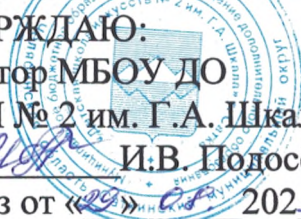


Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании
методического совета
от «26» 08. 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

И.В. Подосёнова
Приказ от «26» 08. 2025 г. № 71

«Фортепиано»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ: 4 ГОДА
ВОРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 7-11 ЛЕТ**

Составители:

Крохина Л.Б., Курдакова Л.И., Фёдорова Н.А., Ахметшина М. Ф.,
Бейлисон О. С. – преподаватели по классу фортепиано

г. Сатка 2025

Составители:

Крохина Л.Б. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Курдакова Л.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Фёдорова Н.А. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории.

Ахметшина М. Ф. – преподаватель по классу фортепиано первой категории

Бейлисон О. С. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Рецензент: Козина Е. А., заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.
А. Шкала», преподаватель высшей категории

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Учебный план.....	17
2.2. Календарный учебный график.....	18
2.3. Условия реализации программы.....	20
2.4. Формы аттестации.....	23
2.5. Оценочные материалы.....	24
2.6. Методические материалы.....	28
2.7. Список литературы.....	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Фортепиано» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 № 191-01-39\06-ГИ;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте 20.08.2014 № 33660).

ДОП «Фортепиано» составлена с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

Актуальность программы выражается в том, что фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный материал позволяет включать и исполнять

музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую. Данная программа направлена на развитие мотивации к познанию и творчеству ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Программа предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития обучающихся в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка (или групп детей). Программа позволяет определить перспективы развития каждого обучающегося и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей, и уровнем мотивации. По сложности и объёму репертуара программа для обучающихся условно разделена на 3 уровня:

- 1) для обучающихся со слабыми музыкальными данными (стартовый уровень);
- 2) для обучающихся со средними музыкальными данными (базовый уровень);
- 3) для обучающихся с хорошими музыкальными данными (продвинутый уровень).

Программа адресована детям младшего школьного возраста, поступающих в школу искусств в возрасте 7 – 11 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. Внимание младшего школьника отличается лёгкой отвлекаемостью. Отключение внимание спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности. Задача преподавателя – создать условия для творческой реализации ребёнка, выявить и развить его художественные способности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

Воспитательные:

- создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщить к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);

- воспитать грамотного слушателя, привить желание к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме;
- научить владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Развивающие:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у обучающихся;
- развить творческие способности обучающихся, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы обучающиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы обучающихся;
- пробудить глубокий и серьезный интерес к музыке.

Обучающие:

- дать обучающимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцам русской, зарубежной, современной классики и народной музыки;
- организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

Задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. (специальность)»

Образовательные:

- сформировать умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- сформировать навык чтения с листа.

Развивающие:

- развить интерес к музыкальному искусству;
- развить музыкальные способности у обучающихся: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- приобрести и развить навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- воспитать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- воспитать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Задачи учебного предмета «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»

Образовательные:

- сформировать певческие навыки (интонационные, дыхательные);
- приобрести знания в области музыкальной грамоты;
- освоить элементы музыкального языка;
- воспитать творческую активность и эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку.

Развивающие:

- развить интерес к музыкальному искусству;
- развить музыкальные способности обучающихся: (ладовое, ритмическое чувство, чувство формы) память, музыкальность и артистизм;
- развить навыка пения по нотам и чтения с листа;
- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Воспитательные:

- сформировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость, аккуратность, собранность, пунктуальность.

Задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Образовательные:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития ребенка, последующего освоения и приобщения обучающихся к шедеврам музыкального искусства;
- сформировать эмоциональную отзывчивость, осознанное отношение к музыке и основы культуры слушания;
- освоить круг теоретических понятий.

Развивающие:

- развить музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- расширить общий и музыкальный кругозор, накопить опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры;
- пробудить глубокий и серьезный интерес к познанию классической музыки.

Воспитательные:

- воспитать желание слушать и исполнять музыку;
- воспитать оценочное отношение к музыке и её исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;

Задачи учебного предмета «Хор»

Образовательные:

- приобрести систему знаний и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой;
- сформировать умение и навыки хорового исполнительства;
- познакомить с элементарными знаниями в области музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развить музыкально-творческие способности детей;
- развить ладотональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развить музыкальные способности: чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- развить коммуникативные способности.

Воспитательные:

- воспитать любовь и интерес к музыкальному искусству;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность и доброжелательность.
- приобрести обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3 Содержание программы

По всем предметам учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» разработаны рабочие программы, содержание которых организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (специальность)» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области фортепианного искусства.

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа ориентирована на знакомство с разнообразным фортепианным репертуаром, включающим музыку разных стилей и жанров, на овладение элементарными видами техники фортепианного исполнительства.

Обучение направлено на развитие:

- интереса к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- образного мышления и воображения;
- мотивации к познанию и творчеству.

В течение *первого* учебного года ученик должен пройти 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, гаммы До мажор и Ля минор

В течение *второго* учебного года ученик должен пройти 12-13 музыкальных произведений, 4-5 пьес, 4 этюда, 4 ансамбля, гаммы Фа мажор - ре минор, Соль мажор-ми минор

В течение *третьего* учебного года ученик должен пройти 9-10 музыкальных произведений: 6-7 пьес, 2 этюда, 1-2 ансамбля, гаммы Ми бемоль мажор - До минор, Ре мажор-Си минор

В течение *четвертого* учебного года ученик должен пройти 8-9 музыкальных произведений; 5-6 пьес (можно с элементами полифонии); 2-3 этюда; 1-2 ансамбля, гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор (по выбору)

Предмет «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Предмет «Коллективное музицирование (хор)»

На предмете «Коллективное музицирование» (хор) учащиеся получают основные теоретические знания, приобретают вокально-хоровые навыки, на

которых базируется дальнейшее обучение коллективной творческой деятельности.

Младший хор

В течение учебного года учащиеся младшего хора разучивают 8-10 произведений. 3-4 произведения из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Учащиеся осваивают такие понятия и навыки как:

- певческая установка;
- понимание дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения»;
- особенности певческого дыхания;
- начальные навыки пения опертым звуком;
- звукообразование и дикция;
- формирование гласных звуков в различных регистрах;
- использование преимущественно головного резонатора;
- одновременное, четкое произношение согласных звуков;
- развитие интонационных навыков.
- ансамбль и строй.

Средний хор

В течение учебного года изучаются 8-10 произведений: произведения русских и (или) зарубежных композиторов классиков, обработки народных песен, песни современных композиторов.

Формируются и развиваются вокально-хоровые навыки через расширение репертуара хора.

Закрепляются такие понятия и навыки как:

- опора звука;
- атака звука (мягкая и твердая атака);
- работа над унисоном;
- пение в одной позиции;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;

- устойчивое интонирование одноголосного пения в мажоре и миноре;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном, не поддерживающем мелодию аккомпанементе;
- понятие двухголосия, канон;
- хоровые партии (сопрано, альты), хоровая партитура;
- пение нотного текста по партитуре
- начальные навыки чтения нотного текста по партиям;
- средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, темп, агогика, тембр;
- владение регистрами, способы формирования гласных звуков в различных регистрах;
- формирование гласных в одной манере, округление гласных;
- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;

Расширяется социальная практика, участие в творческой и концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, концертах для родителей.

Предмет «Слушание музыки»

Первый год обучения (2 класс) является самым важным и трудным периодом и связано это с возрастными особенностями детей. Поэтому главной задачей обучения учащихся – является формирование умения вести диалог, развитие речи, концентрация внимания. На уроках «Слушания музыки» большее внимание уделяется эмоциональному восприятию музыки и используется минимальный набор теоретических понятий. Преобладают задания игрового типа (например, «угадайка»), составленные на основе изученных произведений. Ученики должны научиться создавать словесный портрет музыкального персонажа (персонажей), уметь описывать характер произведения (эмоционально-образное содержание).

Второй год обучения (3 класс) посвящён изучению годового цикла календарных праздников, где учащиеся знакомятся с обычаями и традициями

русского народа, изучают календарные и обрядовые песни. Углубляется представление детей о средствах музыкальной выразительности и их возможностях в создании образа, развивается умение сравнивать, формируются навыки слухового анализа.

Третий год обучения посвящён анализу простых музыкальных форм, изучению инструментов и тембров симфонического оркестра.

1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» должны отражать:

по предмету «Основы музыкального исполнительства (специальность)»

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыки владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

по предмету «Основы коллективного музицирования (хор)»

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

по предмету «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, записывать музыкальные простейшие построения с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

по предмету «Слушание музыки»

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- умение провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Срок обучения – 4 года

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.				Промежуточная и <i>итоговая</i> аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1	Учебный предмет исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	I, II, III, IV
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1	2	2	2	
2.1	Сольфеджио и основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.2	Слушание музыки	-	1	1	1	II, III, IV
3	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	
3.1	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	I, II, III, IV
	Всего:	4	5	5	5	

Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей программе.

Примечания к учебному плану:

1. Количественный состав групп:

Сольфеджио, слушание музыки – мелкогрупповая форма от 4х до 10 человек в группе.

Коллективное музицирование (хор) - от 11 человек.

2. Комплектация групп по возрасту: 7 - 11 лет.

3. Концертмейстерские часы предусмотрены в объеме до 100 % аудиторного времени по учебному предмету "Коллективное музицирование (хор)"

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год составлен на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 27Э-ФЗ от 29.12.2012 г., Устава Муниципального Бюджетного Образовательного Учреждения Дополнительного Образования «Детская Школа Искусств № 2 имени Галины Алексеевны Шкала» г. Сатка (далее – МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»).

Настоящий документ призван обеспечивать соблюдение прав обучающихся, выполнение нормативно-правовых оснований реализации учебного процесса в школе искусств.

I. Продолжительность учебного года

1.1. Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий.

1.2. Продолжительность учебного года: начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года - 31 мая.

Продолжительность учебного года для учащихся по дополнительным общеразвивающим программам – 33 недели;

1.3. Регламентирование образовательного процесса: учебный год делится на **4 четверти**.

1.4. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций.

Продолжительность каникул в течение учебного года – 40 дней, летом – 13 недель.

1.5. Регламентирование образовательного процесса на неделю:

1.5.1. Шестидневная учебная неделя.

1.5.2. Время начала и окончания занятий в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» (далее – Школа) – с 8.00 до 20.00.

1.6. Регламентирование образовательного процесса на день:

- 1.6.1. Учебные занятия организуются в две смены.
- 1.6.2. Индивидуальные уроки проводятся в соответствии с расписанием преподавателей.
- 1.6.3. Расписание групповых и индивидуальных занятий утверждается директором Школы.
- 1.6.4. Продолжительность занятий:
- продолжительность академического часа – 40 минут;
 - продолжительность перемен между занятиями – 10 минут.
- 1.7. Организацию образовательного процесса осуществляют администрация и педагогические работники в соответствии с должностной инструкцией.
- 1.8. Преподавателям запрещается впускать в класс посторонних лиц без предварительного разрешения директора Школы, а в случае его отсутствия — заместителя директора.
- 1.9. Прием родителей (законных представителей) директором Школы и заместителем директора осуществляется с понедельника по пятницу с 09.00 до 17.00.
- 1.10. Запрещается удаление учащихся из класса, моральное или физическое воздействие на учащихся.
- 1.11. Изменения в расписании занятий допускается по производственной необходимости (больничный лист, участие в семинарах и мероприятиях и др.) и в случаях объявления карантина, приостановления образовательного процесса в связи с понижением температуры наружного воздуха по приказу директора Школы.

Нерабочими праздничными днями в 2025-2026 учебном году являются (в соответствии с законодательством РФ):

4 ноября, 31 декабря – 11 января, 23 февраля, 8 – 9 марта, 1 мая, 9 мая

II. Регламентирование образовательного процесса

Учебные четверти, каникулы	Сроки	Продолжительность
I четверть:	01 сентября – 5 октября	5 недель

<i>Каникулы</i>	<i>6 октября – 12 октября</i>	<i>7 дней</i>
I – II четверть:	13 октября – 16 ноября	5 недель
<i>Каникулы</i>	<i>17 ноября – 23 ноября</i>	<i>7 дней</i>
II четверть	24 ноября – 30 декабря	5 недель, 2 дня
<i>Каникулы</i>	<i>31 декабря – 11 января</i>	<i>12 дней</i>
III четверть	12 января – 22 февраля	6 недель
<i>Каникулы</i>	<i>23 февраля – 1 марта</i>	<i>7 дней</i>
III – IV четверть:	2 марта – 12 апреля	6 недель
<i>Каникулы</i>	<i>13 апреля – 19 апреля</i>	<i>7 дней</i>
IV четверть	20 апреля – 28 мая	5 недель, 4 дня
<i>Промежуточная аттестация ДОП</i>	<i>22.05 – 28.05.2026</i>	<i>7 дней</i>
<i>Итоговая аттестация ДОП</i>	<i>22.05 – 28.05.2026</i>	<i>7 дней</i>

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, клавиновой, экраном, проектором и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты», «Коллективное

музицирование (хор)» оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформленные наглядными пособиями;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», оснащенные одним - двумя пианино в каждом классе.

В МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов сценическими костюмами.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДОП «Фортепиано», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно-методическим условиям.

Все кабинеты оформлены наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация ДОП «Фортепиано» обеспечена программами по всем учебным предметам. Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей. Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

Информационные ресурсы.

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> - Ноты

<http://imslp.ru> - Ноты

<http://www.notomania.ru> - Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

https://www.youtube.com/playlist?list=PL_EPT-

[o1k008CzgQjlwnGkGQrQeN_JSM-](https://www.youtube.com/playlist?list=PL_EPT-o1k008CzgQjlwnGkGQrQeN_JSM-)

<https://notkinastya.ru/v-pyasetskij-uroki/>

<https://www.youtube.com/channel/UCve4VXo2PkuIogOZEF6qPfA>

<http://notes.tarakanov.net>

2.4 Формы аттестации

Оценка качества реализации ДОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» могут использоваться концерты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, концертов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (специальность)»

Промежуточная аттестация проводится в конце второй и четвёртой четверти в виде академического концерта, на котором обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт в виде академического концерта, на котором обучающиеся исполняют наизусть 2 произведения, различных по характеру и жанру.

Учебный предмет «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока в виде письменной работы, диктанта и теста.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт в виде письменной работы, диктанта и теста.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года в форме контрольного урока в виде теста и викторины.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт в виде теста и викторины или в виде творческого задания (реферат, проект...).

Учебный предмет «Хор»

Промежуточный контроль проводится преподавателем в конце полугодия в виде контрольного урока.

Итоговый контроль проводится в конце года обучения в виде контрольного урока, на котором песни, выученные ранее, исполняются как хором, так и индивидуально. Выбор форм урока за педагогом.

2.5. Оценочные материалы

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (специальность)»

- Оценка «5» («отлично»):
 - артистичное поведение на сцене;
 - увлечённость исполнением;
 - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
 - слуховой контроль собственного исполнения;
 - выразительность интонирования;
 - единство темпа;
 - ясность ритмической пульсации;
 - яркое динамическое разнообразие.

- Оценка «4» («хорошо»):
 - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
 - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
 - стабильность воспроизведения нотного текста;
 - выразительность интонирования;
 - попытка передачи динамического разнообразия;
 - единство темпа.
- Оценка «3» («удовлетворительно»):
 - неустойчивое психологическое состояние на сцене;
 - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
 - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
 - темпо-ритмическая неорганизованность;
 - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
 - однообразие и монотонность звучания.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
 - частые «срывы» и остановки при исполнении;
 - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
 - ошибки в воспроизведении нотного текста;
 - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
 - отсутствие выразительного интонирования;
 - метроритмическая неустойчивость.

Предмет «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»

- Оценка «5» («отлично»):
 - вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; выразительность исполнения;
 - ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; выразительность исполнения;

- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; не достаточная выразительность исполнения;

- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; не выразительное исполнение;
- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Предмет «Слушание музыки»

- Оценка «5» («отлично»):
 - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - владение музыкальной терминологией;
 - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «4» («хорошо»):
 - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - владение музыкальной терминологией;
 - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «3» («удовлетворительно»):
 - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
 - не уверенное владение музыкальной терминологией;
 - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Предмет «Основы коллективного музицирования (хор)»

- Оценка «5» («отлично»)
 - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
 - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
 - активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

- Оценка «4» («хорошо»)
 - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
 - активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной вокально- интонационной неточности;
 - участие в концертах хора

- Оценка «3» («удовлетворительно»)
 - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;
 - незнание наизусть текста произведения, неточное вокально – интонационное интонирование.

- Оценка «2» («неудовлетворительно»)
 - пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
 - неудовлетворительное знание партии;
 - недопуск к выступлению на отчетном концерте

2.6. Методические материалы

Успешное решение задач в учебном процессе возможно при условии правильной организации педагогической работы с учащимися и неразрывно

связано с воспитанием и учётом возрастных и психологических особенностей детей.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- применение ИКТ

В музыкальной педагогике используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианной педагогики.

Основное время на занятиях по предметам «Основы музыкального исполнительства», «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты», «Коллективное музицирование (хор)», «Слушание музыки» отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребёнка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями мировой музыкальной культуры, творческой деятельностью выдающихся

исполнителей. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к концертной жизни города.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2.7 Список литературы

1. Нотная литература.

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительной группы класса ДМШ [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 65с.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 2001. – 64 с.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. I-IV класс. Пение с листа / А.В. Барабошкина. СПб.: Композитор, 2005. – 96 с.
4. Баренбойм, Л., Перунова, Н. Путь к музицированию [Ноты]: для фортепиано / сост. Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 120 с.
5. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 1. – СПб.: Композитор, 2013. – 40 с.

6. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 2. – СПб.: Композитор, 2015. – 45 с.
7. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 3. – СПб.: Композитор, 2015. – 48 с.
8. Большая музыка маленькому музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – Альбом 5. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.
9. Варламова А.А. Сольфеджио. 1 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2000. – 144 с.
10. Варламова А.А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 160 с.
11. Волков, В. Пьесы для детей. 1-3 классы ДМШ [Ноты]: для фортепиано / В. Волков; ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 2014. – 40 с.
12. В музыку – с радостью [Ноты]: для фортепиано / сост. О.А. Геталова, И.В. Визная. – Изд. 2-е, доп. – С-Пб.: Композитор, 2005. – 174 с.
13. Галынин, Г. В зоопарке. Альбом фортепианных пьес для детей [Ноты]: для фортепиано / Г. Галынин; ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 1983. – 50 с.
14. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано / сост. Н. Ширинская. – М.: Сов. композитор, 1984. – 138 с.
15. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
16. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих для фортепиано [Ноты]: для фортепиано. – М., 1991. – 35 с.
17. Для самых маленьких [Ноты]: для фортепиано. – М.: Музыка, 2000. – 38 с.
18. Ермолина Т.С. Интервалы: рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-3 классов школы искусств / Т.С. Ермолина. – Челябинск. – 2004 г. – 74 с.
19. Ерофеева Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для начинающих: учебное пособие / Т. Ерофеева. – Челябинск: ЦНТИ, 2003.

20. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II классов ДМШ Н. Баевой и Т. Зебряк. – М: Кифара, 2001. – 40 с.
21. Изучение и чтение нот. Пособие по сольфеджио и ритмике (хоровое отделение) / Сост. Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
22. Интонационные упражнения для 1-2 классов: пособие по сольфеджио (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. Челябинск, 2003. – 15 с.
23. Калинина Г. В. Сольфеджио: 1 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 40 с.
24. Калинина Г. В. Сольфеджио: 2 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
25. Калинина Г. В. Сольфеджио: 3 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. - 32 с.
26. Калинина Г. В. Сольфеджио: 4 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
27. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!: учебное пособие для ДМШ / О.П. Камозина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.: илл.
28. Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 1. – 78 с.
29. Крохе – музыканту [Ноты]: для фортепиано / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – Вып. 2. – 86 с.
30. Литовко Ю. Весёлый концерт [Ноты]: пьесы для младших классов ДМШ / Ю. Литовко. – С-Пб.: Союз художников, 2012. – 42 с.
31. Малыш и русская классическая музыка. Облегчённое переложение для фортепиано [Ноты]: для фортепиано / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2003. – 58 с.
32. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 96 с.

33. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 88 с.
34. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002. – Тетр. 1. – 69 с.
35. Осколова Е.Л. Сольфеджио: в 2 ч. / Е.Л. Осколова – М.: ВЛАДОС, 2002. – ч. 1. – 208 с.
36. Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты / С. Павлюченко. – М., 1996.
37. Первозванская Т. Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 2 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2005. – 72 с.
38. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 1 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 80 с.
39. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 3 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2006. – 62 с.
40. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 4 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 62 с.
41. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 1 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
42. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 2 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 46 с.
43. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 3 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 42 с.
44. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 4 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 38 с.

45. Первые нотки [Ноты]: для фортепиано / сост. Т.Л. Герман. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 50 с.
46. Первые шаги. Сборник для начинающих. Упражнения, этюды, пьесы [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Голованова. – Часть 1. – М.: Музыка, 2015. – 58 с.
47. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем: музыкальные игры, игровые песни / Е.М. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 70 с.
48. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали [Ноты]: книга для музыкальных работников детских садов и школ, а также для детей и родителей / Е.М. Поплянова. – Челябинск: Урал – LTD, 1997. – 128 с.
49. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки [Ноты]: библиотека детской музыкальной школы (учебное издание) / Е.М. Поплянова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 80 с.
50. Поплянова Е.М. Кто стоит на трёх ногах [Музыкальные загадки] / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2005. – 30 с.
51. Поплянова Е.М. Уроки господина Канона [Весёлые игры и всякая всячина для детей]: учебное пособие / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2009. – 72 с.
52. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2016. – Вып.3. – 48 с.
53. Популярные мелодии в облегчённом переложении [Ноты]: вып.1 /ред. Л. Скуматов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 30 с.
54. Популярные мелодии в облегчённом переложении [Ноты]: вып.2 /ред. Л. Скуматов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 30 с.
55. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2016. – Вып.3. – 48 с.
56. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века [Ноты]: для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2016. – Вып.2. – 50 с.
57. Самоучитель игры на фортепиано [Ноты]: для фортепиано / ред. Л. Мохеля, О. Зиминной. – М.: Кифара, 2016. – 70 с.

58. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – Вып. 2. – 60 с.
59. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – Вып. 3. – 60 с.
60. Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – Вып. 1. – 65 с.
61. Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс [Ноты]: для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – Вып. 2. – 66 с.
62. Сиротина Т.Б. Подбираем аккомпанемент: I-IV классы детских музыкальных школ / Т.Б. Сиротина. – М.: 2009. – Вып. 1. – 80 с.
63. Фортепиано ДМШ 2 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2012. – 76 с.
64. Фортепиано ДМШ 3 класс [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2011. – 79 с.
65. Фортепиано ДМШ. Маленькому пианисту [Ноты]: для фортепиано / ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2015. – 127 с.
66. Фортепиано. В садике. 1-3 год обучения [Ноты]: для фортепиано. – СПб.: Нота, 2017. – 50 с.
67. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 112 с.
68. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 104 с.
69. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 112 с.
70. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 104 с.
71. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ [Ноты]: для фортепиано / ред. И. Хуторянской. – М.: Музыка, 1983. – 89 с.

72. Хромушин, О. В. джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких [Ноты]: для фортепиано / О. Хромушин. – СПб.: Союз художников, 2017. – 43 с.
73. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ / Л.И. Чустова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 168 с.
74. Шафоростова О.В. Сольфеджио: музыкальная хрестоматия для фольклорных отделений ДМШ и ДШИ (1-3 классы) / О.В. Шафоростова. Челябинск, 2003. – 67 с.
75. Шитте, Л. Этюды [Ноты]: для фортепиано / Л. Шитте. – СПб.: Композитор, 2017. – 57 с.
76. Щипунова Н. Г. Изучение и чтение нот: 1 кл: пособие по сольфеджио и ритмике / Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
77. Юному музыканту-пианисту. 1 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 63 с.
78. Юному музыканту-пианисту. 2 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 68 с.
79. Юному музыканту-пианисту. 3 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 68 с.

2. Учебно - методическая литература для преподавателей.

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – Изд. 3-е, доп. – М., Музыка, 1978. – 130 с.
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки: игры на уроках / Н.В. Белая. – СПб.: Композитор. – Ч. I. – 2003. – 44 с.
3. Булаева О.П. Учусь импровизировать и сочинять: Лад. Мелодия. Тональность / О.П. Булаева, О.А. Геталова. – СПб.: Композитор. – Творческая тетрадь II. – 1999. – 20 с.
4. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 120 с.
5. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 125 с.

6. Вопросы фортепианной педагогики / ред. В. Натансона. – М.: Российское музыкальное издательство, 1983. – Вып. 1. – 145 с.
7. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. М.: Музыка, 2000. – 88 с.
8. Вопросы фортепианной педагогики: сборник статей / ред. В.А. Натансона. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 1. – 159 с.
9. Вопросы фортепианной педагогики / ред. В. Руденко. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 156 с.
10. Грушко Е.А. Русские легенды и предания: энциклопедия / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. – М.: Эксмо, 2007. – 206 с.
11. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано / М.А. Зильберквит. – М.: Детская литература. – 1994. – 63 с.
12. Искусство слышать: учебно-методический комплекс / сост. И. Кадобнова. – Радунца, 1994.
13. Краснопольская М.Ю. Слушание музыки: программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ / М.Ю. Краснопольская. – Ч.: ЧВМУ, 1999. – 20 с.
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / Ред.: В.И. Крюков, С.И. Спивак, В.П. Васильева. – Ростов н / Д.: Феникс. – 2002. – 288 с.
15. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: учебное пособие для учащихся 1-8 классов ДМШ и ДШИ / О.Ю. Лежнева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
16. Милич, Б. Воспитание ученика - пианиста. В 1-2 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1977. – 35 с.
17. Милич, Б. Воспитание ученика - пианиста. В 3-4 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1979. – 50 с.
18. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. В 5-7 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Украина, 1982. – 48 с.
19. Начальный период обучения игре на фортепиано: метод. разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Знание, 1990. – 45 с.

20. Металлиди Ж.Л. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – М.-СПб.: Композитор, 1995. – 70 с.
21. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / сост. Г.Ф. Калинина. М., 2004. – 32 с.
22. Огороднова-Духанина Т.В. Музыкальные диктанты: для старших классов ДМШ и исполнительских отделений музыкальных училищ / Т.В. Огороднова-Духанина. СПб.: Композитор, 2005. – 88 с.
23. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2005. – 64 с.
24. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2007. – 40 с.
25. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д. – 2008. – 80 с.
26. Сафарова, Э.И. Игры для организации пианистических движений / Э.И. Сафарова. – Екатеринбург, 1994. – 30 с.
27. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с приложением для детей и хрестоматией / Т.Л. Стоклицкая. – М.: Музыка. – Ч. II. 1999. – 184 с.
28. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М., изд-во АСТ, 2001. – 125 с.
29. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афолина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина. – СПб: Композитор, 2002. – 260 с.
30. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду [Книга]: для музыкальных работников детских садов. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников / В.А. Шереметьев. Изд.: Татьяна Лурье. – Челябинск, 2001. – 132 с. илл.
31. https://www.youtube.com/playlist?list=PL_EPT-o1k008CzgQjlwnGkGQrQeN_JSM-
32. <https://notkinastya.ru/v-pyasetckij-uroki/>

33. <https://www.youtube.com/channel/UCve4VXo2PkuIogOZEF6qPfA>

3. Литература для обучающихся.

1. Андерсен Г.Х. Стойкий оловянный солдатик / Г.Х. Андерсен. – Л.: Детская литература, 1989. – 16 с.
2. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору: музыкальные примеры для пения с сопровождением: 1-7 кл.: учебное пособие / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М.: СК, 1990. – 158 с.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 1996. – 74 с.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 2001. – 64 с.
5. Белецкая Л. И. Основы музыкального времени. – Омск: РЭМИС, 2002. – 28 с.
6. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск, 1995. – 20 с.
7. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск. – Вып.2. – 1995. – 76 с.
8. Буасье А. Уроки Листа. – СПб.: Композитор, 2002. – 76 с.
9. Варламова А.А. Сольфеджио. 1 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2000. – 144 с.
10. Варламова А.А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 160 с.
11. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке / В.А. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1976. – 175 с.
12. Времена года. Стихи, рассказы, сказки / сост. П.В. Иващенко. – М.: Детская литература. – 1998. – 63 с.

13. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. Сборник для начинающих [Ноты]: для фортепиано / сост. С. Голованова. – М., 2001. – 150 с.
14. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышинный король: сказка / Э.Т.А. Гофман. – Иж.: Приложение, 1997. – 78 с.
15. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
16. Ермолина Т.С. Интервалы: рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-3 классов школы искусств / Т.С. Ермолина. – Челябинск. – 2004 г. – 74 с.
17. Ерофеева Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для начинающих: учебное пособие / Т. Ерофеева. – Челябинск: ЦНТИ, 2003.
18. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио / Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
19. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II классов ДМШ Н. Баевой и Т. Зебряк. – М: Кифара, 2001. – 40 с.
20. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано / М.А. Зильберквит. – М.: Детская литература. – 1994. – 63 с.
21. Калинина Г. В. Сольфеджио: 1 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 40 с.
22. Калинина Г. В. Сольфеджио: 2 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В.– М., 2000. – 32 с.
23. Калинина Г. В. Сольфеджио: 3кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В.– М., 2000. – 32 с.
24. Калинина Г. В. Сольфеджио: 4кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
25. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!: учебное пособие для ДМШ / О.П. Камозина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.: илл.

26. Королькова, И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких часть 1,2 [Ноты]: для фортепиано / И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 40 с.
27. Мар А. Кобольды живут в Норвегии / А. Мар. – М.: Малыш, 1991. – 32 с.
28. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., Музыка, 1987. – 63 с.
29. Первозванская Т. Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 2 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2005. – 72 с.
30. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 1 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 80 с.
31. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 3 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2006. – 62 с.
32. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 4 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 62 с.
33. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 1 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
34. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 2 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 46 с.
35. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 3 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 42 с.
36. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 4 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 38 с.
37. Первозванская Т.Е. Теория музыки: для маленьких музыкантов и их родителей / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор. – Ч. I. – 1999.
38. Поплянова Е.М. Кто стоит на трёх ногах [Музыкальные загадки] / Е.М. Поплянова. – СПб.: Композитор, 2005. – 30 с.

39. Поплянова Е.М. Уроки господина Канона [Весёлые игры и всякая всячина для детей]: учебное пособие / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2009. – 72 с.
40. Торопова, Н. Ляля и Мифа. Музыкальная раскраска для самых маленьких пианистов [Ноты]: для фортепиано. / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 57с.
41. Торопова, Н. Нотный сад [Ноты]: для фортепиано. / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 53 с.
42. Торопова, Н. Первые нотки в басовом ключе [Ноты]: для фортепиано. / Н. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 69 с.
43. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов / Пер. с нем. К.К. Саквы. – М.: Музыка, 1990. – 80 с., ил., нот.
44. Щипунова Н. Г. Изучение и чтение нот: 1 кл: пособие по сольфеджио и ритмике / Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
45. Щипунова Н.Г. Ритмические партитуры для 2-3 классов: пособие по
46. Щипунова Н.Г. Ритмические таблицы для 1-6 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 13 с.
47. Щипунова Н.Г. Творческие задания для 1-3 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2002. – 20 с.

4. Литература для родителей.

1. Гиппенрейтер Ю.П. Общаться с ребенком. Как? - АСТ, Астрель, Харвест Москва, 2008. – 203 с.
2. Железнов, С., Железнова, К. Азбука-потешка. Учебно-практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / С. Железнов, К. Железнова. – М.: Гном и Д, 2001. – 45 с.
3. Корчак Я. Как любить ребенка. Екатеринбург: УФактория, 2004. – 352 с.
4. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Азбука мудрости; тайны творчества, голоса картин, мир музыки; беседы о семье, материнской любви, детях и воспитании, богатстве и бедности;

- сказки и истории; вопросы и задания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
5. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Природа – глазами души; беседы о высшем смысле жизни; медитативные сказки; вопросы и задания духовно-нравственного содержания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 574 с.
 6. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Рассказы о мировых религиях, сказки, истории и притчи, игры, занятия и беседы / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
 7. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира. А также поэты, сказочники и художники о Боге, его посланниках, молитве, вере, любви; природа – глазами души; медитативные сказки; истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
 8. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира, а также писатели, поэты, сказочники и художники о доброте, трудолюбии, милосердии, счастье, страданиях и испытаниях; искусство видеть мир; игры и задания духовно-нравственного содержания; сказки, истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 573 с.
 9. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Сказки о буквах; детские сказки; музыка природы; творцы красоты; исцеление творчеством; вопросы и задания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1998. – 572 с.
 10. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.
 11. Монтессори М. Дом ребенка: метод научной педагогики. М.: Астрель, АСТ, 2005. – 269 с.
 12. Музыкальная гимнастика для пальчиков [Текст] / сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2008. – 25 с.

13. Орфа К. Под редакцией Л. Баренбойма. Система детского музыкального воспитания. – Л: Музыка. 1970.
14. Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений. Методические рекомендации [Текст] / И. Сафарова. – Екатеринбург, 1994. – 30 с.
15. Федина, А. В. Ребенок и музыка [Текст] / А. В. Федина. – Челябинск: ЧИМ, 2007. – 68 с.
16. Хохрякова, Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения [Текст] / 1998. – 62 с.
17. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург». – 2008. – 212 с.
18. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебник для 1 кл. ДМШ и ДШИ / Н.А. Царёва. – М.: Росмэн, 2001. – 76 с.
19. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. – 304 с.
20. <https://www.youtube.com/channel/UCve4VXo2PkuIogOZEF6qPfA>