

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»

Саткинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2 им. Г. А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании
методического совета
от «26» 08, 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала»
 И.В. Подосёнова
Приказ от «29» 08, 2025 г. № 71



«Фортепиано»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
**«Основы музыкального исполнительства
(специальность)»**
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
СРОК ОСВОЕНИЯ 4 ГОДА
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 7-11 ЛЕТ

Составители:
Крохина Л.Б., Курдакова Л.И., Фёдорова Н.А., Ахметшина М. Ф.,
Бейлисон О. С., преподаватели по классу фортепиано

г. Сатка 2025

Составители:

Крохина Л.Б. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Курдакова Л.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Фёдорова Н.А. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории.

Ахметшина М. Ф. – преподаватель по классу фортепиано первой категории

Бейлисон О. С. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Рецензент: Козина Е. А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.

А. Шкала», преподаватель высшей категории

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программ.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты.....	37
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	39
2.1 Календарный учебный график.....	39
2.2 Учебный план.....	40
2.3 Условия реализации программы.....	44
2.4 Формы аттестации.....	46
2.5 Оценочные материалы.....	46
2.6 Методические материалы.....	47
2.7 Список литературы.....	49

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (специальность)» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013 № 191-01-39\06-ГИ),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (Министерство образования и науки России, ФГАУ ФИРО, 2015 г.), Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 № 19-1969/15-0-0), Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (специальность)» дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» входит в предметную область «Предмет исполнительской подготовки».

В основу программы положена концепция приобщения детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на инструменте (фортепиано).

Направленность программы «Основы музыкального исполнительства (специальность)» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – индивидуально ориентированной; по времени реализации – 4 года.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность конкретизировать формирование умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности в сжатые сроки обучения.

Актуальность программы выражается в том, что фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный материал позволяет включать и исполнять музыку разных стилей и жанров, в том числе классическую, популярную, джазовую. Данная программа направлена на развитие мотивации к познанию и творчеству ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она даёт возможность художественного и эстетического образования детей. Грамотная педагогическая деятельность позволяет сформировать и развить

творческие способности детей, учитывая их индивидуальные потребности в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

Отличительные особенности данной программы. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена возрастными особенностями развития и восприятия детей. В данную программу включен мониторинг образовательной деятельности в виде карты наблюдений за индивидуальными способностями учащихся (см. Приложение).

Программа адресована детям младшего школьного возраста, поступающих в школу искусств в возрасте 7 – 11 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. Внимание младшего школьника отличается лёгкой отвлекаемостью. Отключение внимания спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности. Задача преподавателя – создать условия для творческой реализации ребёнка, выявить и развить его художественные способности.

Срок реализации учебной программы – 4 года, возраст обучающихся 7-11 лет.

Формы организации учебной и внеучебной деятельности:

- индивидуальные занятия,
- работа в ансамбле с педагогом,

- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок.

Продолжительность урока 40 минут 2 раза в неделю.

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- выступление учащихся на концертах, тематических вечерах
- концерт в конце каждого полугодия (промежуточная аттестация),
- академический концерт в конце обучения (итоговая аттестация)

1.2 Цели и задачи программы.

Цели:

- Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Развитие эстетических чувств;
- Формирование и воспитание интеллектуальной, гармонически развитой, нравственной личности;
- Воспитание активного слушателя, способного к эстетическому суждению, владеющему навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- Обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Сформировать навык чтения с листа.

Развивающие:

- Развить интерес к музыкальному искусству;
- Развить музыкальные способности учащихся: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- Приобрести и развить навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- Воспитать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- Воспитать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

1.3. Содержание программы

1 класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

За первый год обучения ученик должен пройти гаммы До мажор и Ля минор

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность
						Практическая деятельность
Сентябрь	I четверть					
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	
	2			1	Донотный период	Нахождение каждого звука на клавиатуре,
	3			1	Постановка руки	ориентация по черным

					Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих non legato Метрическая пульсация	клавишам. Регистры. Упражнения: Пчёлка, Шмель, Винни-Пух и др.	
	4			1	Знакомство с длительностями нот	Работа с карточками (ритмические, пиктограммы, музыкальный паровозик). Игра попевок по черным клавишам.	
	5			1			
	6			1	Паузы		
	7			1	Музыкальный размер.	Ознакомление с простыми размерами. Понятие – тактовая черта. Сильная и слабая доли.	
	8			1			
	9			1			
Октябрь	10			1	Знакомство с нотной записью. (понятие 11-ти линейной системы) Изучение нот скрипичного ключа. Игра по нотам 3 пальцем	Упражнение «Следопыт», музыкальные ребусы	
	11			1			
	12			1	Игра по нотам. Штрих non legato 2,3, 4-м пальцами	Лёгкие пьесы и упражнения из сборников О. Геталовой, И. Корольковой, В. Золотницкой и др. Подбор по слуху лёгких попевок (самостоятельно и в ансамбле с преподавателем)	
	13			1			
	14			1	Динамические оттенки		
	15			1	Изучение нот басового ключа		
	16			1			
	17			1			
	18			1			
Ноябрь	19			1	Игра всеми пальцами. Двойные ноты.		Упр. Лягушка, Упр. Добрый Гном Паровозик
	20			1			
	21			1			

	22			1	Штрих <i>legato</i> Две ноты под лигой (опора на первый звук)	Упр. В. Золотницкой. Полька
	23			1		
	24			1	Подготовка к концерту	Работа в пьесах над образом, фразировкой
	25			1		
Декабрь	26			1	Гамма до мажор – в 2 октавы каждой рукой отдельно. (хроматическая гамма, аккорды)	Упр. В. Золотницкой Лоза
	27			1		
	28			1	Штрих <i>staccato</i>	Упр. В. Золотницкой с элементами <i>staccato</i>
	29			1	Подготовка к концерту	Работа в пьесах над образом, фразировкой, сценической выдержкой
	30			1	Концерт Две разнохарактерных пьесы	Промежуточная аттестация
Январь	31			1	Сочетание штрихов Знакомство с ритмической фигурой: четверть с точкой и восьмая Разучивание пьес: две ноты под лигой (опора на второй звук)	Упр. В. Золотницкой. Дрёма, Сова
	32			1		
	33			1		
	34			1		
	35			1		
	36			1		
Февраль	37			1	Разучивание пьес: две ноты под лигой (опора на второй звук) Затактовая интонация	
	38			1		
	39			1	Разучивание пьес: три ноты под лигой (опора на первый звук)	Упр. В. Золотницкой Облако
	40			1		
	41			1	Ля минор – в 2 октавы каждой	Упр. В. Золотницкой Лоза, Ветерок Технический зачёт

	42			1	рукой отдельно. (Хроматическая гамма, аккорды)	
	43			1	Знакомство с шестнадцатыми длительностями и более сложными ритмическими фигурами.	
	44			1		
	45			1		
Март	46			1	Разучивание пьес: три ноты под лигой (опора на третий звук)	
	47			1	Разучивание пьес: три ноты под лигой (опора на второй звук)	
	48			1		
	49			1		
	50			1		
	51			1		
Апрель	52			1	Разучивание пьес: 4-5 нот под лигой	
	53			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над штрихами, фразировкой
	54			1		
	55			1		
	56			1	Длинные лиги в пьесах	
	57			1		
	58			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над штрихами, фразировкой, аппликатурой
	59			1	Ля минор – в 2 октавы каждой рукой отдельно.	(Хроматическая гамма, аккорды)
Май	60			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над технически сложными моментами
	61			1		
	62			1		
	63			1		
	64			1	Ежеурочная работа над программой к	Работа над образом, характером пьес

	65			1	предстоящей промежуточной аттестации	
	66			1	Концерт Две разнохарактерных пьесы	Промежуточная аттестация

Примерный репертуарный список

Этюды.

- Беркович И. Этюд № 12 ре-минор, Этюд № 14 до-минор
Этюды № 1,2
- Гедике А. Соч.36. Этюд № 14, Соч. 36. Этюд № 13
Упражнения тремя пальцами соч. 36 № 8
- Гнесина Е. Фортепианная азбука № 1-17, 20,22-25,30-33,41
- Гумберт А. Этюд До-мажор, Этюд До-мажор
- Гурлит К. Этюд № 5 Фа-мажор, Этюд До-мажор
- Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 14, Соч. 160. Этюды № 2, 6,19

Пьесы.

- Акимов К. Кукла спит. Вечером
- Александров А. Дождик накрапывает, Кто у нас хороший
Новогодняя полька
- Берлин Б. Марширующие поросята, Пони «Звездочка»
- Гнесина Е. Кукушка, Маленький марш
- Детская песня Наконец настали стужи, Дождик
- Жилинский А. Утренняя зарядка
- Иорданский М. Петя малый пастушок, Собачка потерялась
- Кабалевский Д. Синичка
- Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
- Красев М. Конь, Снежок на горе, Три синички, Баю-баю, Журавль и
лягушка, Весёлые гуси, Лихой наездник, Кукушка
- Красева В. Зима, Топ-топ
- Крутицкий М. Зима, На катке, Полька
- Любарский Н. Курочка
- Ляховицкая С. Полли разливает чай
- Некрасов Ю. Козел
- Окунев Г. Зайчику холодно
- Раухвергер М. Корова
- Р Н П А я по лугу, Иду с цепом, Ладушки, Мороз, мороз,
На зелёном лугу, Пошла млада за водой, Сидит дрёма,
Федорок с горшок, Ходит зайка, Каравай, Калинка
Вновь солнышко смеется, Земелюшка-чернозём
Во саду ли, во огороде, Во поле береза стояла
Дибби-диби, Солнышко, Заинька, На горе-то калина
Одуванчики, Ходит зайка по саду, Там за речкой

Утёнушка луговая, Коровушка

Н. Торопова Пьесы из сборника «Первые нотки в басовом ключе»
 Маленькому пианисту. Сост. Милич Б. №№ 5-19
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В.
 (по выбору)

Ансамбли

Американская народная песня «Путешествие вокруг горы

Барсукова С Цыганёнок, Всадник, Кукушка, Хохлатка (нем. н. п.)
 Шило солнышко (лит. н п),
 Продавец (греч. н. п.), Чижик (рус. н. п.),
 Эстонская народная песня

Блага В. Чудак
 Танец

Боголюбова Н. Ходит зайка

Волков В. Ой, ребята, та-ра-ра

Витлин В. Кошечка
 Дед Мороз

Жилинский Н. Яблоки падают, Котик

Красев М. Ёлочка
 Киска

Польская н п Шуточная в обработке Дементьевой-Васильевой С.

Пороцкий В. Как ходил гулять Ванюша, р н п, обработка

П Н П Шуточная

Р Н П Колыбельная, Баю-баю, баиньки, За речкою было
 Гуси

Р Н П Уж ты, поле моё, поле чистое, Исходила младёшенька
 У ворот, ворот

Римский-Корсаков Н. Здравствуй, гостья, зима, р н п

Укр. н т Дождик

Савельев Б. Песенка кота Леопольда

Соколова Н. Самый интересный сон
 Пирожки, Очень скучно, Затопила мама печку,
 Ходит сон, Сказка, В день рождения, Азбука, Часы,
 Летний дождь, качели, № 1 –11
 Утро, Пирожки, Серая коза, Бедный зайка,
 Подсолнух, Кубик на кубик, Земляника и Лягушки

Сорокин К. Лит. н. м. «Матушка моя», Украинская народная песня,
 Рус. н п «Там за речкой, там за перевалом», «Как во
 Поле, поле белый лён»

Тиличеева Е. Небо синее, Путаница, Колыбельная
 Маме в день 8 марта

Уокер С. Дождик

Филиппенко А. Цыплята, Вот какие чудеса, По малину в сад пойдём

На мосточке
 Фортипианная игра составитель Николаев А. Укр н п Журавель.
 П н п Шуточная. Моравская нар. песня
 Укр. н п Журавель
 Французская народная песня «На мосту Авиньон»
 Чайковский Б. Песенка слонёнка и мышей, Урок в мышинной школе

Примерная программа промежуточной аттестации

декабрь

Р Н П Колыбельная
 Красева В. Топ-топ

май

Берлин Б. Марширующие поросята
 Окунев Г. Зайчику холодно

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12-13 музыкальных произведений, 4-5 пьес, 4 этюда, 4 ансамбля. За второй год обучения ученик должен пройти гаммы Фа мажор - ре минор, Соль мажор-ми минор

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность
						Теоретическая деятельность
Сентябрь	1			1	Инструктаж по технике безопасности.	
	2			1	Контрольный срез	Исполнение пьес из репертуара первого класса
	3			1	Выбор программы	
	4			1	Гамма фа мажор	Гамма в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно.
	5			1	Повторение длительностей	Ритмические игры
	6			1		

					нот	
	7			1	Чтение с листа, Игра в ансамбле	Мелодия в пределах одной позиции
	8			1	Подбор по слуху	
	9			1		
Октябрь	10			1	Игра этюдов по выбранному ранее плану	Работа над штрихами
	11			1		
	12			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над фразировкой, интонацией
	13			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над выразительностью
	14			1	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле	
	15			1	Подбор по слуху	Развитие гармонического и мелодического слуха
	16			1	Гамма Фа мажор	
	17			1	Технический зачёт	Гамма Фа мажор в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно.
	18			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над выразительностью звучания, фразировкой
Ноябрь	19			1	Ознакомление с гаммой ре минор	Гамма в прямом движении в 2 октавы отдельно каждой рукой. Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно.
	20			1	Ежеурочная работа над программой к	Работа над выразительностью звучания

					предстоящей промежуточной аттестации	
	21			1	Гамма ре минор	
	22			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над технически сложными моментами, аппликатурой
	23			1		
	24			1		
	25			1		
Декабрь	26			1	Чтение с листа	Расширение диапазона до октавы
	27			1	Ознакомление с гаммой ре минор	Гамма в прямом движении в 2 октавы отдельно каждой рукой. Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно.
	28			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над художественным содержанием произведения и формой
	29			1		
		30			1	Концерт Две разнохарактерных пьесы
Январь	31			1	Выбор программы	
	32			1	Разбор этюдов	Работа над ритмом, штрихами
	33			1	Соль мажор	Гамма в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Хроматическая отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями двумя руками для тех, кто может.
	34			1	Игра пьес по выбранному	Работа над ритмом, штрихами, аппликатурой
	35			1		

	36			1	ранее плану	
Февраль	37			1	Работа над этюдами	Работа над фразировкой, интонацией
	38			1	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле	Развитие гармонического слуха. Ритмически организующее начало партии аккомпанемента
	39			1	Игра этюдов	Работа над технически сложными моментами
	40			1		
	41			1	Игра этюдов	Работа над выразительностью и формой
	42			1	Подбор по слуху	Развитие гармонического и мелодического слуха
	43			1		
	44			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Игра пьес по выбранному ранее плану
	45			1		
Март	46			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Игра пьес по выбранному ранее плану
	47			1	Чтение с листа	Знаки альтерации в басовом ключе-разнообразии штрихов и длительностей
	48			1	Тех зачёт	Гамма Соль мажор в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно.
	49			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над технически сложными моментами
	50			1		
	51			1		
Апрель	52			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над выразительностью и формой
	53			1		
	54			1	Игра в ансамбле.	Работа над навыками

					Чтение с листа.	чтения с листа в ансамбле.
	55			1	Подбор по слуху.	Развитие гармонического и мелодического слуха
	56			1		
	57			1	Ознакомление с гаммой ми минор	Гамма ми минор в прямом движении в 2 октавы отдельно каждой рукой Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно.
	58			1		
	59			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над выразительностью и формой
Май	60			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над выразительностью и формой
	61			1		
	62			1		
	63			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над сценической выдержкой. Консультация с другими преподавателями.
	64			1		
	65			1 1	Концерт Две разнохарактерных пьесы	Промежуточная аттестация
	66			1		

Примерный репертуарный список

Этюды.

Беркович И. Этюд № 8 До мажор, Этюд № 9 ля минор,
Этюд № 12 ре минор, Этюд № 1,2

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес № 1-30

Волков В. Этюд, Этюд (по лесенке)

- Гедике А. Этюд соч. 6 № 6, Этюд оп. 36 № 13
Упражнения 3-мя пальцами соч. 36 № 8
- Гнесина Е. Этюд До мажор № 9
Этюды и упражнения из маленьких пьес № 13-19
Фортепианная азбука № 1-17, 20,22,23,24,25,6,30,31,32,33
- Жилинский А. Этюды До мажор, ля минор
- Жилинский А. Этюд До мажор, ре минор
- Ляховицкая С. Этюд № 2 Ре мажор, № 3 Соль мажор
- Николаев А. Первый урок, соч. 23 № 1, До мажор, ре минор
- Черни К. Этюд До мажор № 23

Пьесы.

- Александров Ан. Новогодняя полька, Дождик накрапывает
- Артоболовская А. Армянская народная песня, Украинская народная песня
- Бер О. Тёмный лес
- Берлин А. Марширующие поросята, Пони Звёздочка
- Вейсберг Г. Выйди, Маша
- Волков В. Первые шаги, Ласковая песенка
- Владыкина-Бачинская Н. Укр. Н П, Восточная мелодия
- Гедике А. Песенка соч. 57 № 7, Весенняя песня
- Гарсиа Я. Весёлый котёнок
- Галынин Г Маленькая полька
- Гнесина Е. Кукушка, Маленький марш
- Иорданский М. Петя, малый пастушок, Собачка потерялась
- Кабалевский Д. Ёжик, Вроде марша, Колыбельная соч. 39 № 4
На льду, Грустная песенка
- Компанеец З. Паровоз
- Книппер Л. Полюшко – поле
- Корневская И. Дождик, Осенью
- Литовская Н П
- Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька, Народная песенка
- Литкова И. Кукла танцует
- Милич Б. Р Н П «Ходит зайка по саду», Зима, УНП «Лисичка»
Латвийская народная песня, Чешская НП «Вышивание»
- Окунев Г. Зайчику холодно
- Б Н Т Бульба
- Потоловский А. Охотник и зайка
- П Н Т Маленький краковяк
- Р Н П Во саду ли в огороде, Утёнушка луговая
Земелюшка – чернозём, Каравай
Во поле берёза стояла, А я по лугу, По Дону гуляет
Ходила младёшенька
- Руббах А. Воробей
- Сароян С. Кукле

Соболева Н.	Кукольный вальс
Соколова Н.	Дождливый день, Часы, Ромашки
Слонов Ю.	Кошечка, Весёлая игра
Теличьева Е.	В лесной глуши
Н. Торопова У Н П	Пьесы из сборника «Первые нотки в басовом ключе» Ой, лопнул обруч, Журавель Ревёт и стонет Днепр широкий, Ой, за гаем, гаем
Филиппенко А.	По малину в сад пойдём Качели, Цыплятки
Филипп И.	Колыбельная
Чеш. Н П	Ну-ка, кони! Колокольчик
Щуровский Ю.	Мышонок, Серенькая кукушечка, Пойду ль я, выйду ль я
Я музыкантом стать хочу,	Где ты был, мой баран?, Поросёнок, Хвастунишка, Негритянская колыбельная, Снеговик, Колокола звонят

Ансамбли

Балакирев М.	Р н п «Ах, пивная ягода»
Барток Б.	Венгерская песня
Прокофьев С.	Утка
Пороцкий В.	Румынский танец
Раков Н.	На прогулке
Флярковский А.	Р н п «Жили да были два братца» (обр.) «Уж как по лесу...», «Со вьюном я хожу»
Фортепианная игра.	Составитель Николаев А. Моравская нар. песня
Холминов А.	Цыплята. Алёнушка
Хачатурян А.	О чём мечтают дети
Шпиндлер Ф.	Неутомимо. Казачок. Отголосок. Ручеёк. У озера. Приветствие. Соч. 216 т. 4 Смело вперёд
Шуман Р.	Соч. 124 № 4 Вальс
Шуберт Ф.	Два лендлера

Примерная программа промежуточной аттестации

декабрь

Майкапар С.	Дождик
Холминов А.	Цыплята

май

Бер О.	Тёмный лес
Д. Кабалевский	Ёжик

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 9-10 музыкальных произведений: 6-7 пьес, 2 этюда, 1-2 ансамбля. За третий год обучения

ученик должен пройти гаммы Ми бемоль мажор - До минор, Ре мажор-Си минор

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность
						Теоретическая деятельность
Сентябрь	1			1	Инструктаж по технике безопасности.	
	2			1	Контрольный срез	Исполнение пьес из репертуара второго класса
	3			1	Выбор программы	
	4			1	Гамма Ми бемоль мажор	Гамма – в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическая – в 2 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы.
	5			1	Повторение длительностей нот	Ритмические игры
	6			1		
	7			1	Чтение с листа, Игра в ансамбле	Мелодия в пределах одной позиции
	8			1	Подбор по слуху	Развитие гармонического и мелодического слуха
	9			1		
	Октябрь	10			1	Игра этюдов по выбранному ранее плану
11				1	Гамма Ми бемоль мажор	
12				1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над фразировкой, интонацией
13				1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над выразительностью
14				1	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле	Мелодия в пределах одной позиции
15				1	Подбор по слуху	Развитие гармонического

						и мелодического слуха
	16			1	Гамма Ми бемоль мажор	Подготовка к зачёту
	17			1	Технический зачёт	Гамма ми бемоль мажор – в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическая – в 2 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы.
	18			1	Игра пьес по плану	Работа над выразительностью звучания.
Ноябрь	19			1	Ознакомление с гаммой До минор	Гамма – в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическая – в 2 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы.
	20			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над выразительностью звучания
	21			1	Гамма До минор	Гамма – в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическая – в 2 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы.
	22			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над технически сложными моментами
	23			1		
	24			1		
	25			1		
	Декабрь	26			1	Чтение с листа Игра в ансамбле
27				1	Гамма До минор	Гамма – в 2 октавы в

						<p>прямом движении двумя руками.</p> <p>Хроматическая – в 2 октавы двумя руками в прямом движении.</p> <p>Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы.</p>
	28			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над художественным содержанием произведения и формой
	29			1		
	30			1	Концерт Две разнохарактерные пьесы	Промежуточная аттестация
Январь	31			1	Выбор программы	
	32			1	Разбор этюдов	Работа над ритмом, штрихами
	33			1		
	34			1		
	35			1	Ре мажор	<p>Гамма – в 4 октавы в прямом движении двумя руками.</p> <p>Хроматическая – в 4 октавы двумя руками в прямом движении.</p> <p>Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы.</p> <p>Арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 2 октавы.</p>
	36			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над ритмом, штрихами, аппликатурой
Февраль	37			1	Работа над этюдами	Работа над фразировкой, интонацией
	38			1	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле	Развитие гармонического слуха. Ритмически организующее начало партии аккомпанемента
	39			1	Игра этюдов	Работа над технически

					сложными моментами
	40		1	Ре мажор	Гамма – в 4 октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическая – в 4 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 2 октавы.
	41		1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над выразительностью и формой
	42		1	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле	Развитие гармонического слуха и мелодического слуха. Паузы
	43		1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над интонацией, фразировкой, выразительностью в пьесах
	44		1		
	45		1		
Март	46		1	Чтение с листа Игра в ансамбле	Знаки альтерации в басовом ключе-разнообразии штрихов и длительностей
	47		1	Тех зачёт	Гамма Ре мажор– в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическая – в 2 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 2 октавы.
	48		1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над технически сложными моментами
	49		1	Игра пьес по	Работа над

	50			1	выбранному ранее плану	выразительностью и формой
	51			1		
Апрель	52			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над технически сложными моментами
	53			1	Игра в ансамбле. Чтение с листа.	Знаки альтерации в басовом ключе-разнообразии штрихов и длительностей
	54			1		
	55			1	Подбор по слуху.	
	56			1		Развитие гармонического слуха и мелодического слуха.
	57			1		
	58			1	Ознакомление с гаммой си минор	Гамма – в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическая – в 2 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 2 октавы.
	59					
Май	60			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над выразительностью и формой
	61			1		
	62			1		
	63			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над сценической выдержкой. Консультация с другими преподавателями.
	64			1		
	65			1		
	66			1	Концерт Две разнохарактерных пьесы	Промежуточная аттестация

Примерный программный список

Этюды.

Арман Ж.	Этюд a-moll
Беркович И.	Этюд № 8 C-dur, Этюд № 9 a-moll, Этюд № 12 d-moll
Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес № 1-30
Вольфарт Г.	Маленький барабанщик
Волков В.	Этюд
Гедике А.	Этюд соч. 6, № 6, Этюд оп. 36, № 13
Гурлит К.	Этюд C-dur
Гнесина Е.	Этюд № 9 C-dur Этюды и упражнения из сборника «Маленькие пьесы» № 13-19 «Фортепианная азбука» № 1-17, 20, 22, 23, 24, 25,
Жилинский А.	Этюды C-dur, a-moll
Кабалевский Д.	Чемпион по прыжкам, Песенка в октаву
Ляховицкая С.	Этюд № 2 D-dur, Этюд № 3 G-dur
Любарский Н.	Этюд № 7 G-dur, Этюды e-moll, D-dur
Лешгорн А.	Этюд № 10 C-dur
Лекуппе Ф.	Этюд № 16 C-dur, Этюд оп. 17 № 6
Лемуан А.	Этюд № 20 G-dur
Майкапар С.	Этюд a-moll
Николаев А.	Этюд, Первый урок соч. 23 № 1, Этюды C-dur, d-moll
Черни К.	Этюд C-dur № 23
Шитте Л.	Этюд соч. 160 № 14, Оп. 168 № 20 «Мячики»
	Этюды и упражнения 1-2 класс ДМШ. Сост. Сорокин К., Комалькова Е. (по выбору)
	Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс ДМШ (по выбору)

Пьесы.

Александров Ан.	Просьба, Песенка, Кузнечик, Новогодняя полька Вальс
Аренский А.	Журавель
Берлин А.	Пони Звездочка, Марширующие поросята
Барток Б.	Песня
Блок В.	Медведь в лесу, Чижы прилетели
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Волков В.	На беговой дорожке
Вейсберг В.	Выйди, Маша
Витхауер Д.	Гавот
Гедике А.	В раздумье соч. 36 № 12, Колыбельная соч. 36 № 15 Медленный вальс
Галынин Г.	Чижик, Зайчик, Медведь
Гречанинов А.	Мазурка, В разлуке
Гуммель И.	Лёгкая пьеса
Гнесина Е.	Кукушка, Маленький марш

Дремлюга М.	Эхо, Медвежонок в лесу, Про зайчика
Жилинский А.	Латвийская народная полька
Жилинскис А.	Латышский народный танец
Жербин М.	Песня
Кабалевский Д.	Ёжик, Шутка соч. 39 № 12
Калинников В.	Кисонька
Качурбина М.	Мишка с куклой
Караманов А.	Птички
Книппер Л.	Полношко – поле
Кравченко Б.	Упрямый козлик
Коломиец А.	Маленький вальс, Танец
Компанеец З.	Паровоз.
Косенко В.	Скерцино
Корневская И.	Зимой, Дождик, Осенью
Колодуб Ж.	Вальс, Сказочка
Крутицкий М.	Зима
Курочкин А.	Вальс
Литовская народная песня	
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Полька, Два приятеля, Народная песенка (
Львов_Компанеец Д.	Маленькая сказка, На школьном вечере
Левитин Ю.	Марш
Леднёв Д.	Весёлая песенка, Погода портится
Ляховицкая С.	Полли разливает чай
Майкапар С.	Пастушок, В садике
Металлиди Ж.	Дождик, Воробьишкам холодно
Моцарт В.	Маленькая пьеса
Николаев А.	Тихая песня, Колобок
Островский А.	Сосульки
Р Н П	Тонкая рябина, Ходит ветер у ворот
Роули А.	Игра
Руднев Н.	Дождик
Рюиग्रок А.	Горе куклы, Кукольный танец
Слонов Ю.	Полька, Скерцино, Прелюдия
Слонимский С.	Лягушки, Считалка, Кузнечик
Н. Торопова	Сборник пьес «Первые нотки в басовом ключе»
Тюрк Д.	Пьеса
Теличиева Е.	В лесной глуши
У Н П	Ревёт и стонет Днепр широкий, Ой, за гаем, гаем
Фрид Гр.	Мишка соч. 41 № 2
Чайковский Б.	Веселая прогулка
Ч Н П	Что за гусь, Яничек
Шаинский В.	Песенка про кузнечика
	Песенка крокодила Гены
Щуровский Ю.	Цветочек

Хитрая лисичка, Мышонок, Серенькая кукушечка
 Пойду ль, выйду ль я, ЧНП Кукушечка
 Я музыкантом стать хочу, Где ты был, мой баран? Поросёнок,
 Хвастунишка
 Негритянская колыбельная, Снеговик, Колокола
 звонят

Ансамбль

Беркович И.	Коровушка. Дубинушка
Варламов А.	Романс «На заре ты её не буди»
Глинка М.	Танец Н п «Ах ты, ночь ли, ноченька»
Парцхаладзе М.	Танец
Платонов В.	Колыбельная эльфа
Раков Н.	Мечты
Савельев Б.	Карусельные лошадки
Флярковский А.	РНП «На улице дождь». «Как во саду».
В обработке	«По бережку да по крутому». «В огороде трава». «Скачет, пляшет воробушек»

Примерная программа промежуточной аттестации

декабрь

Майкапар С.	Пастушок
Варламов А.	Романс «На заре ты её не буди»

май

Штейбельт Э.	Адажио
Слонимский С.	Лягушки

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-9 музыкальных произведений; 5-6 пьес (можно с элементами полифонии); 2-3 этюда; 1-2 ансамбля. За четвёртый год обучения ученик должен пройти гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор (по выбору)

Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность
						Теоретическая деятельность
Сентябрь						
	1			1	Инструктаж по технике безопасности.	
	2			1	Контрольный	Исполнение пьес из

				срез	репертуара третьего класса
	3		1	Выбор программы	
	4		1	Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор (по выбору).	Гаммы в прямом движении в 4 октавы двумя руками. Ми мажор - в расходящемся движении в 4 октавы. Хроматическая – в прямом движении в 4 октавы. От Ре – в расходящемся. Аккорды тонические с обращениями в 4 октавы двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы, а длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 4 октавы
	5		1	Повторение длительностей нот	Ритмические игры
	6		1		
	7		1	Чтение с листа, Игра в ансамбле	Мелодия в пределах одной позиции
	8		1	Подбор по слуху	Развитие гармонического слуха и мелодического слуха
	9		1		
Октябрь	10		1	Игра этюдов по выбранному ранее плану	Работа над штрихами
	11		1	Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор (по выбору).	
	12		1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над фразировкой, интонацией
	13		1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над выразительностью
	14		1	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле	Строение фраз (повтор, суммирование) случайные знаки альтерации
	15		1	Подбор по слуху	Развитие гармонического и мелодического слуха
	16		1	Гаммы До, Соль, Ре, Ля,	Работа над подвижностью и артикуляцией в гамме

					Ми мажор (по выбору).	
	17			1	Технический зачёт До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор (по выбору).	До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор (по выбору). Гаммы в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Хроматическая – в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Аккорды тонические с обращениями в 2 октавы двумя руками. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 2 октавы.
	18			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над технически сложными местами
Ноябрь	19			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над технически сложными местами
	20			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над выразительностью звучания
	21			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над художественным содержанием произведения и формой
	22			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	Работа над образом, консультация других преподавателей
	23			1		
	24			1		
	25			1		
Декабрь	26			1	Чтение с листа Игра в ансамбле	Расширение диапазона до октавы
	27			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над художественным содержанием произведения и формой
	28					
	29					

	30			1	Концерт	Промежуточная аттестация
Январь	31			1	Выбор программы	
	32			1	Разбор программы	
	33			1		
	34			1	Разбор этюдов	Работа над ритмом, штрихами
	35			1	Подбор по слуху	Развитие гармонического слуха и мелодического слуха.
	36			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над ритмом, штрихами, аппликатурой
Февраль	37			1	Работа над этюдами	Работа над фразировкой, интонацией
	38			1	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле	Параллельное движение голосов в прямом движении. Ритмически организующее начало партии аккомпанемента
	39			1	Игра этюдов	Работа над технически сложными моментами
	40			1		
	41			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над выразительностью и формой
	42			1	Подбор по слуху	Развитие гармонического и мелодического слуха
	43			1		
	44			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над интонацией, фразировкой, выразительностью
	45			1		
Март	46			1	Чтение с листа Игра в ансамбле	Знаки альтерации в басовом ключе-разнообразии штрихов и
	47			1		

						длительностей
	48			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над технически сложными моментами
	49			1		
	50			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над выразительностью и формой
	51			1		
Апрель	52			1		
	53			1		
	54			1	Игра в ансамбле. Чтение с листа.	Работа над динамикой Противоположное движение Развитие гармонического слуха и мелодического слуха.
	55			1	Игра пьес по выбранному ранее плану	Работа над технически сложными моментами
	56			1		
	57			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей итоговой аттестации	Работа над выразительностью и формой
	58			1		
	59			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей итоговой аттестации	Работа над сценической выдержкой. Консультация с другими преподавателями.
Май	60			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей итоговой аттестации	Работа над выразительностью и формой Работа над сценической выдержкой. Консультация с другими преподавателями
	61			1		
	62			1		
	63			1	Ежеурочная работа над программой к предстоящей итоговой аттестации	Работа над сценической выдержкой. Консультация с другими преподавателями
	64			1		
	65			1		
	66			1	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Итоговая аттестация

Примерный репертуарный список

Этюды.

- Беренс Г. Этюд соч. 70 № 50,33, Этюд № 12 C-dur
Этюд соч. 88 № 7, Этюд соч. 70 № 44
- Беркович И. Этюд a-moll, Маленькие этюды № 15, 32, 9
- Бертини А. Этюд G-dur
- Гедике А. Этюд соч. 6 № 5, Этюд соч. 36 № 13, соч. 32 № 7
Этюд соч. 6 № 5
- Гречанинов А. Этюд соч. 123 № 3
- Гнесина Е. Этюд F-dur, Этюд № 18 D-dur
- Гурлит К. Этюд № 27 C-dur
- Голубовская Н. Этюд № 4
- Лак Т. Этюды соч. 172 № 1, 2
- Лемуан А. Этюд соч. 37 № 15, 20, 7, 10, 24, 27, 29
- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 40,5, 25
- Михайлов И. Игра
- Николаев А. 3 лёгких этюда
- Слонов Ю. Этюд – картинка
- Рыбицкий Ф. Этюд (Зефир)
- Сорокин К. Этюд a-moll, Этюд № 20 C-dur
- Смирнов Т. Этюды – пьесы соч. 13 № 6, 8, 12, 19
- Фрей М. Этюд
- Черни К. Этюд соч. 599 № 28
- Шитте Л. 25 лёгких этюдов соч. 68
25 лёгких этюдов соч. 160 № 6, 9, 10, 19, 22
25 лёгких этюдов соч. 108 № 10, 11, 16, 19, 23
- Шуман Р. Маленький этюд соч. 68 № 19
- Шафран А. Этюд a-moll
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. (по выбору)
- Фортепиано 2 класс. Ред. Милич Б. (по выбору)
- Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К. (по выбору)
- Этюды и упражнения 1-2 класс ДМШ. Сост. Сорокин К., Комалькова Е. (по выбору)
- Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс ДМШ (по выбору)

Пьесы.

- Александров А. Песенка, Вальс соч. 73
- Агабабова Е. Озорные лягушата
- Артёмов В. Невыполнимое желание
- Барток Б. Менуэт
- Бетховен Л. Немецкий танец

Будницкий Б.	Заводная игрушка, Марш, Грачи прилетели, Прогулка с собачкой, Старинные часы, Конёк – Горбунок, Лунный сад, Негритянский мальчик
Волков В.	Светлячки, Полька, По волнам, На коне, Марш, Мазурка, Сказка, Вальс
Вольфензон С.	Воробьи на солнышке
Витлин В.	Танец лягушат
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Витхауер Д.	Гавот
Гаврилин В.	Лисички поранили лапку
Гречанинов А.	Соч. 123 Утренняя прогулка, Маленький попрошайка
Гедике А.	Мазурка соч. 36 № 2, Танец
Глинка М.	Жаворонок
Дварионас Б.	Прелюдия
Жилинский А.	Весёлый пастушок
Жилинскис А.	Латвийская народная полька
Жербин М.	Весёлый утёнок, У ручейка, Маленький космонавт
Зацепин А.	Есть только миг, Остров невезения, Песенка о медведе, Песенка про зайцев
Зубков И.	Школьная пора
Итальянская народная песня	«Санта Лючия»
Кабалевский Д.	Частушка
Косенко В.	Скерцино, Полька
Костюк А.	Плачет дождик
Корнелюк И.	Город, которого нет
Крылатов Е.	Прекрасное далёко
Левитин Ю.	Марш
Литков К.	Танцующая кукла
Львов-Компанеец Д.	Маша с прыгалкой
Любарский Н.	На лодке
Майкапар С.	Колыбельная соч. 28 № 15, Маленький командир
Матвиенко И.	Потому, что нельзя
Металлиди Ж.	Воробьишкам холодно
Митяев О.	Как здорово
Моцарт В.	Вальс
Парцхаладзе М.	Проказница
Петров А.	Мохнатый шмель
Попков О.	Жестокая любовь
Ребиков В.	Аннушка, Кукла в сарафане (240)
Розенбаум А.	Вальс-бостон
Рыбников А.	Я тебя никогда не забуду
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Савельев Б.	Кручу, кручу, Хвост за хвост, Неприятность эту мы переживём

Свиридов Г.	Ласковая просьба
Стрибогг И.	Вальс петушков
Торопова Н.	Пьесы из сборника «Первые нотки в басовом ключе»
Хачатурян А.	Скакалка
Шаинский В.	Дождь пойдёт по улице, Дети любят рисовать
Шостакович Д.	Марш соч. 69
Штогаренко А.	Плясовая
Щуровский Ю.	Украинский танец, Петух драчун

Полифонические произведения.

Бём Г.	Менуэт G-dur
Гендель Г.	Сарабанда d-moll
Дунаевский И.	Ой, цветёт калина
Львов-Компанеец Д.	Былина
Любарский Н.	Украинская народная песня
Ляпунов С.	Пьеса
Майкапар С.	Канон d-moll
Моцарт Л.	Менуэт e-moll (
Самонов А.	Берёзка
Сент-Люк А.	Бурре
Стравинский И.	Лента

Ансамбль

Беркович И.	Коровушка. Дубинушка (обр.)
Бекман - Щербина Е.	Менуэт. Вальс
Витлин В.	На тройке
Варламов А.	Романс «На заре ты её не буди»
Глинка М.	Танец, НП «Ах ты, ночь ли, ноченька»
Гречанинов А.	Соч. 99 № 10 Серенада
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Госсек Ф.	Гавот
Дюбюк А.	Галоп
Иршаи Е.	Слон – Бостон
Канн В.	Лирический танец
Макаров Е.	Шествие. Русская народная песня
Матвеев М.	Колхозный вечерок
Мендельсон Ф.	Ноктюрн
Нагдян С.	Три пьесы
Парцхаладзе М.	Танец
Платонов В.	Колыбельная эльфа
Рахманинов С.	Романс
Раков Н.	Мечты
Савельев Б.	Карусельные лошадки
Флярковский А.	РНП «На улице дождь». «Как в саду».
В обработке	«По бережку, да, по крутому». «В огороде трава».

«Скачет, пляшет воробушек»

Примерная программа промежуточной аттестации

декабрь

Любарский Н.

Украинская народная песня

Савельев Б.

Карусельные лошадки

Общие требования по гаммам.

1. За период обучения ученик должен изучить мажорные диэзные гаммы в прямом движении до 4-х знаков, бемольные мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные до 3-х знаков.
2. Хроматические гаммы в прямом движении.
3. Аккорды тонические с обращениями.
4. Арпеджио короткие.

Распределение материала по классам.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	До мажор – в 2 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма – в 2 октавы каждой рукой отдельно. Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы.	Ля минор – в 2 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма – в 2 октавы каждой рукой отдельно. Аккорды тонические с обращениями отдельно в 2 октавы.
2	Фа мажор - в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Ре минор – в 2 октавы отдельно каждой рукой Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы Аккорды тонические с обращениями каждой рукой отдельно.	Соль мажор – в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Ми минор – в 2 октавы отдельно каждой рукой Хроматическая – отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы. Аккорды тонические с обращениями двумя руками для тех, кто может.
3	Ми бемоль мажор, До минор Гаммы – в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическая – в 2 октавы двумя	Ре мажор, си минор. Гаммы – в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическая – в 2

	руками в прямом движении. Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы.	октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды тонические с обращениями двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 2 октавы.
4	До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор (по выбору). Гаммы в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Хроматическая – в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Аккорды тонические с обращениями в 2 октавы двумя руками. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 2 октавы.	

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

- наличие интереса (мотивации) к музицированию на фортепиано;
- соблюдение дисциплины и правил поведения;
- наличие эмоционального отклика на музыку;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду.

Метапредметные результаты

- первичное знание о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых пьес;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на инструменте.

Предметные результаты

1 год обучения

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно сидеть за инструментом;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато);

2 год обучения

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике приёмы игры (нон легато, стаккато, легато);
- знаком с позиционной игрой;

3 год обучения

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара фортепиано;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

4 год обучения

По окончании четвёртого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 6 недель. С целью обеспечения эффективного качества образовательной подготовки обучающихся с учетом здоровьесберегающих технологий, учебный год делится на модули по 5 – 6 учебных недель. Между модулями – каникулы (1 неделя). Обучение строится по принципу «5+1». Этим достигается приблизительно равномерное распределение учебной нагрузки в течение всего учебного года, равномерная интервальность отдыха обучающихся.

Нерабочими праздничными днями являются (в соответствии с законодательством РФ): 4 ноября, 31 декабря – 11 января, 23 февраля, 8 – 9 марта, 1 мая, 9 мая

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения

Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2026	01.09.2027	01.09.2028
Окончание учебного года	28.05.2026	28.05.2027	28.05.2028	28.05.2029
Продолжительность учебных занятий в году	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы			
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2025 Май 2026	Декабрь 2026 Май 2027	Декабрь 2027 Май 2028	Декабрь 2028
Итоговая аттестация	-		-	Май 2029
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.		40 мин.

2.2. Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	1, 2, 3 кл.	4 кл.	
Основы музыкального исполнительства	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	декабрь, май	декабрь	май
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	66	66	66	66			

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	
Донотный период	1	
Постановка руки, знакомство с инструментом, первые звуки, штих non legato, метрическая пульсация	1	
Знакомство с длительностями нот	2	
Паузы	1	
Музыкальный размер	3	

Знакомство с нотной записью. Изучение нот скрипичного ключа. Игра по нотам 3 пальцем	2	
Игра по нотам. Штрих <i>non legato</i> 2, 3, 4 пальцами	2	
Динамические оттенки	1	
Изучение нот басового ключа	4	
Игра всеми пальцами. Двойные ноты.	3	
Штрих <i>legato</i> . Две ноты под лигой. (Опора на первый звук)	2	
Подготовка к концерту, ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	11	
Гамма До мажор	2	
Штрих <i>staccato</i>	2	
Концерт	1	Промежуточная аттестация Декабрь
Повторение пройденного материала	1	
Сочетание штрихов. Знакомство с ритмической фигурой: четверть с точкой и восьмая	4	
Разучивание пьес: две ноты под лигой (опора на второй звук)	2	
Разучивание пьес: 3 ноты под лигой (опора на первый звук)	2	
Ля минор	3	
Знакомство с шестнадцатыми длительностями	3	
Разучивание пьес: три ноты под лигой (опора на третий звук)	2	
Разучивание пьес: три ноты под лигой (опора на второй звук)	3	
Разучивание пьес: четыре-пять нот под лигой	1	
Длинные лиги в пьесах	2	
Технический зачёт	1	

Концерт	1	Промежуточная аттестация Май
Выбор и разбор программы на лето	2	

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
Инструктаж по технике безопасности.	1	
Контрольный срез	1	
Выбор программы	4	
Гамма фа мажор 1 полугодие	2	
Повторение длительностей нот	2	
Знакомство с минорной гаммой (ре минор) 1 полугодие	3	
Гамма Соль мажор 2 полугодие	1	
Знакомство с минорной гаммой (ми минор) 2 полугодие	2	
Чтение с листа. Игра в ансамбле	7	
Подбор по слуху	7	
Игра этюдов	6	
Игра пьес по ранее выбранному плану, ежеурочная работа над программой к предстоящей промежуточной аттестации	26	
Технический зачёт	2	
Концерт	2	Промежуточная аттестация Декабрь Май

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
Инструктаж по технике безопасности.	1	
Контрольный срез	1	
Выбор программы	4	
Гамма Ми бемоль мажор (1 полугодие)	3	
Гамма Ре мажор (2 полугодие)	2	
Ознакомление с минорной гаммой (си минор) 1 полугодие	2	
Ознакомление с минорной гаммой (до минор) 2 полугодие	3	
Повторение длительностей нот	2	
Чтение с листа. Игра в ансамбле	8	
Подбор по слуху	5	
Игра этюдов	4	
Игра пьес по ранее выбранному плану	27	
Технический зачёт	2	
Концерт	2	Промежуточ ная аттестация Декабрь Май

Четвёртый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы аттестации
Инструктаж по технике безопасности.	1	
Контрольный срез	1	

Выбор программы	2	
Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор (по выбору). 1 полугодие	3	
Повторение длительностей нот	2	
Чтение с листа. Игра в ансамбле	7	
Подбор по слуху	5	
Игра этюдов	5	
Игра пьес по ранее выбранному плану	37	
Технический зачёт	1	Итоговая аттестация
Концерт	1	Промежуточная аттестация Декабрь
Концерт	1	Итоговая аттестация Май

2.3. Условия реализации программы

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь: 2 класса по 15 кв. м., 2 класса по 9 кв. м. и концертный зал с роялем и клавиновой «ЯМАХА». Учебные аудитории оснащены 1-2 фортепиано, аудио и видео оборудованием, нотной и методической литературой. Для занятий учащихся всех возрастов имеется комплект подставок для ног и стульев.

Для занятий по программе необходимы технические средства (метроном, ноутбук, выход в интернет, музыкальные аудио и видео записи, принтер) и материалы: простой карандаш, ручка, нотные тетради, иллюстрации к исполняемым пьесам.

В МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к программно-методическим условиям.

Все кабинеты оформлены наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация ДОП «Фортепиано» обеспечена программами по всем учебным предметам. Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей. Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

Информационные ресурсы.

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> - Ноты

<http://imslp.ru> - Ноты

<http://www.notomania.ru> - Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

2.4 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия в виде концерта на сцене с исполнением двух разнохарактерных пьес.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов, включая технические зачёты по полугодиям. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

Итоговая аттестация проводится в конце периода обучения в виде академического концерта, на котором исполняются две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1:

Хачатурян А.	Скакалка
Холминов А.	Дождик

Вариант 2:

Крылатов Е.	Прекрасное далёко
Любарский Н.	Украинская народная песня

2.5. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	<i>Критерии оценивания уровня подготовки</i>
5 («отлично»)	<p>понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;</p> <p>владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);</p> <p>музыкальность и артистизм.</p>
4 («хорошо»)	<p>хорошее исполнение произведений;</p> <p>исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;</p> <p>исполнение программы с некоторыми погрешностями.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений;</p> <p>слабое владение художественными и техническими приёмами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усреднённая динамика.</p> <p>слабое понимание художественных и драматургических задач.</p>

2.6. Методические материалы

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах - исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2.7 Список литературы

1.1 Нотная литература для преподавателей

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительной группы и 1 класса ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 65 с.
2. Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке [Ноты]: для фортепиано. В 2 томах / С. Альтерман. – СПб., 1999. – 40 с.
3. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1988. – 60 с.
4. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1977. – Т. 4. – 82 с.
5. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1978. – Т. 5. – 85 с.
6. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1979. – Т. 6. – 87 с.
7. Альбом современной детской музыки. Пед. репертуар ДМШ ст. кл. [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1980. – Т. 7. – 80 с.
8. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для младших и средних классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / А. Артоболевская. – СПб.: Композитор, 2006. – 50 с.
9. Баренбойм, Л., Перунова, Н. Путь к музицированию [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 120 с.
10. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 1. – СПб.: Композитор, 2013. – 40 с.

11. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 2. – СПб.: Композитор, 2015. – 45 с.
12. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 3. – СПб.: Композитор, 2015. – 48 с.
13. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 5. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.
14. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в лёгком переложении [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2009. – 55 с.
15. В музыку – с радостью [Ноты]: для фортепиано / сост. О.А. Геталова, И.В. Визная. – Изд. 2-е, доп. – С-Пб.: Композитор, 2005. – 174 с.
16. Волков, В. Пьесы для детей. 1-3 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / В. Волков; ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 2014. – 40 с.
17. В час досуга любителя игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. Е. Мейлих. – Л.: Музыка, 2000. – Вып. 4. – 60 с.
18. В час досуга любителя игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. Е. Мейлих. – Л.: Музыка, 2001. – Вып. 11. – 55 с.
19. Галынин, Г. В зоопарке. Альбом фортепианных пьес для детей [Ноты]: для фортепиано / Г. Галынин; ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 1983. – 50 с.
20. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Ширинская. – М.: Сов. композитор, 1984. – 138 с.
21. Гнесина, Е. Фортепианная азбука [Ноты]: для фортепиано / Е. Гнесина. – М.: Сов. композитор, 1978, 1981. – 20 с.
22. Гнесина, Е. Маленькие этюды для начинающих. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники [Ноты]: для фортепиано / Е. Гнесина. – М.: Сов. композитор, 1999. – 25 с.
23. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих для фортепиано [Ноты]: для фортепиано. – М., 1991. – 35 с.
24. Для самых маленьких [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 2000. – 38 с.

- 25.Калинка. Альбом начинающих пианистов. Учебное пособие для учащихся 2-3 классов ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Бакулов. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
- 26.Калинка. Альбом начинающих пианистов. 1-2 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, А. Бакулов. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 1. – 87 с.
- 27.Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких [Ноты]: для фортепиано / ред. Е. Туркиной. – Часть 1. – СПб.: Композитор, 1998. – 46 с.
- 28.Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 1. – 78 с.
- 29.Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 2. – 86 с.
- 30.Лёгкие пьесы для фортепиано. ДМШ 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. В. Дельникова, В. Натансона. – М.: Музыка, 1996. – Тетр. 3. – 58 с.
- 31.Лёгкие пьесы и этюды для начинающих [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Грач, И. Шамаева. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1992. – 65 с.
- 32.Литовко, Ю. Семь нот. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами [Ноты]: для фортепиано / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 45 с.
- 33.Малыш и американская музыка. Облегчённое переложение для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2005. – 56 с.
- 34.Малыш и западноевропейская классическая музыка. Облегчённые переложения для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2009. – 58 с.
35. Малыш и русская классическая музыка. Облегчённое переложение для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2003. – 58 с.
- 36.Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 7. – 60 с.

- 37.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Часть 2. – СПб.: Композитор, 1998. – 67 с.
- 38.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Березовский. – СПб.: Композитор, 1998. – 68 с.
- 39.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002. – Тетр. 1. – 69 с.
- 40.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002. – Тетр. 2. – 67 с.
- 41.Нестерова, С. Смешные этюды для маленьких пианистов [Ноты]: для фортепиано / С. Нестерова. – СПб.: Композитор, 2002. – 48 с.
- 42.Нотная азбука [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Кончаловская. – М.: Малыш, 1978. – 40 с.
- 43.Первая встреча с музыкой [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Артоболевская. – Изд. 3-е. – М: Сов. композитор, 1987, 1996. – 46 с.
- 44.Первые нотки [Ноты]: для фортепиано / сост. Т.Л. Герман. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 50 с.
- 45.Первые шаги. Сборник для начинающих. Упражнения, этюды, пьесы [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Голованова. – Часть 1. – М.: Музыка, 2015. – 58 с.
- 46.Первые шаги в музыку [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Андреева, Е. Конорова. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 2000. – 47 с.
- 47.Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
- 48.Популярные произведения для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Г. Сасько. – Киев: Муз. Украина, 1996. – Вып.1. – 60 с.
- 49.Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2016. – Вып.3. – 48 с.

50. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2016. – Вып.2. – 50 с.
51. Популярные мелодии [Ноты]: для фортепиано / перелож. для фортепиано В. Моделя. – М.: Музыка, 1997. – Вып. 5. – 40 с.
52. Самоучитель игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Л. Мохеля, О. Зиминной. – М.: Кифара, 2016. – 70 с.
53. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – Вып. 2. – 60 с.
54. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – Вып. 3. – 60 с.
55. Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – Вып. 1. – 65 с.
56. Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – Вып. 2. – 66 с.
57. Соколова, Н. Ребёнок за роялем [Ноты]: для фортепиано / Н. Соколова. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 40 с.
58. Фортепиано: учебное пособие для 1-2 года обучения [Ноты]: для фортепиано / сост. Р. Пашкевич, О. Яценко. – М.: Музыка, 2005. – 138 с.
59. Фортепиано ДМШ 1 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. – 70 с.
60. Фортепиано ДМШ 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2012. – 76 с.
61. Фортепиано ДМШ 3 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2011. – 79 с.
62. Фортепиано ДМШ. Маленькому пианисту [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2015. – 127 с.
63. Фортепианная игра ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М.: Музыка, 1977. – 96 с.
64. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 120 с.

65. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 98 с.
66. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 3 класс [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 110 с.
67. Фортепиано. В садике. 1-3 год обучения [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Нота, 2017. – 50 с.
68. Фортепиано. Учебное пособие. 2 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. Б. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1982. – 58 с.
69. Фортепианная техника [Ноты]: для фортепиано. – Киев: Муз. Украина, 1982. – 68 с.
70. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. И. Хуторянской. – М.: Музыка, 1983. – 89 с.
71. Хромушин, О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких [Ноты]: для фортепиано / О. Хромушин. – СПб.: Союз художников, 2017. – 43 с.
72. Шитте, Л. Соч. 160. Этюды. 25 лёгких этюдов [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1999. – 78 с.
73. Шитте, Л. Соч. 108. Этюды. 25 лёгких этюдов [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1974. – 56 с.
74. Шитте, Л. 25 лёгких этюдов. Соч. 68 [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – М.: Музыка, 1976. – 67 с.
75. Шитте, Л. Этюды [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – СПб.: Композитор, 2017. – 57 с.
76. Школа игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2001. – 58 с.
77. Этюды и упражнения для фортепиано 1-2 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. – М.: Музыка, 2004. – 78 с.
78. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинке. – Киев: Муз. Украина, 1972. – 89 с.

79. Юному музыканту-пианисту. 1 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 63 с.
80. Юному музыканту-пианисту. 2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 68 с.
81. Юному музыканту-пианисту. 3 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 68 с.
82. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. 1-3 классы [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1. – 120 с.
83. Я музыкантом стать хочу. Альбом нач. пианиста [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – Часть 2. – М.: Сов. композитор, 2000. – 100 с.
84. Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов [Ноты]: для фортепиано / сост. О. Сотникова. – СПб.: Союз художников, 2007. – 69 с.
85. <https://notkinastyia.ru/v-pyasetckij-uroki/>
86. <http://notes.tarakanov.net>

1.2. Нотная литература для детей

1. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. Сборник для начинающих [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Голованова – М., 2001. – 150с.
2. До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Книжка-раскраска для маленьких пианистов [Ноты]: для фортепиано / сост. Н.А. Минеева. – Челябинск: ЧИМ, 2006. – 35 с.
3. Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 1. – 78 с.
4. Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 2. – 86 с.
5. Королькова, И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких часть 1, 2 [Ноты]: для фортепиано / И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 40 с.

6. Королёва, Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. [Текст]: Книга для учащихся и учителей. / Е. Королёва. – М., 1994. – 56 с.
7. Кончаловская, Н. Нотная азбука. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / Кончаловская Н. – Киев, 1987. – 40 с.
8. Торопова, Н. Ляля и Мифа. Музыкальная раскраска для самых маленьких пианистов [Ноты]: для фортепиано. / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 57 с.
9. Торопова, Н. Нотный сад [Ноты]: для фортепиано. / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 53 с.
10. Торопова, Н. Первые нотки в басовом ключе [Ноты]: для фортепиано. / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 69 с.

1.3. Нотная литература для родителей

1. Железнов, С., Железнова, К. Азбука-потешка. Учебно-практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / С. Железнов, К. Железнова. – М.: Гном и Д, 2001. – 45с.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков [Текст] / сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2008. – 25 с.
3. Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений. Методические рекомендации [Текст] / И. Сафарова – Екатеринбург, 1994. – 30 с.
4. Федина, А. В. Ребенок и музыка [Текст] / А. В. Федина. – Челябинск: ЧИМ, 2007. – 68 с.
5. Хохрякова, Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения [Текст] / 1998. – 62 с.
6. <https://www.youtube.com/channel/UCve4VXo2PkuIlogOZEF6qPfA>

2. Методическая литература

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – Изд. 3-е, доп. – М., Музыка, 1978. – 130 с.
2. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 120 с.

3. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 125 с.
4. Вопросы фортепианной педагогики / ред. В. Натансона. – М.: Российское музыкальное издательство, 1983. – Вып. 1. – 145 с.
5. Вопросы фортепианной педагогики: сборник статей / ред. В.А. Натансона. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 1. – 159 с.
6. Вопросы фортепианной педагогики / ред. В. Руденко. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 156 с.
7. Вопросы фортепианной педагогики / ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1976. – Вып.4. – 143 с.
8. Вопросы фортепианной педагогики / ред. Л. Рощина. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 5. – 145 с.
9. Вопросы фортепианной педагогики / сост. В. Руденко. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 7. – 136 с.
10. Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – 138 с.
11. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Челябинск, 2003. – 56 с.
12. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986. – 46 с.
13. Домрина, Е.Н. Беседы о музыке (пособие для учащихся 8-10 классов национальных школ) / Е.Н. Домрина. – Л.: Просвещение, 1982. – 34 с.
14. Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 220 с.
15. Как учить музыке одарённых детей / сост. Е.В. Ключникова. – М.: Классика-XXI, 2010. – 240 с.
16. Коновалова, А. Донотыши / А. Коновалова. – Изд. 2-е. – Курган, 1999. – 40 с.
17. Королёва, Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей / Е. Королёва. – М.: Просвещение, 1994. – 56 с.

18. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 53 с.
19. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. В 1-2 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1977. – 35 с.
20. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. В 3-4 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1979. – 50 с.
21. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. В 5-7 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1982. – 48 с.
22. Начальный период обучения игре на фортепиано: метод. разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Знание, 1990. – 45 с.
23. Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих музыкантов: метод. разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Знание, 1991. – Вып. 1. – 34 с.
24. Развитие музыкального восприятия ребёнка: программа и методические рекомендации для педагогов музыкальных школ. – Челябинск, 1997. – 48 с.
25. Сафарова, Э.И. Игры для организации пианистических движений / Э.И. Сафарова. – Екатеринбург, 1994. – 30 с.
26. https://www.youtube.com/playlist?list=PL_EPT-o1k008CzgQjlwnGkGQrQeN_JSM-
27. <https://notkinastya.ru/v-pyasetskij-uroki/>
28. <https://www.youtube.com/channel/UCve4VXo2PkuIogOZEF6qPfA>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Карта наблюдений за индивидуальными способностями учащихся

№	Фамилия, имя	Уровни роста					
		Знание нот, Чтение с листа		Художественно-выразительные качества		Технические качества	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

