


Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»
 И.В. Подосёнова
Приказ от «29» 08, 2025 г. № 71

«Хореография»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
СРОК ОСВОЕНИЯ 7 ЛЕТ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 7-14 ЛЕТ

Составители: Нихоношина Н.И. - преподаватель первой категории
Авдеева Н.Н. - преподаватель высшей категории

Составители: Нихоношина Н.И. - преподаватель первой категории
Авдеева Н.Н. - преподаватель высшей категории

Рецензент: Козина Е.А. - заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А.
Шкала», преподаватель высшей категории.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета..... 4
2. Срок реализации учебного предмета 4
3. Объем учебного времени 4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий..... 5
5. Цели и задачи учебного предмета..... 5
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6

II. Содержание учебного предмета.....7

III. Требования к уровню подготовки обучающихся80

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 81
2. Критерии оценки.....81

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам 82
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 83

VI. Список литературы и видеоматериалов

1. Учебная и методическая литература..... 83
2. Нотная литература 85
3. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера 87

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» в области хореографического искусства является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи и восьми лет, составляет 7 лет.

Недельная нагрузка по данному предмету составляет 1 час в неделю.

Годовая нагрузка 33 часа.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Классы

1-7

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	231

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- создать условия для творческого, музыкального и личностного развития учащихся;
- воспитать культуру слушания и восприятия музыки;
- обогатить знаниями в области музыкального искусства;

Задачи:

- сформировать знание специфики музыки как вида искусства;
- сформировать знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- сформировать знание основ музыкальной грамоты;
- сформировать умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- развить умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- сформировать умение запоминать и воспроизводить ритм и мелодии несложных музыкальных произведений;
- воспитать в учащихся творческую активность, инициативность, дисциплинированность, организованность, коммуникабельность, взаимопомощь, уважение к окружающим и к себе;

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные - 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Телевизор 7. DVD -проигрыватель 8. Музыкальный центр 9. MP -3 проигрыватель 10.Проигрыватель 11.Стенды - 2 шт. 12. Компьютеры - 2 шт. 13.Ксерокс 14.Столы для компьютера - 2 шт. 15.Стулья для компьютера - 2 шт. 16.Синтезатор - 3 шт. 17.MIDI-клавиатура 18.Тумбочка для проигрывателей 19.Колонки - 4 шт. 20. Полка-стеллаж для книг и методической литературы 21. Тумбы выкатные - 3 шт. 22. Навесной шкаф 	16,8 кв. м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 7
Кабинет № 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные - 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Телевизор 7. DVD -проигрыватель 8. MP -3 проигрыватель 9. Синтезатор - 2 шт. 10.Тумбочка для проигрывателей 11. Шкаф для книг и методической литературы 	16,6 кв. м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 2

Кабинет № 4	1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные - 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Телевизор 7. DVD -проигрыватель 8. Музыкальный центр 9. MP -3 проигрыватель 1 Проигрыватель 1 Стенды - 2 шт. 1 Ноутбук - 1 шт. 1 Ксерокс 1 Синтезатор - 3 шт. 1 Тумбочка для проигрывателей 1 Колонки - 2 шт. 1 Полка-стеллаж для книг и методической литературы 18. Тумба выкатная - 1 шт. 1 Навесной шкаф	16,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д.2,
-------------	--	-----------	--

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- концертный зал с одеждой сцены и звуковым оборудованием.

II.Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

1- я четверть.

	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Окружающий мир и музыка. Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека.	1
2	Содержание музыкальных произведений.	1
3	Сказка в музыке.	2
4	Изобразительность в музыке. Образы природы в музыке.	2
5	Образы животных, птиц и рыб в музыке.	1
6	Итоговый урок.	1
	Итого:	8

2-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Эмоциональный мир музыки. Мир чувств и переживаний в музыке.	3

2	Юмористические музыкальные картинки.	3
3	Итоговый урок.	1
	Итого:	7

3-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Композиторы - детям. Песни и пьесы, написанные для детей.	1
2	П. Чайковский. Детский альбом.	3
3	С. Прокофьев. Детская музыка.	2
4	Музыкальная грамота. Звук и его свойства. Нотная запись.	2
5	Итоговый урок	1
	Итого:	9

4-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Лад. Мажор и минор. Метр, ритм, размер, темп.	3
2	Метроритмические упражнения.	2
3	Ритмические диктанты.	1
4	Вокальные упражнения.	2
5	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

Второй год

обучения. 1-я

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Музыкальные жанры. Песня.	1
2	Танец.	1
3	Марш.	1
4	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Интонация.	1
5	Лад. Гармония.	1
6	Ритм. Темп.	1
7	Регистр. Тембр.	1
8	Итоговый урок.	1
	Итого:	8

2-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Музыкальные тембры. Оркестр русских народных инструментов.	1
2	Инструменты симфонического оркестра.	2
3	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	1
4	Хореография. Выразительный язык танца. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.	2
5	Итоговый урок.	1
	Итого:	7

3-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Виды и жанры хореографии.	2
2	Балет. Синтез искусств.	1
3	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	2
4	Опера. История жанра.	1
5	М. Г линка. Опера «Руслан и Людмила»	2
6	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

4-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Музыкальная грамота. Нотная грамота.	1
2	Метроритм.	1
3	Секвенция.	1
4	Ритмические упражнения.	1
5	Метроритмические упражнения	1
6	Ритмические диктанты. Группировка длительностей.	1
7	Вокально-интонационная работа.	2
8	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

Третий год обучения.

1-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Формы музыкальных произведений. Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение период).	2
2	Двухчастная и трёхчастная формы.	2
3	Рондо. Вариации.	3
4	Итоговый урок.	1
5	Итого:	8

2-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Циклические формы. Сюита	2
2	Соната	1
3	Симфония	2
4	Концерт.	1
5	Итоговый урок.	1
	Итого:	7

3-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Программно-изобразительная музыка. М. Мусоргский «Картинки с выставки»	2
2	Э. Григ «Пер Гюнт»	1
3	К. Дебюсси «Детский уголок»	1
4	М. Равель «Сказки Матушки Гусыни»	1
5	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1
6	А. Лядов Симфонические сказки.	2
7	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

4-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Нотная грамота.	2
2	Метроритмические упражнения.	1
3	Ритмические диктанты.	2
4	Группировка длительностей.	1
5	Вокально-интонационная работа.	2

6	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

Четвёртый год обучения.

1-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Инструментальный жанр. Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.	2
2	Вокальный жанр. Понятие о жанре.	2
3	Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоровые произведения.	3
4	Итоговый урок	1
	Итого:	8

2-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Танцевальный жанр. Понятие о танце.	1
2	Танцы эпохи барокко и рококо.	1
3	Старинная танцевальная сюита	1
4	Танцы народов мира.	3
5	Итоговый урок.	1
	Итого:	7

3-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Танцы народов мира.	5
2	Лучшие балеты.	3
9	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

4-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Музыкальная грамота. Нотная грамота.	1
2	Музыкально-теоретическая работа.	1
3	Ритмические упражнения.	1
4	Метроритмические упражнения.	1
5	Ритмические диктанты. Группировка длительностей.	2

6	Вокально-интонационная работа.	2
7	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

Пятый год
обучения. 1-я

	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Музыкальное искусство древних времён.	1
2	Григорианский хорал. Создание удобной нотации.	1
3	Развитие многоголосия. Полифония.	1
4	Музыка Возрождения.	1
5	Развитие инструментальной музыки. Появление новых жанров.	1
6	Возникновение музыкально-драматических произведений. Опера. Балет	1
7	Разделение музыки на светскую и церковную.	1
8	Итоговый урок.	1
	Итого:	8

2-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Музыка барокко. Французские клавесинисты.	1
2	Концерт для оркестра. А. Вивальди.	1
3	Кончерто гротто в творчестве других композиторов.	1
4	Опера.	2
5	Оратория.	1
6	Итоговый урок.	1
	3-я четверть.Итого:	7

<i>№</i>	<i>Название тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	И.С. Бах. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
2	Инвенции.	1
3	Хорошо темперированный клавир. Сюиты для клавира	1
4	Органное произведения.	1
5	Оркестровые произведения.	1
6	Оратории. Кантаты.	1

7	Классицизм. И. Гайдн. Краткие биографические сведения. Творчество Гайдна. Сонаты	1
8	Симфонии.	1
9	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

4-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	В. Моцарт. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
2	Сонаты. Симфонии.	1
3	Оперы.	2
4	Л. Бетховен. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
5	Фортепианные произведения.	1
6	Симфонические произведения.	1
7	Балет «Прометей»	1
8	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

Шестой год
обучения. 1-я

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Романтизм.	1
2	Ф. Шуберт. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
3	Песни.	2
4	Произведения для фортепиано.	1
5	Симфонические произведения.	1
6	Шуберт и балет.	1
7	Итоговый урок.	1
	Итого:	8

2-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Ф. Шопен. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
2	Мазурки. Полонезы. Вальсы.	2
3	Этюды. Экспромты.	1

4	Прелюдии. Ноктюрны.	1
5	Балет «Шопениана»	1
6	Итоговый урок.	1
	Итого:	7

3-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Р. Шуман. Карнавал.	1
2	Ф. Мендельсон. Песни без слов.	1
3	Ф. Лист. Венгерские танцы.	1
4	Романтическая опера. Дж. Россини.	1
5	Дж. Верди.	1
6	Дж. Бизе.	1
7	Р. Вагнер.	1
8	Импрессионизм. К. Дебюсси. Зарубежная музыка в XX веке	1
9	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

4-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Русское музыкальное искусство древних времён.	1
2	Фольклор.	2
3	Появление профессионального музыкального искусства.	1
4	Развитие музыкального искусства в 18 веке.	1
5	Театр. Начало русской оперы.	2
6	Балетное искусство.	1
7	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

Седьмой год

обучения. 1-я

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Городская бытовая песня. Романс. А. Алябьев.	1
2	А. Варламов, А. Гурилёв.	2

3	М. Глинка. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
4	Опера «Иван Сусанин».	2
5	Симфонические произведения.	1
6	Итоговый урок.	1
	Итого:	8

2-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	А. Даргомыжский. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
2	Оперы.	1
3	М. Мусоргский. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
4	Песни и романсы.	1
5	Опера «Борис Годунов».	2
6	Итоговый урок.	1
	Итого:	7

3-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	А. Бородин. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
2	Романсы.	1
3	Опера «Князь Игорь».	1
4	Н. Римский-Корсаков. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
5	Опера «Снегурочка».	1
6	«Шехерезада».	1
7	П. Чайковский. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
8	Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество.	1
9	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

4-я четверть.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Русская музыка конца 19 начала 20 века.	1
2	С. Дягилев. Русские сезоны.	1
3	И. Стравинский. Биография. Балеты.	2

4	Б. Асафьев. Биография. Балеты.	1
5	С. Прокофьев. Биография. Балеты.	1
6	«Ромео и Джульетта»	1
7	«Золушка».	1
8	Итоговый урок.	1
	Итого:	9

Содержание программы.

1-й год обучения.

1-я четверть.

1. *Окружающий мир и музыка. Вводная беседа о музыке.*

Что такое музыка? Когда она появилась? Для чего нужна музыка людям? Происхождение слова «музыка». Древнее происхождение музыкального искусства. Его развитие от простейших песен до сложных крупных произведений. Мифы о возникновении музыки и музыкантах. Понятия: «музыкант», «композитор», «исполнитель», «слушатель». *Музыкальный материал:*

- Моцарт В. Фантазия для фо-но d-moll или по выбору педагога

2. *Содержание музыкальных произведений.*

Музыка в жизни человека. Отражение явлений внешнего мира и человеческих чувств. Богатство и разнообразие содержания музыкальных произведений. Особенность музыки в раскрытии образов.

Музыкальный материал:

- Глюк К. Опера «Орфей»

- Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»

- Струве Г. Я хочу услышать музыку

- Крылатов Е. Откуда музыка берёт начало?

3-4. *Сказка в музыке.*

Обращение композиторов к образам народных сказок. Известные сказки. Положительные и отрицательные герои. Сказочные произведения: инструментальные пьесы, симфонические произведения, оперы, балеты.

Особые средства выразительности для создания сказочности звучания. Тембр, темп, высота, динамика, интонация, настроение.

Музыкальный материал:

- Лядов А. Кикимора
- Лядов А. Баба-Яга
- Чайковский П. Баба-Яга
- Шуман Р. Дед Мороз
- Римский-Корсаков Н. «Три чуда», «Полет шмеля»
- Мусоргский М. Избушка на курьих ножках
- Григ Э. В пещере горного короля
- Чайковский П. Танец феи Драже
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки и др.

5-6. Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки.

«Музыкальный пейзаж». Явления природы, изображаемые звуками. *Музыкальный материал:*

- Мусоргский М. Рассвет на Москве-реке
- Григ Э. Утро
- Равель М. Игра воды
- Дебюсси К. Шаги на снегу
- Свиридов Г. Дождик
- Прокофьев С. Дождь и радуга
- Майкапар С. Облака плывут
- Вивальди А. Времена года и др.

7. Образы животных, птиц и рыб в музыке.

Беседа о животных: дикие и домашние, особенности их поведения. Образы животных, птиц и рыб в музыкальных произведениях. Роль выразительных средств в музыкальной характеристике животных. Темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания. Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал:

- Сен-Санс К. «Карнавал животных» (по выбору)
- Шостакович Д. Медведь
- Кабалевский Д. Ёжик
- Прокофьев С. Шествие кузнечиков
- Докен К. Кукушка
- Г линка М. Песня «Жаворонок»
- Римский-Корсаков Н. «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко» и др.

8. Контрольный урок.

2- я четверть

1-3. Эмоциональный мир музыки. Мир чувств и переживаний в музыке. Человек и его внутренний мир. Способность музыки передавать различные чувства: радость, печаль, тревогу, ликование и др. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал:

- Бетховен Л. Весело-грустно
- Кабалевский Д. Плакса
- Кабалевский Д. Злюка
- Прокофьев С. Раскаяние
- Шуман Р. Первая утрата
- Чайковский П. Мама
- Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь» и др.

4 - 6. Юмористические музыкальные картинки.

Юмористический характер музыки. Разнообразные приёмы создания комических зарисовок в музыке

Музыкальный материал:

- Кабалевский Д. Клоуны
- Дворжак А. Юмореска
- Рахманинов С. Юмореска
- Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» и др.

3-я четверть

1. Композиторы - детям. Песни и пьесы написанные для детей.

Музыка в жизни ребёнка. Музыка о детях и для детей. Мир игрушек. Произведения, тонко раскрывающие психологию ребёнка, его настроение, фантазии.

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. Болтуня
- Чайковский П. Детские песенки
- Шуман Р. Детские сцены
- Моцарт В. Колыбельная
- Народные песенки-потешки, колыбельные и др. по выбору

2-4. П. Чайковский. «Детский альбом».

Знакомство с циклом из 24 пьес, который был написан в мае 1878 году. Это своего рода «24 часа из жизни ребёнка». С помощью средств музыкальной выразительности, созданы детские образы, отображены события, начиная с утреннего пробуждения и заканчивая вечерним покоем к детям.

Музыкальный материал:

- Чайковский П. Детский альбом.

5-6. С. Прокофьев «Детская музыка».

Цикл детская музыка знакомит слушателей с картинками летней природы: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; сценками из детского быта: «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; сказочными картинками: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; танцевальные пьесы «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. Детская музыка.

7-8. Музыкально-теоретическая работа. Звук и его свойства. Нотная запись.

Клавиатура, октавы, названия звуков, скрипичный и басовый ключ, нотный стан, запись нот первой октавы, длительности, паузы.

Музыкальный материал:

- Попевки «Андрей-воробей», «Сорока», «Василёк» и др.
- Польская народная песня «Два кота» (по выбору педагога)

9. Контрольный урок.

4-четверть.

1-2. Лад. Мажор и минор.

Звукоряд, цифровое обозначение ступеней, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, устойчивые и неустойчивые ступени, эмоционально-смысловая окраска лада (мажор- ярко, светло; минор- пасмурно, темно)

Музыкальный материал:

- Красев М. Белые гуси
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Русская народная песня «На зелёном лугу» и др.

3. Метр, ритм, размер, темп.

Метр, пульсация, сильная и слабая доля, ритм, размер, затакт, темп (разновидности). Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

Музыкальный материал:

- Андреева М. Верблюды
- Теличева Е. Барабан и др.

4-5. Метроритмические упражнения.

Умение определять сильную долю, показывать её хлопками, определять размер, определять и исполнять пройденные ритмические фигуры, чтение ритма ритмослогами.

Музыкальный материал:

- Эрнесакс Г. Паровоз или др.

Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии, запись ритмического диктанта («эхо»), исполнение ритмических партитур, шумовой оркестр.

Музыкальный материал:

- Шаинский В. В траве сидел кузнечик и др.

7-8. Вокальные упражнения.

Пение гаммы до мажор с элементами, T5/3, сольфеджирование несложных песен, исполнение вокальных произведений.

Музыкальный материал:

Любые песни на выбор преподавателя.

9.Итоговый урок.

Итоговые уроки проводятся в конце четверти и включают в себя письменные работы, тесты, викторины, творческие задания.

Основной задачей первого года обучения является знакомство с основными понятиями музыкального искусства, начальными навыками анализа музыкальных произведений: определение на слух лада, темпа, размера, регистра и характера прослушанного музыкального произведения. Особое внимание уделяется освоению начальной музыкальной грамоты: знакомство и правописание ключей, нот, пауз, длительностей, знаков альтерации, гаммы до мажор; развитию чувства ритма с помощью различных ритмических упражнений; интонированию несложных попевок и песен.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- понятия «композитор», «музыкант», «слушатель», «исполнитель»;
- ноты первой октавы;
- длительности (четверти, восьмые, половинные);
- паузы;
- ключи;

- регистры;
- лады;
- темпы;
- размер 2/4, 3/4;
- тон, полутон;
- диез, бемоль, бекар;
- метр, такт, затакт;
- строение мажорной гаммы;
- тоника;
- цифровое обозначение ступеней;
- о возникновении музыкального искусства;
- о роли музыки в жизни человека;
- о музыкальных жанрах - песня, танец, марш;
- о ритмических особенностях музыкальных произведений;
- о клавиатуре;
- о названии звуков и октав;
- о гамме до мажор с элементами (разрешение, опевание);
- о сольфеджировании;

Уметь:

- определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора;
- воспроизводить ритмические рисунки с использованием счёта;
- определять на слух и выделять сильные и слабые доли;
- определять на слух пройденные ритмические фигуры;
- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмические партитуры;
- расставить такты в размере 2/4, %;
- записать, спеть и сыграть на ф-но гамму до мажор с элементами;
- сольфеджировать несложные песенки;

- определять цифровое обозначение ступеней в несложных упражнениях;
- исполнять песенки и попевки;

Владеть навыками:

- коллективного исполнительского творчества (пение, игра на шумовых инструментах);
- правописание длительностей, нот, пауз;
- правописание гаммы до мажор с элементами.

2-й год обучения.

1-я четверть.

1. *Музыкальные жанры. Песня.*

Понятие «песни». Певцы Орфей, Садко - герои античных мифов и былин. Объединение в песни поэзии и музыки. Различие песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору):

- Во поле берёза стояла.
- Чайковский П. Русская песня
- Кабалевский Д. Песенка
- Майкапар С. Песня моряков
- Шуберт Ф. Серенада

2. *Танец.*

Понятие «танца». Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метrorитмического строения.

Двухдольные танцы - гопак, трепак, полька, краковяк, крыжачок, кадрили.

Трёхдольные танцы - лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка.

Четырёхдольные танцы - аллеманда, гавот.

Музыкальный материал (по выбору):

- Моцарт В.А. Менуэт
- Боккерини Л. Менуэт
- Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
- Бах И.С. «Аллеманда» из Французской сюиты c-moll
- Шопен Ф. Полонез A-dur
- Глинка М. «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»
- Чайковский П. Камаринская, полька (из цикла «Детский альбом»)
- Глинка М. Полька
- Сибелиус Я. Грустный вальс
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

3. Марш.

Понятие «марша». Разнообразие маршей - военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные. Характерные черты маршей: бодрый, энергичный характер; чёткий, упругий ритм (часто пунктирный); фанфарный склад мелодии; размер 2/4 или 4/4; умеренный темп шага. *Музыкальный материал (по выбору):*

- Прокофьев С. Марш
- Дунаевский И. Марш футболистов
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
- Шопен Ф. Соната 3-я часть b-moll (траурный марш)
- Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из спектакля «Сон в летнюю ночь»

4. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Интонация.

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения.

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные

свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны - кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Типы интонаций. Колыбельная. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки и др. *Музыкальный материал:*

- Шопен Ф. Вальс №7
- Шопен Ф. Прелюдия e-moll
- Моцарт Симфония №40, 1 часть
- Рубинштейн А. Мелодия
- Шуберт Ф. Ave Maria
- Сен-Санс К. Лебедь
- Кабалевский Д. Плакса

5. Лад, Гармония.

Гармония, аккорды, созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

- Римский-Корсаков Н. Шехерезада (тема моря, тема Шахриара, тема Шехерезады, тема Синдбадова корабля)
- Свиридов Г. «Весна и осень»
- Вагнер Р. Тристан и Изольда (вступление)
- Бах И. Прелюдия C-dur ХТК- 1
- Дебюсси К. Затонувший собор

6. Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп - главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал:

- Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля

- Равель М. Болеро
- Бетховен Л. Симфония №9, 1-я часть, г. П.
- Чайковский П. Щелкунчик (рост ёлки)
- Шостакович Д. Симфония №11 (марш)

7. Регистр. Тембр.

Регистр и тембр как средства музыкальной выразительности. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал:

- Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3 ч.
- Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
- Римский-Корсаков Н. Три чуда
- Чайковский П. Танец Феи Драже
- Вагнер Р. Полёт валькирий

8. Итоговый урок.

2-я четверть.

1. Музыкальные тембры. Оркестр русских народных инструментов. Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. В.В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал:

- «Камаринская», «Коробейники» - оркестр русских инструментов им. В.В. Андреева.

2-3. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Вивальди А. Времена года

- Бриттен Б. Путеводитель по оркестру

4. *Инструменты духового и эстрадного оркестра.*

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с составом симфонического. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал:

- Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
- Старинные вальсы в исполнении духового оркестра
- Записи эстрадных оркестров Л. Утёсова, О. Лундстрема

5-6. *Хореография. Выразительный язык танца, его особенности.*

Хореография как вид искусства. Её специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь хореографии с другими видами искусств. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

7. *Итоговый урок.*

3-я четверть.

1-2. *Виды и жанры хореографии.*

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, историко-бытовой. Спортивные бальные танцы: стандарт (медленный вальс, венский вальс, танго, квикстеп, медленный факстрот); латина (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв); современный танец (джаз, модерн, уличные танцы).

Музыкальный материал:

- Видеозаписи балетов Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро», Адана «Жизель», Минкуса «Баядерка», Глазунова «Раймонда»
- Старинные Танцы: менуэты, гавоты и др.
- Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля танца им. И. Моисеева; Гос. Академического ансамбля танца «Берёзка»
- Видеозаписи конкурсов бальных и спортивных танцев (танго, румба и др.)

3. *Балет. Синтез различных видов искусств.*

Балет как крупное музыкально-сценическое произведение, объединяющее музыку, танец, пантомиму. Французское происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца. Сюжетное разнообразие балетов. Роль и взаимное влияние различных видов искусства: музыкального, хореографического, изобразительного, литературного и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля. *Музыкальный материал:*

- Сказочный балет П. Чайковского «Спящая красавица»
- Лирический балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- Героический балет А. Хачатуряна «Спартак»

4-5. Знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик»

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Сказка Э.Т. Гофмана - литературная основа балета. Выразительность музыки, мелодическое богатство, оркестровые краски.

Драматургия балета. Знакомство с сюжетом и музыкой первого действия. Рождественский праздник. Музыкальные и хореографические характеристики персонажей. Господин Дроссельмейер, Маша, Фриц, Щелкунчик и Мышиный король. Взрослые и дети.

Знакомство с сюжетом и музыкой второго действия. Дивертисмент. Кульминация. Апофеоз. Па-де-де.

Закрепить знание музыки балета. Просмотреть видеофрагменты балета «Щелкунчик» в постановке Дж. Баланчина. Сравнить постановки балета Большого театра и Метрополитен опера.

Музыкальный материал:

- Прослушивание фрагментов балета.
- Просмотр видеозаписи.

6. Опера. История жанра и его разновидности.

Опера как крупное музыкально-театральное произведение, написанное на определённый сюжет. Соединение в опере различных видов искусств:

музыки, драмы, хореографии, живописи. Многообразие жанров оперы: комическая, историческая, лирико-драматическая, сказочная. Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами: увертюра, ария, ариозо, ансамбль, хор, оркестровые номера. Либретто.

7-8. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»

Сюжет поэмы А. Пушкина - литературная основа оперы. Определение жанра М. Глинкой: Большая волшебная опера. Сюжет и строение оперы.

Праздничное и ликующее звучание увертюры, использование в ней музыкального материала оперы.

Музыкальный материал:

- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»:
- увертюра, интродукция, две песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения, квартет «Какое чудное мгновенье».
- рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, марш Черномора, Хор «Ах ты свет, Людмила»
- видеопросмотр восточных танцев

9.Итоговый урок.

4-я четверть.

1. Нотная грамота. Музыкальная грамота

- гаммы фа и соль мажор
- строение минорной гаммы
- натуральный и гармонический минор
- интервалы
- транспонирование музыкальных номеров

2. Метроритм.

- Ритмические группы: четверть с точкой - восьмая, четыре шестнадцатых, в размерах 2/4, %, 4/4
- целая нота
- затакт
- паузы на сильной и слабой доле

- залигованные ноты

3. Секвенция.

Понятие секвенции, шаг секвенции, направление.

4. Ритмические упражнения.

- воспроизвести ритм по записи
- исполнить партитуру, разделившись на две группы
- петь песенку с ритмическим остинато
- ритмизовать стих
- сочинить ритм в размере 2/4, 3/4

5. Метроритмические упражнения.

- умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки)
- определение размера
- определение пройденных ритмических фигур и пауз

6. Ритмические диктанты.

- запись ритмического рисунка исполняемой мелодии
- запись ритмического диктанта («эхо»)
- исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах

Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

7-8. Вокально-интонационные навыки.

- пение мажорных гамм до двух знаков с элементами
- пение минорных гамм до двух знаков (натуральный, гармонический) - сольфеджирование несложных мелодий
- исполнение песен

9. Итоговый урок.

Контрольные уроки в конце каждой четверти: письменная работа, тест, викторина, творческое задание.

Второй год обучения продолжает развивать у учащихся эмоциональную отзывчивость на музыку, чувственное восприятие характера музыкальных произведений, творческую активность и включает в себя более подробное изучение основных музыкальных жанров (особенности песни, танца и марша), средств музыкальной выразительности. Особое внимание уделяется изучению мелодии, интонации, ладу, гармонии, ритму, регистрам и тембрам. Знакомит с балетом и оперой. Способствует формированию умения различать звучания отдельных музыкальных инструментов.

Продолжается изучение музыкальной грамоты, усложняются ритмические и вокальные упражнения. Продолжается работа по формированию умения запоминать и воспроизводить метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- понятия: композитор, либретто, либреттист, опера, балет, хореография;
- виды оркестров;
- тембр;
- группы музыкальных инструментов;
- длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- целая нота;
- шестнадцатые ноты в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- гаммы фа и соль мажор (с элементами);
- строение минорной гаммы (ре, ми минор);
- натуральный и гармонический минор;
- интервалы (в пределах октавы);
- о жанровых особенностях марша песни и танца;
- об особенностях вокальной и инструментальной музыки;
- об особенностях хореографического искусства;
- о роли хореографии;

- о средствах музыкальной выразительности;
- о секвенции;

Уметь:

- определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора;
- узнавать тембры разных музыкальных инструментов;
- уметь определять по рисунку музыкальный инструмент;
- исполнять ритмические рисунки со счётом;
- определять на слух и выделять сильные и слабые доли;
- определять на слух пройденные ритмические фигуры;
- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмические партитуры;
- расставить такты в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- записать, спеть и сыграть на ф-но гаммы фа, соль мажор, ре, ми минор с элементами;
- строить интервалы вверх от звука;
- транспонировать музыкальные примеры на секунду вверх или вниз;
- сольфеджировать несложные песенки;
- определять цифровое обозначение ступеней в несложных упражнениях;
- исполнять песенки и попевки;

Владеть навыками:

- коллективного исполнительского творчества (пение, игра на шумовых инструментах);
- правописание гаммы фа и соль мажор с элементами;
- правописание натурального и гармонического минора.

Третий год обучения.

1-я четверть.

1-2. *Формы музыкальных произведений. Музыкальное построение.*

Понятие «музыкальной формы» как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

Музыкальный материал:

- Чайковский П. Старинная французская песенка.
- Шостакович Д. Гавот
- Чайковский П. Утренняя молитва -Шопен Ф. Прелюдия №7

3. Двухчастная форма.

Разновидности двухчастной формы:

- контрастная, содержащая две темы, соотносящихся по контрасту (например, по принципу песня - танец)
- репризная (вторая часть содержит материал первой темы)

Музыкальный материал:

Двухчастная форма без репризы:

- Чайковский П. Шарманщик поёт
- Глинка М. Детская полька В dur
- Бетховен Л. Контрданс E-dur

Двухчастная форма с репризой:

- Гайдн Й. Анданте G-dur
- Бетховен Л. Экосез G-dur
- Шуберт Ф. Вальс As-dur
- Чайковский П. Старинная французская песенка

4. Трёхчастная форма.

Трёхчастная форма:

- репризная - с точной репризой или варьированной
- безрепризная, построенная по схеме АВС

Музыкальный материал:

- Рахманинов С. Полька
- Шуман Р. Смелый наездник

- Григ Э. Шествие гномов
- Чайковский П. Неаполитанская песенка

5.Рондо.

Понятие «рондо». Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал:

- Дакен Л. Кукушка
- Бетховен Л. К Элизе
- Гайдн Й. Соната D-dur 3-я часть
- Глинка М. Рондо Фарлафа
- Моцарт В. Ария Фигаро

6-7. Вариации.

Понятие «вариации». Варьирование темы за счёт средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций. Классические вариации.

Особенности старинных вариаций: basso ostinato. Использование для вариаций двух контрастных тем. Изменение первоначального образа в романтических вариациях. Особенности «глинкинских» вариаций: soprano ostinato.

Музыкальный материал:

- Моцарт В. Двенадцать маленьких вариаций.
- Моцарт В. Соната для фортепиано A-dur, 1-я часть
- Бетховен Л. Вариации на украинскую тему G-dur
- Гендель Г. Пассакалья g-moll
- Гайдн Й. Симфония №103 Es-dur, 2-я часть
- Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»
- Глинка М. Персидский хор.

8.Итоговый урок.

2-я четверть.

1. *Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита). Сюита.*

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы - Сюита, сонатносимфонический цикл. Концерт.

Понятие «старинная танцевальная сюита». Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Музыкальный материал:

- Гендель Г. Сюита d-moll

2.Сюита.

Характеристика обязательных танцев, входящих в сюиту. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Музыкальный материал:

- Бах И. Французская сюита c-moll

3.Соната.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Й. Гайдн - основоположник сонатно-симфонического цикла. Последовательность частей в сонате.

Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы. *Музыкальный материал:*

- Гайдн Й. Соната D-dur

4.Симфония.

Установление четырёхчастного строения симфонии. Последовательность частей цикла. Характер и форма каждой части.

Музыкальный материал:

- Гайдн Й. Симфония №103 Es-moll 1 и 2 части

5.Симфония.

Продолжение знакомства с симфонией Гайдна.

Музыкальный материал:

- Гайдн Й. Симфония №103 Es-dur 3 и 4 части

6. Концерт.

Симфонические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трёхчастное строение. Темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции - импровизации солиста на темы первой части. *Музыкальный материал:*

- Моцарт В. Концерт A-dur для фортепиано с оркестром

7. Итоговый урок.

3- я четверть.

1. Программно-изобразительная музыка. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке.

Цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Яркие бытовые картинки («Тюльерийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былины («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам. *Музыкальный материал:*

- Прогулка

- Гном

- Старый замок - Тюльерийский сад

2. Мусоргский М. «Картинки с выставки».

- Балет невылупившихся птенцов

- Быдло

- Два еврея

- Лиможский рынок

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

- Катакомбы

- Избушка на курьих ножках
- Богатырские ворота

3.Э Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка образов и событий драмы в музыке. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок. *Музыкальный материал:*

- Григ Э. Пер Гюнт. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

Э. Григ Пер Гюнт.

- «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг», «Шествие гномов».

4.К. Дебюсси «Детский уголок».

Дебюсси - композитор импрессионист. Живописность образов. Использование интонаций и ритмики негритянской музыки. История создания произведения. Прослушивание пьес и разговор о их характере и особенностях.

Музыкальный материал:

- Дебюсси К. Детский уголок. «Доктор Градус», «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле», «Снег танцует», «Кукольный кэжуок».

5.М. Равель «Сказки Матушки Гусыни».

М.Равель - французский композитор. Роль ритма в музыке Равеля. Произведение для двух фортепиано. Использование знаменитых французских сказок.

Музыкальный материал:

- Дебюсси.К. Сказки Матушки Гусыни.

«Павана красавице, спящей в лесу», «Мальчик с пальчик», «Дурнушка, Императрица пагод», «Красавица и чудовище», «Волшебный лес».

б.К. Сен-Санс «Карнавал животных».

К. Сен-Санс. Яркие пародии для ансамбля инструментов.

Музыкальный материал:

- Сен-Санс К. Карнавал животных. «Слон», «Черепахи», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса», «Птицы», «Лебедь».

7-8. А.Лядов Симфонические сказки. «Кикимора».

Лядов А. Мастер оркестровых красок. Народное сказание Сахарова. Строеие произведения. Первая часть: тема тёмных гор, тема кота Баюна, тема маленькой Кикиморы, тема хрустальной колыбельки. Характеристика тем, анализ выразительных средств. Особенности второй части.

Музыкальный материал:

- Лядов А. Кикимора
- Лядов А. «Волшебное озеро», «Баба Яга».

9. Итоговый урок.

4- я четверть.

1-2. Нотная грамота.

- мелодический минор
- T5/3 с обращениями
- виды трезвучий
- транспонирование

Метроритм.

- ритмические группы: восьмая с точкой - шестнадцатая; восьмая - две шестнадцатые; две шестнадцатые - восьмая
- синкопы (внутри тактовые и междолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы на сильной и слабой доле;
- залигованные ноты.

Ритмические упражнения.

3. Метроритмические упражнения.

- исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц;
- ритмическое остинато;
- проработка ритмических групп: четверть с точкой - восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая - две шестнадцатые, две шестнадцатые - восьмая; в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот.

4-5. Ритмические диктанты.

- запись ритмического рисунка, исполняемой мелодии;
- запись ритмического диктанта;

6. Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере 2/4, %, 4/4, 3/8 и правильно сгруппировать длительности.

7-8 Вокально-интонационная работа.

- пение мажорных и минорных гамм до трёх знаков;
- сольфеджирование несложных мелодий;
- пение песен.

9. Итоговый урок.

Контрольные уроки в конце каждой четверти: письменная работа, тест, викторина, творческое задание.

Третий год обучения способствует эмоционально-образному восприятию музыки, развитию устной речи учащихся, выработке умений высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушиваемых произведений. Происходит более подробное знакомство учащихся с различными формами музыкальных произведений, формирование навыков слухового анализа музыкальной формы. Особое внимание уделяется программно-изобразительной музыке на примере музыкального цикла и музыке к драматическому спектаклю.

Продолжается закрепление пройденного материала и изучение нового в разделе «Музыкальная грамота»: минорные лады, виды трезвучий,

обращение тонического трезвучия. Продолжается работа над развитием метrorитмических и вокально-интонационных навыков учащихся.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- понятия (музыкальная форма, мотив, фраза);
- двухчастную и трёхчастную форму;
- рондо;
- вариации;
- соната;
- симфония;
- концерт;
- сюита;
- программно-изобразительная музыка;
- мелодический минор;
- T5/3 с обращениями;
- четыре трезвучия;
- восьмая с точкой- шестнадцатая;
- восьмая - две шестнадцатых;
- синкопы (внутритактовые, междолевые);
- заливованные ноты;
- размер 3/8;
- мажорные и минорные гаммы до трёх знаков;
- о разнообразии музыкальных форм;
- об особенностях программно-изобразительной музыки;
- о мелодическом миноре;
- об интервалах в пределах октавы;
- о ритмическом остинато;

Уметь:

- определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора;
- узнавать тембры разных музыкальных инструментов;
- уметь определить по рисунку музыкальный инструмент;
- воспроизводить ритмические рисунки со счётом;
- определять на слух сильные и слабые доли;
- определять на слух пройденные ритмические фигуры;
- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмические партитуры;
- исполнять различное ритмическое остинато;
- расставить такты в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- записать, спеть и сыграть на ф-но гаммы до 3-х знаков;
- строить интервалы вверх от звука;
- строить трезвучия от звука вверх;
- строить T5/3 с обращениями в пройденных тональностях;
- транспонировать музыкальные примеры на терцию вверх и вниз;
- исполнять ритмические рисунки с использованием ритмических таблиц;
- сольфеджировать несложные песенки;
- определять цифровое обозначение ступеней в несложных упражнениях;
- исполнять детские песенки;

Владеть навыками:

- коллективного исполнительского творчества (пение, игра на шумовых инструментах);
- правописание гамм до 3-х знаков;
- правописание мелодического минора;
- правописание группировки нот в размере 3/8;

4-й год обучения.

1-я четверть.

1. Инструментальный жанр. Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.

Понятие жанра, характеризующие исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Л.Бетховен «Элизе», Г. Форе «Пробуждение», Н. Паганини «Пляска ведьм» и др.)

Музыкальный материал:

- Бетховен Л. К Элизе
- Паганини Н. Пляска ведьм
- Форе Г. Пробуждение
- Дебюсси К. Сирень

2. Пьесы.

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт», их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, её импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров: вальсы Шуберта и Шопена; мазурки, полонезы Шопена. Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Г линки, Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

- Г линка М. Ноктюрн «Разлука»
- Шопен Ф. Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды
- Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты

Пьесы.

Фантазия как одностая крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. Моцарта d-moll. Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в 19-20 веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Музыкальный материал:

- Моцарт В. Фантазия d-moll
- Чайковский. П. Времена года
- Лист Ф. Хоровод гномов
- Паганини Н. Каприс «Охота» a-moll
- Прокофьев С. Мимолётности №1,2,5,7.

3. Вокальный жанр. Понятие о жанре.

Вокальные жанры. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ. Вокальноинструментальные - кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкально-сценические - опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста - либретто. Примеры произведений этого жанра.

4. Песня, романс.

Песня как один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей и Садко - герои мифов и былин. Объединение в песни поэзии и музыки. Понятие «романса». Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19

века. «Соловей» А.Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилёва - популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова «народными».

Романсы и песни М. Глинки - одна из вершин русской вокальной музыки.

Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» - образец идеального слияния поэзии и музыки. *Музыкальный материал:*

- Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал».

- Бах И. Песни

- Алябьев А. Соловей

- Варламов А. Красный сарафан

- Гурилёв А. Колокольчик

- Глинка М. Я помню чудное мгновенье

5-7. *Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоровые произведения.*

Образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Понятие «арии». Разновидности арии - ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии - музыкальные портреты героев. Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэт, трио, квартет). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии №9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

- Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; баллада «Лесной царь», «Форель», «Серенада».
- Беллини Б. Опера «Норма» Ария Нормы
- Моцарт В. Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон Жуана и Церлины из 1 д.
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хор бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.
- Бетховен Л. Симфония №9, финал «Ода к радости»

8.Итоговый урок.

2- я четверть.

1. Танцевальный жанр. Понятие о танце.

Понятие «танца». Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки - народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

2. Танцы эпохи барокко и рококо.

Краткая характеристика эпохи барокко и рококо. Период правления французского короля Людовика 15. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

Музыкальный материал:

- Бах И. Французская сюита №1, 5.

3. Старинная танцевальная сюита.

Понятие «старинная танцевальная сюита». Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Лирический, плавный характер аллеманды - старинного немецкого четырёхдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки куранты - трёхдольного французского танца. Скорбная, величественная сарабанда - старинный испанский танец-шествие - самый медленный эпизод в сюите, его

трёхдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига - заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги. Введение в сюиту дополнительных танцев: менуэта - грациозного трёхдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но подвижного ласлье; изящного, упругого по ритму двухдольного гавота (французский по происхождению танец с характерным затактом); бурре; полонеза, старинного итальянского танца пассакалии - неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов XVII-XVIII веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

Музыкальный материал:

- Гендель Г. Клавирная сюита №7.

4. Танцы народов мира.

Богатство и многообразие танцевальной музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Знакомство с разнообразными видами танцев.

Польша.

Мазурка - бальный танец 19 в. Его отличают удаль, блеск и грация. Темп умеренный. Размер 3/4, характерный ритм: две восьмые две четверти с акцентом на слабой доли.

Полонез - танец-шествие, которым в Польше открывались балы. Важный, величественный, торжественный по характеру, в медленном темпе, размер 3/4.

Краковяк - самый популярный в Польше танец 19 века. Исполняется в быстром темпе, размер 2/4, ритм - синкопированный.

Музыкальный материал:

- Венявский Г. Мазурка a-moll для скрипки и фортепиано

- Огинский М. Полонез a-moll «Прощание с Родиной»

- Шопен Ф. Мазурка B-dur, полонез A-dur
- Глинка М. Опера «Иван Сусанин» 2 д.: полонез, краковяк, мазурка

5. Танцы народов мира.

Австрия. Вальс - танец, основанный на плавном кружении в парах. Для него характерно изящество, грация и лиризм. Размер 3/4. Аккомпанемент: бас

- два аккорда. Богатство образов и настроений. Темповое разнообразие. История происхождения танца. История появления вальса в России.

Музыкальный материал:

- Шуберт Ф. Лендлер
- Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. Вальс-фантазия
- Шопен Ф. Вальсы

6. Танцы народов мира.

Чехия. Полька — значит «полшага». Парный подвижный круговой танец. Размер 2/4. Ритмический рисунок: две шестнадцатые и восьмая.

Венгрия. Чардаш - популярный венгерский танец., состоит из двух контрастных частей: быстрой, стремительной — это зажигательная парная пляска и медленной, важной - мужской круговой танец. Размер 4/4.

Норвегия. Халлинг - сольный мужской танец соревнование. Танцоры соревнуются в ловкости, силе и изобретательности. Недаром танец переводится как «достать ногой потолок». Размер 2/4. Темп подвижный. *Музыкальный материал:*

- Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
- Брамс И. Венгерские танцы: танец №5 fis-moll
- Григ Э. Норвежские танцы: халлинг A-dur

7. Итоговый урок.

3- я четверть.

1. Танцы народов мира.

Испания.

Болеро - народный танец, исполнявшийся под аккомпанемент гитары, барабана и кастаньет. Темп умеренный, размер 3/4.

Хабанера - парный танец в умеренном темпе, размер 2/4. Его особенность в постоянном ритме аккомпанемента - четыре восьмых. Очень часто сопоставляются мажорные и минорные эпизоды.

Сегидилья - народный испанский танец, сопровождаемый пением. Появился ещё в 15 веке. Подвижный темп, размер %, жизнерадостный характер, тексты лирического или шуточного содержания. Аккомпанемент - гитара и кастаньеты.

Музыкальный материал:

- Г линка М. Арагонская хота
- Равель М. Болеро
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Вступление к 4 д., хабанера, сегидилья 2д.

2. Танцы народов мира.

Италия. Тарантелла - быстрый, заводной народный парный танец. Размер 6/8. В танцевальных движениях преобладали бег и подскоки. Танец исполнялся с бубном. История происхождения названия. Народная итальянская песня «Тарантелла».

Сицилиана. Медленный лирический танец в размере 6/8. Особенность танца - пунктирный ритм.

Музыкальный материал:

- Россини Дж. Тарантелла
- Паганини Н. Кампанелла
- Прокофьев. С Тарантелла
- Бах И. Сицилиана
- Вивальди А. Сицилиана

3. Танцы народов мира.

Россия. Трешак - одиночная мужская пляска с прыжками. В мелодии слышны удаль и широта души русского человека. Мажорный, двухдольный

танец. Ритмическая особенность: сочетание восьмых и шестнадцатых длительностей.

Камаринская - задорный танец- перепляс, соревнование мужчин, дающий возможность проявить силу, ловкость и фантазию. Размер 2/4. Барыня - женский танец с выходом.

Музыкальный материал:

- Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: трепак
- Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»
- Глинка М. Камаринская
- Барыня народный танец

4. Танцы народов мира.

Украина. Гопак - название от восклицания «гоп» во время исполнения. «Гопкати»- прыгать. Быстрый, двухдольный танец с прыжками.

Белоруссия. Бульба - «картошка» -- исполняется в подвижном темпе с задором. Размер 2/4.

Лявониha - белорусский народный танец в быстром темпе, весёлый и озорной.

Крыжачок- «крест» - весёлый, парный танец, с изменением темпа. *Музыкальный материал:*

- Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак
- Г опак народный танец
- Лявониha народный танец
- Крыжачок народный танец

5. Танцы народов мира.

Молдавия. Молдовеняска - пляска в стремительном темпе, в размере 2/4. По характеру отличается задорностью и зажигательным весельем.

Сырба - быстрый, двухдольный, парный танец.

Латвия. Циндру - весёлый озорной танец, с особенным ритмическим рисунком.

Эстония. Иоксуполька - национальный эстонский парный танец в стремительном темпе, двухдольный, с незатейливой мелодией.

Музыкальный материал:

- Народные танцы: молдовеняска, сырба, циндру, иоксуполька.

Танцы народов мира.

Восточные танцы. Кавказ.

Лезгинка - танец-соревнование, демонстрирующий ловкость и неутомимость. Мелодия чёткая и динамичная, темп быстрый, размер 6/8. Происхождение танца от народности лезгин.

Узундара - «узкое ущелье», женский свадебный танец. Медленный танец, с узорчатой мелодией, пунктирным ритмом в размере 6/8. *Музыкальный материал:*

- Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: лезгинка, узундара

- Рубинштейн А. Опера «Демон»: лезгинка

- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» 4 д.: турецкий танец, арабский танец, лезгинка

- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: 2 д. половецкие пляски

6. Лучшие балеты.

Просмотр фрагментов балетов П. Чайковского «Лебединого озера» и «Спящей красавицы».

7. Лучшие балеты.

Просмотр фрагментов Балета Адана «Жизель», Минкуса «Дон Кихот»,

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»

8. Лучшие балеты.

Хачатурян А. Балет «Спартак» (фрагменты)

«Шопениана» хореография М. Фокина

9. Итоговый урок.

4- я четверть.

1. *Музыкальная грамота. Нотная грамота.*

- гаммы до трёх знаков
- построение интервалов вверх и вниз от звуков
- построение главных трезвучий в тональностях до 3 знаков
- буквенное обозначение звуков
- несложных мелодий

2. Музыкально-теоретическая работа

Метроритм:

- ритмические группы: восьмая с точкой - шестнадцатая; восьмая - две шестнадцатых; две шестнадцатые - восьмая; четверть сточкой - две шестнадцатых;
- синкопы (внутритактовые и междолевые);
- триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмых, четверть - восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8
- паузы на сильной и слабой доле
- залигованные ноты
- сложные ритмические группы, включающие шестнадцатые, триоль

3. Ритмические упражнения.

4. Метроритмические упражнения

- исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц
- ритмическая остинато
- проработка ритмических групп: четверть с точкой - восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая - две шестнадцатые, две шестнадцатые - восьмая; восьмая с точкой - шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой - две шестнадцатые; в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот.
- исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах.

5. Ритмические диктанты.

- запись ритмического рисунка исполняемой мелодии

- запись ритмического диктанта

6. Группировка длительностей.

Расставить такты в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, и правильно сгруппировать длительности.

7-8. Вокально-интонационная работа.

- пение мажорных и минорных гамм до трёх знаков
- сольфеджирование несложных мелодий
- исполнение песен

9. Итоговый урок.

Контрольный урок в конце каждой четверти: письменная работа, тест, викторина, творческое задание.

Экзамен в конце четвёртого года обучения: письменная работа, тест, викторина.

Четвёртый год обучения обобщает и закрепляет знания, умения и навыки по музыкальной грамоте, продолжает изучение жанров инструментальной и вокальной музыки. Особое внимание в связи со спецификой обучения учащихся хореографического отделения уделяется танцевальным жанрам. Подробно рассматриваются особенности танцев эпохи барокко, рококо, старинные танцевальные сюиты и танцы народов мира. Продолжается формирование навыка восприятия музыкального произведения, умение выражать к нему своё отношение и анализа музыкальных произведений с использованием терминологии, актуальной для хореографического искусства. Создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыкального искусства поможет учащимся в освоении таких учебных предметов, как «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и «История хореографического искусства».

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию на данном этапе обучения;

- инструментальные жанры: пьесы, цикл;
- вокальные жанры: песня, романс, ария, хор;
- триоль;
- размер 6/8;
- главные трезвучия: Т5/3, S5/3, Д5/3;
- буквенное обозначение звуков;
- о разнообразии инструментальных, вокальных и танцевальных жанров;
- о гаммах до 3-х знаков с элементами;
- об интервалах в пределах октавы;
- о видах трезвучий;
- об обращениях Т5/3;
- о главных трезвучиях: Т5/3, S5/3, Д5/3;
- о ритмическом остиinato;

Уметь:

- анализировать прослушанное музыкальное произведение;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора;
- узнавать тембры различных музыкальных инструментов;
- воспроизводить ритмические рисунки со счётом;
- определять на слух и выделять сильные и слабые доли;
- определять на слух пройденные ритмические фигуры;
- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмические партитуры;
- исполнять различное ритмическое остиinato;
- расставить такты в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- записать, спеть и сыграть на фортепиано гаммы до трёх знаков;
- строить интервалы вверх от звука;
- строить трезвучия от звука вверх;
- строить Т5/3 с обращениями в пройденных тональностях;
- строить главные трезвучия в пройденных тональностях;
- транспанировать музыкальные примеры;

- исполнять ритмические рисунки с использованием ритмических таблиц;
- сольфеджировать несложные песенки;
- определять цифровое обозначение ступеней в несложных упражнениях;
- исполнять детские песенки;
- самостоятельно работать с литературным источником или в сети интернет;

Владеть навыками:

- коллективного исполнительного творчества;
- правописания гамм до трёх знаков;
- правописания главных трезвучий в гаммах до трёх знаков;
- правописания группировки нот в размере 6/8;
- правописания буквенного обозначения;

Пятый год обучения.

1-я четверть.

1. Музыкальное искусство древних времён.

Зарождение в древности всех видов искусств. Песни, танцы, музыкальные инструменты. Значение музыки в жизни людей. Отражение отношения к музыке в мифах Древней Греции (и др.): Аполлон, Музы, Орфей и др. Искусство быта и древние религиозные мистерии. Появление профессиональных музыкантов при дворе и в храмах. Зарождение хорового и сольного пения.

Музыкальный материал:

- примеры звучания древней музыки

2. Григорианский хорал. Создание удобной нотации.

Влияние христианства на развитие профессионального музыкального искусства. Музыка в храме. Римский папа Григорий I. Зарождение григорианского хорала на рубеже 6 и 7 веков. Невменная запись музыки. Гвидо Аретинский и новый способ записи музыки в 11 веке.

Музыкальный материал:

- Анонимные григорианские хоралы 9 века.

3. Развитие многоголосия. Полифония.

Понятие гомофонии и полифонии. Переход от одноголосного пения к двухголосному. Органумы. Параллельное звучание голосов. Развитие многоголосия. Формирование из григорианского пения пятичастной мессы. Понятие мессы и её строение.

Музыкальный материал:

- Органумы.
- Машо Г. Месса Нотр-Дам «Санктус».

4. Музыка Возрождения.

Идеи эпохи Возрождения. Гуманизм. Понятие имитации. И. Окегем, Г. Дюфай, О. Лассо, Палестрина. Кондукт, мотет, мадригал. Странствующие музыканты: трубадуры, труверы, барды, миннезингеры, мейстерзингеры. Расцвет песенного искусства: виланелла, шансон, фроттола. Появление традиции домашнего музицирования и образования.

Музыкальный материал:

- Лассо О. Мадригалы.
- Окегем И. Мотет.
- Палестрина Дж. Месса папы Марчелло «Кирие».
- Рыцарская песня.
- Песня мейстерзингера.

5. Развитие инструментальной музыки. Появление новых жанров. Скрипка, орган, клавесин, лютня. Прелюдии, фантазии, токкаты, фуги.

Танцевальные сюиты.

Музыкальный материал:

- Франческо да Милано. Фантазия для лютни.
- Жанекен К. Пение птиц.
- Монтеверди К. Танец.

б. Появление оперы и балета.

Возрождение театра. Синтез искусств. Рождение оперы. К. Монтеверди. Я. Пери. Междуявствия. Балет.

Музыкальный материал:

- Монтеверди К. Опера «Орфей».

- Пери Я. Опера «Эвридика».

7. Разделение профессиональной музыки на светскую и церковную.

Окончательное разделение музыки на светскую и церковную. Жанры церковной музыки: оратория, кантата, месса, fuga, органная прелюдия. Жанры светской музыки: Сюита, вариации, соната, симфония, концертто гротто, опера, балет.

Музыкальный материал.

- Палестрина Дж. Месса «Агнус Дей».

- Скарлатти А. Сонаты (на выбор).

- Букстехуде Д. Прелюдия и fuga ля минор.

- Пахельбель И. Хоральная прелюдия.

- Пахельбель И. Канон.

8. Итоговый урок.

2- я четверть

1. Музыка барокко. Французские клавесинисты.

Понятие барокко. Особенности стиля. Клавесин. Искусство клавесинистов. Люлли, Куперен, Дакен, Рамо.

Музыкальный материал:

- Рамо Ж. Курица. Ригодон.

- Дакен Л. Кукушка.

- Люлли Ж. Гавот.

- Куперен Ф. «Жнецы».

- Куперен Ф. Сюита фа мажор, жига.

Концерт для оркестра. А. Вивальди.

Понятие «концертто гротто». Рождение жанра. Его особенности. Инструментальный состав. Биографические сведения Антонио Вивальди, его творчество. Новаторство. Этап на пути к симфонии.

Музыкальный материал:

- Вивальди А. «Времена года» на выбор.

3. Концерто грорсо в творчестве других композиторов.

Жанр концерто грорсо в творчестве Генделя и Баха.

Музыкальный материал:

- Гендель Г. Концерто грорсо №5 ре мажор 1-я и 2-я части.
- Бах И. Бранденбургский концерт № 6.

4. Опера.

Опера в эпоху барокко. Особенности вокального исполнительства. Господство в главных партиях высокого тенора. Ж. Люлли. Г. Пёрсел. *Музыкальный материал:*

- Люлли Ж. Опера «Изида», пролог.
- Пёрсел Г. Опера «Дидона и Эней», ария Дидоны.

5. Опера.

Закрепление знаний об опере в эпоху барокко. Выдающиеся исполнители прошлого и современности. Фаринели. Чеччилия Бартоли. *Музыкальный материал:*

- Прослушивание произведений в исполнении Чеччилии Бартоли.
- Просмотр фрагментов из фильма «Фаринелли».

6. Оратория.

Понятие оратории. История жанра. Музыкально-драматические особенности. Условия исполнения. Сходство с оперой.

Музыкальный материал:

- Бах И. Ария Петра и хор из Оратории «Страсти по Матфею».

7. Итоговый урок.

3- я четверть

1. И.С. Бах. Биографические сведения. Характеристика творчества.

Музыкальная семья. Становление музыканта. Основные творческие периоды. Особенности стиля. Новаторство. Жанры. Значение творчества.

Музыкальный материал:

- Бах И. Органная хоральная прелюдия фа минор.

2. Инвенции.

Понятие инвенции. Особенности. История. Две тетради инвенций. Символика интонаций. Связь тональности и библейского сюжета. Разбор трёх инвенций: C dur, F dur, G dur.

Музыкальный материал:

- Бах И. Инвенции Cdur, Fdur, Gdur. и др.

3.ХТК.

Понятие хорошо темперированного клавира. История и особенности жанра. Два тома. Понятия прелюдии и фуги. Родство и отличия. Полифонический и гомофонно-гармонический стиль. Разбор прелюдии и фуги до минор из первого тома. Характер, фактура, темповые особенности, ритмика и др.

Музыкальный материал:

- Бах И. Прелюдия и fuga до минор.

- Бах И. Прелюдии и fuga до мажор, ре мажор, ми бемоль минор.

Сюиты.

Понятие сюиты. Французские, английские, партиты. Старинные танцы (повторение). Общие и индивидуальные черты танцев. Анализ выразительных средств. Кётенский период жизни Баха.

Музыкальный материал:

- Бах И. Французская сюита до минор.

Органное произведения.

Орган. История инструмента. Особенности. Органное жанры. Чакона, фантазия, хоральная прелюдия, токката, fuga. Веймарский период жизни Баха. Хоральная прелюдия фа минор. Токката и fuga ре минор для органа.

Музыкальный материал:

- Бах И. Органная токката и fuga ре минор.

5.Произведения для оркестра.

Бранденбургские концерты. История. Форма. Состав оркестра. Оркестровые сюиты. Особенности. Оркестровая сюита си минор.

Музыкальный материал:

- Бах И. Бранденбургский концерт №1 фа мажор.
- Бах И. Оркестровая сюита №2 си минор, «Шутка».
- Бах И. Оркестровая сюита №3 ре мажор, Ария.

6.Оратории. Кантаты.

Духовные произведения. Месса си минор. Страсти. Оратории. Понятия и особенности жанров. Лейпцигский творческий период Баха.

Светские произведения Баха. Понятие кантаты. Особенности жанра кантаты. Кофейная кантата. Юмор и Бах. Сюжет. Музыкальные особенности. *Музыкальный материал:*

- Бах И. Месса си минор, хор №3.
- Бах И. «Страсти по Матфею», вступление.
- Бах И. «Кофейная кантата».

7.Классицизм. Гайдн Й. Краткие сведения о жизни и творчестве.

Понятие классицизма. Идеи. Черты стиля. Живопись и музыка. Представители. Австрийский классицизм. Венская школа.

Рождение и семья. Вена. Эстерхази. Лондон. Последний творческий период композитора. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». *Музыкальный материал:*

- Гайдн Й. Симфония «Часы» (фрагменты).
- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» (фрагменты).
- Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира», вступление.
- Гайдн Й. Оратория «Времена года» 2-я часть: гимн солнцу и хор «Гроза».

Соната.

Понятие сонаты. История жанра. Соната в творчестве Гайдна. Строение. Особенности. Менуэт.

Музыкальный материал:

- Гайдн Й. Соната ре мажор.
- Гайдн Й. Соната ми минор.

8.Симфония.

Понятие симфонии. История. Значение творчества Гайдна в жанре симфонии. Строение. Особенности формы. Знакомство с симфонией с тремоло литавр.

Музыкальный материал:

- Гайдн Й. Симфония с тремоло литавр (фрагменты).

9. Итоговый урок.

4-четверть.

1. *Моцарт В. Краткие сведения о жизни и творчестве.*

Детство и семья. Путешествия. Италия. Вена. Основные жанры творчества. Особенности стиля. Любимый жанр. История жанра концерта.

Музыкальный материал:

- Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром №21 фа мажор.

2. *Сонаты. Симфонии.*

Сонаты в творчестве Моцарта. Соната №11 ля мажор. История создания. Особенности формы и музыкального языка. Юмор в музыке. Знакомство с музыкой сонаты. Сицилиана. Менуэт.

Симфонии в творчестве Моцарта. Симфония №40 соль минор. История создания. Содержание музыки. Особенности формы и музыкального языка. Знакомство с музыкой симфонии №40.

Музыкальный материал:

- Моцарт В. Соната №11 ля мажор.

- Моцарт В. Симфония №40 соль минор.

3-4. *Оперы.*

Сочинение первой оперы. Значение поездки в Италию. Итальянские оперы Моцарта. Формирование собственного стиля. Оперы зрелого периода: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Сюжеты и особенности опер. Знакомство с музыкой.

Музыкальный материал:

- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, ария Сюзанны.

- Моцарт В. Опера «Дон Жуан»: менуэт, ария Дон Жуана.

- Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: хор, песенка Папагено, ария Царицы Ночи.

5. Бетховен Л. Краткие сведения о жизни и творчестве.

Детство и семья. Становление музыканта. Встречи с Моцартом и Гайдном. Вена. Основные творческие периоды. Идеи, болезнь, Дух. Основные жанры творчества. Фортепианный стиль. Менуэт, экосез. *Музыкальный материал:*

- Бетховен Л. К Элизе.
- Бетховен Л. Соната №14.

6. Фортепианные произведения.

Значение сонаты в творчестве Бетховена. Черты стиля. Особенности формы. Знакомство с сонатой №8 «Патетической». История создания. Особенности формы и языка. Новаторство. Закрепление темы «Соната». Знакомство с сонатами №2, №17, №23.

Музыкальный материал:

- Бетховен Л. Соната №8 «Патетическая»
- Бетховен Л. Соната №2 2-я часть.
- Бетховен Л. Соната №17 3-я часть.
- Бетховен Л. Соната №23 1-я часть.

7. Симфонические произведения.

Повторение понятия симфонии. Симфония в творчестве Бетховена. Особенности стиля и формы. Симфония №5. Строение. Особенности музыкальной драматургии. Монотематизм. Знакомство с музыкой симфоний №3, №9, №6 «Пасторальной».

Музыкальный материал:

- Бетховен Л. Симфония №5.
- Бетховен Л. Симфония №3 «Героическая» 2-я часть.
- Бетховен Л. Симфония №9 финал.
- Бетховен Л. Симфония №6 «Пасторальная». Просмотр мультфильма из сб. «Фантазия».

8. Балет «Прометей»

Миф о Прометее. История создания. Первый исполнитель главной роли.
Знакомство с музыкой балета.

Музыкальный материал:

- Бетховен Л. Балет «Прометей». Просмотр фрагментов.

9. Итоговый урок.

Пятый год обучения продолжает прививать учащимся необходимые знания, умения и навыки в области музыкальной терминологии, музыкальной грамоты, анализа элементов музыкального языка, образного восприятия произведений. Учащиеся изучают более сложные по содержанию и структуре жанры и формы, знакомятся с музыкальными стилями, осмысливают влияние исторической обстановки на творческий облик композиторов. Большое внимание уделяется танцевальной музыке, балету.

Пятый год обучения посвящён изучению западноевропейской музыкальной культуры. Учащиеся знакомятся с историей возникновения профессионального искусства, изобретением способов записи музыкальных звуков, развитием многоголосия, жанрами храмовой и светской музыки, изучают стилистические особенности музыки барокко и венского классицизма. Также, на пятом году обучения, учащиеся осваивают творческое наследие западноевропейских композиторов, знакомятся с их биографиями, произведениями, особенностями творчества.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- как появилось профессиональное музыкальное искусство;
- как сформировалась система записи музыки;
- зарождение основных жанров классической музыки;
- терминологию первого года обучения;
- особенности стиля барокко и венского классицизма;
- основные события жизни изученных композиторов;
- особенности творчества композиторов;

Уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях пройденных стилей;
- ориентироваться в пройденных жанрах и давать им характеристику;
- ориентироваться в пройденном музыкальном материале, определять на слух прослушанные произведения и фрагменты балета;
- выражать в устной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- анализировать связь элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;

Владеть навыками:

- восприятия музыкальных произведений;
- анализа элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений.

6- й год обучения.

1- я четверть.

1. Романтизм.

Понятие романтизма. Эстетические взгляды. Идеи. Концентрация внимания на душевном мире человека. Герой одиночка. Страдания больших масс народа. Сказочные и фантастические темы. Обращение к народному искусству. Появление новых жанров. Расцвет вокальной и фортепианной миниатюры. Наиболее яркие представители романтизма в музыке, живописи, литературе.

Музыкальный материал:

- Шуман Р. Романс «Я не сержусь».
- Григ Э. Романс «Сердце поэта».
- Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви».

2. Шуберт Ф. Краткие сведения о жизни и творчестве.

Детство и семья. Конвикт. Разрыв отношений с отцом. Становление музыканта. Вена. «Шубертиады». Основные жанры творчества. Песни. Основные черты стиля.

Музыкальный материал:

- Шуберт Ф. «Аве Мария».
- Шуберт Ф. «Форель».
- Шуберт Ф. Квинтет «Форель».

3. Песни.

История создания и разбор песен «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Вечерняя серенада». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». История создания сюжета.

Музыкальный материал:

- Шуберт Ф. «Маргарита за прялкой».
- Шуберт Ф. «Лесной царь».
- Шуберт Ф. «Вечерняя серенада».

3. Песни.

Продолжение изучения темы песни. Разбор песен из цикла «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей». Знакомство с песнями из цикла «Зимний путь»: «Весенний сон», «Шарманщик».

Музыкальный материал:

- Шуберт Ф. «В путь».
- Шуберт Ф. «Мельник и ручей».
- Шуберт Ф. «Весенний сон».
- Шуберт Ф. «Шарманщик».

5. Произведения для фортепиано

Знакомство с фортепианными произведениями Шуберта. Понятия экспромта, музыкального момента, этюда. Танцевальные пьесы. Знакомство и разбор пьес: вальс си минор, музыкальный момент фа минор, экспромт ми бемоль мажор, марш ре мажор

Музыкальный материал:

- Шуберт Ф. Вальс си минор.
- Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор.
- Шуберт Ф. Экспромт ми бемоль мажор.
- Шуберт Ф. Марш ре мажор.

6. *Симфонические произведения* Повторение знаний о жанре симфония.

Симфонии Шуберта. Особенности и черты. «Неоконченная симфония» си минор. История создания, особенности формы и музыкального языка.

Знакомство с музыкой. *Музыкальный материал:*

- Шуберт Ф. «Неоконченная симфония» си минор (фрагменты).

7. *Шуберт и балет.*

Знакомство с балетными миниатюрами на музыку Шуберта.

8. *Итоговый урок.*

2-я четверть.

1. *Шопен Ф. Краткие сведения о жизни и творчестве.*

Детство и семья. Таланты и образование. Вена. Разлука с родиной. Париж. Жорж Санд. Основные жанры творчества. Особенности музыкального языка и стиля.

Музыкальный материал:

- Шопен Ф. Прелюдия №15.

2. *Мазурки и полонезы.*

Повторение знаний о жанрах мазурки и полонеза. Их значение в творчестве Шопена. Разновидности мазурок (лирические, народные, бальные). Разбор мазурок до мажор, си бемоль мажор, ля минор. Разбор формы и особенностей полонеза ля мажор.

Музыкальный материал:

- Шопен Ф. Мазурка до мажор.

- Шопен Ф. Мазурка си бемоль мажор.

- Шопен Ф. Мазурка ля минор.

- Шопен Ф. Полонез ля мажор.

3. *Вальсы.*

Повторение знаний о вальсе. Разновидности вальсов в творчестве Шопена.

Разбор вальсов ми бемоль мажор, ля минор, до диэз минор. *Музыкальный материал:*

- Шопен Ф. Вальс ми бемоль мажор.
- Шопен Ф. Вальс ля минор.
- Шопен Ф. Вальс до диез минор.

4. *Прелюдии. Ноктюрн.*

Понятие прелюдии (повторение). Прелюдия в творчестве романтиков. Сборник прелюдий Шопена. Особенности. Разновидности. История создания и разбор прелюдий ми минор, ля мажор, до минор.

Понятие ноктюрна. История и особенности жанра. История создания и разбор ноктюрнов ми бемоль мажор.

Музыкальный материал:

- Шопен Ф. Прелюдия ми минор.
- Шопен Ф. Прелюдия ля мажор.
- Шопен Ф. Прелюдия до минор.
- Шопен Ф. Ноктюрн ми бемоль мажор.

5. *Этюды и экспромты.*

Повторение понятий этюда и экспромта. Разбор этюдов ми мажор, до минор.

Знакомство с музыкой экспромта - фантазией фа диез минор. *Музыкальный материал:*

- Шопен Ф. Этюд ми мажор.
- Шопен Ф. Этюд до минор.
- Шопен Ф. Экспромт-фантазия фа диез минор.

4. Балеты «Шопениана», «Драгоценности».

Музыкальный материал:

- Шопен Ф. Просмотр балета «Шопениана».
- «Драгоценности» на музыку Шопена.

5. Итоговый урок.

3- я четверть.

1. *Шуман Р. Карнавал.*

Краткие биографические сведения. Основные жанры творчества. Понятие и история карнавала. Сборник пьес Шумана. Знакомство с образами.

Особенности стиля музыки Шумана. Знакомство с пьесами «Пьеро», «Арлекин», «Панталоне и Коломбина», «Шопен», «Эвзебий», «Флорестан», «Эстрелла», «Киарина», «Немецкий танец», «Марш давидсбюндлеров». *Музыкальный материал:*

- Шуман Р. Карнавал.

2. *Мендельсон Ф. Песни без слов.*

Краткие биографические сведения. Основные жанры творчества. Сборник песен без слов. История и особенности. Знакомство с пьесами «Весенняя песнь», «Песня венецианского гондольера».

Музыкальный материал:

- Мендельсон Ф. «Весенняя песнь».

- Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соль минор.

- Любую пьесу на выбор.

3. *Лист Ф. Венгерские танцы.*

Краткие биографические сведения. Основные творческие жанры. Создание венгерских танцев. Особенности музыкального языка композитора. Знакомство с музыкой венгерского танца №2.

Музыкальный материал:

- Лист Ф. Венгерский танец №2.

4. *Романтическая опера. Россини Дж.*

Опера романтиков. Особенности. Мужские и женские сольные голоса. Поручение главных партий тенорам. Выдающиеся исполнители. Краткие сведения о Дж. Россини. Самые знаменитые оперы. Прослушивание фрагментов из оперы «Севильский цирюльник».

Музыкальный материал:

- Россини Дж. Опера «Севильский Цирюльник» ария Фигаро.

- Россини Дж. Ария Сюзанны.

5. *Верди Дж.*

Краткие сведения о композиторе. Оперное творчество. Самые известные оперы. Знакомство с музыкой некоторых опер: «Аида», «Трубадур», «Травиата».

Музыкальный материал:

- Верди Дж. Опера «Аида»: ария Амнерис, Марш, дуэт Аиды и Радамеса.
- Верди Дж. Опера «Трубадур» ария Азучены.
- Верди Дж. Опера «Травиата»: застольная песня, ария Жермона, ария Виолетты.

6. Бизе Ж.

Краткие сведения о композиторе. Оперное творчество. История создания оперы «Кармен». П. Мериме. Знакомство с фрагментами оперы.

Музыкальный материал:

- Бизе Ж. Опера «Кармен»: хор мальчиков, куплеты тореадора, хабанера.

7. Вагнер Р. Немецкая опера.

Итальянская и немецкая оперные школы. Краткие сведения о Вагнере. Оперное творчество. Немецкая мифология. Кольцо Нибелунгов. Оперы «Тангейзер» и «Лоэнгрин». История и сюжет.

Музыкальный материал:

- Вагнер Р. Опера «Тангейзер»: вступление ко 2-му действию.
- Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»: романс Вольфрама, полёт Валькирий.

8. Импрессионизм. Дебюсси К.

Понятие импрессионизма. История возникновения. Импрессионизм в живописи, литературе. Яркие представители. Дебюсси К. Краткие сведения о композиторе. Основные жанры творчества. «Детский уголок» повторение. Прелюдии.

Музыкальный материал:

- Дебюсси К. Детский уголок (повторение).
- Дебюсси К. Прелюдии: «Ветер на равнине», «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет».

Зарубежная музыкальная культура XX века.

9. Итоговый урок

4- я четверть.

1. Русское музыкальное искусство древних времён.

Древние племена, образовавшие впоследствии Русь. Сохранившиеся сведения о древнем музыкальном искусстве. Фольклор. Древние музыкальные инструменты. Жанры фольклора. Музыка в мифах.

Музыкальный материал:

- Прослушивание примеров звучания народных музыкальных инструментов.
- Календарные песни: колядки, веснянки, масленичные, троицкие и др.

2. Фольклор.

Повторение понятия фольклора и его видов. Продолжение знакомства с жанрами песенного творчества. Обрядовые и бытовые песни. Крестинный обряд, свадебный. Песни плясовые, хороводные, исторические и др.

Музыкальный материал:

- Прослушивание образцов народных песен на выбор.

3. Крестьянская песня.

Значение крестьянской песни. Расцвет протяжной песни в 18 веке. Музыкальные особенности. Поэтическое богатство. Символика. Оценка песенной и танцевальной культуры западными музыкантами. Протяжная песня в художественной литературе.

Музыкальный материал:

- Протяжные песни в исполнении Ф. Шаляпина: «Не велят Маше», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка» и др.

4. Появление профессионального музыкального искусства.

История крещения Руси. Появление храмов и монастырей. Знаменное пение. Развитие многоголосия в церковной музыке. Партесное пение.

Музыкальный материал:

- Прослушивание образцов знаменного пения.
- Дилецкий Н. Партесный концерт.

5. Развитие музыкального искусства в 18 веке.

Историческая справка. Реформы Петра. Ассамблеи. Военные оркестры. Канты. Появление новых музыкальных инструментов. Приглашение зарубежных музыкантов. Создание Петербургской хоровой капеллы. Первые русские композиторы. Расцвет хоровой музыки. Д. Бортнянский, М. Березовский.

Музыкальный материал:

- Березовский М. «Не отвержи меня во время старости».
- Бортнянский Д. Хоровой концерт
- Бортнянский Д. Соната си бемоль мажор.

6-7. Театр. Начало русской оперы.

Появление оперы в России. Появление театров. Первые постановки. Особенности русской оперы 18 века. Е. Фомин, Д. Соколов. Опора на народные песни.

Музыкальный материал:

- Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе».
- Фомин Е. Опера «Орфей».

8. Балет.

Рождение балета в России. Приглашение западных танцоров. Влияние французского и итальянского балета на формирование русского. Народная хореография. Появление первых учебных заведений. Первые актёрские труппы. Крепостные артисты. Частные театры. Шереметьев.

Музыкальный материал:

- Просмотр фрагмента х/ф «Шереметьев»

9. Итоговый урок.

Шестой год обучения посвящён западноевропейской и русской музыке. Учащиеся продолжают изучение венского классицизма и знакомятся с романтизмом, с его особенностями стиля, жанрами, содержанием. В 4-ой четверти начинают изучать русскую музыку.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию шестого года обучения;
- особенности романтического стиля и импрессионистического;
- основные изменения, произошедшие в романтическом балете;
- основные события жизни композиторов, изученных на шестом году обучения;
- особенности творчества западноевропейских композиторов;

Уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях пройденных стилей;
- ориентироваться в пройденных жанрах и давать им характеристику;
- ориентироваться в пройденном музыкальном материале, определять на слух прослушанные произведения и фрагменты балета;
- выражать в устной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- анализировать связь элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;

Владеть навыками:

- восприятия музыкальных произведений;
- анализа элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений.

Седьмой год обучения.

1-я четверть.

1. Городская бытовая песня. Романс. А. Алябьев.

Появление городской песенной культуры. Особенности городской песни.

Появление традиции домашнего музицирования в дворянской среде.

Повторение понятия романс. Особенности русского романса. Сведения о композиторе. Знакомство с романсами: «Соловей», «Нищая», «Иртыш». *Музыкальный материал:*

- Алябьев А. «Соловей».
- Алябьев А. «Нищая».
- Алябьев А. «Иртыш».

2- 3. А. Варламов, А. Гурилёв.

Сведения о композиторах и особенностях музыкального языка. Знакомство с романсами. Варламов А. «На заре ты её не буди», «Белеет парус»; Гурилёв А. «Колокольчик», «Матушка-голубушка».

Музыкальный материал:

- Варламов А. «На заре ты её не буди».

- Варламов А. «Белеет парус».

- Гурилёв А. «Колокольчик».

- Гурилёв А. «Матушка-голубушка».

4. Глинка М. Краткие сведения о жизни и творчестве.

Детство и семья. Образование и становление музыканта. Путешествия. Дружба с Пушкиным. Творческое кредо. Особенности стиля. Основные жанры творчества. Значение творчества Глинки для русской культуры. Романс в творчестве Глинки.

Музыкальный материал:

- Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»

- Глинка М. «Попутная песня».

5-6. Опера «Иван Сусанин».

История оперы. Драматургия. Музыкальный язык. Знакомство с первым и вторым действиями. Сюжет. Образы.

Музыкальный материал:

- Глинка М. опера «Иван Сусанин», 1-е д.: хор «Родина», каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый».

- Просмотр 2-го действия.

- Глинка М. Опера «Иван Сусанин», 3-е д.: песня Вани, Сцена с поляками, романс Антонида.

- 4-е д.: ария Сусанина, хор эпилога.

7. Симфоническое творчество.

Формирование симфонического мышления. Оркестр дяди. Знакомство с испанскими увертюрами «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» и

фантазией на две русские темы «Камаринская». Особенности формы произведений.
Использование народной музыки. Значение симфонических произведений.

Музыкальный материал:

- Глинка М. «Арагонская хота».
- Глинка М. «Камаринская».
- Глинка М. «Ночь в Мадриде».

8.Итоговый урок.

2- я четверть.

1. Даргомыжский А. Краткие сведения о жизни и творчестве. Романсы.

Детство и семья. Становление музыканта. Основные жанры творчества.
Творческое кредо. Значение романса. Знакомство с романсами «Мне грустно», «Мне минуло 16 лет», «Титулярный советник».

Музыкальный материал:

- Даргомыжский. А. «Мне грустно».
- Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».
- Даргомыжский А. «Титулярный советник».

2. Оперы.

Оперное творчество композитора. «Эсмеральда», «Русалка», «Каменный гость».
Разговор о сюжетах, о литературных первоисточниках, особенностях музыкального языка. Знакомство с музыкой оперы «Русалка» и «Каменный гость».

Музыкальный материал:

- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария Мельника, анданте Наташи, каватина Князя.

- Даргомыжский А. Опера «Каменный гость», песня Лауры.

3. Мусоргский М. Биографические сведения. Характеристика творчества.

Детство и семья. Образование. «Могучая кучка». Основные жанры творчества. Творческое кредо. Повторить фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Музыкальный материал:

- Мусоргский М. «Картинки с выставки», повторить пьесы на выбор.
- Мусоргский М. «Ночь на лысой горе», просмотр м/ф из цикла «Фантазия».

4. Песни и романсы.

Романс в творчестве Мусоргского. Образы народа. Теме страданий простого человека. Детские образы. Знакомство с романсами «Колыбельная Ерёмушки», «Светик Савишна», «С няней», «В углу».

Музыкальный материал:

- Мусоргский М. «Колыбельная Ерёмушки».
- Мусоргский М. «Светик Савишна».
- Мусоргский М. «С няней».
- Мусоргский М. «В углу».

5. Опера «Борис Годунов».

Оперное творчество. История создания оперы «Борис Годунов». Литературный источник и историческая справка. Драматургия. Музыкальный язык. Новаторство. Разбор пролога, 1-го и 2-го действий. Сюжет. Прослушивание музыкальных фрагментов.

Музыкальный материал:

- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: вступление к опере, хор «На кого ты нас покидаешь», вступление ко второй картине, хор «Уж как на небе», монолог Бориса «Скорбит душа», монолог Бориса «Достиг я высшей власти», песня Варлаама.

6. Опера «Борис Годунов».

Продолжение знакомства с оперой. Разбор 3-го и 4-го действий. Кульминация оперы и трагическая развязка.

Музыкальный материал:

- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: ария Марины, плач Юродивого, хор «Хлеба», сцена смерти Бориса, хор «Расходилась, разгулялась».

7.Итоговый урок.

3- я четверть.

1. Бородин А. Краткие сведения о жизни и творчестве.

Детство и семья. Образование. Становление музыканта. «Могучая кучка». Основные жанры творчества. Образы и черты стиля.

Музыкальный материал:

- Бородин А. Ноктюрн.

- Бородин А. Симфония №2 «Богатырская» 1-я часть.

2. Романсы.

Сборник романсов. Музыкальные образы. Особенности. Знакомство с романсами «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов отчизны дальней».

Музыкальный материал:

- Бородин А. «Спящая княжна».

- Бородин А. «Спесь».

- Бородин А. «Для берегов отчизны дальней».

3. Опера «Князь Игорь».

История создания оперы. Литературный источник и историческая справка. Сюжет. Драматургия. Краткий разбор оперы.

Музыкальный материал:

- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному», сцена затмения, песня Владимира Галицкого, хор девушек, хор бояр.

- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хор «На безводье», ария князя Игоря, ария хана Кончака, плач Ярославны, хор поселян.

- Просмотр половецких плясок.

4. Римский-Корсаков Н. Краткие сведения о жизни и творчестве.

Детство и семья. Образование. Становление музыканта. «Могучая кучка». Консерватория. Основные жанры творчества. Особенности стиля. Музыкальные образы. Романсы.

Музыкальный материал:

- Римский-Корсаков Н. «Белеет облаков летучая гряда».
- Римский-Корсаков Н. «Фальшивая нота».

5. Опера «Снегурочка».

История создания оперы. Литературный источник и сюжет. Обращение к русской мифологии, к народным обрядам, песням и танцам. Особенности драматургии и музыкального языка. Знакомство музыкой оперы.

Музыкальный материал:

- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: хор птиц, ария Снегурочки, хор «Масленица», каватина царя Берендея, хор «Ай, во поле липенька», 3-я песня Леля, сцена таяния.

6. Симфоническая сюита «Шахерезада».

История создания. Арабские сказки. Особенности формы, оркестровки, музыкального языка. Разбор тем: Шахриара, Шахерезады, моря, корабля. Знакомство с музыкой. Восточные танцы, лезгинка. Просмотр балета на музыку Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

- Римский-Корсаков Н. «Шахерезада».
- Римский-Корсаков Н. Просмотр балета «Шехерезада».

7. Чайковский П. Краткие сведения о жизни и творчестве.

Детство и семья. Образование. Консерватории. Основные жанры творчества. Особенности стиля. Романсы.

Музыкальный материал:

- Чайковский П. «Средь шумного бала».
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю».
- Романс на выбор.

8. Опера «Евгений Онегин».

Оперное творчество. История создания. Литературный источник и сюжет. Драматургия. Главные герои. Знакомство с музыкой оперы с 1 по 4 картин.

Музыкальный материал:

- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги, Ариозо Ленского, сцена письма, ария Онегина, вальс, мазурка.

Опера «Евгений Онегин».

Продолжение знакомства с оперой. Разбор 5, 6, 7 картин.

Музыкальный материал:

- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, полонез, ария Гремина, дуэт Татьяны и Онегина.

Симфоническое творчество.

Знакомство с симфоническим творчеством Чайковского. Симфонические увертюры и симфонии. Музыкальные образы и особенности стиля. Знакомство с музыкой симфонической увертюры «Ромео и Джульетта», симфонии №1 «Зимние грёзы».

Музыкальный материал:

- Чайковский П. «Ромео и Джульетта».
- Чайковский П. Симфония №1 «Зимние грёзы».

9.Итоговый урок.

4- я четверть.

1. Русская музыка в к. 19 н. 20 веков.

Значение для развития русской музыки открытие консерваторий. Активизация концертной деятельности. Появление новых жанров. Усложнение музыкального языка. Появление новых стилей. Танеев С., Лядов А., Глазунов А. Прослушивание пьес Лядова, фрагментов балета «Раймонда» Глазунова.

Музыкальный материал:

- Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Бирюльки».
- Глазунов А. Балет «Раймонда» вальс.

2. *С. Дягилев. Русские сезоны.*

Сведения о С. Дягилеве. Организация балетной труппы. Павлова, Нижинский, Фокин и др. Гастроли в Париже. Русские сезоны. Успех русских артистов.

Музыкальный материал:

- Просмотр выступлений А.Павловой.

3-4. *Стравинский И. Биография. Балеты.*

Детство и семья. Образование. Становление музыканта. Работа в разных стилях. Дягилев и Русские сезоны. Три периода творчества. Жизнь и работа за границей. Основные жанры творчества. Особенности музыкального языка и музыкальных образов. Русский период. Балетное творчество. Обращение к русскому народному искусству. Особенности стиля. Отношение к музыке Стравинского современников. Балеты «Весна священная» и «Жар птица». Сюжет и основные образы.

Музыкальный материал:

- Стравинский И. Просмотр фрагментов балета «Жар птица» и «Весна священная»

5. *Асафьев Б. Биография. Балеты.*

Детство и семья. Образование. Консерватория. Основные жанры творчества. Особенности стиля. Музыкальные образы. Балетное творчество. Балет «Пламя Парижа». Литературный источник и сюжет. Особенности музыки. Первые исполнители. Знакомство с музыкой балета.

Знакомство с балетом «Бахчисарайский фонтан». Сюжет. Особенности музыки, Первые исполнители.

Музыкальный материал:

- Асафьев Б. Балет «Пламя Парижа»: просмотр фрагментов балета.

- Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: просмотр фрагментов балета.

6. *Прокофьев С. Биография. Балеты.*

Детство и семья. Образование. Консерватория. Оригинальность мышления. Особенности стиля. Основные жанры творчества. Темы и музыкальные образы. Знакомство с музыкой.

Оперное творчество. Темы и сюжеты. Особенности стиля. Знакомство с фрагментами из опер.

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. Опера «Любовь к трём апельсинам». Марш.

- Прокофьев С. Опера «Война и мир». Вальс.

7. Балет «Ромео и Джульетта».

Знакомство с балетом «Ромео и Джульетта». История создания и первые исполнители. Литературный источник и сюжет. Новаторство. Особенности музыки.

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта».

8. Балет «Золушка».

Балетное творчество. Сюжеты и образы. Балет «Золушка». История. Сюжет. Особенности музыки. Знакомство с музыкой балета.

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. Балет «Золушка».

9. Итоговый урок.

На седьмом году обучения учащиеся осваивают творческое наследие выдающихся отечественных композиторов, знакомятся с их биографиями, особенностями творчества, произведениями. При этом особое внимание уделяется жанру балета. Учащиеся знакомятся с историей развития жанра, драматургическими особенностями, лучшими произведениями этого жанра в творчестве русских композиторов 19 века.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию седьмого года обучения;

- особенности развития русской музыкальной культуры;

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- основные события жизни отечественных композиторов, изученных на третьем году обучения;

- особенности творчества отечественных композиторов 19 века;

Уметь:

- ориентироваться в пройденном музыкальном материале, определять на слух прослушанные произведения и фрагменты балетов;

- выражать в устной форме свои впечатления от прослушанной музыки;

- ориентироваться в пройденных жанрах, уметь дать им характеристику;

Владеть навыками:

- анализа элементов музыкального языка, их взаимосвязи, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

(«неудовлетв являющийся следствием

о отсутствия домашней подготовки, а также плохой

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов.

1. *Учебная и методическая литература*

1. Бернстайн, Л. Концерты для молодёжи: Пер. с англ. / предисл. Е.Ф. Бронфин. - Л.: Советский композитор, 1990. - 232 с.

2. Бочарникова, Э.В., Иноземцева, Г.В. Тем, кто любит балет: Книга для чтения с комментариями на испанском языке / Э.В. Бочарникова, Г.В. Иноземцева. - М.: Русский язык, 1987. - 246 с.

3. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ: 2-ой год обучения / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2001 - 183 с.

4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975. - 120 с.

5. Васина-Гроссман, В. А. Первая книжка о музыке/ В. А. Васина-Гроссман. - М.: Музыка, 1976. - 176 с.

6. Великович, Э. И. Концерт для оркестра / Э.И. Великович. - Л.: Детская литература, 1988. - 222 с.

7. Великович, Э. И. Великие музыкальные имена / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор, 2003. - 192 с.

8. Вся оперная музыка в две руки: Россия, XIX век: М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский / Авт.-сост. А.В.Денисов. - С-П.: Композитор, 2014. - 312 с.
9. Вся оперная музыка в две руки: Россия, XIX век: Н. Римский- Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов / Авт.-сост. А.В.Денисов, С.В.Нестерова. - С-П.: Композитор, 2014. - 316 с.
10. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян. - М.: Просвещение, 1989. - 192 с.
11. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран / В.С. Галацкая. - М.: Советский композитор, 1970. - Вып. 1. - 440 с.
12. Гришина, Е.М. Николай Фадеечев / Е.М.Гришина. - М.: Искусство, 1990. - 246 с.
13. Деген, А.Б., Ступников, И.В. Ленинградский балет 1917 - 1987 г.: Словарь-справочник / А.Б.Деген, И.В. Ступников. - Л.: Советский композитор, 1988. - 264 с.
14. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке / Д. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. - 191 с.
15. Казаринова, А.С., Осовицкая, З.Е. В мире музыки / А.С. Казаринова, З.Е. Осовицкая. - М.: Советский композитор, 1996. - 200 с.
16. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. - М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
17. Конен, В.Д. Рождение джаза / В.Д. Конен. - М.: Просвещение, 1990.
18. Клёнов, А. Там, где музыка живёт / А. Клёнов. - М.: Детская литература, 1986.
19. Красовская, В.М. Ваганова / В.М. Красовская. - Л.: Искусство, 1989. - 223 с.
20. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДШИ / А. И. Лагутин. - М., 1982.
21. Лагутин, А.И., Смирнова, Э.С. Программа по музыкальной литературе для ДШИ / А.И. Лагутин, Э.С. Смирнова. - М., 1982.

22. Левашова, Г. Музыка и музыканты / Г. Левашова. - Л.: Детская литература, 1969.
23. Михеев, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеев. - М.: Советский композитор, 1986.
24. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся / В.М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
25. Прохорова, И.А., Смирнова, Э.С. Советская музыкальная литература / И.А. Прохорова, Э.С. Смирнова. - М.: Музыка, 1988.
26. Прохорова, И.А. Музыкальная литература зарубежных стран / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1988.
27. Радынова, О. Слушаем музыку / О. Радынова. - М.: Советский композитор, 1990.
28. Смирнова, Э.С. Русская музыкальная литература / Э.С. Смирнова. - М.: Музыка, 1988.
29. Тэтчел Джуди. Детская музыкальная энциклопедия / Перевод с англ. В.А. Сазанова. - М.: Астрель АСТ, 2002. - 63 с.
30. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988. - 280 с.
31. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
32. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2003. - 187 с.

2. *Нотная литература*

1. Андреева, М.П. От примы до октавы / М.П. Андреева. - М.: Советский композитор, 1992. - Ч. 1, 113 с.
2. Андреева, М.П. От примы до октавы / М.П. Андреева. - М.: Советский композитор, 1990. - Ч. 2, 192 с.
3. Андреева, М.П. От примы до октавы / М.П. Андреева. - М.: Советский композитор, 1992. - Ч. 3, 126 с.

4. Антошина, М.Н. Диктанты для ДМШ / М.Н. Антошина, - М.: Гос. Муз. издательство, 1952. - 58 с.
5. Баева, Н.Д., Зебряк, Т.А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ/ Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк. -М.: Советский композитор, 1977. - 79 с.
6. Барабошкина, А.В. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. - М.: Советский композитор, 1983. - 72 с.
7. Барабошкина, А.В. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ / А.В. Барабошкина, - М.: Советский композитор, 1989. 78 с.
8. Быканова, Е., Стоклицкая, Т. Музыкальные диктанты / Е. Быканова, Т. Стоклицкая, - М.: Сов. Композитор, 1979. - 76 с.
9. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио: 1 кл.: Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А.Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос-Пресс, 2008. - 160 с.
10. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио: 2 кл.: Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А.Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос-Пресс, 2004. 159 с.
11. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио: 3 кл.: Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос-Пресс, 2007. - 126 с.
12. Вахромеева, Т.А. Музыкальные диктанты: ДМШ 1-4 кл. / Т.А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2005. - 52 с.
13. Вейс, П. Ступеньки в музыку / П. Вейс. - М.: Музыка, 1987. 200 с.
14. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. - М.: Советский композитор, 1987.
15. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Советский композитор, 1985. - 1 часть. 80 с.
16. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ / М.Калугина, П. Халабузарь. - М.: Советский композитор, 1987. - 118 с.

17. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, И., Батхан, Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. - Л.: Музыка, 1984. 43 с.

18. Металлиди, Ж.Л., Перцовская, А.И. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - М.: Советский композитор, 1999. 91 с.

19. Огороднова-Духанина, Т.В. 500 музыкальных диктантов: для младших классов ДМШ / Т.В. Огороднова-Духанина. - С-П.: Композитор, 2005. 175 с.

20. Первозванская, Т.Е. Мир музыки: Сольфеджио 1 кл. Полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. - С-П.: Композитор, 2004. - 70 с.

21. Первозванская, Т.Е. Мир музыки: Сольфеджио 2 кл. Полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. - С-П.: Композитор, 2005, - 72 с.

22. Первозванская, Т.Е. Мир музыки: Сольфеджио 3 кл. Полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. - С-П.: Композитор, 2006. - 63 с.

23. Поплянова, Е. А мы на уроке играем / Е. Поплянова. - М.: Новая школа, 1994. - 87 с.

24. Чустова, Л. И. Гимнастика музыкального слуха / Л.И. Чустова. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 168 с.

3. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность» музыка неизвестного комп.

- «Сильфида» Ж. Шнейцхоффер

- «Жизель» А. Адан -«Эсмеральда» Ч. Пуньи

- «Дон-Кихот» Л. Минкус

- «Коппелия» Л. Делиб

- «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.И. Чайковский

- «Петрушка», «Жар-птица» И.Ф. Стравинский
- «Умиравший лебедь» К. Сен-Санс
- «Красный мак» (фрагменты) Р. Глиэр
- «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты) Б. Асафьев
- «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»

С.С. Прокофьев

- «Анюта» В. Гаврилин.
- «Гаянэ», «Спартак» А. Хачатурян

4. Видеозаписи концертных номеров

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
- видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».