

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании
методического совета
от «26» 08. 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

И.В. Полосёнова
Приказ от «26» 08. 2025 г. № 71

«Фортепиано»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Слушание музыки»

ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
СРОК ОСВОЕНИЯ – 3 ГОДА
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 7-11 ЛЕТ

Составители:

Авдеева Н.Н. – преподаватель высшей категории;
Подосенова И.В. – преподаватель высшей категории

Сатка 2025

Рецензент: Козина Е.А. – заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им.
Г.А. Шкала», преподаватель высшей категории.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	26
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Учебный план.....	28
2.3. Условия реализации программы.....	28
2.4. Формы аттестации.....	30
2.5. Оценочные материалы.....	33
2.6. Методические материалы.....	33
2.7. Список литературы.....	35

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013 №191-01-39\06-ГИ),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Предмет «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей программы входит в предметную область «Историко-теоретической подготовки»

Направленность программы:

Программа «Слушание музыки» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – мелкогрупповой; по времени реализации – трехгодичной.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей и особенными возможностями здоровья. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на творческом развитии обучающихся, на знакомство с шедеврами музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности.

Отличительные особенности программы: охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с семи лет до одиннадцати лет, составляет 3 года (со 2 по 4 классы).

Формы организации учебной деятельности:

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, основной формой организации учебного процесса является урок.

Продолжительность урока 40 минут 1 раз в неделю.

Для учащихся 2-4-х классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Внеучебная деятельность:

- различные виды творческой работы,
- посещение концертов.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые.

Для активного слушания музыки можно использовать следующие методы:

- Метод моделирования художественно-творческого процесса,
- Иллюстрирование музыкального произведения,
- Метод «пластическое интонирование»,
- Инструментальное музицирование,
- Графическое изображение,
- Вокализация мелодии.

Основные формы познавательной деятельности на уроке:

- прослушивание и анализ лучших образцов классической музыки;
- разбор характерных особенностей прослушанных произведений;
- прослушивание лекций выдающихся музыковедов, концертов, фильмов, музыкально-литературных композиций

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также

развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Образовательные:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития ребенка, последующего освоения и приобщения обучающихся к шедеврам музыкального искусства;
- сформировать эмоциональную отзывчивость, осознанное отношение к музыке и основы культуры слушания;
- освоить круг теоретических понятий.

Развивающие:

- развить музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- расширить общий и музыкальный кругозор, накопить опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры;
- пробудить глубокий и серьезный интерес к познанию классической музыки.

Воспитательные:

- воспитать желание слушать и исполнять музыку;
- воспитать оценочное отношение к музыке и её исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- воспитать активную личность, способную к созиданию.

1.3. Содержание программы

2 класс (1 год обучения)

Первый год обучения является самым важным и трудным периодом и связано это с возрастными особенностями детей. Поэтому главной задачей обучения учащихся является формирование умения вести диалог, развитие речи, концентрация внимания.

На начальных занятиях важно общение, установление контакта с учащимися, их социальная адаптация в группе. Не случайно, на уроках «Слушания музыки» большее внимание уделяется эмоциональному восприятию музыки и используется минимальный набор теоретических понятий. В процессе усвоения тем: «Войдёмте в мир музыки», «Явления природы», «Игрушки», учащиеся знакомятся со средствами эмоционально-содержательной выразительности музыкального языка. Преобладают задания игрового типа (например, «угадайка»), составленные на основе изученных произведений. Ученики должны научиться создавать словесный портрет музыкального персонажа (персонажей), уметь описывать характер произведения (эмоционально-образное содержание). Прослушивание музыки может сопровождать иллюстрирование с помощью собственных рисунков, изображающих эмоционально-образное содержание произведения.

3 класс (2 год обучения)

Второй год обучения посвящён изучению годового цикла календарных праздников, где учащиеся знакомятся с обычаями и традициями русского народа, изучают календарные и обрядовые песни. Углубляется представление детей о средствах музыкальной выразительности и их возможностях в создании образа, развивается умение сравнивать, формируются навыки слухового анализа. Изучение песен календарного цикла логически перетекает в тему «Три кита в музыке: песня, танец, марш».

4 класс (3 год обучения)

Третий год обучения посвящён анализу простых музыкальных форм, изучению тембров симфонического оркестра. На примере подробного знакомства с музыкой циклов: «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Детский альбом» и «Времена года»

П. Чайковского, учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах.

Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

2 класс. Первый год обучения

№	Раздел/тема	всего	теория	практика
1	Роль музыки в жизни человека.	1	1	
2	Путешествие в мир сказки. Воспитание сказкой. Положительные герои и отрицательные персонажи в сказках.	5	2	3
3	Повторение.	1		1
4	Игра «Музыкальный калейдоскоп»	1		1
5	Явления природы. Водная стихия. Снег-снежок. Рассвет и вечер в музыке.	5	3	2
6	Повторение.	1		1
7	Игра «Угадайка».	1		1
8	Путешествие в мир природы. Дождь и радуга. Мир растений. В мире животных. Птицы.	7	3	4
9	Повторение.	1		1
10	Игра «Музыкальные загадки».	1		1
11	В мире игрушки.	7	3	4
12	Контрольный урок.	2		2
	Всего	33	12	21

3 класс. Второй год обучения

№	Раздел/тема	всего	теория	практика
1	Годовой круг календарных праздников. Лето. Летние праздники: Троица – зелёные святки, Духов день, Иван Купала. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен летнего цикла. Осень.	6	3	3
2	Повторение.	1		1
3	Игра «Музыкальный калейдоскоп»	1		1
4	Осенний и зимний пейзаж в творчестве композиторов. Сказочные персонажи новогодних праздников. Новогодний праздник. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные.	5	3	2
5	Повторение.	1		1
6	Игра «Угадайка».	1		1
7	Цикл весенних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.	7	4	3
8	Повторение.	1		1
9	Игра «Музыкальные загадки».	1		1

10	Жанры в музыке. 3 кита: песня, танец, марш. Марши: патриотические, военные, церемониальные, героические, сказочные. Танцы: старинные, народов мира.	7	4	3
11	Контрольный урок.	2		2
12	Всего	33	14	19

4 класс. Третий год обучения

№	Раздел/тема	всего	теория	практика
1	Музыкальная форма. Циклы. П.И. Чайковский «Детский альбом». Впечатления. Игры. Природа. Сказка. Русские песни и пляски. Путешествуем по Европе.	6	3	3
2	Повторение	1		1
3	Игра «Музыкальный магазин»	1		1
4	Музыкальная форма. Циклы. К. Сен-Санс «Карнавал животных». Р. Шуман «Альбом для юношества». Образы простого народа. Калейдоскоп персонажей. Песни народной души.	5	3	2
5	Повторение.	1		1
6	Игра «Угадайка».	1		1
7	Простые музыкальные формы. Период – форма произведения, период как часть произведения. Простая двухчастная форма. Простая трёхчастная форма. Рондо. Вариации.	6	3	3
8	История возникновения музыкальных инструментов.	2	1	1

9	Повторение. Игра «Музыкальные загадки».	1		1
10	Музыкальные инструменты. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.	7	4	3
11	Повторение.	1		1
12	Зачёт.	1		1
13	Всего	33	14	19

Годовые требования по классам.

Содержание учебного предмета.

Первый год обучения

Раздел 1. «Войдёмте в мир музыки».

«Роль музыки в жизни человека».

Клавесинная музыка. В.А. Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон».

«Воздействие музыки на человека». П.И. Чайковский: «Детский альбом» - «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Раздел 2. «Путешествие в мир сказки».

С. Майкапар «Сказочка», Д. Кабалевский «Сказочка».

«Воспитание сказкой. Торжество добра и справедливости.

Положительные герои в сказках».

Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» - ария царевны Лебедь, «Полёт шмеля»; М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - ария Руслана «Дай, Перун», ария Людмилы «Ах, ты, доля».

«Отрицательные персонажи в сказках».

М.И.Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора», рондо Фарлафа «Близок уж час...», Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» - трио ткачихи, поварихи и сватья-бабы Бабарихи.

Раздел 3. «Явления Природы».

«Водная стихия».

Н.А. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». 1 часть «Море. Синдбадов корабль», С.С. Прокофьев «Дождь», Э. Григ «Ручеёк», А. Аренский «Речной ручеёк», Ф. Шуберт «Форель», «Куда» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

«Снег-снежок».

П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс снежных хлопьев», Г.В. Свиридов: кантата «Снег идёт», 1 часть. А. Вивальди: цикл «Времена года». Концерт «Зима» 1,2 части.

«Рассвет в музыке».

Й. Гайдн: симфония «Утро», Л. Бетховен «Пасторальная симфония» 4 часть, Э. Григ «Утро», М.П. Мусоргский: опера «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке».

«Вечер в музыке».

Й. Гайдн: симфония «Вечер». Э.Григ «Мальчик-пастух». «Вечер в горах»
«Дождь и радуга».

Л. Бетховен «Пасторальная симфония», Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» «Песня Леля», А. Вивальди: цикл «Времена года» - концерт «Лето» 2 часть.

«Мир растений».

П.И. Чайковский: цикл «Времена года» - «Апрель» «Подснежник», А.С. Аренский «Незабудка», М.А. Балакирев «В саду», А.Л. Рыбников: опера «Юнона и Авось» - «Песня Кончиты».

«В мире животных».

К. Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал животных» - «Осёл», «Лев», «Черепахи», «Антилопы», «Кенгуру», «Слон», «Кукушка»; Д.Б. Кабалевский «Ёжик», «Хромой козлик», «Танец молодого бегемота», «Зайчик дразнит медвежонка»; В.И. Ребиков «Лягушка», «Птицы»; Г.Г. Лобачев «Курочка – рябушка», М.П. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов», Р. Шуман «Совёнок». П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» - «Песня жаворонка», М.И. Глинка «Жаворонок», Ж. Рамо «Пение птиц».

Раздел 4. «В мире игрушки».

П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» - «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»; С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»

Г.В. Свиридов «Музыкальный ящик», А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» К. Дебюсси «Кукольный кек-уок», Р. Шуман: «Карнавал» - «Панталоне и Коломбина», «Арлекин», «Пьеро»; П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик».

Для усиления эмоционального восприятия музыки на уроках «Слушание музыки» используется литература в прозе и стихах.

Рекомендуемые стихи и проза:

К. Паустовский «Старый повар», «Поэзия дождя», «Заря и зарница»; Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила»; Л. Вагнер «Девятый вал». Чтение сказок «Тысяча и одна ночь» (выборочно), М. Пришвин «Весенний ручей» С. Аксаков «Буря», «Падение снега»; Ю. Куранов «Музыка снегопада», И. Бунин «Рассвет», И. Тургенев «Весенний вечер», С. Аксаков «Гроза», И. Долгополов «Гроза застала меня дома», П. Вяземский «Радуга», Ф. Тютчев «Радуга», А. Фет «Первый ландыш», А. Плещеев «Мой садик», Э. Шим «Разноцветные полянки», М. Скребцова «Поющая корова», М. Пришвин «Жулька». М. Скребцова «Чудесный порошок», В. Вахревский «Красный конь», С. Кучеренко «Танец журавлей», «Волчья песня»; С. Аксаков «Лебедь». Д.

Биссет «Сказка про слона, про костёр и про белую уточку», В. Сухомлинский «О жаворонке, который улетел в окошко», «Крылья матери»; А. Лопатина «Магазин игрушек», Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», В. Одоевский «Городок в табакерке», Э. Гофман «Щелкунчик и мышиный король».

В процессе обучения в качестве *иллюстраций* к музыкальным образам используются *репродукции* различных художников:

Иллюстрации:

И. Айвазовский «Девятый вал», «Сигнал бури», «Неаполитанский залив в лунную ночь»; А. Рябушкин «Пир богатырей», Н. Врубель «Царевна Лебедь», А. Головин «Дворец царя Салтана», В. Носков: иллюстрации к книге «Руслан и Людмила», Н. Рерих «Зажигайте сердца», Э. Калныньш «Штормовое утро» А. Грицай «Ручей», «Зима»; К. Моне «Снег в Аржантейле», И. Грабарь «Февральская лазурь», И. Шишкин «На севере диком», У. Таксыбаев «Утро в горах», К. Лоррен «Утро», К. Коро «Вечер», П. Соколов-Скала «Под вечер», П. Джогин «Закат солнца», Н. Дубовский «Радуга», И. Левитан «Перед грозой», А. Несытов «Дождь», Э. Греко «Вид Толедо», Ф. Гурберг «Перед грозой» А. Грицай «Подснежники», А. Герасимов «После дождя», «Пионы»; К. Коровин «Розы», «Розы и фиалки»; Л. Фаттахов Юность», П. Крылов «Белый шиповник», Е. Абрамова «Флоксы», А. Дейнеко «Гладиолусы с рябиной», А. Шовкуненко «Тюльпаны и сирень», С. Романов «Вечер на Джайляу», А. Кейп «Коровы на водопое», К. Брюллов «Всадница», Л. Ленен «Семейство молочницы», И. Петров-Водкин «Купание красного коня», Ди Дар Сын «На птицеводческой ферме», А. Рылов «Лебеди», В. Павлова: иллюстрации к «Детскому альбому», А. Лушин: иллюстрации к балету Р. Шумана «Карнавал» и Дж. Леонкавалло «Паяцы».

Второй год обучения.

Раздел 1. Годовой круг календарных праздников. Лето. Летние праздники: Троица – зелёные святки, Духов день, Иван Купала. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен летнего цикла. **Осень.** «Лето».

Зелёные святки. Семицкая неделя.

Песни: «Ну-ка, кумушки, мы покумимся», «В сыром бору тропина», «Зеленейся, сад», «Вью, вью».

Жнивные песни.

«А не заходи, да ты, жаркая солнца», «Песня величания», «В поле жито», «Пора жито жать», «Ярая пшеница», «Чьё это поле?».

П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Июль» - «Песнь косаря», «Август» - «Жатва», Р. Шуман: цикл «Альбом для юношества» - «Весёлый крестьянин», «Песенка жнецов»; Г.В. Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина» - «В том краю, где жёлтая крапива», «Молотьба», П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Июнь» - «Баркарола», А. Вивальди: цикл «Времена года» - концерт «Лето», С.С. Прокофьев: балет «Золушка» - «Фея лета», П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс цветов», «Танец пастушков», Л. Бетховен «Пасторальная симфония».

Летние праздники: Троица, Духов день».

Песни: «Пойдёмте, девки, по дорожке», «Пойдёмте, девки, в луги гуляти», «Вянки завювали, сябе загадали».

Иван Купала.

Купальские песни: «Рано, на Ивана солнышко играло», «Сегодня Купалья, завтра Иван», «У воды-моря Купала», «Купаленка, купаленка, ночь маленька»; Г.В. Свиридов: «Поэма памяти С. Есенина» - «Ночь на Ивана Купала».

«Осень».

Песни: З. Левина - Л. Некрасова «Белочки» («Листики падают, осень пришла»), Д. Васильев-Буглай – А. Плещеев «Осенняя песенка» («Миновало лето, осень наступила»), «Как в осени денёчки».

П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Сентябрь» - «Охота», «Октябрь» - «Осенняя песнь», «Ноябрь» - «На тройке»; А. Вивальди: цикл «Времена года» - Концерт «Осень», Г.В. Свиридов «Весна и осень».

Осенний и зимний пейзаж в творчестве композиторов. Сказочные персонажи новогодних праздников. Новогодний праздник. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.

«Осенний и зимний пейзаж в творчестве композиторов».

П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Сентябрь» - «Охота», «Октябрь» - «Осенняя песнь», «Ноябрь» - «На тройке»; А. Вивальди: цикл «Времена года» - Концерт «Осень», Г.В. Свиридов «Весна и осень».

П.И. Чайковский: «Детский альбом» - «Зимнее утро», «Времена года» - «У камелька», Первая симфония «Зимние грёзы»; А. Вивальди: концерт «Времена года» - концерт «Зима», Г.В. Свиридов: кантата «Снег идёт», К. Дебюсси «Снег танцует»

«Сказочные персонажи новогоднего праздника».

Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» - ария Снегурочки: «С подружками по ягоды ходить», «Песня Деда Мороза», Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».

«Новогодний праздник».

Р. Шуман: «Альбом для юношества» - «Дед Мороз», «Новогодняя песня»,

П. Чайковский: балет «Щелкунчик».

«Обычаи и традиции зимних праздников».

П. Чайковский: цикл «Времена года» - «Декабрь - Святки».

Колядки: «Коляда-Маледа», «А у ентот двор пришла коляда», «Уж ты, бабушка, подай»; «Ой, овсень!», «Овсень, коляда», «Старинная Рождественская песня», «Песнь Рождества», «Наступили Святки», «Как пошла колядка», «Щедровочка щедровала», «Щедрик, щедрик».

Подблюдные песни: «Как под Новый год», «А мы эту песню хлебу поём. Слава!», «Сидит петушок на вереюшке»; А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» для оркестра.

Цикл весенних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

«Масленица»:

Песни: «А мы Масленицу», «Мы маслёнку дожидали», «Масляная кукурузка», «Мы думали, Маслёнке семь недель»; Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» - проводы масленицы, 1 картина; П.И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Февраль» - «Масленица», И.Ф. Стравинский: балет «Петрушка» 1,4 картины.

«Встреча весны»:

Песни «Жавороночки-перепёлочки», Заклички: «Благослови, боже, нам весну гукать», «Благослови, Боже, на взгорочку сести, весну загукати», «Ой, кулики, жаворонушки», «Идёт матушка-весна, отворяй-ка ворота», «Матушка Весна – всем красна!». Веснянки: «Нам весну гукать», «Весна-красна».

П.И. Чайковский: «Первый концерт для фортепиано с оркестром» 3 часть (украинская народная песня-веснянка «Выйди, выйди, Иваньку»), цикл «Детский альбом» - «Песня жаворонка», цикл «Времена года»: «Март» - «Песнь жаворонка», М.И. Глинка: романс «Жаворонок».

П. И. Чайковский: цикл «Времена года»: «Апрель» - «Подснежник», «Май» - «Белые ночи»; А. Вивальди: цикл «Времена года» - концерт «Весна».

Рекомендуемые стихи и проза:

А. Коринфский «Народная Русь»: разделы: «Ноябрь-месяц», «Декабрь – месяц» «Крещенские сказания», «Январь – месяц», «Февраль – бокогрей», «Март - позимье», «Апрель – пролетный месяц», «Май-месяц», «Троица – зелёные святки», «Духов день», «Иван Купала», «Июль – макушка лета», «Илья-пророк», «Август-собериха», «Первый Спас», «Спас-Преображенье», «Спожинки», «Сентябрь-листопад», «Октябрь-назимник» «Покров-зализье»; И. Бунин «Морозное дыхание метели», В. Жуковский «Светлана», Н. Гоголь «Ночь перед Рождеством», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король», Б. Пастернак «Легенда о ёлке», русская народная сказка «Снегурочка», А.Н. Островский «Снегурочка», Л. Чарская «Зимняя сказка», К. Ушинский «Проказы старухи зимы», М. Михайлов «Два мороза», М. Пришвин «Кристалльный день», В. Одоевский «Мороз Иванович», М. Пришвин «Зимний рассвет», С. Аксаков «Буран», «Падение снега»; Л. Чарская «Зимняя сказка»; С. Есенин «Черёмуха», А. Майков «Весна», Э. Шим «Весна», «Звонкий спор»; А. Майков «Сенокос», К. Ушинский «На лугу летом»; И. Бунин «Полями пахнет», А. Майков «Сенокос», И. Суриков «В ночном», И. Тургенев «Бежин луг», Л. Чарская «Счастье Варфоломея», О.В. Шафоростова: «Русское народное творчество» и «Конспекты для уч-ся 4 класса», К. Ушинский «Осень», Н. Греков «Приметы осени», А. Майков «Ласточки».

Иллюстрации:

К. Брюллов «Гадающая Светлана», Н. Рерих «Снегурочка», музыкально-литературная композиция по одноимённой сказке А. Островского и облегчённое переложение для фортепиано (иллюстрации), Н. Ромадин «Зимняя луна», «Розовый вечер», А. Рябушкин «Зимнее утро», А. Пластов

«Первый снег», А. Шишкин «На севере диком», В. Суриков «Взятие снежного городка», Б. Кустодиев «Масленица», Ф. Сычков «Катание с горы»

Б. Кустодиев «Балаганы», И. Левитан «Весна – большая вода», «Март»; К. Юон «Мартовское солнце», «Весенний солнечный день», «День благовещенья», И. Грабарь «Мартовский снег», «Начало мая», «Берёзовый пушок», Н. Соломин «Троица», Б. Кустодиев «Троицын день», А. Герасимов «На троице», И. Прянишников «Сельский праздник», Н. Соломин «Белые ночи», Б. Ольшанский «Ночь на Ивана Купалу», И. Соколов «Ночь на Ивана Купалу», Г. Семирадский «Ночь накануне Ивана Купалы», П. Кончаловский «С покоса», Л. Лермитт «Жницы», В. Васнецов «Охотник», Ф. Журавлёв «Отдых на сенокосе», А. Кившенко «Жнитва», А. Венецианов «Жница», А. Пластов «На колхозном току», В. Бялыницкий – Бируля «Осенний пейзаж», И. Шишкин «Осень», И. Левитан «Золотая осень», «На опушке леса»; И. Грабарь «Рябинка», Н. Ромадин «Осень в имени А. Островского», А. Степанов «Журавли летят», И. Глазунов «Первый снег».

Раздел 2. Жанры в музыке. 3 кита: песня, танец, марш. Марши: патриотические, военные, церемониальные, героические, сказочные. Танцы: старинные, народов мира.

«Песни».

Повторение материала. «Выйди, выйди Иваньку», «Ой, кулики, жаворонушки» и др.

«Марши»:

Сказочные: С.С. Прокофьев: опера «Любовь к трём апельсинам» - «Марш»; М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора»
Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» - «Шествие царя Берендея»,
С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Марш».

Патриотические: А. Александров – В. Лебедев-Кумач «Священная война».

Военные: Г.В. Свиридов: музыка к к/ф «Метель» - «Военный марш».

Героические: «Марш Преображенского полка», В.И. Агапкин «Прощание славянки».

Церемониальные (свадебные, траурные и др.): Дж. Верди: опера «Аида», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», Ф. Шопен: «Соната № 2» b-moll оп. 35 - 3 часть «Marchefunebre», Л. Бетховен: «Героическая симфония» № 3 Es-dur оп. 55 - 2 часть, 12 соната As-dur оп. 26 – 3 часть «Похоронный марш на смерть героя»; П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» - «Похороны куклы».

«Танцы»: *Старинные танцы. Танцы народов мира.*

Особенности музыкального языка, костюмы. Старинные танцы из сюит Г.Ф. Генделя, И.С. Баха. «Французская сюита» до минор: Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Жига. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Иллюстрации: П. Хесс «Сражение при Бородине». В.В. Верещагин «Победители».

Третий год обучения

Раздел 1.Музыкальная форма.

Циклы:

П.И. Чайковский «Детский альбом». *Впечатления. Игры. Природа.*

Сказка. Русские песни и пляски. Путешествуем по Европе.

«Впечатления».

«Утреннее размышление», «Мама», «В церкви».

«Игры».

«Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»,

«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

«Природа».

«Зимнее утро», «Жаворонок».

«Сказка».

«Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-Яга».

«Русские песни и пляски».

П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Трепак» (видео), опера «Евгений Онегин» - плясовая «Уж как по мосту-мосточку» 1 картина.

«Путешествуем по Европе».

«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка»,

«Неаполитанская песенка», «Полька», «Вальс», «Мазурка».

Музыкальная форма.

Циклы:

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

«Королевский марш льва», «Слоны», «Кенгуру», «Осёл», «Черепашка», «Антилопа», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса», «Петухи и куры», «Лебедь».

Р. Шуман «Альбом для юношества».

«Образы простого народа».

«Весёлый крестьянин», «Сиротка», «Чужеземец».

«Калейдоскоп персонажей».

«Охотничья песенка», «Смелый наездник», «Солдатский марш», «Первая утрата», «Отзвуки театра».

«Песни народной души».

«Песенка жнецов», «Народная песенка», «Весенняя песенка», «Деревенская песня», «Хороводная песня», «Военная песня», «Песня итальянских моряков», «Матросская песня».

Простые музыкальные формы. *Период – форма произведения, период как часть произведения. Простая двухчастная форма. Простая трёхчастная форма. Рондо. Вариации.*

«Период»:

П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» – «Утреннее размышление» (период – форма произведения), «Итальянская песенка». «Марш деревянных солдатиков» (период, как часть более крупной формы).

«Простая двухчастная форма»:

П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» - «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», А. Александров - С. Михалков «Гимн России».

Простая трёхчастная форма»:

П.И. Чайковский: цикл «Детский альбом» - «Мазурка», «Вальс», «Новая кукла».

«Форма рондо»:

М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Рондо Фарлафа», Л. Бетховен «Элизе», «Ярость по поводу потерянного гроша»; С.С. Прокофьев: опера «Любовь к трём апельсинам» – «Марш».

«Вариационная форма»:

М.И. Глинка: симфоническая фантазия на две русские темы «Камаринская», М. Равель «Болеро», Д.Д. Шостакович «Седьмая симфония», 1 часть: «Эпизод нашествия», Г. Гендель «Пассакалия» g-moll.

Рекомендуемые стихи и проза:

И. Бунин «Матери», А. Карамейцев «Слеза матери», «Беседы о высшем духовном смысле жизни»; С. Аксаков «Лебедь»; Д. Биссет «Сказка про слона, про костёр и про белую уточку»; С. Кучеренко «Танец», И. Тургенев «Записки охотника», Д. Дилакторская «Как рождается музыка».

Иллюстрации:

С. Малютин «Крестьянин», А. Коцка «Старый колхозник», В. Маковский «На бульваре», иллюстрации В. Павловой к «Детскому альбому», С. Иванов «В дороге – смерть переселенцев», И. Крамской «Крестьянин с уздечкой», В. Васнецов «Охотник», Н. Касаткин «Сбор угля бедными на отработанной шахте», А. Васнецов «Скоморохи», А. Рылов «Лебеди».

Раздел 2. История возникновения музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

«Былина о Добрыне Никитиче» (гусли), Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Испанский танец», «Китайский танец».

«Струнно-смычковые инструменты».

«Скрипка»:

Н.Паганини «Каприччио для скрипки соло», Н.А. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада» - тема Шехеразады.

«Альт, виолончель, контрабас»:

К. Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал Животных»: «Петухи и куры», «Слон», «Лебедь»; Г. Берлиоз «Гарольд в Италии», С.С. Прокофьев: балет «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», Б.Бриттен «Путешествие по оркестру для молодёжи».

«Гитара, балалайка, гусли, домра, арфа»:

П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Вальс цветов», «Наигрыш «горбатого», диски «Классическая гитара», «Португальская гитара» (фрагменты).

«Деревянно-духовые инструменты»:

И.С. Бах: «Оркестровая сюита для флейты с оркестром» - «Шутка», П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Китайский танец», «Танец сахарных пастушков» (флейта). Дж. Россини: опера «Итальянка в Алжире» - увертюра (гобой), С.В. Рахманинов «Симфония № 2» 3 часть» (кларнет), Н.А. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада» - «Рассказ царевича Календера» 2 часть (фагот), А. Вивальди «Концерты», В.А. Моцарт «Квintет для кларнета и струнных», И.С. Бах «Концерт для скрипки и гобоя».

«Медно-духовые инструменты: труба, тромбон»:

П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» - «Испанский танец», М.П. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки» - тема «Прогулки» (переложение для оркестра), С.В. Рахманинов «Вокализ», Р. Щедрин «Кармен-сюита».

«Медно-духовые инструменты: валторна, туба»:

М.П. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки» - «Быдло» (оркестровая редакция М. Равеля (туба), Р. Вагнер «Полёт валькирий» (тромбон). В. А. Моцарт «Реквием» - «Tubamirum» № 3 (тромбон).

«Ударные инструменты»:

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру», М.И. Глинка: опера «Руслан и Людмила» - «Увертюра».

«Симфонический оркестр»:

А.К. Лядов «Кикимора», Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры».

Рекомендуемая литература:

Ю.Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах», А. Клёнов «Симфония с сюрпризом», М. Великович «Тайна старой скрипки», «Дудки, трубы и литавры»; Г. Левашова «Рассказы о музыкальных инструментах», Ю. Васильев «Возвращение балалайки», А. Широков «О чём рассказали гусли», В. Головинский и М. Ройтерштейн «Книга о музыке» Г. Головинский и М. Ройтерштейн «Книга о музыке», Г. Левашова «Правнуки турьевого рога», М. Великович «Дудки, трубы и литавры», Г. Левашова «Тайна феи Драже, «Симфонический оркестр и его инструменты», В. Васина-Гроссман «Первая книжка о музыке», А. Мар «Кобольды живут в Норвегии».

Иллюстрации:

П. Кочаловский «Венеция», А. Локтионов «Один из малых каналов в Венеции», П. Крылов «Неаполь», «Санта-Лючия»; К. Моне «Завтрак на траве».

1.4. Планируемые результаты

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Личностные результаты

- осознание выразительного значения элементов музыкального языка;
- наличие эмоционального отклика на музыку;
- соблюдение дисциплины и правил поведения;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду.

Метапредметные результаты

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Предметные результаты

К концу обучения учащийся должен:

- уметь давать характеристику музыкальному произведению;

- узнавать музыкальные произведения;
- уметь делать элементарный анализ строения музыкальных произведений;
- значительно расширить словарный запас.

Приобрести навыки:

- уметь сконцентрировать внимание;
- выработать способность к суждениям и оценкам;
- определять на слух основные элементы музыкального языка;
- расширить кругозор, пополнить багаж знаний высокохудожественных образцов различных видов искусств;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения (2 класс)	2 год обучения (3 класс)	3 год обучения (4 класс)
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2026	01.09.2027
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2027	31.05.2028
Продолжительность учебного года (учебные часы)	33 недели (33 часа) один раз в неделю	33 недели (33 часа) один раз в неделю	33 недели (33 часа) один раз в неделю
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация	Декабрь 2025	Декабрь 2026	Декабрь 2027
Итоговая			Зачет

аттестация			05.2028
Продолжительность учебных занятий	Урок – 40 минут	Урок – 40 минут	Урок – 40 минут
Каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.			
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.; 23.02.; 08.03.; 01.05.; 09.05.	04.11.; 23.02.; 08.03.; 01.05.; 09.05.	04.11.; 23.02.; 08.03.; 01.05.; 09.05.

2.2. Учебный план

Учебный предмет историко-теоретической подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.				Промежуточная и итоговая аттестация
	I	II	III	IV	
«Слушание музыки»	-	I	I	1	II, III, IV
Максимальная учебная нагрузка (всего)		66	66	66	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка		33	33	33	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		33	33	33	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 5	1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя	16,8 кв.м	Россия, Челябинская

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. МР -3 проигрыватель 7. Стенды – 2 шт. 8. Ноутбук - 1 шт. 9. MIDI-клавиатура 10. Тумбочка для проигрывателей 11. Колонки – 4 шт. 12. Тумбы выкатные – 2 шт. 13. Проектор 		<p>область, г Сатка, ул. Комсомольская, д. 8, помещение 7</p>
Кабинет № 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Доска медийная 7. Проектор 8. Ноутбук 9. Колонки – 2 шт. 10. Стеллаж для инструментов и литературы 11. МФУ 	16,6 кв.м	<p>Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д. 8, помещение 2</p>
Кабинет № 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. МР -3 проигрыватель 7. Стенды – 2 шт. 8. Ноутбук – 1 шт. 9. Ксерокс 10. Колонки – 2 шт. 11. Полка-стеллаж для книг и методической литературы 12. Тумба выкатная – 1 шт. 13. Навесной шкаф 	16,8 кв.м	<p>Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д. 2,</p>

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.

Информационные ресурсы.

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> - Ноты

<http://imslp.ru> - Ноты

<http://www.notomania.ru> - Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

2.4. Формы аттестации

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа устный опрос,
- викторины по пройденному материалу;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.);
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Проверку усвоения содержания предмета необходимо рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью. Контролем является как работа в классе, уровень знаний и умений, а также общие успехи, динамика развития. Основные формы контроля на уроках «Слушание

музыки» - наблюдение за работой в классе и устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме.

При индивидуальном опросе идёт проверка у отдельных учащихся усвоения материала путём его пересказа, ответов на вопросы, определение музыки на слух.

Фронтальный опрос предполагает проверку знаний большинства учащихся. Такой опрос проводится с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнение её отдельных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости сочетается с контрольными уроками. На контрольном уроке можно использовать как фронтальный опрос (тестирование, викторина, письменное изложение материала), так и индивидуальный, но в сжатой форме, позволяющей выявить степень усвоения данными учащимися учебного материала.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, необходимо использовать вопросы, которые долгое время сохраняются в памяти (теоретические, исторические и другие), т.е. такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает музыкальную олимпиаду. Любая оценка успеваемости учитывает условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражает индивидуальный подход к каждому ученику.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 4 и 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 8 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
2	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения)</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о средствах эмоционально-содержательной выразительности музыкального языка. Описание характера произведения (эмоционально-образное содержание), умение создавать словесный портрет музыкального персонажа. Создание иллюстраций (рисунка), отражающего эмоционально-образное содержание произведения. Театрализованное исполнение песен-сценок.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о средствах музыкальной выразительности, их возможностях в создании образа, формирование навыков слухового анализа.</p> <p>Представление о песнях годового цикла календарных праздников, некоторых танцевальных жанрах, маршах.</p>
4	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков: умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; инструментах симфонического оркестра; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в произведениях с ярким программным содержанием, характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, К. Сен-Санс, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Б. Бриттен.</p>

2.5. Оценочные материалы

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Слушание музыки»:

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Тесты, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» – без ошибок;

«4» – 2-3 ошибки;

«3» – 4-5 ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» - 1-2 негрубые ошибки;

«4» - 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

2.6. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие большого количества музыкальных примеров, что возможно при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены не только на знания и накопление информации, но и на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради, художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Домашнее задание ученика определяется содержанием занятий в классе. Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении «Слушания музыки» – является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

2.7. Список литературы

Методическая литература для преподавателей

1. Искусство слышать: учебно-методический комплекс / сост. И. Кадобнова. – Радуница, 1994.

2. Краснопольская М.Ю. Слушание музыки: программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ / М.Ю. Краснопольская. – Челябинск: ЧВМУ, 1999. – 20 с.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / Ред.: В.И. Крюков, С.И. Спивак, В.П. Васильева. – Ростов н / Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
4. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 40 с.
5. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова.– М.: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.
7. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
8. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2003. – 96 с.
9. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 80 с.
10. Радынова О.П. Сказка в музыке. Конспекты занятий и развлечений с детьми / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
11. Соболева Г.Г. Россия в песне. Музыкальные страницы: для детей среднего и старшего школьного возраста / Г.Г. Соболева. – М.: Музыка, 1980. – 207 с., илл., нот.
12. Шафоростова О.В. Русское народное творчество: учебно-методическое пособие / О.В. Шафоростова. – Челябинск: ЧИМ, 2003. – 41 с.

Учебная литература для преподавателей

1. Андерсен Г.Х. Стойкий оловянный солдатик / Г.Х. Андерсен. – Л.: Детская литература, 1989. – 16 с.

2. Андроников И.Л. К музыке. Сборник устных рассказов / И.Л. Андроников. – М.: Советский композитор, 1991. – 336 с.
3. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота. 2 часть / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова / ред. А.Л. Островский. – Л.: Музыка, 1983. – 84 с.
4. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи / Л. Бернштейн. – Л.: Советский композитор, 1991. – 227 с.
5. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1989. – 342 с.
6. Васильев Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю.А. Васильев, А.С. Широков. – М.: Советский композитор, 1986. – 88 с.
7. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке / В.А. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1976. – 175 с.
8. Великович Э. Концерт для оркестра: Научно-художественная литература / Э. Великович. – Л.: Детская литература, 1988. – 213 с.
9. Виноградов Г. В. Занимательная теория музыки / Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991. – 189 с.
10. Времена года. Стихи, рассказы, сказки / сост. П.В. Иващенко. – М.: Детская литература, 1990. – 63 с.
11. Газарян С.С. Рассказ о гитаре / С.С. Газарян. – М.: Детская литература, 1989. – 48 с.
12. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
13. Глинка М.: Альбом / сост. А. С. Розанов. – М.: Музыка, 1987. – 175 с.
14. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышинный король: сказка / Э.Т.А. Гофман. – Иж.: Приложение, 1992. – 78 с.
15. Григорьев В.Ю. Никколо Паганини. Жизнь и творчество / В.Ю. Григорьев. – М.: Музыка, 1987. – 143 с.
16. Грум-Гржимайло Г.Н. Музыкальное исполнительство / Г.М. Грум-Гржимайло. – М.: Знание, 1984. – 155 с.

17. Грушко Е.А. Русские легенды и предания: энциклопедия / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. – М.: Эксмо, 2007. – 206 с.
18. Есенин С.А. Черёмуха. Стихи / С.А. Есенин. – М.: Детская литература, 1989. – 15 с.
19. Есенин С.А. Лебёдушка / С.А. Есенин. – М.: Малыш, 1989. – 27 с.
20. Жуковский В.А. Жаворонок. Стихи. / В.А. Жуковский. – М.: Детская литература, 1976. – 16 с.
21. Жуковский В.А. Избранное / сост., вступ. ст. и прим. И.М. Семенко; Ил. А.В. Озеревской. – М.: Правда, 1986. – 560 с.
22. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано / М.А. Зильберквит. – М.: Детская литература, 1984. – 63 с.
23. Клёнов А.С. Симфония с сюрпризом (Юному любителю музыки) / А.С. Клёнов. – Л.: Советский композитор, 1975. – 157 с.
24. Книга о музыке: Популярныe очерки / сост. Г.Л. Головинский, М.И. Ройтерштейн. – М.: Советский композитор, 1988. – 221 с.
25. Коринфский А. Народная Русь. Сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа / А. Коринфский. – М.: Белый город, 2006. – 589 с.
26. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке / Г.Я. Левашова. – Л.: Детская литература, 1964. – 249 с.
27. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х ч. Ч. 2 / С.Я. Левин. – Л.: Музыка, 1983. – 192 с.
28. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Рассказы о мировых религиях, сказки, истории и притчи, игры, занятия и беседы / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 575 с.
29. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Природа – глазами души; беседы о высшем смысле жизни; медитативные сказки; вопросы и задания духовно-нравственного содержания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 574 с.

30. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира. А также поэты, сказочники и художники о Боге, его посланниках, молитве, вере, любви; природа – глазами души; медитативные сказки; истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 575 с.
31. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира, а также писатели, поэты, сказочники и художники о доброте, трудолюбии, милосердии, счастье, страданиях и испытаниях; искусство видеть мир; игры и задания духовно-нравственного содержания; сказки, истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 573 с.
32. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Азбука мудрости; тайны творчества, голоса картин, мир музыки; беседы о семье, материнской любви, детях и воспитании, богатстве и бедности; сказки и истории; вопросы и задания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 575 с.
33. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Сказки о буквах; детские сказки; музыка природы; творцы красоты; исцеление творчеством; вопросы и задания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1998. – 572 с.
34. Мар А. Кобольды живут в Норвегии / А. Мар. – М.: Малыш, 1991. – 32 с.
35. Металлиди Ж.Л. Сольфеджио: 3 кл.: учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская – СПб.: Композитор, 1997. – 80 с.
36. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах / Л.В. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988. – 176 с.
37. Музей Российского искусства / сост. М.Д. Факторович. Киев: Мыстэцтво, 1985. – 184 с.
38. Мусоргский М.П. Альбом / сост. Р.А. Ширинян. – М.: Музыка, 1987. – 187 с.

39. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке: сказка / ред. Н.А. Терехова. – М.: Детская литература, 1981. – 22 с.
40. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – М.: Музыка, 2001. – 222 с.
41. Островский А.Н. Снегурочка / ред. М.С. Локалова. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1983. – 158 с.
42. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 1 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб: Композитор, 2004. – 80 с.
43. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 4 кл.: полный курс теоретических дисциплин. / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 62 с.
44. Пушкин А.С. Руслан и Людмила / А.С. Пушкин. – Ул.: ИПФ Россы, 1996. – 143 с.
45. Пушкин А.С. Сказки / А.С. Пушкин. – Иж.: Алфавит, 1994. – 110 с.
46. Рерих Н. Зажигайте сердца / сост. И.М. Богданова-Рерих. – М.: Молодая гвардия, 1978. – 206 с.
47. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: музыкально-литературная композиция В. Рыжкова. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
48. Русская лирика 19 века / Г.Х. Андерсен. – Л.: Детская литература, 1989. – 16 с.
49. Русские композиторы / ред. Л.А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001. – 500 с.
50. Садко: былинный сказ / ред. Н.М. Кожемякина. – М.: Детская литература, 1978. – 16 с.
51. Скудина Г.С. Зарубежная музыка 19 века: книга для учащихся / Г.С. Скудина, Т.В. Попова. – М.: Просвещение, 1981. – 207 с.
52. Снегурочка: русская народная сказка / ред. Н.А. Терехова. М.: Детская литература, 1976. – 16 с.

53. Тургенев И.С. Записки охотника / ред. В. Фадеева. – М.: Художественная литература, 1984. – 253 с.
54. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебник для 1 кл. ДМШ и ДШИ / Н.А. Царёва. – М.: Росмэн, 2001. – 76 с.
55. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов / Пер. с нем. К.К. Саквы. – М.: Музыка, 1990. – 80 с., ил., нот.
56. Чайковский П.И. Детский альбом: [Ноты]: иллюстрированное издание / ред. Т. Пиляева. – М.: Скорпион, 1994. – 133 с.
57. Чайковский П.И. Романсы: [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано. Том 3 / ред. В. Жаров. – М.: Музыка, 1967. – 115 с.
58. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие / М.И. Чулаки. – М.: Музыка, 1972. – 176 с.
59. Шедевры мировой классической музыки: альбом / М.: Мир книги, 1999. – 864 с.

Литература для детей:

1. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке / В.А. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1976. – 175 с.
2. Времена года. Стихи, рассказы, сказки / сост. П.В. Иващенко. – М.: Детская литература, 1990. – 63 с.
3. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышинный король: сказка / Э.Т.А. Гофман. – Иж.: Приложение, 1992. – 78 с.
4. Андерсен Г.Х. Стойкий оловянный солдатик / Г.Х. Андерсен. – Л.: Детская литература, 1989. – 16 с.
5. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано / М.А. Зильберквит. – М.: Детская литература, 1984. – 63 с.
6. Мар А. Кобольды живут в Норвегии / А. Мар. – М.: Малыш, 1991. – 32 с.
7. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов / Пер. с нем. К.К. Саквы. – М.: Музыка, 1990. – 80 с., ил., нот.

Литература для родителей

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян. – М.: Просвещение, 1988.– 192 с.
2. Грушко Е.А. Русские легенды и предания: энциклопедия / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. – М.: Эксмо, 2007. – 206 с.
3. Книга о музыке: Популярные очерки / сост. Г.Л. Головинский, М.И. Ройтерштейн. – М.: Советский композитор, 1988. – 221 с.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке / Г.Я. Левашова. – Л.: Детская литература, 1964. – 249 с.
5. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Рассказы о мировых религиях, сказки, истории и притчи, игры, занятия и беседы / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 575 с.
6. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Природа – глазами души; беседы о высшем смысле жизни; медитативные сказки; вопросы и задания духовно-нравственного содержания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 574 с.
7. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира. А также поэты, сказочники и художники о Боге, его посланниках, молитве, вере, любви; природа – глазами души; медитативные сказки; истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 575 с.
8. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира, а также писатели, поэты, сказочники и художники о доброте, трудолюбии, милосердии, счастье, страданиях и испытаниях; искусство видеть мир; игры и задания духовно-нравственного содержания; сказки, истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 573 с.
9. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Азбука мудрости; тайны творчества, голоса картин, мир музыки; беседы о семье, материнской любви, детях и воспитании, богатстве и бедности; сказки и

истории; вопросы и задания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1997. – 575 с.

10. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Сказки о буквах; детские сказки; музыка природы; творцы красоты; исцеление творчеством; вопросы и задания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет, 1998. – 572 с.

11. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебник для 1 кл. ДМШ и ДШИ / Н.А. Царёва. – М.: Росмэн, 2001. – 76 с.