



Рецензент: Козина Е.А. – заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Учебно-тематический план.....	9
1.4. Содержание программы.....	10
1.5. Планируемые результаты.....	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы.....	20
2.6. Список литературы.....	22

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр)» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013 № 191-01-39\06-ГИ),
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел",
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (Министерство образования и науки России, ФГАУ ФИРО, 2015 г.), Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 №19-1969/15-0-0), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр)» дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» входит в предметную область «Предмет по выбору».

**Направленность программы** «Коллективное музицирование (оркестр)» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – групповой; по времени реализации – трёхгодичной.

**Новизна программы** заключается в том, что активно используются цифровые и электронные ресурсы: аудио и видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и другие документы.

**Актуальность программы** заключается в том, что она даёт возможность обучающимся развивать умение слышать друг друга. Благодаря совместному музицированию, развивать музыкальные способности: гармонический слух, ритм. Игра в оркестре развивает коммуникативные способности обучающихся, даёт платформу для конструктивного, созидательного общения: вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности). Поэтому совместное музицирование

является социально-значимой деятельностью. Такой опыт необходим для дальнейшей жизни каждому человеку.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется достаточно свободным владением детьми компьютером и действенностью возможностей Интернета: прослушивание изучаемых произведений на других музыкальных инструментах; учась сценической культуре, просмотр фрагментов выступлений разных оркестров – мастеров-профессионалов и ровесников – с последующей беседой.

В программе используются следующие виды работы: сбор, анализ информации обучающимися, знакомство с видео- и аудиоматериалами, даются ссылки на конкретные сайты и т.д. Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и стимулирует интерес обучающихся к процессу обучения в ДШИ, понимание важности и необходимости собственной образованности.

**Отличительной особенностью данной программы** является дифференцированный подход к обучению, который выражается в учёте индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Оркестр – большой творческий коллектив детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, разных годов обучения. Это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса разучивание нового оркестрового произведения на уроках предполагает разный характер заданий для каждой группы обучающихся в зависимости от возраста, уровня усвоения программы и индивидуальных особенностей.

**Адресат программы** – дети 8-11 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к

окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции: доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности.

***Срок реализации учебной программы – 3 года.***

***Формы организации учебной и внеучебной деятельности:***

- групповые занятия,
- работа в ансамбле с педагогом,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока 40 минут 2 раза в неделю.

***Методы обучения:***

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

***Основные формы учебной деятельности:***

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- выступление учащихся на концертах, тематических мероприятиях.

**1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** формирование и развитие творческих способностей учащихся, через коллективное музицирование в оркестре народных инструментов.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- научить исполнять музыкальные произведения разных жанров, соответствующие возрастным и исполнительским особенностям;
- научить применять в оркестровом исполнительстве практические навыки игры на инструменте;
- научить исполнять свою оркестровую партию, следуя указаниям дирижера, понимать дирижерские жесты;
- научить слышать и понимать музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас);
- сформировать навыки коллективного музицирования;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся музыкантов и народных коллективов;

***Развивающие:***

- развить профессионально-ориентированные интересы;
- развить навыки самоопределения;
- развить личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);

- развить творческое мышление и воображение;
- развить творческий подход в любой деятельности;
- развить память и внимание;
- развить мелкую моторику;
- способствовать позитивному опыту сотрудничества;
- сформировать активную жизненную позицию;
- развить эмоциональную сферу;

*Воспитательные:*

- сформировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создать условия для формирования мотивации достижения успеха;
- воспитать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- воспитать самостоятельность и самоконтроль в творческой деятельности;
- воспитать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитать интерес к миру музыки;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать культуру совместной музыкальной деятельности посредством коллективного музицирования;
- воспитать навыки коммуникативной культуры.

### 1.3. Учебно-тематический план

1 год обучения (2 класс)

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование навыков оркестрового музицирования	18	2	16	Наблюдение. Музыкальные игры.
2	Чтение с листа несложных оркестровых партий	14	2	12	Наблюдение. Прослушивание.
3	Разучивание музыкальных произведений	30	2	28	Прослушивание.

4	Подготовка к концертному выступлению	4		4	Наблюдение. Прослушивание
	<b>Итого:</b>	66	6	60	

2 год обучения (3 класс)

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие навыков оркестрового музицирования	18	2	16	Наблюдение. Музыкальные игры.
2	Чтение с листа несложных оркестровых партий	14	2	12	Наблюдение. Прослушивание.
3	Разучивание музыкальных произведений	30	2	28	Прослушивание.
4	Подготовка к концертному выступлению	4		4	Наблюдение. Прослушивание
	<b>Итого:</b>	66	6	60	

3 год обучения (4 класс)

№	Название темы/раздела	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Закрепление навыков оркестрового музицирования	18	2	16	Наблюдение. Музыкальные игры.
2	Чтение с листа несложных оркестровых партий	14	2	12	Наблюдение. Прослушивание.
3	Разучивание музыкальных произведений	30	2	28	Прослушивание.
4	Подготовка к концертному выступлению	4		4	Наблюдение. Прослушивание
	<b>Итого:</b>	66	6	60	

#### 1.4. Содержание программы

1 год обучения (2 класс)

**Формирование навыков оркестрового музицирования.** *Теория.*

Понятие оркестр. Виды оркестров. Дирижёрский жест. *Практика.* Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

**Чтение с листа несложных оркестровых партий.** *Теория.* Анализ несложных произведений. *Практика.* Чтение с листа отдельных несложных партий.

**Разучивание музыкальных произведений.** *Теория.* Объяснение задач оркестра. *Практика.* Исполнение несложных произведений, доступных для успешной реализации начального этапа обучения. Исполнение учащимся простейшего аккомпанеента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

**Подготовка к концертному выступлению.** *Теория.* Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении. *Практика.* Предварительные проигрывания. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

*Примерный репертуарный список*

Андреев В. Бабочка	Даргомыжский А. Казачок
Барчунов П. Полька	Камалдинов Г. Грациозный танец
Балакирев М. Былина	Кюи Ц. Пьеса
Б. Н. Т. Янка	Павин С. Вальс "Вечерний парк"
Белый В. Колыбельная	Паномаренко Г. Ивушка

*Русские народные песни:*

1. "Ах, усыньки, усы" обр. Шишакова Ю.
2. "Ах ты, берёза" обр. Подъельского В.
3. "Как во городе царевна" обр. Фомина Н.

4. Русская плясовая «Полянка» обр. Привалова Н.
5. "То не ветер ветку клонит" обр. Подъельского В.
6. "Я на горку шла" обр. Бухвостова А.
7. Спадавеккиа А. Полька из к-ма «Золушка»  
*Украинские народные песни:*
8. "Ехал казак за Дунай" обр. Подъельского В.
9. "Ой из-за горы каменной" обр. Позднякова А.
10. "Ой, джигуне, джигуне" обр. Лысенко Н.

### 2 год обучения (3 класс)

**Развитие навыков оркестрового музицирования.** *Теория.* Понятие аутфакта. Понятия о единстве фразировки и динамическом равновесии партий, согласованности силы звучания. Согласование приёмов звукоизвлечения и темповых соотношений. *Практика.* Работа над единством ансамблевых штрихов, достижения синхронности на примере упражнений и небольших пьес. Работа над единством метроритмической пульсации и темпа на примере упражнений и небольших пьес.

**Чтение с листа несложных оркестровых партий** *Теория.* Анализ несложных произведений. *Практика.* Чтение с листа отдельных несложных партий. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

**Разучивание музыкальных произведений.** *Теория.* Раскрытие содержание пьесы, характера ее основных тем. Форма произведения. Ожидаемые трудности, пути их преодоления. Цель разучивания пьесы. Прослушивание произведения в записи. *Практика.* Ознакомительное проигрывание пьесы всем оркестром. Работа над произведением по частям.

**Подготовка к концертному выступлению.** *Теория.* Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении. *Практика.* Предварительные проигрывания. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Повтор концертных пьес в условиях

большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

*Примерный репертуарный список*

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Багриновский М. Мечтательный вальс      Балакирев М. Хороводная

Брамс И. Вальс      Дунаевский И. Колыбельная

Глиэр Р. Песнь труду      Калинин В. Русское интермеццо

Гречанинов А. Вальс      Корелли А. Сарабанда

Гулак-Артемьевский С. Ясный месяц      Моцарт В. Колыбельная

Даргомыжский А. Танец      Мясков К. Казачок

*Русские народные песни:*

1. "Во саду ли в огороде" обр. Подъельского В.
2. "Ивушка" обр. Лапченко В.
3. "Ходила младёшенька" обр. Подъельского В.
4. "Шуточная" обр. Крейна Ю.
5. "Пряха" обр. Павина С.
6. "Страдания" обр. Брызгалина В.
7. Хватов В.      Русский плавный танец
8. Хренников Т. Колыбельная
9. Чайкин Н.      Русский танец
10. Шаранин А.      Полька
11. Шуберт Ф.      Экосез

3 год обучения (4 класс)

**Закрепление навыков ансамблевого музицирования.** *Теория.* Знание основных схем дирижирования. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях. Повторение пройденного материала с помощью тестирования. *Практика.* Закрепление полученных знаний, умений и навыков игры в оркестре. Работа над артикуляцией. Работа над более сложными ритмическими комбинациями. Работа над агогикой. Работа над образом и художественной выразительностью произведения.

**Чтение с листа несложных ансамблей.** *Теория.* Анализ несложных произведений. *Практика* Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

**Разучивание музыкальных произведений.** *Теория.* Зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения. *Практика.* Детальное разучивание партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики.

**Подготовка к концертному выступлению.** *Теория.* Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению. *Практика.* Предварительные проигрывания. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены. Исполнение пьес на концертах.

*Примерный репертуарный список*

Андреев В. Полонез	Лаптев В. Сельская кадрили
Балаев Н. Полька	Майоров С. «Добрый джин» обр. Дмитриева.
Григ Э. Последняя весна	Мещерин В. Молдавский танец
Кравченко Б. День – бом	Новиков А. Утренняя песня
Каркин П. Во лужах	

*Русские народные песни:*

1. "Ах, улица, улица широкая" обр. Куликова Н.
2. "Вниз по Волге – реке" обр. Прибыткова Н.
3. "Среди долины ровныя" обр. Межеричского А.
4. "Я с комариков плясала" обр. Крювского С.
5. Чешский танец "Фуриант" обр. Попова В.
6. Чукотский танец "Собачья упряжка" обр. Лыткина В.
7. Шишаков Ю. Во горнице. Во новой
8. Шостакович Д. Гавот
9. Шаинский В. «Ужасно интересно всё то, что неизвестно».

10. Шаинский В. «Спят усталые игрушки».

### 1.5. Планируемые результаты

*Личностные:*

- развитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- умение распределять своё свободное время, быть более собранными и целеустремлёнными;
- развитие духовно-нравственных основ личности детей;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся, приобретение навыков взаимодействия в коллективе.

*Метапредметные:*

- развитие музыкально-слуховых и творческих способностей;
- освоение практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений и в творческих формах музицирования;
- освоение основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.

*Предметные:*

К концу 1-го года обучения (2 класса) обучающийся овладеет:

- начальными навыками игры в оркестре: синхронностью при взятии и снятии звука, равновесием в звучании, умением слышать другого музыканта, соблюдением метроритма;
- навыком разбора музыкальных пьес;
- навыком чтения с листа несложных произведений;
- исполнением простейшего аккомпанеента для развития умения гибко сопровождать мелодию.

Накопит: разнообразный репертуар.

Получит: опыт концертных выступлений.

У учащегося сформируется интерес к музыкальным занятиям.

К концу 2-го года обучения (3 класса) учащийся овладеет:

- Понятием о единстве фразировки, динамическом равновесии партий, согласованности силы звучания.
- Способами достижения синхронности при взятии и снятии звука.
- Соблюдением общности ритмического пульса и темпа.
- Навыками исполнения текста без ошибок и остановок;
- Навыками чтения нот с листа отдельных партий.

Накопит: разнообразный репертуар.

У учащегося сформируется чувство сознательной дисциплины, ответственности; расширится кругозор и круг общения.

К концу 3-го года обучения (4 класса) учащийся овладеет:

- Согласованностью приёмов звукоизвлечения и темповых соотношений.
- Единством метроритмической пульсации и темпа.

Будет уметь:

- Владеть навыками чтения нот с листа уверенно и эмоционально исполнять свой репертуар.
- Работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Накопит:

- Разножанровый программный репертуар.
- Опыт концертных выступлений.

У учащегося сформируется характер, дисциплина, ответственность, трудолюбие.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.  
Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году.  
Продолжительность каникул в течение учебного года – 40 дней. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

Этапы	2 класс	3 класс	4 класс
-------	---------	---------	---------

<b>образовательного процесса</b>			
Начало учебного года	01.09.2025 г.	01.09.2026 г.	01.09.2027 г.
Окончание учебного года	31.05.2026 г.	31.05.2027 г.	31.05.2028 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	33 недели (66 часов)	33 недели (66 часов)	33 недели (66 часов)
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2025 г. Май 2026 г.	Декабрь 2026 г. Май 2027 г.	Декабрь 2027 г.
Итоговая аттестация	-	-	Май 2028 г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-технические условия.*

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного предмета, предполагают наличие:

- учебный кабинет;
- оркестровые русские народные инструменты: домры (прима – 4 шт., альт – 3 шт., бас – 1 шт.); балалайки (прима – 2 шт., секунда – 2 шт., альт – 2 шт., контрабас – 1 шт.); баяны разного размера (8 шт.), аккордеоны разного размера (8 шт.); ударные инструменты (ксилофон, металлофон, 3 набора шумовых инструментов и перкуссии); гусли (5 шт.).
- шкаф для инструментов и нот;
- стол;
- разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;
- пюпитры (не менее одного на двух участников);
- набор медиаторов для струнной группы;

- подставки под ноги;
- концертный зал, оборудованный одеждой сцены.

Для удобной транспортировки инструментов есть чехлы. Участники оркестрового коллектива обеспечены сценическими костюмами. В МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

### ***Требования к программно-методическим условиям.***

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (для точной и удобной настройки электронный камертон, метроном, ноутбук, колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видеозаписи, принтер) и материалы: простой карандаш, ручка, нотные тетради, иллюстрации к исполняемым пьесам.

### ***Информационные ресурсы.***

[window.edu.ru/resource](http://window.edu.ru/resource) - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> - Ноты

<http://imslp.ru> - Ноты

<http://www.notomania.ru> - Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

### **2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого

полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце четвёртого класса. Обучающиеся исполняют не менее двух произведений, различных по характеру и жанру.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в тематических вечерах, конкурсах и фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

## 2.4. Оценочные материалы

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	<i>Критерии оценивания уровня подготовки</i>
5 («отлично»)	понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность и артистизм.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; исполнение программы с некоторыми погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений; слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика; слабое понимание художественных и драматургических задач.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждого полугодия. При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценка за контрольные уроки.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При итоговой аттестации отметка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **2.5. Методические материалы**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательное знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Систематическая, планомерная работа в начальный период обучения закладывает прочный фундамент, благодаря которому обучающийся может в совершенстве овладеть игрой на инструменте. Поэтому занятия должны быть ежедневными. Начальный период обучения является особенно трудным и требующим большого терпения и усидчивости. Необходимо позаботиться о расписании домашних занятий. Желательно, чтобы они проходили по возможности несколько раз в день. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока оркестра необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **2.6. Список литературы**

### *1. Учебная литература (партитуры).*

1. Играет национальный академический оркестр народных инструментов им. И.П. Осипова [Ноты]: вып. 1 / сост. Г.А. Бурлаков. – Магнитогорск: ЧГИИиК, 1997. – 55 с.
2. Играет оркестр русских народных инструментов МКИиИ [Ноты]: вып. 1 / сост. Г.А. Бурлаков. – Челябинск: ЧГАКиИ, 2007. – 109 с.
3. Играют уральские музыканты [Ноты]: вып. 3 / сост. В.И. Лавришин. – Магнитогорск: ЧГИИиК, 1997. – 121 с.
4. Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств [Ноты]: по материалам XII областного конкурса оркестров ДМШ, ДШИ / сост. Н.А. Трофименко. – Челябинск: УМЦ, 2005. – 148 с.

5. Оркестр в классе [Ноты]: вып. 1 / сост. И.Г. Лаптев. – М.: Музыка, 1999. – 45 с.
6. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]: народно-инструментальная музыка / сост. А.Т. Дугушина. – СПб.: Азбука, 2016. – 40 с.
7. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]: классическая музыка / сост. А.Т. Дугушина. – СПб.: Азбука, 2016. – 40 с.
8. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов [Ноты]: вып. 5 / сост. И.А. Гераус. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.
9. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов [Ноты]: вып. 1 / сост. Е.С. Романова. – Челябинск: УМЦ, 2012. – 95 с.
10. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: вып. 2 / сост. И.А. Гераус. – Ленинград: Музыка, 1992. – 79 с.
11. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: вып. 3 / сост. Н.В. Шелков. – Ленинград: Музыка, 1994. – 62 с.
12. Пьесы для оркестра русских народных инструментов [Ноты]: вып. 4 / сост. Н.М. Шахматов. – Ленинград: Музыка, 1994. – 62 с.
13. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов [Ноты]: вып. 2 / сост. Г.Я. Лесин. – Челябинск: УМЦ, 1996. – 46 с.
14. Слуева О.В. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов [Ноты]: вып. 6 / О.В. Слуева. – Челябинск: УМЦ, 2008. – 63 с.
15. Слуева О.В. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов [Ноты]: вып. 7 / О.В. Слуева. – Челябинск: УМЦ, 2008. – 101 с.

## *2. Методическая литература для преподавателей.*

1. Бандас Л. Л., Кузнецов И. А. Производство и ремонт щипковых инструментов / Л.Л. Бандас, И.А. Кузнецов. – М., «Лёгкая и пищевая промышленность», 1993. – 43 с.

2. Басурманов А. П. Справочник баяниста / А.П. Басурманов. – М., Музыка, 1997. – 41 с.
3. Блок В. Р. Оркестр русских народных инструментов / В.Р. Блок. - М., Музыка, 2016. – 52 с.
4. Бублей С. Детский оркестр. Методическое пособие для музыкальных руководителей. – Л.: Музыка, 1999. – 109 с.
5. Вертков К.С. Русские народные инструменты / К.С. Вертков. – М., Музыка, 1975. – 280 с.
6. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. Учеб. пособие / В. П. Власов. – М., РАМ им. Гнесиных, 2014. – 104 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики: сборники статей. Вып. 6 / Ред. М.И. Хлопов. – М., Музыка, 1995. – 57 с.
8. Горбачев А. Г. Теоретические основы развития техники / А.Г. Горбачёв. – Машинопись, 1995. – 13 с.
9. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Сов. композитор, 1992. – 95 с.
10. Жилин В. А. Дразнилки. Упражнения для блокфлейт в сопровождении орф- инструментов и ударных / В.А. Жилин. – Челябинская обл., с. Варна, 1997. – 26 с.
11. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 187 с.
12. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. Пособие / М.И. Имханицкий. – М., РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
13. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. / М.И. Имханицкий. – М., 1997. – 37 с.
14. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012. – 89 с.
15. Липс Ф. Главное – в наш жанр пришли крупные композиторы / Ф. Липс. – М., Музыкальная академия, № 3, 2000. – 81 с.

16. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р. Липс. – М., Музыка, 1998. – 35 с.
17. Панин В. А. Павел Нечипоренко – исполнитель, педагог, дирижёр / В.А. Панин. – М., Музыка, 1996. – 56 с.
18. Петухов В.И. Вопросы методики обучения игре на баяне: в 2 ч.: Учеб. пособие / В.И. Петухов. – Тюмень, ТГИИК, 2013. – 217 с.
19. Портреты баянистов / ред. М. И. Имханицкий. – М., 2001. – 300 с.
20. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М., изд-во АСТ, 2009.- 125 с.
21. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / М., 1998. – 24 с.
22. Чиняков А. И. Преодоление технических трудностей на баяне / А.И. Чиняков. – М., Музыка, 1992. – 29 с.
23. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1991. – 96 с.
24. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н. Шахматов. – М., Музыка, 1995. – 82 с.

### *3. Литература для обучающихся.*

1. Белецкая Л. И. Основы музыкального времени. – Омск: РЭМИС, 2002. – 28 стр.
2. Буасье А. Уроки Листа. – СПб.: Композитор, 2002. – 76 стр.
3. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М., 2003. – 121 стр.
4. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., Музыка, 1987г. - 63 с.
5. Портреты баянистов / ред. М. И. Имханицкий. – М., 2011. – 300 с.

### *4. Литература для родителей.*

1. Гиппенрейтер Ю.П. Общаться с ребенком. Как? – АСТ, Астрель, Харвест Москва, 2008. – 203 с.

2. Корчак Я. Как любить ребенка. Екатеринбург: УФактория, 2004. – 352 с.
3. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.
4. Монтессори М. Дом ребенка: метод научной педагогики. М.: Астрель, АСТ, 2005. – 269 с.
5. Орфа К. Под редакцией Л. Баренбойма. Система детского музыкального воспитания. – Л: Музыка. 1970.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. – 304 с.
7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008. – 212 с.