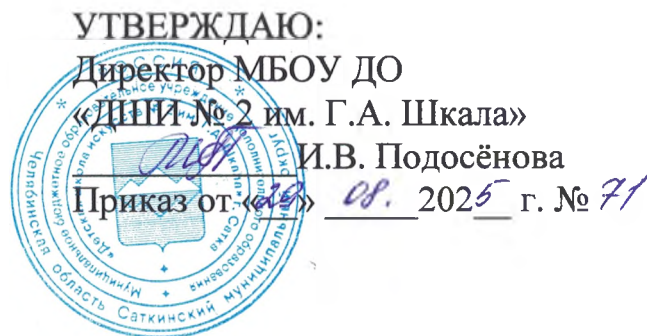


Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»  
Саткинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» 08. 2025 г.  
Протокол № 1



**«Народные инструменты»**  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Основы музыкального исполнительства. Гитара»**  
ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА  
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – 9 – 12 ЛЕТ

Составитель: Сягина И.В., преподаватель  
по классу баяна высшей категории

Рецензент: Козина Е.А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Учебно-тематический план.....	10
1.4. Содержание программы.....	12
1.5. Планируемые результаты.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы.....	25
2.6. Список литературы.....	28

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Гитара» дополнительной общеразвивающей программы входит в предметную область «Предмет исполнительской подготовки».

В основу программы положена концепция развивающего и воспитывающего обучения раскрытия личностного потенциала учащихся и их природных данных с учётом психологических особенностей дошкольного возраста.

**Направленность программы** «Основы музыкального исполнительства. Гитара» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – индивидуально ориентированной; по времени реализации – четырёхгодичной.

**Новизна программы** состоит в том, что она дополнена поурочным тематическим планированием. Это придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения материала, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Задачи каждого раздела программы тесно переплетаются в каждом уроке и комплексно решают цели и задачи всей программы.

**Актуальность данной программы** художественной направленности «Гитара шестиструнная» определяется запросом со стороны детей и их родителей и объясняется необходимостью так построить учебный процесс по

этому предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Как правило, преподаватели и родители видят формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей: свободное чтение с листа популярных (классических, джазовых, эстрадных) произведений, подбор по слуху мелодий, песен с аккомпанементом, пение под собственный аккомпанемент, умение играть в ансамбле, музицирование в различных жанрах.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Также это один из лучших способов развивать в ребенке внимание, память, образное мышление, дисциплину и музыкально-эстетическое восприятие.

Данная программа построена на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями.

Педагогическая целесообразность основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неразвитыми музыкальными данными;
- выявление и развитие музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового и отечественного культурного музыкального наследия;

Репертуар должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по программе, могут принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальное расширение общего кругозора учащихся, приобщение к музыкальному и поэтическому творчеству, реализацию творческого потенциала учащихся.

Кроме того, занятия музыкой и освоение навыков игры на инструменте способствуют развитию ассоциативного мышления, памяти и пространственного мышления. Повышается способность учащихся к концентрации внимания. Развиваются трудолюбие и усидчивость.

### ***Отличительная особенность***

В основу программы положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, различные по уровню сложности варианты программ, позволяющих учесть индивидуальные возможности учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Главный акцент в программе ставится на музицирование, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гитаре.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями, поэтому в одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Дифференциация соответствует следующим уровням сложности: **«Стартовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Увеличивается "допотопный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок освоит начальный этап посадки, постановки рук и изучения основных приемов игры без знания нот).

**«Базовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию материала содержательно-тематического направления программы. В связи с этим большое внимание уделяется творческому развитию учащихся посредством привлечения к игре в ансамбле, применения инновационных технологий. Главный акцент в программе ставится на музицирование, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гитаре.

**«Продвинутый уровень»**. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к усложнению содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Используется значительно расширенный музыкальный материал без ограничений эпох, стилей, жанров с включением джазовой и популярной эстрадной музыки. В связи с этим большое внимание в программе уделяется творческому развитию обучающихся посредством применения инновационных технологий. В результате развития творческих задатков ученика

воспитывается подготовленный слушатель, исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

**Срок реализации учебной программы** – 4 года, возраст обучающихся 9-12 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** индивидуальная.

**Форма проведения и режим занятий:** аудиторная.

**Основные формы аудиторных занятий:**

- беседа;
- музыкальная игра;
- отчетное мероприятие;
- занятие-репетиция;
- генеральные репетиции;
- публичный показ и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения: Продолжительность учебных занятий 33 недели.

Недельная нагрузка	2 часа
Количество часов в год	66 часов
Количество за весь период обучения	264 часа

**Формы организации учебной и внеучебной деятельности:**

- индивидуальные занятия,
- работа в ансамбле с педагогом,
- различные виды творческой работы,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока 40 минут 2 раза в неделю.

### ***Методы обучения:***

- словесный;
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый.

### **Основные формы познавательной деятельности на уроке:**

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- выступление учащихся на концертах,
- контрольный урок в конце освоения программы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### ***Цель программы:***

формирование и развитие творческих способностей детей; создание условий для художественного и эстетического развития и воспитания детей, приобретение ими знаний, умений и навыков в области искусства классической гитары.

### ***Задачи:***

#### *обучающие*

- ознакомить учащихся с гитарой, обучить исполнительским возможностям и разнообразным приемам игры на инструменте.
- сформировать комплекс умений, навыков и знаний в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- сформировать теоретическую и практическую базу для дальнейшего обучения;

- овладеть знаниями музыкальной терминологии, навыками чтения с листа, аккомпанемента, транспонирования, подбора по слуху;

*развивающие*

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
- овладение и развитие навыков чтения с листа;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие воображения и творческого мышления.

*Воспитательные:*

- воспитать общую культуру поведения и навыки коммуникативности;
- воспитать у детей усидчивость, трудолюбие, терпение, дисциплину;
- воспитать музыкальную культуру, любовь и интерес к музыке;
- воспитать эмоционально-волевую сферу.
- помочь учащимся стать активными участниками процесса обучения,
- раскрыть свой творческий потенциал, способность к самовыражению.

### 1.3. Учебно-тематический план

1 класс

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Донотный период. Организация игрового аппарата. Изучение нот.	8	2	6	Наблюдение. Музыкальные игры.
2	Игра по нотам. Организация игровых навыков.	9	2	7	Наблюдение. Прослушивание.
3	Изучение музыкальных произведений.	23	2	21	Прослушивание.
4	Воспитание творческих навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).	8	2	6	Наблюдение. Прослушивание
5	Изучение технического материала	12	2	10	Прослушивание.

	(гаммы, этюды).				Зачёт.
6	Концертные выступления. Репетиции.	6	1	5	Прослушивание. Академические концерты в конце каждой четверти.
	<b>Итого:</b>	66	11	55	

2 класс

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над постановочно-двигательными навыками.	8	1	7	Наблюдение.
2	Работа над музыкальными произведениями.	26	2	24	Наблюдение. Прослушивание.
3	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	1	9	Прослушивание.
4	Воспитание творческих навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).	8	1	7	Наблюдение. Прослушивание
5	Изучение технического материала (гаммы, этюды).	8	1	7	Прослушивание. Зачёт.
6	Концертные выступления. Репетиции.	6	1	5	Прослушивание. Академические концерты в конце каждой четверти.
	<b>Итого:</b>	66	7	59	

3 класс

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над постановочно-двигательными навыками.	8	2	6	Наблюдение.
2	Работа над музыкальными произведениями.	27	2	25	Наблюдение. Прослушивание.

3	Развитие музыкально-слуховых представлений.	5	1	4	Наблюдение.
4	Воспитание творческих навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).	8	1	7	Наблюдение. Прослушивание
5	Изучение технического материала (гаммы, этюды).	12	1	11	Прослушивание. Зачёт.
6	Концертные выступления. Репетиции.	6	1	5	Прослушивание. Академические концерты в конце каждой четверти.
<b>Итого:</b>		66	8	58	

4 класс

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над постановочно - двигательными навыками.	10	2	8	Наблюдение.
2	Работа над музыкальными произведениями.	27	2	25	Наблюдение. Прослушивание.
3	Развитие музыкально-слуховых представлений.	4	1	3	Наблюдение.
4	Воспитание творческих навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).	8	1	7	Наблюдение. Прослушивание
5	Изучение технического материала (гаммы, этюды).	11	1	10	Прослушивание. Зачёт.
6	Концертные выступления. Репетиции.	6	1	5	Прослушивание. Академические концерты в конце каждой четверти.
<b>Итого:</b>		66	8	58	

#### 1.4. Содержание программы

##### *Первый класс*

##### Донотный период

1. Знакомство с инструментом:

— Основные сведения об инструменте;

- Основные части инструмента;
- Строй гитары.
- Посадка гитариста и постановка инструмента. Постановка правой и левой руки.

Упражнения. Основы звукоизвлечения в приемах апояндо и тирандо.

2. Изучение теоретического материала. Понятие музыкального звукоряда. Нотный стан. Скрипичный ключ. Распознавание и запись нот на нотном стане. Длительность нот и пауз.

Понятие ритма, такта и размера произведения. Ритмические упражнения.

3. Формирование у ребёнка интереса к занятиям, слушание музыки в исполнении педагога, а также на дисках и аудиокассетах с последующим её обсуждением и объяснением.

### **Организация игровых навыков**

1. Изучение грифа до V лада. Начальные сведения и простейший способ настройки инструмента. Правило № 1. Правило № 2.

2. Основные приемы звукоизвлечения: апояндо, тирандо. Организация движений в ритме. Движения с закрытой струны на открытую.

Звукоизвлечение с опорой на струну (на одной и разных струнах).

Беззвучные упражнения для левой руки. «Змейка», «Сжим». Движения с закрытой струны на открытую. Бас, мелодия, одноголосие. Простое двухголосие. Во втором полугодии— арпеджио на открытых струнах.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений**

1. Первичные навыки чтения нот с листа.

2. Работа над ритмом с изучением ритмических упражнений и маленьких пьесок, попевок, детских песенок, определении их характера, темпа, движения мелодии. Знакомство с основными музыкальными жанрами.

Освоение приема: верхний голос – апояндо, бас – тирандо. Одноголосие.

Духголосие. Понятие динамики исполнения.

Обозначение динамических нюансов в тексте.

### **Изучение технического материала**

1. Гамма До мажор однооктавная, через открытые струны от 5 струны.

Музыкальные термины.

2. Подбор упражнений и этюдов для отработки и усвоения приемов звукоизвлечения. В течении года: 8-10 упражнений и этюдов, 8-10 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком по школам В.Калинина, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского.

### **Концертные выступления. Репетиции.**

В конце учебного года получает первые навыки концертных выступлений.

Этому предшествуют репетиции – повтор концертных пьес в условиях большой сцены и беседы педагога о поведении и самоконтроле при выступлении. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

### **Стартовый уровень:**

1. В. Калинин «Заинька»
2. Русская н. п. «Голубь-голубок»
3. Прибаутка «Ладушки»
4. В. Калинин «Полька»

### **Базовый уровень:**

1. В. Калинин «Этюд»
2. Прибаутка «Ладушки»
3. Вера Донских «Пятнистый щенок»
4. В. Калинин «Прелюдия»

### **Продвинутый уровень**

1. В. Калинин Прелюдия
2. Белорусская нар. п. «Савка и Гришка»
3. В. Калинин «Полька»

#### 4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

### *Второй класс*

#### **Совершенствование игровых движений**

1. Совершенствование посадки и постановки рук. Интенсивная работа над приемами: апояндо, тирандо, арпеджио, легато, стаккато, упражнения на освоение приемов игры. Изучение грифа до VII лада и выше.
2. Понятие о простых двух-трехчастных формах, вариациях, несложной полифонии, ритмического аккомпанемента.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений**

1. Подбор по слуху знакомых мелодий. Основные ритмические фигуры на одном аккорде и аккордовых последовательностях. Соединение ритмического аккомпанемента с голосом на примере нескольких простых песен. Транспонирование простых мелодий в другую тональность, чтение с листа пьес несложной фактуры и ритмического рисунка, сочинение коротких мелодий и умение их интонировать. Понятие о двух, трехчастной форме. Игра пьес с элементами вариационности.
2. Приобщение учащихся к самостоятельной работе над пьесами. Подбор простых пьес для самостоятельной работы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

#### **Изучение технического материала**

1. Гамма До мажор в две октавы через открытые струны, хроматическая гамма в I позиции. Арпеджио в прямом и обратном движении. Упражнения на разные виды арпеджио, аккордов. Различные упражнения по школам Э. Пухоля, П. Агафошина и др. Музыкальные термины.
2. Различные этюды и упражнения на разные виды арпеджио по школам М. Каркасси, Э. Пухоля, П. Агафошина и др.

#### **Подготовка учащихся к концертным выступлениям, репетиции, беседы.**

В течение года ученик должен проработать: 6-8 этюдов, пьес различных жанров, в том числе в простых двух- и трехчастных формах, с элементами вариационности, несложной полифонии.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

### **Стартовый уровень**

1. В. Калинин «Этюд»
2. Г. Эрнесакс «Паровоз»
3. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
4. Русская нар. песня «Я на горку шла»

### **Базовый уровень**

1. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
2. В.Калинин «Прелюдия»
3. М. Каркасси «Андантино»
4. Польский народный танец «Мазурка»

### **Продвинутый уровень**

1. М. Каркасси «Этюд»
2. Ф. Карулли «Вальс»
3. В. Калинин «Вальс»
4. М.Каркасси «Прелюдия»
5. Д. Агуадо «Этюд ми минор»
6. Ф.Таррега «Мазурка»
7. В. Бранд «Маленький испанец»
8. Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой» в обр. А. Иванова – Крамского

## ***Третий класс***

### **Развитие игрового аппарата**

1. Совершенствование приемов игры на инструменте. Применение основных приемов в изучаемых произведениях. Изучение упражнений, этюдов, а также самостоятельная работа ученика над выработкой рациональной аппликатуры.
2. Акцентирование внимания ученика на выразительную в интонационном, метроритмическом и динамическом плане игру в любом изучаемом произведении (гамма упражнение, этюд, пьеса).

3. Работа над качеством звукоизвлечения. Характер исполнения произведений. Воспитание творческого отношения к исполняемым произведениям.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений**

1. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, крупной формы (рондо, вариации, сюиты). Понятие ритмического аккомпанемента. Основные ритмические фигуры на одном аккорде и аккордовых последовательностях. Развитие гармонического и мелодического слуха при работе над учебным материалом.

2. Расширение самостоятельной работы над пьесами. Умение грамотно расставлять аппликатуру. Чтение нот с листа пьес средней фактурной и ритмической сложности. Игра в ансамбле.

### **Изучение технического материала**

1. Гаммы До, Соль мажор в две октавы через открытые струны с различными ритмическими оформлениями (дуоли, триоли, квартоли) и ля минор мелодическая в 2 октавы. Хроматическая гамма в 1 позиции. Музыкальные термины.

2. Изучение этюдов и упражнений на развитие техники игры арпеджио, аккордовой техники, интервальной техники на воспитание аппликатурной дисциплины.

### **Концертные выступления. Репетиции.**

По мере подготовки репертуара учащиеся выступают на учебных концертах, чему предшествует репетиционный период. Участие продвинутых обучающихся в районных конкурсах. В течение учебного года ученик должен проработать 4-6 пьес разных жанров, этюдов на арпеджио, стаккато, легато, аккорды, в том числе 1-2 ансамбля. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

### **Стартовый уровень**

1. В. Калинин «Полька»

2. Украинская нар п. «Нич яка миячна»
3. М. Каркасси «Андантино»
4. Г. Фетисов «Этюд»

#### **Базовый уровень**

1. А. Иванов –Крамской «Прелюдия»
2. М. Каркасси «Этюд» ля минор
3. М. Каркасси «Прелюдия» ля минор
4. Ф. Карулли «Вальс»

#### **Продвинутый уровень**

1. Х. Сагрерас «Этюд»
2. В. Калинин «Маленький испанец»
3. Е. Гоэнс «Танец»
4. М. Джулиани «Аллегро»

### *Четвёртый класс*

Подготовка учащихся к выпускному экзамену. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия, самовыражения, воспитание личностных качеств, художественно-образного мышления. Подбор репертуара, помогающего максимально раскрыть все индивидуальные способности ученика.

#### **Развитие исполнительских способностей**

1. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры при изучении исполняемого репертуара.
2. Освоение стилистически разноплановых произведений, как основы музыкально-исполнительского искусства, учитывая границы возможностей каждого ученика.
3. Воспитание музыкального мышления при углублении музыкально-теоретического анализа произведений (жанр, структура, средства выразительности, особенности мелодики, гармонизации, формы фактуры и т.д.).

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений**

1. Работа над художественной выразительностью и образностью при подготовке учащихся к выпускному экзамену. Изучение пьес, произведений крупной формы, полифонии.
2. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование их в изученные тональности, чтение с листа произведений из репертуара 1-3 классов. Игра в ансамбле.

### **Изучение технического материала**

1. Совершенствование гаммаобразных пассажей при подготовке выпускной программы.
2. Совершенствование техники игры арпеджио и других приемов игры, встречающихся в пьесах и этюдах выпускной программы.

### **Концертные выступления. Репетиции.**

Подготовка учащихся к выпускному экзамену.

Участие в концертах и проведение предшествующих им репетиций.

В течение учебного года учащийся должен проработать: 2-3 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьес разных жанров.

### ***Примерные экзаменационные программы.***

#### **Стартовый уровень**

1. А. Иванов-Крамской Прелюдия
3. М. Джулиани Аллегро

#### **Базовый уровень**

1. Д. Брестианели Прелюдия
3. Ф. Карулли Рондо

#### **Продвинутый уровень**

1. З. Беренд Испанский танец
2. Е. Ларичев обр. р. нар. песни «Ивушка».

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

— развитие интереса и любви к музыкальному искусству;

- умение распределять своё свободное время, быть более собранными и целеустремлёнными;
- развитие духовно-нравственных основ личности детей;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся, приобретение навыков взаимодействия в коллективе.

**Метапредметные:**

- развитие музыкально-слуховых и творческих и способностей
- освоение практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений и в творческих формах музицирования
- освоение основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка

**Предметные:**

*К концу 1-го года обучения учащийся овладевает:* нотной грамотой; основными приемами звукоизвлечения игры на гитаре; знаниями элементарных средств музыкальной выразительности.

*развивает:* интерес к занятиям музыкой; музыкальный слух, чувство ритма; накопит: базовый программный репертуар;

*расширяет:* музыкальный кругозор через слушание произведений в исполнении преподавателя и старших учеников на концертах; *ознакомится* с историей музыкального инструмента.

*К концу 2-го года обучения учащийся овладевает:* приёмами игры на гитаре (апояндо, тирандо, стаккато, легато, нон легато); навыком разбора музыкальных пьес; навыком чтения с листа несложных произведений; навыком подбора по слуху аккомпанемента к несложным мелодиям и транспонирования этих мелодий в разные тональности; навыком сочинения маленьких пьесок;

*накопит* разнообразный репертуар.

У учащегося сформируется интерес к музыкальным занятиям.

*К концу 3-го года обучения учащийся овладевает:*

приёмами игры на инструменте (легато, нон легато, стаккато), двойными нотами, чередование этих штрихов; навыками исполнения этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками; навыками исполнения текста без ошибок и остановок; навыками чтения нот с листа произведений из репертуара первого класса; навыками подбора по слуху мелодий и аккомпанемента к ним; навыками транспонирования пьес в изученные тональности;

*накопит* разнообразный репертуар.

У обучающегося сформируется чувство сознательной дисциплины, ответственности; расширится кругозор и круг общения.

*К концу 4-го года обучения учащийся будет анализировать:*

различные формы музыкальных произведений (простая двух - и трехчастная формы, вариационная, куплетная, сложная форма);

*свободно владеть* инструментом; владеть навыками чтения нот с листа и подбором на слух музыкальных произведений; уверенно и эмоционально исполнять свой репертуар;

*приобретёт:* теоретические и исторические знания в области музыки; опыт концертных выступлений.

У учащегося сформируется интерес к занятиям на инструменте.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***2.1. Календарный учебный график***

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.  
Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году.  
Продолжительность каникул в течение учебного года – 40 дней. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
Начало учебного года	01.09.2025 г.	01.09.2026 г.	01.09.2027 г.
Окончание учебного года	31.05.2026 г.	31.05.2027 г.	31.05.2028 г.
Продолжительность	33 недели	33 недели	33 недели

учебного года (учебные часы)	(66 часов)	(66 часов)	(66 часов)
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2025 г. Май 2026 г.	Декабрь 2026 г. Май 2027 г.	Декабрь 2027 г.
Итоговая аттестация	-	-	Май 2028 г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40мин.	40 мин.
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-технические условия.*

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного предмета, предполагают наличие:

- учебный кабинет;
- шкаф для инструментов и нот;
- стол;
- 3 разноуровневых стула;
- комплект гитар фирм: Esteve 4ST (1 шт.), Esteve 4ST (1 шт.), YAMAHA C 40 (1 шт.)
- пюпитры;
- концертный зал, оборудованный одеждой сцены.

В МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### *Требования к кадровому составу.*

Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;

- наличие нотной литературы;
- пополнение репертуара;
- организацию концертной деятельности, контрольных занятий, зачетов;
- посещение открытых занятий и контроль учебного процесса;
- подготовку концертных программ.

#### ***Требования к программно-методическим условиям.***

Из дидактического обеспечения необходимо наличие: нотной литературы, тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых заданий.

Для занятий по программе необходимы технические средства (метроном, ноутбук, колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи, принтер) и материалы: простой карандаш, ручка, нотные тетради, иллюстрации к исполняемым пьесам.

#### ***Информационные ресурсы.***

[window.edu.ru/resource](http://window.edu.ru/resource) - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> - Ноты

<http://imslp.ru> - Ноты

<http://www.notomania.ru> - Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

### **2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой

четверти. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачёт в виде академического концерта, на котором обучающиеся исполняют по одному произведению.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт в виде академического концерта, на котором обучающиеся исполняют наизусть 2 произведения, различных по характеру и жанру.

Видами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в тематических вечерах, конкурсах и фестивалях, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

## 2.4. Оценочные материалы

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	<i>Критерии оценивания уровня подготовки</i>
5 («отлично»)	понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность и артистизм.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; исполнение программы с некоторыми погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений; слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика; слабое понимание художественных и драматургических задач.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти. При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (итоговая аттестация) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программ,
- технический уровень владения инструментом,
- раскрытие художественного образа музыкального произведения,
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При итоговой аттестации отметка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **2.5. Методические материалы**

Правильная посадка гитариста и положение инструмента являются определяющими факторами эффективности исполнительского процесса. Наиболее рациональное положение корпуса на стуле – это на краю стула и ближе к правому краю сиденья. Левая нога по отношению к корпусу находится под прямым углом. Естественное положение корпуса, плеч, головы является важнейшим условием для повышения работоспособности ученика. Такая посадка способствует достижению оптимального положения корпуса гитариста и создает благоприятные условия для осуществления исполнительских движений.

Положение кисти и пальцев во время игры обуславливается самой физиологической природой человеческого организма. Оно должно быть свободным и естественным, как, например, в состоянии покоя, когда руки

максимально расслаблены. Кисть и пальцы в этот момент имеют округленную форму, служащую прообразом их необходимого положения в процессе исполнения.

Несмотря на некоторые акустические и конструктивные недостатки – быстро угасающий звук, громкостная ограниченность, малый диапазон, – гитара является богатейшим в тембровом и динамическом отношении инструментом. Поэтому педагог должен неустанно, требовательно следить за процессом формирования гитарного звука через слух и эмоциональную отзывчивость ученика.

Процесс игры на гитаре, его художественная выразительность и техническое совершенство зависят от способности слухового представления музыкального материала. Важнейшим условием успешности исполнения того или иного произведения является четкая координированность слуховых и пространственных представлений исполнителя с моторно-двигательными ощущениями.

В формировании устойчивых взаимосвязей между указанными элементами исполнительского творчества важное значение имеют чтение нот с листа, подбор мелодий и аккомпанемента на слух. Именно такие формы занятий способствуют наиболее активному синтезу музыкально-слуховых представлений и моторики. Поэтому чтение нот с листа и подбор известной музыки на слух непременно должны входить в содержание занятий гитариста. Удобство и оптимальность игровых движений являются одним из важнейших условий эффективной организации исполнительского процесса. Сказанное, в частности, касается способа расположения и порядка чередования пальцев, называемого аппликатурой.

Начальные этапы обучения игре на гитаре, как и на любом другом музыкальном инструменте, связаны с освоением определенных, присущих ему и исторически сложившихся в исполнительской практике аппликатурных принципов. Эти принципы, разнообразно проявляющиеся в процессе технического воплощения тех или иных художественных

намерений, в чистом виде закреплены в гаммах, арпеджио, другом инструктивно-методическом материале, служащем основой для формирования правильных, физиологически целесообразных приемов и навыков.

Безусловно, не следует понимать область технической реализации того или иного художественно-образного содержания как некую сумму строго регламентированных игровых движений. В зависимости от характера произведения, особенностей его исполнительской интерпретации, наконец, от специфики игрового аппарата того или иного музыканта аппликатурные принципы могут варьироваться. Однако следование основным сложившимся закономерностям в расположении и порядке чередования пальцев всегда будет тем фундаментом, на котором формируется техническое мастерство гитариста.

Овладение игрой на гитаре неразрывно связано с осознанием интонационно-выразительных свойств инструмента как определенного типа звучания. Они проявляются в особенных условиях звукопроизнесения, основанных на органичном взаимодействии и взаимообусловленности движений правой и левой рук исполнителя.

Сказанным предопределяется необходимость особого внимания в начальный период обучения игре на гитаре к выработке правильных приемов и способов звукоизвлечения, артикуляционной культуры, что в целом обуславливает перспективы дальнейшего творческого развития обучающегося.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Систематическая, планомерная работа в начальный период обучения закладывает прочный фундамент, благодаря которому ученик может в совершенстве овладеть игрой на гитаре. Поэтому занятия должны быть ежедневными. Начальный период обучения является особенно трудным и требующим большого терпения и усидчивости. Необходимо позаботиться о расписании домашних занятий. Желательно, чтобы они проходили по

возможности несколько раз в день. Домашнее задание ученика определяется содержанием занятий в классе и включает несколько основных разделов:

- работа над совершенствованием исполнительской техники (посадка, постановка инструмента, упражнения, гаммы, этюды);
- работа по разучиванию и исполнению пьес;
- различные виды музицирования (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение).

Следует дать несколько советов обучающемуся:

– старайся дома работать вдумчиво, осознанно, не допускай простого механического проигрывания не только пьес, но и упражнений, этюдов. Всегда помни о слуховом контроле над качеством произносимых звуков, характером их звучания, штриховой точностью. Если устал, лучше прервись и отдохни, а затем вновь продолжи занятия. Следи за ритмической точностью исполнения. Наиболее часты следующие ритмические недочёты: невыдержанные паузы, сокращение длительностей нот, неправильное и неровное исполнение ритмических групп, ускорение при крещендо, замедление при диминуэндо, неточности при исполнении синкопированного ритма, невыдержанные цезуры между фразами и др.

## **2.6 Список литературы**

### ***1. Нотная литература.***

1. Андреев В. Ансамбли для гитары [Ноты]: средние и старшие классы ДМШ / сост. Л.Н. Иванова; ред. О.В.Фадеева. – М.: «Союз художников», 2006. – 32 с.
2. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. [Ноты]: вып. 1 / обр. С.Фёдорова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 40 с.
3. Битлз навсегда. Вся моя любовь. [Ноты]: вып. 1 / сост. О. Фридом; ред. М. Н. Капустина. – М.: «О.С. Харченко», 2002. – 24 с.
4. Битлз навсегда. Вся моя любовь. [Ноты]: вып. 2 / сост. О. Фридом; ред. М. Н. Капустина. – М.: «О.С. Харченко», 2002. – 16 с.

5. Битлз навсегда. Вся моя любовь. [Ноты]: вып. 3 / сост. О. Фридом; ред. М. Н. Капустина. – М.: «О.С. Харченко», 2002. – 24 с.
6. Бровко В.Л. Гаммы и арпеджио для гитары. [Ноты] / сост. В.Л. Бровко; ред. О.В. Фадеева. – СПб.: «Союз художников», 2007. – 39 с.
7. Весёлая карусель 50 детских песен. Одноголосие. Тексты. Аккорды [Ноты]: вып. 1 / сост. О. Фридом. – М.: «Музыкально-педагогическая литература», 2003. – 102 с.
8. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары [Ноты] тетрадь 1: / сост. Е. Белова, А. Карелин. – М.: «В. Катанского», 2004. – 43 с.
9. Иванников П.В. Ансамбли шестиструнных гитар [Ноты] / сост. П. В. Иванников; ред. А. И.Марков. – М.: ООО «Аст»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 55 с.
10. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / сост. А. В. Катанский, В. М. Катанский. – М.: «А.В. Катанский, В.М. Катанский», 2005. – 247 с.
11. Каурина Г.М. Приятная прогулка. Пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 3 – 4 классов ДШИ и ДМШ [Ноты] / сост. Г.М. Каурина; ред. О.В. Фадеева. – СПб.: «Союз художников», 2008. – 15 с.
12. Киселёв О. Н. Musik for guitar [Ноты]: часть XI / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 2004. – 55 с.
13. Киселёв О. Н. Musik for guitar [Ноты]: часть 1 / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 2006. – 46 с.
14. Киселёв О. Н. Во поле берёза стояла. Альбом юного гитариста. [Ноты] / сост. О.Н. Киселёв; ред. О.Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2007. – 49 с.
15. Киселёв О. Н. Времена года. Альбом юного гитариста. [Ноты] / сост. О.Н. Киселёв; ред. О. Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2006. – 56 с.
16. Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 12 / сост. О.Н. Киселёв. – Челябинск: «Автограф», 2005. – 55 с.

17. Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 2 / сост. О.Н. Киселёв. – Челябинск: «Автограф», 1995. – 55 с.
18. Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 4 / сост. О.Н. Киселёв. – Челябинск: «Автограф», 1997. – 64 с.
19. Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 10 / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 1999. – 44 с.
20. Киселёв О. Н. Музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: часть 3 / сост. О.Н. Киселёв. – Аша: «Автограф», 1997. – 46 с.
21. Киселёв О. Н. Первые шаги. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. О.Н. Киселёв; ред. О.Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2006. – 59 с.
22. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ [Ноты]: часть 1. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2005. – 51 с.
23. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары [Ноты]: часть 3. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2005. – 51 с.
24. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары [Ноты]. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2000. – 55 с.
25. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста [Ноты]: изд. 3 / сост. В.В. Козлов; ред. О.Я. Митина. – Челябинск: «Автограф», 2006. – 48 с.
26. Козлов В.В. Весёлые струны. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. В. Козлов. – 1997. – 24 с.
27. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. [Ноты] / сост. В.М. Колосов; ред. В.М. Колосов. – М.: Дом Катанского, 2004. – 39 с.
28. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период [Ноты]: часть I / сост. Ю.П. Кузин; ред. В. Калёнов. – Новосибирск, 1999. – 40 с.

29. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. [Ноты]: часть I / сост. Ю.П. Кузин; ред. В. Калёнов. – Новосибирск, 1999. – 72 с.
30. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. [Ноты]: часть II / сост. Ю.П. Кузин; ред. В. Калёнов. – Новосибирск, 1999. – 55 с.
31. Липатов В.Н. Песни и романсы на стихи С. Есенина в сопровождении фортепиано (гитары) [Ноты] / сост. В.Н. Липатов, ред. Т.И. Кий. – СПб.: «Композитор», 2001. – 39 с.
32. Литовко Ю. Маленький гитарист для учащихся ДМШ [Ноты] / сост. Ю. Литовко; ред. Л. Турко. – СПб.: «Союз художников», 2009. – 27 с.
33. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 1 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
34. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 2 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
35. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 1 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
36. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 4 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 21 с.
37. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 5 класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 24 с.
38. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Ансамбли [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 24 с.
39. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. подготовительный класс [Ноты] / сост. О.Н. Лукьянчиков. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 22 с.
40. Малков О. Технические и программные этюды 1 – 6 класс. Шестиструнная гитара. [Ноты]: методическое пособие для преподавателей и учащихся / сост. О.Ю. Малков. – Челябинск, 2005. – 32 с.
41. Наши любимые песни. Застольные. [Ноты]: вып.1 / сост. С. Стрелецкий; ред. В. Волков. – М.: «Из – во В.И.Зайцева», 2004. – 82 с.

42. Неупокоев Б.К. Песни о любви для голоса, фортепиано, гитары [Ноты] / сост. Б.К. Неупокоев; ред. Т.И. Кий. – СПб.: «Композитор», 2000. – 20 с.
43. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: издание 2-е дополненное / сост. В.П. Агабов; ред. В. Кузовлёв. – М.: «Кифара», 2007. – 57 с.
44. Павленко Б.М. Поём под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару гитары [Ноты]: вып. 1 / сост. Б.М. Павленко; ред. С. Осташов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 133 с.
45. Поплянова Е. Альбом «крутого» гитариста [Ноты] / сост. В. Поплянова. – Челябинск, 2010. – 22 с.
46. Поплянова Е. Гитара для чайников [Ноты] / сост. В. Поплянова, 2000. – 9 с.
47. Поплянова Е. М. Путешествие на остров гитара Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. Е.М. Поплянова; ред. Т.И. Кий. – Челябинск, 2004. – 15 с.
48. Поплянова Е. Мелодии старого дилижанса [Ноты] / сост. В. Поплянова. – 1996. – 12 с.
49. Поплянова Е. Счастливые башмаки. Ансамбли для двух гитар [Ноты] / сост. В. Поплянова, ред. В. Козлов. – Челябинск, 2006. – 31 с.
50. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. [Ноты]: вып. 1 / сост. С.Н. Фёдорова; ред. В.В. Гуркина. – СПб.: «Феникс», 2000. – 39 с.
51. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано, гитары [Ноты]: вып. 2 / сост. С.Н. Фёдорова; ред. Т.И. Кий. – СПб.: «Композитор», 1998. – 20 с.
52. Популярные мелодии для ансамбля гитар [Ноты]: выпб 1 / сост. С.Н. Фёдорова; ред. В.В. Гуркина. – СПб.: «Союз художников», 2010. – 20 с.
53. Пьесы. Для гитары. 1 – 3 классы ДМШ [Ноты] / сост. А.В. Агабабова; ред. В.М. Григоренко. – М.: «Кифара», 2000. – 62 с.
54. Русские народные песни и романсы. Обработка Г. Батанина / сост. В. Козлов. – Челябинск: Автограф, 2000. – 29 с.

55. С песней по жизни. Мои любимые песни [Ноты]: учебное пособие для игры на гитаре, фортепиано, баяне, аккордеоне. – 2003. – 30 с.
56. Семёнов В.Ю. Во саду ли в огороде. Альбом юного гитариста [Ноты] / сост. В.Ю. Семёнов, ред. В.В. Духовная. – Челябинск: «Автограф», 2003. – 10 с.
57. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих [Ноты] / сост. П.В. Иванников; ред. В.И. Стеценко. – М.: Аст, 2005. – 54 с.
58. Хрестоматия. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Средние классы ДМШ [Ноты] / сост. В.П. Агабов; ред. В.П. Агабов. – М.: Кифара, 2007. – 81 с.
59. Хрестоматия. Часть первая. Пьесы. Для гитары. [Ноты]: средние классы ДМШ / сост. П.В. Иванников; ред. В.И. Стеценко. – М.: Аст, 2005. – 54 с.
60. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары [Ноты]: 3 ступенька. – Новосибирск: Классик – А, 2003. – 32 с.
61. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары [Ноты]: 4 ступенька. – Новосибирск: Классик – А, 2003. – 29 с.
62. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары [Ноты]: 5 ступенька. – Новосибирск: Классик – А, 2003. – 40 с.
63. Школа радости. Пособие по игре на шестиструнной гитаре 2-3 годы обучения [Ноты] / сост. Л.Н. Иванова; ред. Е. Фоменко. – СПб.: «Союз художников», 2004. – 54 с.
64. Школа радости. Пособие по игре на шестиструнной гитаре 4-6 годы обучения [Ноты] / сост. Л.Н. Николаева; ред. О.В. Фадеева. – СПб.: «Союз художников», 2009. – 62 с.

## ***2. Методическая литература и пособия.***

1. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре / сост. Ч. Дункан. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2004. – 73 с.
2. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре часть I / сост. Н.П. Михайленко. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2003. – 76 с.

3. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре часть II / сост. Н.П. Михайленко. – Красноярск: «ООО Офсет плюс», 2005. – 80 с.
4. Музыкальный инструмент гитара шестиструнная: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / сост. В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман; ред. О.Н. Соколова. – М., 2002. – 18 с.
5. Музыкальный инструмент гитара семиструнная: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / сост. Д.А. Березовский; ред. О.В. Исакова. – М., 1989. – 18 с.
6. Примерные репертуарные списки для шестиструнной гитары: приложение в программе музыкальный инструмент для детских музыкальных школ, музыкальных отделений искусств / сост. Г.А. Ларичева; ред. О.В. Исакова. – М., 1989. – 46 с.
7. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары: методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств / сост. И.Г. Шувалова; ред. Л.В. Аленичева. – М., 1986. – 23 с.
8. О пропаганде русских народных инструментов: методическая разработка в помощь преподавателям детских музыкальных школ / сост. М.В. Евдокимов; ред. В.И. Кузнецов. – М., 1972. – 32 с.
9. Сравнительный анализ строев семиструнной и шестиструнной гитар: методическая разработка в помощь преподавателям детских музыкальных школ / сост. М.В. Евдокимов; ред. В.И. Кузнецов. – М., 1989. – 31 с.
10. Специальный класс для шестиструнной гитары: программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования / сост. А.М. Иванов-Крамской; ред. С.В. Кузнецова. – М., 1972. – 35 с.
11. Специальный класс шестиструнной гитары: программа для детских и вечерних музыкальных школ / сост. Г.А. Ларичева; ред. М.А. Андреева. – М., 1982. – 47 с.

