

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»

Саткинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2 им. Г. А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала»
И.В. Подосёнова
Приказ от «28» авг. 2025 г. № 41

«Хореография»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Классический танец»

ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

СРОК ОСВОЕНИЯ 5 ЛЕТ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 9-14 ЛЕТ

Составитель:
Гродник И.В., Хвесик Е.А.,
преподаватели по классу хореографии

г. Сатка 2025

Составитель: Гродник И.В., преподаватель по классу хореографии высшей категории, Хвесик Е.А., преподаватель по классу хореографии.

Рецензент: Козина Е.А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	22
2. Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Учебный план	25
2.3. Условия реализации программы	28
2.4. Формы аттестации	30
2.5. Оценочные материалы	31
2.6. Методические материалы	31
2.7. Список литературы.....	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Классический танец» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ГИ),
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала».

Учебный предмет «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы входит в предметную область «Предмет исполнительской подготовки».

В основу программы положена концепция приобщения детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков в хореографии.

Направленность программы «Классический танец» по содержанию является художественной; по функциональному назначению – специальной; по форме организации – индивидуально ориентированной; по времени реализации – 5 лет.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность конкретизировать формирование умений и навыков в области хореографического искусства, позволяющих исполнять хореографические произведения в соответствии с необходимым уровнем, в сжатые сроки обучения.

Актуальность программы выражается в том, что учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Программа адресована детям младшего школьного возраста, поступающих в школу искусств в возрасте 7 – 11 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. Внимание младшего школьника отличается лёгкой отвлекаемостью. Отключение внимание спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности. Задача преподавателя – создать условия для творческой реализации ребёнка, выявить и развить его художественные способности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она даёт возможность художественного и эстетического образования детей. Грамотная педагогическая деятельность позволяет сформировать и развить творческие способности детей, учитывая их индивидуальные потребности в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

Отличительные особенности данной программы. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена возрастными особенностями развития и восприятия детей. В данную программу включен мониторинг образовательной деятельности в виде карты наблюдений за индивидуальными способностями учащихся (см. Приложение).

Срок реализации учебной программы – 5 лет, возраст обучающихся 9-14 лет.

Формы организации учебной и внеучебной деятельности:

- групповые уроки,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока в 3 – 6 классах 2 часа, в 7 классе 1 час 1 раз в неделю.

Методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Основные формы учебной работы:

- групповая (мелкогрупповая) форма обучения,
- смешанные занятия,
- проверка домашних заданий,

- выступление учащихся на концертах, тематических мероприятиях.

1.2. Цели и задачи программы.

Цели: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основными танцевальными движениями, стилем и манерой исполнения;
- сформировать навыки чувства ритма, такта, музыкальной отзывчивости;
- обучить навыкам определения танцевального направления;
- понимать простейшие хореографические понятия и движения;
- сформировать способности изменения танцевальных движений в соответствии с формой музыкального произведения;
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов;
- приобрести учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- снять психологические и мышечные зажимы.

Развивающие:

- развить моторико-двигательную и логическую память;
- развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- развить специальные музыкальные способности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развить хореографический кругозор и познавательный интерес к искусству танца;

- развить слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;
- развить ловкость, точность, координацию движений; гибкость и пластичность;
- развить выносливость, физическую силу и умение ориентироваться в пространстве;
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений;
- развить эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развить артистизм;
- тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов;
- развить восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- развить творческое воображение, фантазию;
- развить способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Воспитательные:

- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- сформировать социальную адаптацию обучающихся;
- побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать организованность, дисциплинированность и чувство коллективизма;
- способствовать формированию эмоционально-волевой среды, укреплению системы нравственных ценностей.

1.3. Содержание программы

3 класс

Первый год обучения

Первый год обучения классическому танцу начинается с беседы о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.д.

Наряду с изучением основных форм и движений, необходимо развить у учащихся интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о красоте танца, развивать сознательное, вдумчивое отношение к занятиям.

На первом году обучения в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса, элементарных навыков координации движений осуществляется постановка ног, корпуса, рук, головы. Во втором полугодии происходит качественное закрепление пройденного материала и постепенный поворот всех изученных движений (держаться одной рукой за палку).

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
Сентябрь	I полугодие					
	1			2	Введение в классический танец	Введение в классический танец. Значение музыки в танце. Танцевальная форма, гигиена, внимание, дисциплина и т.д.
	2			2	Значение музыки в танце	
	3			2	Терминология классического танца	demi plie, grand plie, battements tendus, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappe, battements releve lent, grand battements jete, port de bra и др.
Октябрь	4			2	Экзерсис у станка	Позиции ног I, II, V. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras.
5			2			

	6			2		<p>Demi plie no I, II, V позициям. Grand plie no I, II позиции. Battements tendus из I позиции. Battements tendus из V позиции. Passe par terre. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Положение ноги sur le cou de pied. Battements frappe лицом к станку.</p>
	7			2		
	8			2		
Ноябрь	9			2		
	10			2		
	11			2		
Декабрь	12			2		
	13			2		
	14			2		
	15			2	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.
II полугодие						
Январь	16			2	Экзерсис у станка	<p>Battements fondu носком в пол. Battements releve lent на 90⁰. Понятие retire. Grand battements jete из I позиции. Releve no I, II, V позициям. Port de bras.</p>
	17			2		
	18			2		
Февраль	19			2		
	20			2		
	21			2		
Март	22			2	Экзерсис на середине зала	<p>I Форма port de bras в различных сочетаниях. Demi plie no I, II, V позициям. Battements tendu из I позиции. Battements tendu jete из I позиции. Demi rond de jambe par terre. Battements releve lent во всех направлениях на 90⁰. Grand battements jete из I</p>
	23			2		
	24			2		
	25			2		
Апрель	26			2		

	27			2		позиции. Releve по I, II, V позициям Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы. Раз balance.
	28			2		
	29			2		
Май	30			2	Allegro	Раз echange. Petit changement. Шагпольки.
	31			2		
	32			2		
	33			2	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.

4 класс

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт т.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
Сентябрь	I полугодие					
	1			2	Повторение пройденного материала	
	2			2		
3			2	Терминология классического	demi plie, grand plie, battements tendus, battement	

					танца	tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappe, battements releve lent, grand battements jete, port de bras и др.
	4			2	Экзерсис у станка	Постановка корпуса по IV позиции. Double battements tendus. Battements tendus в позах (croisee, efface, ecarte). Battements tendus jete balancoire. Battements tendus в позах (croisee, efface, ecarte). Rond de jambe par terre на demi plie. Battements fondu с pliereleve во всех направлениях. Battements soutenu. Battements double frappe в сторону. Battements releve lent на 90 ⁰ в позах. Battements developpe во всех направлениях лицом к станку.
Октябрь	5			2		
	6			2		
	7			2		
	8			2		
Ноябрь	9			2		
	10			2		
	11			2		
Декабрь	12			2		
	13			2		
	14			2		
	15			2	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.
II полугодие						
Январь	16			2	Экзерсис у станка	Battements developpe во всех направлениях боком к станку. Grand battements jete в больших позах. III форма port de bras.
	17			2		
	18			2		
Февраль	19			2	Экзерсис на середине зала	Battements tendus во всех направлениях в малых позах. Battements tendus во всех направлениях в малых позах. Battements tendus jete во всех направлениях в малых
	20			2		
	21			2		
Март	22			2		
	23			2		

	24			2		позах в сочетании с pique. Batternents fondu во всех направлениях носком в пол. Battements frappe во всех направлениях носком в пол. Battetnents releve lent на 90 ⁰ во всех направлениях в сочетаниях с passe Battetnents developpe в сторону. Grand battements jete во всех направлениях. II Форма port de bras.
	25			2		
Апрель	26			2		Раз echappe. Pas assemble в сторону у станка. Pas assemble в сторону на середине зала. Sissorme simple en face устанка. Sissorme simple en face на середине зала. Grand changement de pied.
	27			2	Allegro	
	28			2		
29			2			
Май	30			2	Подготовка к контрольному уроку	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год
	31			2		
	32			2		
	33			2		

5 класс

Третий год обучения

В пятом классе происходит работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность	
						Практическая деятельность	
I полугодие							
Сентябрь	1			2	Повторение пройденного материала		
	2			2			
	3			2	Терминология классического танца	demi plie, grand plie, battements tendus, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappe, battements releve lent, grand battements jete, port de bra и др.	
	4			2	Экзерсис у станка	Demi plie no IV позиции. Grand plie no IV позиции. Demi rond de jambe на 15 ⁰ en dehors, en dedans. Demi rond de jambe на 45 ⁰ en dehors, en dedans на demi plie. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы. Battements double frappe с окончанием в demi plie. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied. Battements developpe с окончанием в demi plie III форма port de bras с вытянутой ногой назад. Поворот soutenu на 360 ⁰ . Grand battements jete с pointee.	
Октябрь	5			2			
	6			2			
	7			2			
	8			2			
Ноябрь	9			2			
	10			2			
	11			2			
Декабрь	12			2			
	13			2			
	14			2			
	15			2			Контрольный урок

II полугодие								
Январь	16			2	Экзерсис на середине зала	Изучение I, II, III arabesque. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45 ⁰ . Battements frappe во всех направлениях на 45 ⁰ в позах. Battements releve lent и battements developpe. Temps lie par terre en dehors et en dedans.		
	17			2				
	18			2				
Февраль	19			2				
	20			2				
	21			2				
Март	22			2				
	23			2			Allegro	Temps leve saute по I, II, V позициям. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота. Pas assemble вперед, назад Pas jete en face. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Pas glissade в сторону. Sissone tombe. Pas chasse вперед. Sissone ferme в сторону.
	24			2				
25			2					
Апрель	26			2				
	27			2				
	28			2				
Май	29			2	Экзерсис на пальцах	Releve по I, II, V, VI позициям. Pas echarpe. Pas assemble в сторону. Pas de bourre simple. Pas de bourre suivi устанка. Sissonne simple.		
	30			2				
	31			2				
	32			2				
	33			2	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.		

6 класс

Четвертый год обучения

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся 5 класса остаются в основном прежними, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
Сентябрь	I полугодие					
	1			2	Повторение пройденного материала	
	2			2		
	3			2	Терминология классического танца	demi plie, grand plie, battements tendus, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappe, battements releve lent, grand battements jete, port de bra и др.
	4			2	Экзерсис у станка	Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans
Октябрь	5		2	Battements tendu pour batterie		

				2		<p>Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта Flic-flac Pastombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол Rond de jambe en l air en dehors, en dedans Battementssoutenu на 45⁰ во всех направлениях Battementsfrappe с окончанием в demiplie носком в пол и поворотом в малые позы Demi rond на 90⁰ en dehors et en dedans Battements developpe в сочетании с plie releve. Grand battemnets jete с passe par terre. Pas de bourree simple en tournant. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.</p>
	6			2		
	7			2		
	8			2		
Ноябрь	9			2		
	10			2		
	11			2		
Декабрь	12			2		
	13			2		
	14			2		
	15			2	Контрольный урок	
II полугодие						
Январь	16			2	Экзерсис на середине зала	<p>Battementsfondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45⁰, с demirond на 45⁰endehors Battementsfondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45⁰, с demirond на 45⁰endedans Battements double frappe с окончанием в demi plie Battementsdeveloppe в больших позах в сочетании с arabesque. Preparation к pirouette с IV позиции. Tours chaines.</p>
	17			2		
	18			2		
Февраль	19			2	Allegro	<p>Pas echappe battu. Double assemble. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.</p>
	20			2		
Март	21			2		
	22			2		

	23			2		Sisson fermee вперед I arabesque. Заноски entrechat catre, royle.
	24			2		
	25			2		
Апрель	26			2	Экзерсис на пальцах	Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe) Pas assemble вперед, назад Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied Pas jete Pas ballonnee Pas balancee Changement de pied.
	27			2		
	28			2		
	29			2		
Май	30			2	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.
	31			2		
	32			2		
	33			2		

7 класс

Пятый год обучения

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность		
						Практическая деятельность		
I полугодие								
Сентябрь	1			1	Повторение пройденного материала			
	2			1				
	3			1	Терминология классического танца	demi plie, grand plie, battements tendus, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappe, battements releve lent, grand battements jete, port de bras и др.		
	4			1	Экзерсис у станка	Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras и degagee по II и IV позициям Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans Battements fondu на полупальцах во всех направлениях Double battements fondu Temps releve en dehors et en dedans Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio Grand rond на 90° en dehors, en dedans Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы Petit battements sur le cou de pied на полупальцах Grand battements jete developpe Pas de bourre ballote		
Октябрь	5			1				
	6			1				
	7			1				
	8			1				
Ноябрь	9			1				
	10			1				
	11			1				
Декабрь	12			1				
	13			1				
	14			1				
	15			1			Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.
II полугодие								
Январь	16			1			Экзерсис на середине зала	Battements tendu en tournent на 1/4 поворота, в

	17			1		<p>сочетании с flic-flac Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans Battement fondu на 45⁰ в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах Battementdoublefrappe с окончанием в demiplie и с подворотом в малые позы на полупальцах Battementdeveloppe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах. IV форма port de bras. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали. Preparation к tour en dedans.</p>
	18			1		
Февраль	19			1		
	20			1		
	21			1	<p>Battements tendu en tournent на 1/4 поворота, в сочетании с flic-flac Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans Battement fondu на 45⁰ в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах Battementdoublefrappe с окончанием в demiplie и с подворотом в малые позы на полупальцах Battementdeveloppe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах. IV форма port de bras. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали. Preparation к tour en dedans.</p>	
Март	22			1		
	23			1		
	24			1		
	25			1		
Апрель	26			1	Allegro	
	27			1	Экзерсис на пальцах	
	28			1		

	29			1		Pasdebourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад Шаг jete-fondu Sissons simple en tournant на 1/2 поворота Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота Pasballonne с продвижением по диагонали.
Май	30			1		
	31			1		
	32			1		
	33			1	Контрольный урок	Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- наличие интереса (мотивации) к классическому танцу;
- соблюдение дисциплины и правил поведения;
- наличие эмоционального отклика на музыку;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду.

Метапредметные результаты

- первичное знание основных стилистических направлений в области хореографии;
- знание лучших образцов мировой хореографической культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве;
- знание наиболее употребляемой терминологии;
- наличие первичных навыков в области хореографического творчества;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении хореографического произведения.

Предметные результаты

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- **знать** – терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значения; правильную постановку корпуса, основные позиции ног и рук, положение головы; правила исполнения изученных упражнений классического танца; понятие о вращательных движениях; о классическом танце, его истоках.
- **уметь** – исполнить Preparation и уметь закончить упражнение, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца.
- **владеть навыками** – постановка корпуса, рук, ног, головы; элементарной координацией движений.

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- **знать** – терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение; правила исполнения основных движений классического танца; уровни подъема ног; понятие о вращательных движениях endehorsetendedans; понятие epaulement; прыжки с двух ног на две.
- **уметь** – выполнять программные движения методически грамотно и музыкально.
- **владеть навыками** – закономерной координации движений рук и головы, устойчивости в позах классического танца.

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- **знать** – терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение; правила исполнения изученных упражнений классического танца; понятия epaulementcroisee, efface, ecartee вперед и

назад; рисунок положения рук в основных позах *epaulementcroisee*, *efface*, *ecartee* вперед и назад; прыжки с двух ног на одну.

- **уметь** – выполнять программные движения методически грамотно и музыкально.

- **владеть навыками** – закономерной координации движений рук, ног и головы; устойчивости в позах классического танца; поворотов на двух ногах и вращения *pirouette*.

4 год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- **знать** – особенности русской школы классического танца; терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение; правила исполнения изученных упражнений классического танца; типы координаций движений – однонаправленные и разнонаправленные; закономерности переходов рук из одного положения в другое.

- **уметь** – исполнять движения методически грамотно и музыкально; работать в ансамбле.

- **владеть навыками** – устойчивости и статике, точной координации движений, профессионального движения, самоконтроля, координации движений в упражнениях на пальцах.

5 год обучения

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

- **знать** – терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение; правила исполнения изученных упражнений классического танца, типы координаций движений – одновременные и разновременные; движения – связки; элементы художественной окраски движений.

- **уметь** – работать в ансамбле, распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

- **владеть навыками** – ощущение позы, ракурса, пространства; быстротой запоминания комбинаций, развитой силой и выносливостью, танцевальной манерой, пластикой классического танца.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 6 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2026	01.09.2027	01.09.2028	01.09.2029
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2027	31.05.2028	31.05.2029	31.05.2030
Продолжительность учебных занятий в году	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы				
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2025 Май 2026	Декабрь 2026 Май 2027	Декабрь 2027 Май 2028	Декабрь 2028 Май 2029	Декабрь 2029
Итоговая аттестация	-	-	-	-	Май 2030
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.				
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05		4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

2.2. Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.					Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	3, 4, 5, 6 кл.	7 кл.	
Классический	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	1 ч.	декабрь,	декабрь	май

танец						май		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	66	66	66	66	33			

3 класс

Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Введение в классический танец	2	
Значение музыки в танце	2	
Терминология классического танца	2	
Экзерсис у станка	22	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Экзерсис у станка	10	
Экзерсис на середине зала	18	
Allegro	6	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Май

4 класс

Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Повторение пройденного материала	4	
Терминология классического танца	2	
Экзерсис у станка	22	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Экзерсис у станка	6	
Экзерсис на середине зала	16	
Allegro	10	
Подготовка к контрольному уроку	2	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Май

5 класс

Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Повторение пройденного материала	4	
Терминология классического танца	2	
Экзерсис у станка	22	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Экзерсис на середине зала	14	
Allegro	10	
Экзерсис на пальцах	10	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Май

6 класс

Четвертый год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Повторение пройденного материала	4	
Терминология классического танца	2	
Экзерсис у станка	22	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Экзерсис на середине зала	10	
Allegro	12	
Экзерсис на пальцах	12	
Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация Май

7 класс

Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
1 полугодие		
Повторение пройденного материала	2	

Терминология классического танца	1	
Экзерсис у станка	11	
Контрольный урок	1	Промежуточная аттестация Декабрь
2 полугодие		
Экзерсис на середине зала	5	
Allegro	6	
Экзерсис на пальцах	6	
Контрольный урок	1	Итоговая аттестация Май

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебной программы «Классический танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 2	1.Балетные станки с перекладиной. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4.Стулья – 10 шт. 5.Музыкальный центр – 1 шт. 6. Стол для преподавателя – 1 шт. 7. Шкаф – 1 шт. 8. Обручи, скакалки для занятий гимнастикой 9. Коврики для занятия гимнастикой – 10 шт. 10.Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт. 12.Костюмы для танцевальных номеров 13.Танцевальная обувь	44,6 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 4
Кабинет № 1	1.Балетные станки с перекладиной. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4.Стулья – 10 шт. 5.Музыкальный центр – 1 шт. 6. Стол для преподавателя – 1 шт. 7. Шкаф – 1 шт. 8. Обручи, скакалки для занятий гимнастикой	49,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2,

	9. Коврики для занятия гимнастикой – 10 шт. 10. Учебная и методическая литература 1 11. Часы настенные – 1 шт. 12. Костюмы для танцевальных номеров - 13. Танцевальная обувь		
--	---	--	--

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- концертный зал с одеждой сцены и звуковым оборудованием.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДОП «Хореография», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно-методическим условиям.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видеозаписи).

Информационные ресурсы.

<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/> Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

<http://ru.wikipedia.org> Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

2.4. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце седьмого класса.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

2.5. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

2.6. Методические материалы

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать

технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

2.7. Список литературы

1. Учебная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 390 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 2001. – 230 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.
6. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.
7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.
8. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – Москва: Физкультура и спорт, 1984 – 320 с.

9. Миловзорова, М.С. Анатомия и физиология человека [Текст] / М.С. Миловзорова. – Москва: Медицина, 1998. – 370 с.

10. Сивакова, Д.А. Уроки художественной гимнастики [Текст] / Д.А. Сивакова. – Москва: Физкультура и спорт, 1999. – 203 с.

11. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 492 с.

2. Литература для обучающихся

1. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 390 с.

2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.

3. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 2001. – 230 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.

5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.

6. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.

7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.

8. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – Москва: Физкультура и спорт, 1984 – 320 с.

9. Миловзорова, М.С. Анатомия и физиология человека [Текст] / М.С. Миловзорова. – Москва: Медицина, 1998. – 370 с.

10. Сивакова, Д.А. Уроки художественной гимнастики [Текст] / Д.А. Сивакова. – Москва: Физкультура и спорт, 1999. – 203 с.

11. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 492 с.

3. Литература для родителей.

1. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 2001. – 230 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
3. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.
4. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] /А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.
5. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.

