

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»  
Саткинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 им.Г.А. Шкала» г. Сатка.

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» 08. 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО  
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»  
 И.В. Подосёнова  
Приказ от «29» 08. 2025 г. № 71



**«Фортепиано»**  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»**  
ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА  
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – 7-11 ЛЕТ

Составитель: Авдеева Н.Н., преподаватель  
историко-теоретических дисциплин высшей категории.

Сатка 2025

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	22
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Учебный план.....	24
2.3. Условия реализации программы.....	24
2.4. Формы аттестации.....	25
2.5. Оценочные материалы.....	26
2.6. Методические материалы.....	26
2.7. Список литературы.....	38

## **Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013 № 191-01-39\06-ГИ),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (Министерство образования и науки России, ФГАУ ФИРО, 2015 г.), Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 № 19-1969/15-0-0),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала».

Учебный предмет «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» дополнительной общеразвивающей программы входит в предметную область «Историко-теоретическая подготовка».

**Направленность программы** «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – 4 года обучения.

**Новизна программы** заключена в проектировании новой модели музыкального образования, путём соединения традиционных и современных методик с личным опытом составителя программы, и различных методов в обучении детей.

**Актуальность программы** состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и разностороннее развитие личности. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно заниматься в классах хорового и сольного пения, инструментальных и оркестровых классах. Занятия по программе «Сольфеджио» позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей, а также развивают музыкальную память, чувство ритма, мышление, творческие задатки, расширяют кругозор.

### ***Отличительные особенности данной программы***

Особенность программы заключается в том, что она написана для детей различного уровня музыкальных способностей. Она позволяет осуществлять индивидуальный подход в обучении, раскрывать и реализовывать творческий потенциал учащихся.

***Адресат программы*** – дети 7-11 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции: доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности.

### ***Срок реализации учебной программы***

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет, составляет 4 года.

### ***Формы организации учебной и внеучебной деятельности***

Формы учебной работы на уроке «Сольфеджио» предусматривают групповую форму работы. Для более качественного освоения материала используются мелкогрупповая и индивидуальная формы работы, с привлечением мультимедийных средств. Продолжительность урока 40 минут.

### ***Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### ***Основные формы познавательной деятельности на уроке***

- пение мелодий и элементов музыкальной речи,
- определение на слух элементов музыкальной речи,
- запись элементов музыкальной речи,
- анализ нотного текста,
- чтение нот с листа,
- игра на фортепиано элементов музыкальной речи,
- работа с ритмом,
- проверка домашних заданий,
- контрольный урок в конце освоения программы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### ***Цель программы:***

Воспитание разносторонне и гармонично развитой, интеллектуальной и творческой личности, со стойким интересом и

любовью к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области теории музыки и сольфеджио.

***Задачи:***

*Образовательные:*

- Формирование певческих навыков (интонационных, дыхательных);
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Освоение элементов музыкального языка;
- Воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку.

*Развивающие:*

- Развитие интереса к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальных способностей учащихся: (ладовое, ритмическое чувство, чувство формы) памяти, музыкальности и артистизма;
- Развитие навыка пения по нотам и чтения с листа;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

***Воспитательные:***

- Формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование элементарных певческих навыков и сольфеджирования. Второе – развитие практических форм музицирования: подбор по слуху мелодии и основных гармонических функций (T-S-D).

### 1.3. Содержание программы

**Учебный предмет «Сольфеджио»** неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Выбор учебных пособий и учебных методик для начального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных психофизических, эмоциональных, интеллектуальных особенностей учащихся, от его адаптации к учебному процессу.

#### *Учебно-тематическое планирование*

##### *1 класс*

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			Методы отслеживания и формы контроля
			всего	Теория	Практика	
I 1	<b>Теоретические сведения:</b> <i>Знакомство с клавиатурой фортепиано</i>	Название клавиш - деление клавиатуры на октавы - регистры - знаки альтерации - движение вверх и вниз	3	1	2	Текущая аттестация: устные и письменные оценочные работы. Промежуточная аттестация: письменная

						контрольная работа
2	<i>Нотное письмо</i>	- нотный стан - скрипичный ключ - ноты в объёме от «до» до «си» первой октавы - такт и тактовая черта - реприза	3	1	2	
3	<i>Метроритм</i>	- понятие о метроритмической пульсации: сильные и слабые доли. - основные ритмические длительности и паузы	3	1	2	
4	<i>Понятие о ладе</i>	- мажор и минор - понятие о ступенях	2	1	1	
5	<i>Понятие о музыкальной форме</i>	- музыкальная фраза	2	1	1	
II 1	<b>Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование</b> <i>Вокальные навыки</i>	Правильное положение корпуса; - Первоначальные навыки постановки дыхания и голоса; - Спокойный вдох. Пение без напряжения. Выработка равномерного дыхания; - Работа над дикцией; - Разучивание песен, по считалок, прибауток.	3	1	2	Текущий контроль: интонирование мелодий и упражнений по тексту и наизусть.
2	<i>Интонационные навыки. Пение.</i>	- песен - упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона на слоги, по столбце, по ручным знакам, с названием звуков и т.д.	3	1	2	
3	<i>Сольфеджирование</i>	Сольфеджирование простейших песен и мелодий	2		2	

III	<b>Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховой Анализ.</b>  1 <i>Прослушивание необходимых музыкальных произведений доступных детскому восприятию.</i>	- П. Чайковский «Детский альбом»; - А.Гречанинов» Мазурка»/moll-dur/; - М. Крутицкий «Зима»; - ч. Н. п. «Аннушка»; - И. Стрибогг «Вальс петушков»; - А. Александров «Новогодняя полька» и т.д.	2		2	Текущий и промежуточный контроль: устные задания.
2	<i>Первоначальные понятия</i>	- о характере музыки; - о мажоре и миноре; - о мелодии; - о примерах Исполнения мелодии: быстро, умеренно, медленно, легато, стаккато.	2	1	1	
3	<i>Слуховые представления</i>	- Вступление и заключение. - Запев и припев. - Деление мелодии на фразы. Динамика.	2	1	1	
4	<i>Элементы музыкальной речи</i>	- Движение мелодии – вверх и вниз, по ступеням гаммы; - Понятие «скачок»; - Простейшие сочетания длительностей: четвертных, восьмых, половинных. - Запись различных ритмических рисунков.	3	1	2	
IV	<b>Диктант</b>  <i>Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха</i>	<b>Подготовительные упражнения к диктанту:</b> - запоминание небольшой фразы и её воспроизведение на нейтральный слог или с текстом; - устные диктанты в минимальном объеме, ритмические диктанты; - подбор на ф-но, письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного	3	1	2	Текущий и промежуточный контроль: устные и письменные задания.

		письма; - запись ранее выученных мелодий и мелодий, предварительно спетых с названием звуков; - длительности: четверти восьмые.				
<b>Итого:</b>			<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	

***Примерные тематические планы  
1 класс***

**1 четверть**

№	Название темы	Количество часов
1	Звуки шумовые и музыкальные, громкие и тихие. Форте и пиано.	1
2	Темп, регистр. Знакомство с клавиатурой.	1
3	Нотносец. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1
4	Запись нот на нотносеце. Звукоряд.	1
5	Доля-пульс. Сильная и слабая доли. Звуки длинные и короткие.	1
6	Четверти и восьмые.	1
7	Запись ритма, чтение ритма по записи.	2
Итого:		8

**2 четверть**

№№	Название темы	Количество часов
1	Анализ прослушанной музыки.	1
2	Нисходящее движение мелодии. Октава	1
3	Восходящее движение мелодии.	1
4	Движение мелодии вверх и вниз.	1
6	Пауза.	2
7	Контрольный урок	1
Итого:		7

**3 четверть**

№№	Название темы	Количество уроков
1	Начало мелодии с третьего звука.	1
2	Мелодия из трёх звуков.	1
3	Скачок в мелодии через два звука.	1
4	Размер 2/4. Такт.	1
5	Размер 3/4.	1
6	Тоника.	1
7	Фраза.	1
8	Диез и бемоль.	1
9	Половинная нота.	1
Итого:		9

#### 4 четверть

№№	Название темы	Количество часов
1	Басовый ключ.	1
2	Весело – грустно. Мажор – минор.	1
3	Тональность.	1
4	Устойчивые звуки в мажорных и минорных тональностях.	1
5	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие.	1
6	Половинка с точкой.	1
7	Гамма.	1
	Затакт.	1
	Итоговый урок.	1
	Итого:	9
	Всего часов:	33

### Учебно-тематическое планирование

#### 2 класс

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			Методы отслеживания и формы контроля
			всего	Теория	Практика	
1	<b>Теоретические сведения:</b> 1 <i>Понятия</i>	- Параллельные тональности - переменный лад - мотив, фраза, вольты - главные ступени лада, - тон, полутон - опевание, - строение мажора и минора	4	1	3	Текущая аттестация: устные и письменные оценочные работы. Промежуточная аттестация: письменная контрольная работа.
2	<i>Метроритм</i>	- Размеры $^2_4$ и $^3_4$ . - Дирижирование и тактирование - Затакт - Паузы, - ! ! !, ! ! !.	4	1	3	
3	<i>Понятие о ладе и тональности</i>	- Устойчивые, опорные звуки. Тоника. - Размеры $^2_4$ и $^3_4$ . - Обозначение ступеней в тональности римскими цифрами. - Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;	4	1	3	

		- Тональности: ДО, ФА мажор; ля, ре минор. - Натуральный и гармонический минор.				
II	<b>Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование</b> <i>Разучивание</i>	Детских песен по слуху и по нотам.	4	1	3	Текущий контроль: интонирование мелодий и упражнений по тексту и наизусть.
1						
2	<i>Пение.</i>	Натуральных мажорных, натуральных и гармонических минорных гамм различными длительностями. Пение терций, входящих в состав трезвучий и на ступенях гамм, чистые квинты от 1 к 5 ступеням, чистые кварты от 5 к 1, опевание устойчивых ступеней в различных комбинациях типа: 4-7!-1, 6-7!-1 и т. Д., пение устойчивых звуков в различных комбинациях, пение простейших секвенций. Сольфеджирование детских и народных песен и мелодий.	5	1	4	
III	<b>Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховой Анализ.</b>	- Мажорного и минорного трезвучий, - минора 2-х видов. - размера, наличия затакта, ритмических фигур. - ступеней лада	5	1	4	Текущий и промежуточный контроль: устные задания.
1	<i>Определение на слух</i>					
IV	<b>Диктант</b> <i>Устный и Письменный диктант</i>	Запись выученных мелодий - запись по памяти коротких мелодий, прочитанных в классе. Интонационные трудности: - Скачок от 3 к 6 вверх	5	1	4	Текущий и промежуточный контроль: устные и письменные задания.

		с разрешением в 5 ступень - скачок от 2 к 5 вниз - опевание - движения по звукам пройденных аккордов - скачки на ч4. В ритме используются со половинок, четвертей, во нот.				
V	<b>Творческие задания.</b> <b>Упражнения по импровизации.</b> <i>Подбор баса</i>	Использование главных ступеней.	2	1	1	Текущий контроль: устные задания.
		<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	

**Примерные тематические планы**  
**2 класс**

**1 четверть**

№№	Название темы	Количество часов
1	Мажорные и минорные тональности. Гамма.	1
2	До мажор и до минор. Устойчивые, опорные звук тональности. Тяготение неустойчивых ступеней.	1
3	Ре мажор и ре минор.	1
4	Фа мажор. Ритмическая партитура в размере 2/4.	1
5	Соль мажор. Размер 3/4.	1
6	Дирижирование в размере 2/4.	1
7	Движение мелодии по устойчивым звукам.	2
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>

**2 четверть**

№№	Название темы	Количество часов
1	Параллельные тональности.	2
2	Тональность си минор.	1
3	Дирижирование в размере 3/4.	1
4	Вводный тон в мажорных тональностях.	2
5	Контрольный урок	1
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>

**3 четверть**

№№	Название темы	Количество часов
1	Тональности си бемоль мажор и соль минор.	2
2	Натуральный минор.	1
3	Гармонический минор.	2
4	Ритм: четверть с точкой и восьмая в 2/4.	2
5	Ритм: четверть с точкой и восьмая в 3/4.	2
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>

#### 4 четверть

№№	Название темы	Количество часов
1	Размер 4/4. Целая нота.	1
2	Интервал. Определение. Названия простых интервалов.	1
3	Квинта.	1
4	Терция.	2
5	Кварта.	1
6	Двухголосное пение.	1
7	Бекар.	1
	Итоговый урок.	1
	Итого:	9
	Всего часов:	33

### Учебно-тематическое планирование

#### 3 класс

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			Методы отслеживания и формы контроля
			всего	Теория	Практика	
I 1	<b>Теоретические сведения:</b> <i>Понятия</i>	Интервал, общее понятие. Чистые интервалы, секунда и терция. - Главные трезвучия лада. - Секвенция. - Транспонирование.	5	2	3	Текущая аттестация: устные и письменные оценочные работы. Промежуточная аттестация: письменная контрольная работа.
2	<i>Метроритм</i>	- Целая нота. - Размер 4/4. - Ритмическое 2-х голосие. - Четверть с точкой и восьмая.	3	1	2	
3	<i>Тональности</i>	Тональности с одним знаком: СОЛЬ мажор, ми минор.	2	1	1	
II 1	<b>Вокально-интонационные навыки.</b> <b>Сольфеджирование</b> <i>Разучивание по</i>	Песен из детских сборников. - Пение мелодий с частичным двухголосием.	3	1	2	Текущий контроль: интонирование мелодий и упражнений по тексту и наизусть. Промежуточная

	<i>слуху и нотам</i>					аттестация: пение наизусть.
2	<i>Интонационные навыки</i>	- Пение гамм с 1 знаком. - Пение интервалов вверх и вниз от тоники, на отдельных ступенях, интервальных цепочек. - Пение мелодических об типа 1-5-6-5-2, 5-3-2-7-1	3	1	2	
3	<i>Сольфеджирование песен и мелодий</i>	- По звукам главных трезвучий, - разучивание по нотам песен с частичным 2-х голосием («Ходила младёшенька») - Сольфеджирование мелодий из «Детского альбома» П.И. Чайковского и по сборнику «Музыка в школе» вып.1, составитель Г. Сергеева и др.	4	1	3	
III	<b>Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховой Анализ.</b>	- Мажорного и минорного трезвучий, - минора 3-х видов. - размеров: 2/4, 3/4, 4/4, наличия затакта, - ритмических фигур. - ступеней лада - в прослушанном произведении его характера, жанровых особенностей, структуры, лада, тональности.	4	1	3	Текущий и промежуточный контроль: устные и письменные задания.
1	<i>Определение на слух</i>					
IV	<b>Диктант</b>	- Минимальный объем (2-4 такта) в размерах $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , ритмические группы !., !!!!, затакт.	3	1	2	Текущий и промежуточный контроль: устные и письменные задания.
1	<i>Устный и Письменный диктант</i>	<i>Интонационные Трудности</i> - Скачки на кварту и квинту(1-5,5-1), - опевание ступеней, - движение по устойчивым звукам, - секвенция, - терция на ступенях лада, - движение по звукам				

		развёрнутого трезвучия <i>Ритмические особенности</i> Ритмические группы: все пройденные, паузы, четвёртые и шестнадцатые.				
2	<i>Выучивание наизусть диктантов</i>	И транспонирование их в пройденных тональностях.	2	0,5	1,5	
V 1	<b>Творческие задания.</b> <b>Упражнения по импровизации.</b> <i>Творческие задания.</i>	- закрепление навыков полученных во 2 классе - досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях и с названием нот - сочинение вариантов фразы - сочинение мелодий на данный ритм - изменение мелодии при сохранении ритма	2	1	1	Текущий контроль: устные задания.
2	<i>Подбор</i>	Ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям (остинато); - Подбор по слуху разученных попевок; - Баса в виде тонической квинты или главных трезвучий лада.	2	1	1	
		<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>11,5</b>	<b>21,5</b>	

**Примерные тематические планы**  
**3 класс**

**1 четверть**

№№	Название темы	Количество часов
1	Мажорные и минорные тональности. Скрипичный и басовый ключи.	1
2	Вокальная и инструментальная группировка.	1
3	Лига. Залигованные ноты.	1
4	Ритм: четыре шестнадцатые.	2
5	Мажорные гаммы.	1
6	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	2
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>

## 2 четверть

№№	Название темы	Количество часов
1	Минорные гаммы.	1
2	Три вида минора.	2
3	Параллельный минор.	1
4	Интервалы.	2
5	Контрольный урок.	1
Итого:		7

## 3 четверть

№№	Название темы	Количество часов
1	Интервалы. Прима и октава. . Ч. 1, ч. 8.	1
2	Квинта ч5	1
3	Терции.м3 и б3	2
4	Кварта ч4	2
5	Секунды м2 и б2.	2
6	Секста.	1
Итого:		9

## 4 четверть

№№	Название темы	Количество часов
1	Септима.	1
2	Ритм: восьмая и две шестнадцатые.	2
3	Ритм: две шестнадцатые и восьмая.	2
5	Размер 3/8.	2
6	Обобщение материала.	1
7	Итоговый урок.	1
Итого:		9
Всего часов:		33

## Учебно-тематическое планирование

### 4 класс

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			Методы отслеживания и формы контроля
			всего	Теория	Практика	
I 1	<b>Теоретические сведения:</b> <i>Понятия</i>	- Прямое и противоположное движение голосов в двухголосии. - Буквенное обозначение нот и тональностей. - Куплетная форма, простая 3-х частная форма, 2-х частная форма	3	1	2	Текущая аттестация: устные и письменные оценочные работы. Промежуточная аттестация: письменная контрольная работа.

2	<i>Метроритм</i>	Сочетание различных ритмических групп с использованием шестнадцатых длительностей.	2	0,5	1,5	
3	<i>Тональности</i>	Тональности с одним и двумя знаками. Три вида минора.	2	1	1	
4	<i>Интервалы</i>	Закрепление пройденных интервалов. Секста и септима	2	1	1	
5	<i>Аккорды</i>	Закрепление аккордов, пройденных в 3-м классе.	2	1	1	
<b>II</b>	<b>Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование</b>					
1	<i>Разучивание по слуху и нотам</i>	Одноголосных и двухголосных песен. - Транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: интонирование мелодий и упражнений по тексту и наизусть. Промежуточная аттестация: пение наизусть.
2	<i>Интонационные навыки</i>	- Пение: мажорных и минорных гамм с 1-2 знаками, - пройденных интервалов с обращениями от звука вверх и вниз, - различных интервальных цепочек, - трезвучий.	2	1	1	
3	<i>Сольфеджирование песен и мелодий</i>	Мелодий из сборника типа: Т. Первозванская «Сольфеджио» 1, 2 классы. «Чтение нот с листа». Калмыков, Фридкин	3	1	2	
<b>III</b>	<b>Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховой Анализ.</b>					
1	<i>Определение на слух</i>	- В прослушанном произведении характера, формы, лада. - размера, темпа, отдельных аккордов и интервалов.	2	1	1	Текущий и промежуточный контроль: устные и письменные задания.

2	<i>Слуховые навыки</i>	Определение на слух пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании. Определение аккордов.	2	1	1	
IV 1	<b>Диктант</b> <i>Устный и Письменный диктант</i>	- Продолжение работы над различными формами диктанта. - запись мелодий в пройденных тональностях. - Движение мелодии по звукам главных трезвучий. <i>Интонационные Трудности-</i> Скачок от III к II вверх, от V к III вверх, от V к II вниз, - остановка на D в конце первой фразы, - скачок от V к II вверх, от IV к I вниз, - скачки на квинту от побочных ступеней и т.д. <i>Ритмические особенности</i> Использование в диктантах различных групп с шестнадцатью длительностями	3	1	2	Текущий и промежуточный контроль: устные и письменные задания.
2	<i>Выучивание наизусть диктантов</i>	И транспонирование их в пройденных тональностях. Ритмические группы: ! !!,! !, !!!!.	2	0,5	1,5	
V 1	<b>Творческие задания. Упражнения по импровизации.</b> <i>Сочинение.</i>	- Мелодий с использованием пройденных интервалов, главных трезвучий лада и их обращений. - Мелодий в тональностях до 3-х знаков в размерах $^2_4$ , $^3_4$ , $^4_4$ , с использованием пройденных ритмических оборотов. - Исполнение сочинённых мелодий на инструменте.	2	1	1	Текущий контроль: устные и письменные задания.

2	<i>Подбор</i>	- Аккордов к простейшим мелодиям, используя главные трезвучия лада.	2	1	1	
3	<i>Импровизация</i>	Небольших песен на текст, ответных предложений.	2	1	1	
		<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>13,5</b>	<b>19,5</b>	

### *Примерные тематические планы 4 класс*

#### **1 четверть**

№№	Название темы	Количество часов
1	Мажорные тональности с 1-м и 2-я знаками.	2
2	Минорные тональности с 1-м и 2-я знаками.	3
3	Ритмические упражнения.	2
4	Интервалы.	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>

#### **2 четверть**

№№	Название темы	Количество часов
1	Обращение интервалов.	2
2	Обращение T53.	2
3	Ритм синкопа.	2
7	Контрольный урок.	1
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>

#### **3 четверть**

№№	Название темы	Количество часов
1	Ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.	2
2	Трезвучия главных ступеней лада	2
3	Буквенное обозначение тональностей.	1
4	Обращения трезвучий главных ступеней.	2
5	Побор баса.	1
6	Игра простейшего аккомпанемента по цифровке.	1
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>

#### **4 четверть**

№№	Название темы	Количество часов
1	Размер 6/8.	1
2	Ритмические упражнения. Повторение.	1
3	Сочетание различных ритмических групп.	1
4	Вокально-интонационные упражнения.	1
5	Интервалы. Повторение.	1
6	Аккорды. Повторение.	2
7	Работа над диктантом.	1

8	Контрольный зачёт.	1
	Итого:	9
	Всего часов:	33

#### 1.4 Планируемые результаты

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

##### *Личностные результаты*

- Наличие интереса к музыке, пению и музицированию;
- Трудолюбие и терпение в выполнении заданий в классе и дома.
- Соблюдение правил поведения, дисциплинированность, доброжелательное отношение к окружающим;

##### *Метапредметные результаты*

- Освоение теоретического материала: терминологии, понятий, определений;
- Анализ нотного текста: тональность, фразировка, размер, интонационные особенности, ритмическая организация и т.д.;
- Использование навыка анализа и сравнения на других предметах;
- приобретение знаний о характерных особенностях различных музыкальных жанров и форм;
- приобретение знаний о композиторах, исполняемых номерах, странах, в которых они проживали;

##### *Предметные результаты*

К концу обучения по программе «Сольфеджио», учащийся должен

Знать:

- нотную грамоту;
- элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, звукоряды: названия, строение, правила построения;
- знать необходимую музыкальную терминологию;

Уметь:

- анализировать нотный текст, используя полученные теоретические знания,
- сольфеджировать и транспонировать выученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа, в пройденных тональностях;
- записывать не сложный музыкальный диктант: ритмический или интонационный;
- строить пройденные интервалы и аккорды в тональностях до 2-х знаков письменно и устно;
- исполнять на фортепиано, пройденные звукоряды, интервалы, аккорды, разучиваемые музыкальные номера;
- определять на слух пройденные интервалы, аккорды, звукоряды.

Приобрести навыки:

- уверенного, чистого, выразительного пения, правильного звукообразования и дыхания;
- двухголосного пения;
- подбора аккомпанемента и пения с сопровождением.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2026	01.09.2027	01.09.2028
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2027	31.05.2028	31.05.2029
Продолжительность учебного года (учебные часы)	33 недели (33 часа) один раз в неделю	33 недели (33 часа) один раз в неделю	33 недели (33 часа) один раз в неделю	33 недели (33 часа) один раз в неделю
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2025	Декабрь 2026	Декабрь 2027	Декабрь 2028

Итоговая аттестация	Май 2026	Май 2027	Май 2028	Май 2029
Продолжительность учебных занятий	40 минут	40 минут	40 минут	40 минут
Каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.				
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

## 2.2. Учебный план

На освоение учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрено время, затраченное на аудиторные занятия и самостоятельную подготовку обучающихся.

Учебный предмет теоретической подготовки «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.				Количество часов
	I	II	III	IV	
Годы обучения	I	II	III	IV	
Количество часов в неделю	1	1	1	1	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66	66	66	66	264
Обязательная аудиторная Учебная нагрузка	33	33	33	33	132
Самостоятельная работа Обучающегося (всего)	33	33	33	33	132
Промежуточная аттестация	По полугодиям	По полугодиям	По полугодиям	По полугодиям	
Итоговая				В конце года	

## 2.3 Условия реализации программы

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г. А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местополо)
----------------	---------------------------------	---------------	-------------------

			жение)
Кабинет № 5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструмент Фортепиано -1 шт.</li> <li>2. Стол для преподавателя</li> <li>3. Столы учебные – 4 шт.</li> <li>4. Стулья - 10 шт.</li> <li>5. Доска линованная</li> <li>6. МР -3 проигрыватель</li> <li>7. Стенды – 2 шт.</li> <li>8. Ноутбук - 1 шт.</li> <li>9. MIDI-клавиатура</li> <li>10. Тумбочка для проигрывателей</li> <li>11. Колонки – 4 шт.</li> <li>12. Тумбы выкатные – 2 шт.</li> <li>13. Проектор</li> </ol>	16,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д. 8, помещение 7
Кабинет № 10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструмент Фортепиано -1 шт.</li> <li>2. Стол для преподавателя</li> <li>3. Столы учебные – 4 шт.</li> <li>4. Стулья - 10 шт.</li> <li>5. Доска линованная</li> <li>6. Доска медийная</li> <li>7. Проектор</li> <li>8. Ноутбук</li> <li>9. Колонки – 2 шт.</li> <li>10. Стеллаж для инструментов и литературы</li> <li>11. МФУ</li> </ol>	16,6 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Комсомольская, д. 8, помещение 2
Кабинет № 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструмент Фортепиано -1 шт.</li> <li>2. Стол для преподавателя</li> <li>3. Столы учебные – 4 шт.</li> <li>4. Стулья - 10 шт.</li> <li>5. Доска линованная</li> <li>6. МР -3 проигрыватель</li> <li>7. Стенды – 2 шт.</li> <li>8. Ноутбук – 1 шт.</li> <li>9. Ксерокс</li> <li>10. Колонки – 2 шт.</li> <li>11. Полка-стеллаж для книг и методической литературы</li> <li>12. Тумба выкатная – 1 шт.</li> <li>13. Навесной шкаф</li> </ol>	16,8 кв.м	Россия, Челябинская область, г Сатка, ул. Бакальская, д. 2

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.

#### **2.4 Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Контрольный урок проводится 1 раз в полугодие и включает в себя письменную работу и тест.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения в виде контрольного урока: письменная работа и тест.

## **2.5. Оценочные материалы**

Система оценки – словесная и цифровая.

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, от степени активности его на уроке. Качество подготовки оценивается в баллах:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания уровня подготовки</i>
5 («отлично»)	Чистое уверенное интонирование музыкальных примеров, умение правильно разобрать нотный текст, правильное исполнение ритма, уверенное знание теоретического материала, определение на слух пройденных звукорядов, интервалов и аккордов без ошибок, активная работа на уроке.
4 («хорошо»)	Во всех формах работы допускаются не большие недочёты.
3 («удовлетворительно»)	Не уверенное знание теоретического материала, интонирование номеров с ошибками, ритмические ошибки и в слуховой работе.
2 («неудовлетворительно»)	Плохое интонирование, много ошибок в ритмических упражнениях, слабое знание теории, отсутствие активности на уроке

## **2.6 Методические материалы**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

### ***1 класс***

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение гаммы до мажор нотами вверх и вниз, остальных мажорные гаммы с названием ступеней; отдельных тетракордов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен в до мажоре.

Пение по нотам простых попевок.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры: две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная.

Навыки тактирования.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

## **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях.

## **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **3 класс**

## **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (два вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, У), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



## **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-х тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия.

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;  
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-х тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

затакты в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; паузы – восьмые.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### **Примерные контрольные задания.**

*1 класс*

1. Написать правильно скрипичный или басовый ключ.
2. Найти ноты в словах и написать их на нотном стане.
3. Написать звукоряд от ноты «до».
4. Переписать мелодию (4 такта).

5. Написать мелодию в первой или второй октаве.
6. Написать ритм стихотворной строчки палочками или другими значками.

*2 класс*

1. Написать звукоряд мажорной тональности (с одним знаком при ключе), с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
2. Построить звукоряд минорной тональности (с одним знаком при ключе), в натуральном или гармоническом виде.
3. Переписать мелодию (8 тактов).
4. Написать мелодию в первой, второй или малой октаве.
5. Написать мелодию по памяти.
6. Мелодический диктант (2-4 такта).
7. Проставить такты в мелодии или ритме.
8. Написать ритм стиха.
9. Написать ритм мелодии.

*3 класс*

1. Написать звукоряд мажорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
2. Построить звукоряд минорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), в натуральном, гармоническом или мелодическом виде.
3. Написать мелодию в первой, второй или малой октаве.
4. Написать мелодию по памяти.
5. Мелодический диктант с известным ритмом (4-8 тактов).
6. Собрать мелодию из пазлов.
7. Проставить такты в мелодии или ритме.
8. Написать ритм стиха.
9. Написать ритм мелодии.
10. Сочинить ритм или мелодию (4-8).

#### 4 класс

1. Написать звукоряд мажорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
2. Построить звукоряд минорной тональности (с одним или двумя знаками при ключе), в натуральном, гармоническом или мелодическом виде.
3. Написать мелодию по памяти.
4. Мелодический диктант с известным ритмом (4-8 тактов).
5. Собрать мелодию (пазлы).
6. Написать ритм стиха.
7. Написать ритм мелодии.
8. Сочинить ритм или мелодию (4-8).
9. Построить интервалы (заготовки).
10. Построить аккорды (заготовки).
11. Тест на знание теории.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить

интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный,

двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **2.7. Список литературы**

### ***1. Нотная литература для преподавателя***

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио / Л.М. Абелян. – М., 1992. – 61 с.
2. Андреева М.П. От примы до октавы: для I-II классов ДМШ. Ч. I. – М.: Советский композитор, 1988. – 113 с.
3. Андреева М.П. От примы до октавы. Ч. II. – М.: Советский композитор, 1978. – 78 с.
4. Ардентов В.Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970. – 112 с.
5. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору: музыкальные примеры для пения с сопровождением: 1-7 кл.: учебное пособие / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М.: СК, 1990. – 158 с.
6. Баева Н.Д. Сольфеджио для I-II классов ДМШ / Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк. – Л.-М.: Советский композитор, 1982. – 88 с.
7. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова. – Кн. 1. – Л.: Музыка, 1972. – 103 с.
8. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота для детей в двух книгах / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова. – Кн. 2. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
9. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 1996. – 74 с.
10. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 2001. – 64 с.
11. Барабошкина А.В. Сольфеджио. I-IV класс. Пение с листа / А.В. Барабошкина. СПб.: Композитор, 2005. – 96 с.

12. Барабошкина А.В. Сольфеджио для ДМШ. I-IV класс / А.В. Барабошкина. – Вып. 1. – Л.: Музыка, 1981. – 96 с.
13. Боровик Т.А. Восьмушкины «До»сказки-2 или куплеты о квинтовом круге / Т.А. Боровик. – Минск, 1995. – 38 с.
14. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио Ч. I / Т.А. Боровик. – Гродно, 1994. – 66 с.
15. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио Ч. II / Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. – 43 с.
16. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио Ч. III / Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. – 57 с.
17. Варламова А.А. Сольфеджио. 1 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2000. – 144 с.
18. Варламова А.А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 160 с.
19. Вейс П. Ф. Ступеньки в музыку [Ноты]: пособие по сольфеджио / П. Ф. Вейс. – М.: Советский композитор, 1987. – 60 с.
20. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
21. Двухголосное сольфеджио: для учащихся II-VII классов ДМШ / сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лушина, Н. Фёдорова. – Л.: Музыка, 1975. – 144 с.
22. Ермолина Т.С. Интервалы: рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-3 классов школы искусств / Т.С. Ермолина. – Челябинск. – 2004 г. – 74 с.
23. Ерофеева Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для начинающих: учебное пособие / Т. Ерофеева. – Челябинск: ЦНТИ, 2003.
24. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио / Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.

25. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II классов ДМШ Н. Баевой и Т. Зебряк. – М: Кифара, 2001. – 40 с.
26. Зиновьев А.В. Учимся петь по нотам / А.В. Зиновьев. М.: Просвещение, 1975. – 144 с.
27. Изучение и чтение нот. Пособие по сольфеджио и ритмике (хоровое отделение) / Сост. Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
28. Интонационные упражнения для 1-2 классов: пособие по сольфеджио (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 15 с.
29. Калинина Г. В. Сольфеджио: 1 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 40 с.
30. Калинина Г. В. Сольфеджио: 2 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
31. Калинина Г. В. Сольфеджио: 3 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
32. Калинина Г. В. Сольфеджио: 4 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
33. Калмыков Б.В. Сольфеджио. Одноголосие Ч. I / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Кифара, 1995. – 152 с.
34. Калмыков Б.В. Сольфеджио. Двухголосие Ч. II / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Кифара, 1995. – 104 с.
35. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!: учебное пособие для ДМШ / О.П. Камозина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.: илл.
36. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: домашние задания / М.А. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахан. – Л.: Музыка, 1988. – 30 с.
37. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1991. – 41 с.
38. Котляревская – Крафт М.А. Учебное пособие для домашней работы / М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1991. – 43 с.

- 39.** Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 96 с.
- 40.** Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 88 с.
- 41.** Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1997. – 80 с.
- 42.** Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 4 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1995. – 80 с.
- 43.** Москалькова И.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах: метод. пособие / И.И. Москалькова, М.И. Рейниш. – М.: Музыка, 1998. – 120 с.
- 44.** Осколова Е.Л. Сольфеджио: в 2 ч. Ч. 1 / Е.Л. Осколова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
- 45.** Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты / С. Павлюченко. – М., 1996.
- 46.** Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 1 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 80 с.
- 47.** Первозванская Т. Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 2 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2005. – 72 с.
- 48.** Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 3 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2006. – 62 с.
- 49.** Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 4 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 62 с.

50. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 1 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
51. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 2 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 46 с.
52. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 3 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 42 с.
53. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 4 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 38 с.
54. Первозванская Т.Е. Теория музыки: для маленьких музыкантов и их родителей Ч. I / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 1999. – 76 с.
55. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем: музыкальные игры, игровые песни / Е.М. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 70 с.
56. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали [Ноты]: книга для музыкальных работников детских садов и школ, а также для детей и родителей / Е.М. Поплянова. – Челябинск: Урал – LTD, 1997. – 128 с.
57. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки [Ноты]: библиотека детской музыкальной школы (учебное издание) / Е.М. Поплянова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 80 с.
58. Поплянова Е.М. Кто стоит на трёх ногах [Музыкальные загадки] / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2005. – 30 с.
59. Поплянова Е.М. Уроки господина Канона [Весёлые игры и всякая всячина для детей]: учебное пособие / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2009. – 72 с.
60. Распределение учебного материала по сольфеджио для III класса детских музыкальных школ / сост. Э.Я. Силинь. – Рига, 1976. – 48 с.
61. Русяева И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие / И.А. Русяева. М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
62. Сиротина Т.Б. Подбираем аккомпанемент: I-IV классы детских музыкальных школ / Т.Б. Сиротина. – М: 2009. – Вып. 1. – 80 с.

- 63.** Сольфеджио на материале мелодий народов СССР. Одноголосие. Вып. II / сост. В.В. Хвостенко. – М.: Музгиз, 1955. – 156 с.
- 64.** Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио: учебники для вузов [специальная литература] / Г.А. Струве. – СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 65.** Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 130 с.
- 66.** Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 112 с.
- 67.** Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
- 68.** Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 112 с.
- 69.** Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4 кл.: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
- 70.** Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VI классов / сост. Л.А. Мекалина. – М.: Музыка, 1974. – 120 с.
- 71.** Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ / Л.И. Чустова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 168 с.
- 72.** Шафоростова О.В. Сольфеджио: музыкальная хрестоматия для фольклорных отделений ДМШ и ДШИ (1-3 классы) / О.В. Шафоростова. Челябинск, 2003. – 67 с.
- 73.** Щипунова Н. Г. Изучение и чтение нот: 1 кл: пособие по сольфеджио и ритмике / Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
- 74.** Щипунова Н.Г. Ритмические партитуры для 2-3 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 11 с.
- 75.** Щипунова Н.Г. Ритмические таблицы для 1-6 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 13 с.
- 76.** Щипунова Н.Г. Творческие задания для 1-3 классов: пособие по

сольфеджио и ритмике (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 10 с.

## ***2. Методическая литература для преподавателя***

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – М., 1991.
2. Антошина М.Н. Сольфеджио: для 1 класса ДМШ: методическое пособие / М.Н. Антошина, Н.С. Надежина. – М.: Музыка, 1970. – 128 с.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1975. – 80 с.
4. Барабошкина А.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки: игры на уроках. Ч. I / Н.В. Белая. – СПб.: Композитор, 2003. – 44 с.
6. Белецкий С.В. Азбука музыки. Песенки-попевки: учебно-игровое пособие для родителя-учителя / С.В. Белецкий. – Омск: Полиграф, 1996. – 28 с.
7. Белецкий С.В. Азбука музыки. Выразительные средства (Регистры. Лад. Темпы) Вып. I / С.В. Белецкий. – Омск: Полиграф, 1996. – 12 с.
8. Белецкий С.В. Азбука музыки. Элементы музыкальной речи (Ступени. Интервалы. Аккорды) Вып. II / С.В. Белецкий. – Омск: Полиграф, 1996. – 7 с.
9. Белецкий С.В. Азбука музыки. Строение музыкальной речи (Форма. Способ изложения. Нотация.) Вып. III / С.В. Белецкий. – Омск: Полиграф, 1996. – 5 с.
10. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск, 1995. – 20 с.
11. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск. – Вып.2. – 1995. – 76 с.
12. Боровик Т.А. Ритмы и рифмы: речевые упражнения для развития чувства метроритма в курсе средних и старших классов ДМШ / Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. – 59 с.

13. Булаева О.П. Учусь импровизировать и сочинять: Лад. Мелодия. Тональность / О.П. Булаева, О.А. Геталова. – СПб.: Композитор. – Творческая тетрадь II. – 1999. – 20 с.
14. Быканова Е.А. Музыкальные диктанты. I – IV классы ДМШ. Одноголосие / Е.А. Быканова, Т.Л. Стоклицкая. – М.: Советский композитор, 1979. – 79 с.
15. Бырченко Т.В. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств / Т.В. Бырченко, Г.С. Франио. – М.: Советский композитор, 1991. – 200 с.
16. Бырченко Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т. Бырченко, Г. Франио. – М., 1991.
17. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1983. – 224 с.
18. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2000. – 88 с.
19. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова. – М., 1976.
20. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М., 1975.
21. Давыдова Е.В. Музыкальная грамота / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музгиз, 1956. – 176 с.
22. Двухголосные диктанты. Учебное пособие / сост. Г.Р. Фрейндлинг. – Л.: Музыка, 1975. – 104 с.
23. Диктанты для ДМШ. I-VII классы / сост. М.Н. Антошина. – М.: Гос. Муз. издательство, 1952. – 60 с.
24. Ёжикова Г.М. Музыкальные диктанты для I-VII классов детских и вечерних музыкальных школ / Г. М. Ёжикова. – М.: Советский композитор, 1973. – 16 с.

25. Калугина М.Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ / М.Е. Калугина, П.В. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1989. – 120 с.
26. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио / Картавцева. – М., 1978.
27. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2 / Е.В. Конорова. – М.: Музыка, 1973. – 136 с.
28. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: учебное пособие для учащихся 1-8 классов ДМШ и ДШИ / О.Ю. Лежнева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
29. Металлиди Ж.Л. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – М.-СПб.: Композитор, 1995. – 70 с.
30. Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. – М.: Музыка, 1975. – 320 с.
31. Музыкальные диктанты / сост. О.В. Вахромеева, Т.Н. Паршина, Л.Н. Поколенко. – М.: Музыка, 1975. – 55 с.
32. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / сост. Г.Ф. Калинина. – М., 2004. – 32 с.
33. Огороднова-Духанина Т.В. Музыкальные диктанты: для старших классов ДМШ и исполнительских отделений музыкальных училищ / Т.В. Огороднова-Духанина. – СПб.: Композитор, 2005. – 88 с.
34. Подвала В.Н. Давайте сочинять музыку: упражнения по развитию творческих навыков. 3-4 классы / В.Н. Подвала. – Киев: Музична Україна, 1989. – 128 с.
35. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / сост. Г.И. Шатковский. – М., 1986. – 91 с.
36. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с приложением для детей и хрестоматией Ч. II / Т.Л. Стоклицкая. – М.: Музыка, 1999. – 184 с.

37. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афолина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина. – СПб: Композитор, 2002. – 260 с.
38. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио / Б. Шеломов. – Л., 1977.
39. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду [Книга]: для музыкальных работников детских садов. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников / В.А. Шереметьев. – Челябинск: Изд.: Татьяна Лурье, 2001. – 132 с. илл.

### *3. Литература для детей*

1. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору: музыкальные примеры для пения с сопровождением: 1-7 кл.: учебное пособие / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М.: СК, 1990. – 158 с.
2. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. Кн. 2 / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 1996. – 74 с.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 2001. – 64 с.
5. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск, 1995. – 20 с.
6. Боровик Т.А. Перевертыши и перевёрнотыши / Т.А. Боровик. – Минск. – Вып.2. – 1995. – 76 с.
7. Варламова А.А. Сольфеджио. 1 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2000. – 144 с.
8. Варламова А.А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 160 с.
9. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.

10. Ермолина Т.С. Интервалы: рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-3 классов школы искусств / Т.С. Ермолина. – Челябинск, 2004. – 74 с.
11. Ерофеева Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для начинающих: учебное пособие / Т. Ерофеева. – Челябинск: ЦНТИ, 2003.
12. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио / Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
13. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II классов ДМШ Н. Баевой и Т. Зебряк. – М: Кифара, 2001. – 40 с.
14. Калинина Г. В. Сольфеджио: 1 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 40 с.
15. Калинина Г. В. Сольфеджио: 2 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
16. Калинина Г. В. Сольфеджио: 3 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
17. Калинина Г. В. Сольфеджио: 4 кл.: рабочая тетрадь / Г. В. Калинина. – М.: Калинин В. В. – М., 2000. – 32 с.
18. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!: учебное пособие для ДМШ / О.П. Камозина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.: илл.
19. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: домашние задания / М.А. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахан. – Л.: Музыка, 1988. – 30 с.
20. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1991. – 41 с.
21. Котляревская-Крафт М.А. Учебное пособие для домашней работы / М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1991. – 43 с.
22. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 1 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 80 с.

- 23.** Первозванская Т. Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 2 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2005. – 72 с.
- 24.** Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 3 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2006. – 62 с.
- 25.** Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебник сольфеджио: 4 кл.: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 62 с.
- 26.** Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 1 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
- 27.** Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 2 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 46 с.
- 28.** Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 3 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 42 с.
- 29.** Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять»: 4 кл.: рабочая тетрадь / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2002. – 38 с.
- 30.** Первозванская Т.Е. Теория музыки: для маленьких музыкантов и их родителей Ч. I / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 1999. – 76 с.
- 31.** Поплянова Е.М. Кто стоит на трёх ногах [Музыкальные загадки] / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2005. – 30 с.
- 32.** Поплянова Е.М. Уроки господина Канона [Весёлые игры и всякая всячина для детей]: учебное пособие / Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2009. – 72 с.
- 33.** Щипунова Н. Г. Изучение и чтение нот: 1 кл: пособие по сольфеджио и ритмике / Н. Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 8 с.
- 34.** Щипунова Н.Г. Ритмические партитуры для 2-3 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 11 с.
- 35.** Щипунова Н.Г. Ритмические таблицы для 1-6 классов: пособие по сольфеджио и ритмике / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 13 с.

36. Щипунова Н.Г. Творческие задания для 1-3 классов: пособие по сольфеджио и ритмике (хоровое отделение) / сост. Н.Г. Щипунова. – Челябинск, 2003. – 10 с.

#### *4. Литература для родителей.*

1. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота. Кн. 1/ А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова. – Л.: Музыка, 1972. – 103 с.
2. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. Кн. 2 / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
3. Белецкий С.В. Азбука музыки. Песенки-попевки: учебно-игровое пособие для родителя-учителя / С.В. Белецкий. – Омск: Полиграф, 1996. – 28 с.
4. Белецкий С.В. Азбука музыки. Выразительные средства (Регистры. Лад. Темпы) / С.В. Белецкий. – Вып. I. – Омск: Полиграф, 1996. – 12 с.
5. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. М.: Музыка, 2000. – 88 с.
6. Котляревская-Крафт М.А. Учебное пособие для домашней работы / М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1991. – 43 с.
7. Первозванская Т.Е. Теория музыки: для маленьких музыкантов и их родителей / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор. – Ч. I. – 1999. – 76 с.
8. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем: музыкальные игры, игровые песни / Е.М. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 70 с.
10. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали [Ноты]: книга для музыкальных работников детских садов и школ, а также для детей и родителей / Е.М. Поплянова. – Челябинск: Урал – LTD, 1997. – 128 с.

#### *Иллюстрационный музыкальный материал*

1. Э.Григ. Лирические пьесы. М., 1978
2. Э.Григ и его музыка (ред. Т. Назаровой). М., 1976
3. Музыка в школе. (сост. Г. Сергеева). М., 2000
4. Песенник для малышей. (сост. Е. Зверева). М., 1988
5. Песенник для малышей. Пароходик. М., 1970

6. Т.Попатенко. Маленькие песенки. М.,1970
7. Е.Поплянова. (ст. И. Пикулевой). Жили-были Трали-Вали Чел.,1999
8. Сборник песен. Спят усталые игрушки. М.,1970
9. Семь нот. Вып.1. (ред. И. Кабанова). М.,1990
10. Э.Тургенева, А. Малюков. Пианист-Фантазёр. Ч. 2. М.,1988
11. Хрестоматия педагогического репертуара. (Ред. И. Турусовой) М.,2000
12. П.И.Чайковский. Детский альбом (различные издания).
13. Школа игры на фортепиано. (ред. А. Николаева).
14. Д.Шостакович. Нетрудные пьесы. М.,1962
15. Р.Шуман. Альбом для юношества. М.,1978