Имханицкий. – М., 1987. – 37 с.
13. Искусство слышать: учебно-методический комплекс / сост. И. Кадобнова. – Радуница, 1994.
14. Климова Е. В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося-аккордеониста к овладению техническими навыками. – Екатеринбург, 2002. – 47 с.
15. Краснопольская М.Ю. Слушание музыки: программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ / М.Ю. Краснопольская. – Челябинск: ЧВМУ, 1999. – 20 с.
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / Ред.: В.И. Крюков, С.И. Спивак, В.П. Васильева. – Ростов н /Д.: Феникс. – 2002. – 288 с.
17. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: учебное пособие для учащихся 1-8 классов ДМШ и ДШИ / О.Ю. Лежнева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
18. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. [Ноты] / П.П. Лондонов; ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2001. – 159 с.

19. Металлиди Ж.Л. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – М.-СПб.: Композитор, 1995. – 70 с.
20. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / сост. Г.Ф. Калинина. М., 2004. – 32 с.
21. Огороднова-Духанина Т.В. Музыкальные диктанты: для старших классов ДМШ и исполнительских отделений музыкальных училищ / Т.В. Огороднова-Духанина. СПб.: Композитор, 2005. – 88 с.
22. Пуриц И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / Сост. и ред. Н. Пуриц. – М.: Композитор, 2010. – 224 с.
23. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2005. – 64 с.
24. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2007. – 40 с.
25. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2008. – 80 с.
26. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с приложением для детей и хрестоматией / Т.Л. Стоклицкая. – М.: Музыка. – Ч. II. 1999. – 184 с.
27. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: изд-во АСТ, 2001. – 125 с.
28. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афолина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина. – СПб: Композитор, 2002. – 260 с.
29. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду [Книга]: для музыкальных работников детских садов. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников / В.А. Шереметьев. – Челябинск: Изд.: Татьяна Лурье, 2001. – 132 с. илл.

### *3. Литература для обучающихся.*

1. Андерсен Г.Х. Стойкий оловянный солдатик / Г.Х. Андерсен. – Л.: Детская литература, 1989. – 16 с.
2. Арцышевский Г.: Юному аккомпаниатору: музыкальные примеры для пения с сопровождением: 1-7 кл.: учебное пособие / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М.: СК, 1990. – 158 с.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 1996. – 74 с.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 2001. – 64 с.
5. Белецкая Л. И. Основы музыкального времени. – Омск: РЭМИС, 2002. – 28 с.
6. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск, 1995. – 20 с.
7. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск. – Вып.2. – 1995. – 76 с.
8. Буасье А. Уроки Листа. – СПб.: Композитор, 2002. – 76 с.
9. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М., 2003. – 121 с.
10. Варламова А.А. Сольфеджио. 1 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2000. – 144 с.
11. Варламова А.А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 160 с.
12. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке / В.А. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1976. – 175 с.
13. Времена года. Стихи, рассказы, сказки / сост. П.В. Иващенко. – М.: Детская литература. – 1998. – 63 с.
14. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышиный король: сказка / Э.Т.А. Гофман. – Иж.: Приложение, 1997. – 78 с.

15. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
16. Ермолина Т.С. Интервалы: рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-3 классов школы искусств / Т.С. Ермолина. – Челябинск. – 2004. – 74 с.
17. Ерофеева Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для начинающих: учебное пособие / Т. Ерофеева. – Челябинск: ЦНТИ, 2003.
18. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио / Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
19. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II классов ДМШ Н. Баевой и Т. Зебряк. – М: Кифара, 2001. – 40 с.
20. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано / М.А. Зильберквит. – М.: Детская литература. – 1994. – 63 с.
21. Калинина Г. В. Сольфеджио: 1 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 40 с.
22. Калинина Г. В. Сольфеджио: 2 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В.– М., 2000. – 32 с.
23. Калинина Г. В. Сольфеджио: 3кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В.– М., 2000. – 32 с.
24. Калинина Г. В. Сольфеджио: 4 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
25. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!: учебное пособие для ДМШ / О.П. Камозина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 92 с.: илл.
26. Мар А. Кобольды живут в Норвегии / А. Мар. – М.: Малыш, 1991. – 32 с.
27. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М.: Музыка, 1987. – 63 с.
28. Первозванская Т. Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 2 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2005. – 72с.

29. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 1 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 80 с.
30. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 3 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2006. – 62 с.
31. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 4 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 62 с.
32. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 1 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
33. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 2 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 46 с.
34. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 3 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 42 с.
35. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 4 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 38 с.
36. Первозванская Т.Е. Теория музыки: для маленьких музыкантов и их родителей / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор. – Ч. I. – 1999. – Поплянова Е.М. Кто стоит на трёх ногах [Музыкальные загадки] / Е.М. Поплянова. – СПб.: Композитор, 2005. – 30 с.
37. Поплянова Е.М. Уроки господина Канона [Весёлые игры и всякая всячина для детей]: учебное пособие / Е.М. Поплянова. – СПб.: Композитор, 2009. – 72 с.
38. Портреты баянистов /ред. М. И. Имханицкий. – М., 2011. – 300 с.
39. Торопова, Н. Ляля и Мифа. Музыкальная раскраска для самых маленьких пианистов [Ноты]: для фортепиано / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 57 с.
40. Торопова, Н. Нотный сад [Ноты]: для фортепиано / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 53 с.

41. Торопова, Н. Первые нотки в басовом ключе [Ноты]: для фортепиано / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 69 с.
42. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов / Пер. с нем. К.К. Саквы. – М.: Музыка, 1990. – 80 с., ил., нот.
43. Щипунова Н. Г. Изучение и чтение нот: 1 кл: пособие по сольфеджио и ритмике / Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
44. Щипунова Н.Г. Ритмические таблицы для 1-6 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 13 с.

#### *4. Литература для родителей.*

1. Гиппенрейтер Ю.П. Общаться с ребенком. Как? – М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2008. – 203 с.
2. Железнов, С., Железнова, К. Азбука-потешка. Учебно-практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / С. Железнов, К. Железнова. – М.: Гном и Д, 2001. – 45 с.
3. Корчак Я. Как любить ребенка. Екатеринбург: УФактория, 2004. – 352 с.
4. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Азбука мудрости; тайны творчества, голоса картин, мир музыки; беседы о семье, материнской любви, детях и воспитании, богатстве и бедности; сказки и истории; вопросы и задания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 575 с.
5. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Природа – глазами души; беседы о высшем смысле жизни; медитативные сказки; вопросы и задания духовно-нравственного содержания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 574 с.
6. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Рассказы о мировых религиях, сказки, истории и притчи, игры, занятия и беседы / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 575 с.
7. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира. А также поэты, сказочники и художники о Боге, его посланниках, молитве, вере, любви; природа – глазами души; медитативные сказки;

- истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 575 с.
8. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира, а также писатели, поэты, сказочники и художники о доброте, трудолюбии, милосердии, счастье, страданиях и испытаниях; искусство видеть мир; игры и задания духовно-нравственного содержания; сказки, истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 573 с.
9. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Сказки о буквах; детские сказки; музыка природы; творцы красоты; исцеление творчеством; вопросы и задания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1998. – 572 с.
10. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.
11. Монтессори М. Дом ребенка: метод научной педагогики. М.: Астрель, АСТ, 2005. – 269 с.
12. Музыкальная гимнастика для пальчиков [Текст] / сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2008. – 25 с.
13. Орфа К. Под редакцией Л. Баренбойма. Система детского музыкального воспитания. – Л.: Музыка. 1970.
14. Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений. Методические рекомендации [Текст] / И. Сафарова. – Екатеринбург, 1994. – 30 с.
15. Федина, А. В. Ребенок и музыка [Текст] / А. В. Федина. – Челябинск: ЧИМ, 2007. – 68 с.
16. Хохрякова, Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения [Текст] / 1998. – 62 с.
17. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – Издательство «Композитор Санкт-Петербург». 2008. – 212 с.

18. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебник для 1 кл. ДМШ и ДШИ /  
Н.А. Царёва. – М.: Росмэн, 2001. – 76 с.
19. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. – 304 с.