


Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»

Саткинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2 им. Г. А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании
методического совета
от «26» 08. 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала»

И.В. Подосёнова
Приказ от «26» 08. 2025 г. № 71

«Хореография»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Подготовка концертных номеров»

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

СРОК ОСВОЕНИЯ 7 ЛЕТ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 7-14 ЛЕТ

Составитель:
Гродник И.В., Хвесик Е.А.,
преподаватели по классу хореографии

г. Сатка 2025

Составитель: Гродник И.В., преподаватель по классу хореографии высшей категории, Хвесик Е.А., преподаватель по классу хореографии

Рецензент: Козина Е. А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала», преподаватель высшей категории.

Содержание

| | |
|--------------------------------------------------------|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.2. Цели и задачи программы. | 8 |
| 1.3. Содержание программы | 10 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 21 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 23 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 23 |
| 2.2. Учебный план | 24 |
| 2.3. Условия реализации программы | 27 |
| 2.4. Формы аттестации..... | 30 |
| 2.5. Оценочные материалы..... | 29 |
| 2.6. Методические материалы..... | 30 |
| 2.7. Список литературы | 32 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ГИ),
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел",
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей программы входит в предметную область «Предмет по выбору».

В основу программы положена концепция приобщения детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков в хореографии.

Направленность программы «Подготовка концертных номеров» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – групповой; по времени реализации – 7 лет.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность конкретизировать формирование умений и навыков в области хореографического искусства, позволяющих исполнять хореографические произведения в соответствии с необходимым уровнем, в сжатые сроки обучения.

Актуальность программы выражается в том, что предмет Подготовка концертных номеров располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Программа адресована детям младшего школьного возраста, поступающих в школу искусств в возрасте 7 – 11 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. Внимание младшего школьника отличается лёгкой отвлекаемостью. Отключение внимание спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности. Задача преподавателя – создать условия для творческой реализации ребёнка, выявить и развить его художественные способности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она даёт возможность художественного и эстетического образования детей. Грамотная педагогическая деятельность позволяет сформировать и развить творческие способности детей, учитывая их индивидуальные потребности в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

Отличительные особенности данной программы. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена возрастными особенностями развития и восприятия детей. В данную программу включен мониторинг образовательной деятельности в виде карты наблюдений за индивидуальными способностями учащихся (см. Приложение).

Срок реализации учебной программы – 7 лет, возраст обучающихся 7-14 лет.

Формы организации учебной и внеучебной деятельности:

- групповые уроки,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока в 2 часа один раз в неделю.

Методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Основные формы учебной работы:

- групповая (мелкогрупповая) форма обучения,
- смешанные занятия,
- проверка домашних заданий,

- выступление учащихся на концертах, тематических мероприятиях.

1.2. Цели и задачи программы.

Цели: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основными танцевальными движениями, стилем и манерой исполнения;
- сформировать навыки чувства ритма, такта, музыкальной отзывчивости;
- обучить навыкам определения танцевального направления;
- понимать простейшие хореографические понятия и движения;
- сформировать способности изменения танцевальных движений в соответствии с формой музыкального произведения;
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов;
- приобрести учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- снять психологические и мышечные зажимы.

Развивающие:

- развить моторико-двигательную и логическую память;
- развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- развить специальные музыкальные способности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развить хореографический кругозор и познавательный интерес к искусству танца;
- развить слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;
- развить ловкость, точность, координацию движений; гибкость и пластичность;
- развить выносливость, физическую силу и умение ориентироваться в пространстве;
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений;
- развить эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развить артистизм;
- тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов;
- развить восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- развить творческое воображение, фантазию;
- развить способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Воспитательные:

- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- сформировать социальную адаптацию обучающихся;
- побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать организованность, дисциплинированность и чувство коллективизма;
- способствовать формированию эмоционально-волевой среды, укреплению системы нравственных ценностей.

1.3. Содержание программы

1 класс

Учебно-тематическое планирование

| Месяц | № урока | Дата | Факт. т. | Часы | Тема урока | Теоретическая деятельность |
|---------------------|---------|------|-------------|------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | Практическая деятельность |
| I полугодие | | | | | | |
| Сентябрь | 1 | | | 2 | Хореографическая композиция «Кукла» | Произвольная композиция. Музыка В. Шаинского. |
| | 2 | | | 2 | | |
| | 3 | | | 2 | | |
| | 4 | | | 2 | | |
| Октябрь | 5 | | | 2 | | |
| | 6 | | | 2 | | |
| | 7 | | | 2 | | |
| | 8 | | | 2 | | |
| Ноябрь | 9 | | | 2 | Танец колокольчиков | Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского «Танец феи драже» |
| | 10 | | | 2 | | |
| | 11 | | | 2 | | |
| Декабрь | 12 | | | 2 | | |
| | 13 | | | 2 | | |
| | 14 | | | 2 | | |
| | 15 | | | 2 | | |
| II полугодие | | | | | | |
| Январь | 16 | | | 2 | Танец гномов | Танец гномов (произвольная) |

| | | | | | | | | |
|---------|----|--|--|---|------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | 17 | | | 2 | | композиция). Музыка Э. Грига «В пещере горного короля» | | |
| | 18 | | | 2 | | | | |
| Февраль | 19 | | | 2 | | | | |
| | 20 | | | 2 | | | | |
| | 21 | | | 2 | | | | |
| Март | 22 | | | 2 | | | | |
| | 23 | | | 2 | | | | |
| | 24 | | | 2 | | | | |
| | 25 | | | 2 | | | | |
| Апрель | 26 | | | 2 | | | Танец кукол и солдатиков | Танец кукол и солдатиков (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка» |
| | 27 | | | 2 | | | | |
| | 28 | | | 2 | | | | |
| | 29 | | | 2 | | | | |
| Май | 30 | | | 2 | | | | |
| | 31 | | | 2 | | | | |
| | 32 | | | 2 | | | | |
| | 33 | | | 2 | Контрольный урок | Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год. | | |

2 класс

Учебно-тематическое планирование

| Месяц | № урока | Дата | Факт. | Часы | Тема урока | Теоретическая деятельность |
|----------|--------------------|------|-------|------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | Практическая деятельность |
| Сентябрь | I полугодие | | | | | |
| | 1 | | | 2 | Хореографическая композиция «Аквариум» | «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса их сюиты |
| | 2 | | | 2 | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|----|--|--|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 3 | | | 2 | | «Карнавал животных» | | |
| | 4 | | | 2 | | | | |
| Октябрь | 5 | | | 2 | | | | |
| | 6 | | | 2 | | | | |
| | 7 | | | 2 | | | | |
| | 8 | | | 2 | | | | |
| Ноябрь | 9 | | | 2 | | | «Танец мотыльков» | «Танец мотыльков» (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька» |
| | 10 | | | 2 | | | | |
| | 11 | | | 2 | | | | |
| Декабрь | 12 | | | 2 | | | | |
| | 13 | | | 2 | | | | |
| | 14 | | | 2 | | | | |
| | 15 | | | 2 | Контрольный урок | Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год. | | |
| II полугодие | | | | | | | | |
| Январь | 16 | | | 2 | «Танец цветов и бабочек» | «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада» | | |
| | 17 | | | 2 | | | | |
| | 18 | | | 2 | | | | |
| Февраль | 19 | | | 2 | | | | |
| | 20 | | | 2 | | | | |
| | 21 | | | 2 | | | | |
| Март | 22 | | | 2 | | | | |
| | 23 | | | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|--------|----|--|--|---|------------------|-----------------------------------------------------------------|
| | 24 | | | 2 | | |
| | 25 | | | 2 | | |
| Апрель | 26 | | | 2 | «Танец снежинок» | «Танец снежинок» (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба |
| | 27 | | | 2 | | |
| | 28 | | | 2 | | |
| | 29 | | | 2 | | |
| Май | 30 | | | 2 | | |
| | 31 | | | 2 | | |
| | 32 | | | 2 | | |
| | 33 | | | 2 | | |

3 класс

Учебно-тематическое планирование

| Месяц | № урока | Дата | Факт. | Часы | Тема урока | Теоретическая деятельность |
|--------------------|---------|------|-------|------|----------------|---------------------------------------------|
| | | | | | | Практическая деятельность |
| I полугодие | | | | | | |
| Сентябрь | 1 | | | 2 | Финская полька | Финская полька (произвольная композиция) |
| | 2 | | | 2 | | |
| | 3 | | | 2 | | |
| | 4 | | | 2 | | |
| Октябрь | 5 | | | 2 | | |
| | 6 | | | 2 | | |
| | 7 | | | 2 | | |
| | 8 | | | 2 | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|----|--|--|---|-----------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Ноябрь | 9 | | | 2 | Школьная полька | Школьная полька (произвольная композиция) | | |
| | 10 | | | 2 | | | | |
| | 11 | | | 2 | | | | |
| Декабрь | 12 | | | 2 | | | | |
| | 13 | | | 2 | | | | |
| | 14 | | | 2 | | | | |
| | 15 | | | 2 | | | Контрольный урок | Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год. |
| II полугодие | | | | | | | | |
| Январь | 16 | | | 2 | Менуэт | Менуэт (произвольная композиция). Музыка П. Мориа | | |
| | 17 | | | 2 | | | | |
| | 18 | | | 2 | | | | |
| Февраль | 19 | | | 2 | | | | |
| | 20 | | | 2 | | | | |
| | 21 | | | 2 | | | | |
| Март | 22 | | | 2 | | | | |
| | 23 | | | 2 | | | | |
| | 24 | | | 2 | | | | |
| | 25 | | | 2 | | | | |
| Апрель | 26 | | | 2 | | | М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского | М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского |
| | 27 | | | 2 | | | | |
| | 28 | | | 2 | | | | |
| | 29 | | | 2 | | | | |
| Май | 30 | | | 2 | | | | |
| | 31 | | | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|--|----|--|--|---|------------------|----------------------------------------------------------------------|
| | 32 | | | 2 | | |
| | 33 | | | 2 | Контрольный урок | Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год. |

4 класс

Учебно-тематическое планирование

| Месяц | № урока | Дата | Факт. | Часы | Тема урока | Теоретическая деятельность | | |
|--------------------|---------|------|-------|------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------|
| | | | | | | Практическая деятельность | | |
| I полугодие | | | | | | | | |
| Сентябрь | 1 | | | 2 | Танец детей из 1 акта балета «Щелкунчик». | П. Чайковский. Танец детей из 1 акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайонена | | |
| | 2 | | | 2 | | | | |
| | 3 | | | 2 | | | | |
| | 4 | | | 2 | | | | |
| Октябрь | 5 | | | 2 | | | | |
| | 6 | | | 2 | | | | |
| | 7 | | | 2 | | | | |
| | 8 | | | 2 | | | | |
| Ноябрь | 9 | | | 2 | | | «Норвежский танец». | Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой |
| | 10 | | | 2 | | | | |
| | 11 | | | 2 | | | | |
| Декабрь | 12 | | | 2 | | | | |
| | 13 | | | 2 | | | | |
| | 14 | | | 2 | | | | |
| | 15 | | | 2 | | | | |

| II полугодие | | | | | | | | |
|--------------|----|--|--|---|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Январь | 16 | | | 2 | Белорусский танец «Крыжачок» | Белорусский танец «Крыжачок» | | |
| | 17 | | | 2 | | | | |
| | 18 | | | 2 | | | | |
| Февраль | 19 | | | 2 | | | | |
| | 20 | | | 2 | | | | |
| | 21 | | | 2 | | | | |
| Март | 22 | | | 2 | | | | |
| | 23 | | | 2 | | | | |
| | 24 | | | 2 | | | | |
| | 25 | | | 2 | | | | |
| Апрель | 26 | | | 2 | | | Белорусский танец «Бульба» | Белорусский танец «Бульба» |
| | 27 | | | 2 | | | | |
| | 28 | | | 2 | | | | |
| | 29 | | | 2 | | | | |
| Май | 30 | | | 2 | | | | |
| | 31 | | | 2 | | | | |
| | 32 | | | 2 | | | | |
| | 33 | | | 2 | Контрольный урок | Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год. | | |

5 класс

Учебно-тематическое планирование

| Месяц | № урока | Дата | Фак т. | Часы | Тема урока | Теоретическая деятельность |
|--------------------|------------|------|-----------|------|------------|-------------------------------|
| | | | | | | Практическая деятельность |
| I полугодие | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|----|--|--|---|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь | 1 | | | 2 | «Полька с мячиком» | Д. Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева |
| | 2 | | | 2 | | |
| | 3 | | | 2 | | |
| | 4 | | | 2 | | |
| Октябрь | 5 | | | 2 | | |
| | 6 | | | 2 | | |
| | 7 | | | 2 | | |
| | 8 | | | 2 | | |
| Ноябрь | 9 | | | 2 | Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона | Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона |
| | 10 | | | 2 | | |
| | 11 | | | 2 | | |
| Декабрь | 12 | | | 2 | | |
| | 13 | | | 2 | | |
| | 14 | | | 2 | | |
| | 15 | | | 2 | | |
| II полугодие | | | | | | |
| Январь | 16 | | | 2 | Русский сюжетный танец | |
| | 17 | | | 2 | | |
| | 18 | | | 2 | | |
| Февраль | 19 | | | 2 | | |
| | 20 | | | 2 | | |
| | 21 | | | 2 | | |

| | | | | | | | | |
|--------|----|--|--|---|------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|--|
| Март | 22 | | | 2 | Гуцульский танец | | | |
| | 23 | | | 2 | | | | |
| | 24 | | | 2 | | | | |
| | 25 | | | 2 | | | | |
| Апрель | 26 | | | 2 | | | | |
| | 27 | | | 2 | | | | |
| | 28 | | | 2 | | | Татарский танец | |
| | 29 | | | 2 | | | | |
| Май | 30 | | | 2 | | | | |
| | 31 | | | 2 | | | | |
| | 32 | | | 2 | | | | |
| | 33 | | | 2 | Контрольный урок | Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год. | | |

6 класс

Учебно-тематическое планирование

| Месяц | № урока | Дата | Факт. | Часы | Тема урока | Теоретическая деятельность | | |
|--------------------|---------|------|-------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | Практическая деятельность | | |
| I полугодие | | | | | | | | |
| Сентябрь | 1 | | | 2 | Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О. Виноградова | Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О. Виноградова | | |
| | 2 | | | 2 | | | | |
| | 3 | | | 2 | | | | |
| | 4 | | | 2 | | | | |
| Октябрь | 5 | | | 2 | | | | |
| | 6 | | | 2 | | | | |
| | 7 | | | 2 | | | Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского | Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского |
| | 8 | | | 2 | | | | |
| Ноябрь | 9 | | | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|----|--|--|---|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| | 10 | | | 2 | | |
| | 11 | | | 2 | Русская плясовая | |
| Декабрь | 12 | | | 2 | | |
| | 13 | | | 2 | | |
| | 14 | | | 2 | | |
| | 15 | | | 2 | Контрольный урок | Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год. |
| II полугодие | | | | | | |
| Январь | 16 | | | 2 | Белорусский танец «Веселуха» | |
| | 17 | | | 2 | | |
| | 18 | | | 2 | | |
| Февраль | 19 | | | 2 | | |
| | 20 | | | 2 | | |
| | 21 | | | 2 | | |
| Март | 22 | | | 2 | Украинский танец «Коломийка» | |
| | 23 | | | 2 | | |
| | 24 | | | 2 | | |
| | 25 | | | 2 | | |
| Апрель | 26 | | | 2 | | |
| | 27 | | | 2 | | |
| | 28 | | | 2 | | |
| | 29 | | | 2 | | |
| Май | 30 | | | 2 | Молдавский танец «Молдовеняска» | |
| | 31 | | | 2 | | |
| | 32 | | | 2 | | |

| | | | | | | |
|--|----|--|--|---|------------------|----------------------------------------------------------------------|
| | 33 | | | 2 | Контрольный урок | Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год. |
|--|----|--|--|---|------------------|----------------------------------------------------------------------|

7 класс

Учебно-тематическое планирование

| Месяц | № урока | Дата | Факт. | Часы | Тема урока | Теоретическая деятельность | |
|---------------------|---------|------|-------|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| | | | | | | Практическая деятельность | |
| I полугодие | | | | | | | |
| Сентябрь | 1 | | | 2 | «Маленькие испанцы» | Ш. Фрамм. «Маленькие испанцы». Постановка Л. Якобсона | |
| | 2 | | | 2 | | | |
| | 3 | | | 2 | | | |
| | 4 | | | 2 | | | |
| Октябрь | 5 | | | 2 | | | |
| | 6 | | | 2 | | | |
| | 7 | | | 2 | | | Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» |
| 8 | | | 2 | | | | |
| Ноябрь | 9 | | | 2 | | | |
| | 10 | | | 2 | | | |
| Декабрь | 11 | | | 2 | «Вальс цветов» | П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа | |
| | 12 | | | 2 | | | |
| | 13 | | | 2 | | | |
| | 14 | | | 2 | | | |
| | 15 | | | 2 | Контрольный урок | Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год. | |
| II полугодие | | | | | | | |
| Январь | 16 | | | 2 | Русский танец | Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России | |
| | 17 | | | 2 | | | |

| | | | | | | |
|---------|----|--|--|---|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| | 18 | | | 2 | | |
| Февраль | 19 | | | 2 | | |
| | 20 | | | 2 | | |
| | 21 | | | 2 | | |
| Март | 22 | | | 2 | Мордовский танец | |
| | 23 | | | 2 | | |
| | 24 | | | 2 | | |
| | 25 | | | 2 | | |
| Апрель | 26 | | | 2 | Итальянский танец «Тарантелла» | |
| | 27 | | | 2 | | |
| | 28 | | | 2 | | |
| | 29 | | | 2 | | |
| Май | 30 | | | 2 | Контрольный урок | Комплекс упражнений, согласно программному материалу за учебный год. |
| | 31 | | | 2 | | |
| | 32 | | | 2 | | |
| | 33 | | | 2 | | |

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- соблюдение дисциплины и правил поведения;
- наличие эмоционального отклика на музыку;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду.

Метапредметные результаты

- первичное знание основных стилистических направлений в области хореографии;
- знание лучших образцов мировой хореографической культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве;
- знание наиболее употребляемой терминологии;
- наличие первичных навыков в области хореографического творчества;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении хореографического произведения.

Предметные результаты

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание специфики хореографии как вида искусства;
- знания принципов построения рисунков танца;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя:
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 44 недели. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 6 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель.

| Этапы образовательного процесса | 1 г. обуч. | 2 г. обуч. | 3 г. обуч. | 4 г. обуч. | 5 г. обуч. | 6 г. обуч. | 7 г. обуч. |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Начало учебного года | 01.09. 2025 | 01.09. 2026 | 01.09. 2027 | 01.09. 2028 | 01.09. 2029 | 01.09. 2030 | 01.09. 2031 |
| Окончание учебного года | 31.05. 2026 | 31.05. 2027 | 31.05. 2028 | 31.05. 2029 | 31.05. 2030 | 31.05. 2031 | 31.05. 2032 |
| Продолжительность учебных занятий в году | 33 недели | 33 недели | 33 недели | 33 недели | 33 недели | 33 недели | 33 недели |
| Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы | | | | | | |
| Промежуточная аттестация обучающихся | Декабрь 2025 | Декабрь 2026 | Декабрь 2027 | Декабрь 2028 | Декабрь 2029 | Декабрь 2030 | Декабрь 2031 |
| | Май 2026 | Май 2027 | Май 2028 | Май 2029 | Май 2030 | Май 2032 | |
| Итоговая аттестация | - | - | - | - | - | - | Май 2032 |
| Каникулы | Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. | | | | | | |
| Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками | 4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05 | 4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05 | | | | | |

2.2. Учебный план

| Учебный предмет исполнительской подготовки | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю. | | | | | | | Промежуточная аттестация | | Итоговая аттестация |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|--------------------------|---------|---------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 кл. | 7 кл. | |
| Подг. конц. номеров | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | декабрь, май | декабрь | май |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | | | |

Первый год обучения

| Наименование раздела, темы | Общее количество часов | Формы аттестации |
|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| 1 полугодие | | |
| Хореографическая композиция «Кукла» | 16 | |
| Танец колокольчиков | 12 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Декабрь |
| 2 полугодие | | |
| Танец гномов | 20 | |
| Танец куколок и солдатиков | 14 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Май |

Второй год обучения

| Наименование раздела, темы | Общее количество часов | Формы аттестации |
|----------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| 1 полугодие | | |
| Хореографическая композиция «Аквариум» | 16 | |
| «Танец мотыльков» | 12 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Декабрь |
| 2 полугодие | | |
| «Танец цветов и бабочек» | 20 | |
| «Танец снежинок» | 14 | |

| | | |
|------------------|---|---------------------------------|
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Май |
|------------------|---|---------------------------------|

Третий год обучения

| Наименование раздела, темы | Общее количество часов | Формы аттестации |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| 1 полугодие | | |
| Финская полька | 16 | |
| Школьная полька | 12 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Декабрь |
| 2 полугодие | | |
| Менуэт | 20 | |
| М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского | 14 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Май |

Четвертый год обучения

| Наименование раздела, темы | Общее количество часов | Формы аттестации |
|-------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| 1 полугодие | | |
| Танец детей из 1 акта балета «Щелкунчик». | 16 | |
| «Норвежский танец». | 12 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Декабрь |
| 2 полугодие | | |
| Белорусский танец «Крыжачок» | 20 | |
| Белорусский танец «Бульба» | 14 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Май |

Пятый год обучения

| Наименование раздела, темы | Общее количество часов | Формы аттестации |
|----------------------------------------------|------------------------|------------------|
| 1 полугодие | | |
| «Полька с мячиком» | 16 | |
| Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». | 12 | |

| | | |
|------------------------|----|-------------------------------------|
| Постановка Л. Якобсона | | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Декабрь |
| 2 полугодие | | |
| Русский сюжетный танец | 12 | |
| Гуцульский танец | 12 | |
| Татарский танец | 10 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Май |

Шестой год обучения

| Наименование раздела, темы | Общее количество часов | Формы аттестации |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| 1 полугодие | | |
| Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О. Виноградова | 12 | |
| Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского | 8 | |
| Русская плясовая | 8 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Декабрь |
| 2 полугодие | | |
| Белорусский танец «Веселуха» | 12 | |
| Украинский танец «Коломийка» | 12 | |
| Молдавский танец «Молдовеняска» | 10 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Май |

Седьмой год обучения

| Наименование раздела, темы | Общее количество часов | Формы аттестации |
|----------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| 1 полугодие | | |
| «Маленькие испанцы» | 12 | |
| Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» | 8 | |
| «Вальс цветов» | 8 | |
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Декабрь |
| 2 полугодие | | |
| Русский танец | 12 | |
| Мордовский танец | 12 | |
| Итальянский танец «Гарантелла» | 10 | |

| | | |
|------------------|---|---------------------------------|
| Контрольный урок | 2 | Промежуточная аттестация Май |
|------------------|---|---------------------------------|

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебной программы «Подготовка концертных номеров» материально-техническое обеспечение включает в себя:

| Учебные классы | Перечень основного оборудования | Общая площадь | Адрес (местоположение) |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Кабинет № 2 | 1. Балетные станки с перекладиной. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья – 10 шт. 5. Музыкальный центр – 1 шт. 6. Стол для преподавателя – 1 шт. 7. Шкаф – 1 шт. 8. Обручи, скакалки для занятий гимнастикой 9. Коврики для занятия гимнастикой – 10 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт. 12. Костюмы для танцевальных номеров 13. Танцевальная обувь | 44,6 кв.м. | Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.14, помещение 4 |
| Кабинет № 1 | 1. Балетные станки с перекладиной. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья – 10 шт. 5. Музыкальный центр – 1 шт. 6. Стол для преподавателя – 1 шт. 7. Шкаф – 1 шт. 8. Обручи, скакалки для занятий гимнастикой 9. Коврики для занятия гимнастикой – 10 шт. 10. Учебная и методическая литература 1 11. Часы настенные – 1 шт. 12. Костюмы для танцевальных номеров - 13. Танцевальная обувь | 49,8 кв.м | Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2, |

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.
- концертный зал с одеждой сцены и звуковым оборудованием.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДОП «Хореография», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно-методическим условиям.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видеозаписи).

Информационные ресурсы.

<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/> Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

<http://ru.wikipedia.org> Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

2.4. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце седьмого класса.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

2.5. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

2.6. Методические материалы

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах

данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

2.7. Список литературы

1. Учебная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 390 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 2001. – 230 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.
6. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.
7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Терра спорт, 2001 – 307 с.
8. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – Москва: Физкультура и спорт, 1984 – 320 с.
9. Миловзорова, М.С. Анатомия и физиология человека [Текст] / М.С. Миловзорова. – Москва: Медицина, 1998. – 370 с.
10. Сивакова, Д.А. Уроки художественной гимнастики [Текст] / Д.А. Сивакова. – Москва: Физкультура и спорт, 1999. – 203 с.
11. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 492 с.

2. Литература для обучающихся

1. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 390 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 2001. – 230 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.
6. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.
7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.
8. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – Москва: Физкультура и спорт, 1984 – 320 с.
9. Миловзорова, М.С. Анатомия и физиология человека [Текст] / М.С. Миловзорова. – Москва: Медицина, 1998. – 370 с.
10. Сивакова, Д.А. Уроки художественной гимнастики [Текст] / Д.А. Сивакова. – Москва: Физкультура и спорт, 1999. – 203 с.
11. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 492 с.

3. Литература для родителей.

1. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 2001. – 230 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.
3. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева. – Москва: Сборник МГАХ, 2004. – 390 с.

4. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения [Текст] / А. Колтановский, А. Брыкин. – Москва, 1990. – 256 с.
5. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М.В. Левин. – Москва: Terra спорт, 2001 – 307 с.

