

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании
методического совета
от «26» 08. 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»
И.В. Подосёнова
Приказ от «29» 08. 2025 г. №



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Живопись».**

Направленность: художественная
Продолжительность освоения: 3 года
Возрастная категория детей: 7 – 12 лет

Составители:
преподаватели отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «ДШИ № 2
им. Г.А. Шкала» И.В. Батурина, Н.И. Ахметшина, Н.А. Кнышова

Сатка 2025

Составители:

Кнышова Н.А. – куратор отделения изобразительного искусства;
преподаватель изобразительного искусства высшей категории.

Ахметшина Н.И. – преподаватель изобразительного искусства высшей
категории.

Батурина И.В. – преподаватель изобразительного искусства.

Рецензент – Козина Е. А. – заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им.
Г.А. Шкала»; преподаватель высшей категории.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1.Пояснительная записка.....	4
1.2.Цель и задачи программы.....	6
1.3.Содержание программы.....	8
1.4.Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1.Учебный план.....	13
2.2.Календарный учебный график.....	14
2.3.Условия реализации программы.....	14
2.4.Формы аттестации.....	17
2.5.Оценочные материалы.....	18
2.6.Методические материалы.....	21
2.7.Список литературы.....	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) в области изобразительного искусства «Живопись» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа разработана с учётом:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Актуальность программы. В педагогической науке принято рассматривать изобразительное искусство как предмет, имеющий важнейшее образовательное и воспитательное значение в формировании и развитии личности ребёнка. Особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения играют Детские школы искусств. На социальном уровне школа искусств оказывает содействие семье и общеобразовательной школе в воспитании у детей патриотических чувств, жизнеутверждающего мировоззрения, бережного отношения к памятникам истории и культуры, формирует и развивает художественный вкус для умения воспринимать и анализировать произведения искусства, интересоваться искусством и любить его. На занятиях в ДШИ учащиеся активно познают окружающий мир и контактируют с ним средствами искусства.

Программа адресована детям младшего школьного возраста, поступающих в школу искусств в возрасте 7 – 10 лет и завершающих обучение в возрасте 9 – 12 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая

перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. Внимание младшего школьника отличается лёгкой отвлекаемостью. Отключение внимание спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности. Задача преподавателя – создать условия для творческой реализации ребёнка, выявить и развить его художественные способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия изобразительным искусством полезны всем детям. Рисование, лепка, занятия аппликацией и различными видами художественного творчества укрепляют руку ребёнка и способствуют развитию у ребёнка мелкой моторики рук. Доказано влияние движения кисти рук и пальцев на развитие нервной системы, развитие речи и улучшение произношения. У ребёнка, который много рисует, совершенствуется память, развивается образное мышление, вырабатывается точность зрения, глазомер, развивается наблюдательность, цветовосприятие, воспитывается тонкий вкус. Человек видит больше, точнее и глубже, может рассмотреть общее в деталях. Во время обучения рисованию ребёнок стремительно развивает свое логическое мышление, анализируя пропорции и формы предметов, учится думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Когда человек рисует длительное время, он концентрируется на работе. Это развивает умение удерживать

внимание на конкретной области. Рисуя по воображению, ребёнок развивает фантазию, учится экспериментировать, нестандартно смотреть на повседневные вещи. Дети перестают бояться создать нечто новое. Это помогает им самореализоваться, почувствовать уверенность в своих силах. Обучение в школе искусств делает детей более организованными и собранными. Они учатся планировать и распределять своё время.

Новизна данной программы заключается в комплексном решении задач по формированию у учащихся пространственного мышления, развития чувства цвета, пропорций, гармонии, равновесия в композиции, умения образно мыслить, решать творческие задачи. Предлагаются различные формы работы с детьми, поощряется творческая активность.

Обучение по программе ДОП «Живопись» является первой ступенью художественного образования. При успешном освоении программы обучающиеся могут поступить в 1 класс дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» (срок обучения 5(6) лет).

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

гармоничное развитие личности обучающегося посредством решения художественно-творческих задач.

Задачи:

Обучающие:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие образного и логического мышления, памяти, внимания;
- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

Задачи предмета «Беседы об искусстве»:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Формирование способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Знакомство с основными эстетическими и стилевыми направлениями в области изобразительного искусства, выдающимися мастерами изобразительного искусства и их произведениями.
- Обучение специальной терминологии искусства.

Задачи предмета «Прикладное творчество»:

- овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- обучение приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- приобщение к народным традициям.

Задачи предмета «Лепка»:

- знакомство с оборудованием и пластическим материалом;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование умения передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти.

1.3 Содержание программы

Содержание к учебно-тематическим планам предметов:

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована на знакомство с различными материалами, техниками и приёмами живописи и графики. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребёнка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Программа каждого года обучения состоит из двух разделов: «Графика» и «Цветоведение». В них есть сквозные темы (Линия, Тон, Ритм, Контрасты и др.), которые каждый последующий год изучаются на более сложном уровне. В конце каждого года выполняются тематические композиции, которые предоставляют возможность применения всех полученных навыков, приёмов живописи и графики.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе художественного обучения детей.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение

практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр и кино; знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские); вечные (сквозные) темы в искусстве; музеи, библиотеки.

2 класс: язык и жанры изобразительного искусства; времена года в искусстве; путешествие по великим городам мира.

3 класс: история изобразительного искусства: основные стилевые направления, выдающиеся мастера зарубежного и отечественного искусства и их произведения.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремёслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъёмные изображения;
- объёмные изображения.

1.4 Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП

«Живопись»

Минимум содержания данной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

По предмету **«Основы изобразительной грамоты и рисование»:**

- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

По предмету **«Беседы об искусстве»:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- первичное знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве, великих мастеров изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

По предмету **«Прикладное творчество»:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объёмной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.

По предмету **«Лепка»:**

- знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;

- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Срок освоения ДОП «Живопись» составляет 3 года. Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей программе.

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2	I, II, III
2	Беседы об искусстве	1	1	1	I, II, III
3	Прикладное творчество	1	1	1	I, II, III
4	Лепка	1	1	1	I, II, III
	Всего:	5	5	5	

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов / самостоятельной работы в год.			Максимальная учебная нагрузка в год	Количество часов за весь период обучения: аудиторные / самост. работа / максимальная нагрузка
		I	II	III		
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	66 / 33	66 / 33	66 / 33	99	198 / 99 / 297
2	Беседы об искусстве	33 / 33	33 / 33	33 / 33	66	99 / 99 / 198
3	Прикладное творчество	33 / 33	33 / 33	33 / 33	66	99 / 99 / 198
4	Лепка	33 / 33	33 / 33	33 / 33	66	99 / 99 / 198

	Всего:	165 / 132	165 / 132	165 / 132	297	495 / 396 / 891
--	---------------	------------------	------------------	------------------	------------	------------------------

2.2 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 6 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2026	01.09.2027
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2027	31.05.2028
Продолжительность учебных занятий в году	33 недели	33 недели	33 недели
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	Май 2026	Май 2027	-
Итоговая аттестация	-	-	Май 2028
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Аудиторные занятия по программе ДОП «Живопись» проходят в двух кабинетах.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 8	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 2 секции – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы-мольберты – 6 шт. 6. Школьные стулья – 6 шт. 7. Стол-парта – 4 шт. 8. Скамья – 4 шт. 9. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 10. Подставка под системный блок – 1 шт. 11. Часы – 1 шт. 12. Стол для натюрмортов – 1 шт. 13. Предметы натюрмортного фонда – 16 шт. 14. Драпировки – 5 шт.	17,4 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 4
Кабинет № 5	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 1 секция – 2 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы – 4 шт. 6. Школьные стулья – 9 шт. 7. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 8. Принтер – 1 шт. 9. Стенд – 1 шт. 10. Часы – 1 шт.	12,8 кв. м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДОП «Живопись», имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время

деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно-методическим условиям.

Реализация ДОП «Живопись» обеспечена программами по всем учебным предметам («Основы изобразительной грамоты и рисование», «Беседы об искусстве», «Прикладное творчество», «Лепка»).

Кабинеты оформлены наглядными пособиями «Перспектива», «Цветоведение», «Рисование фигуры человека» и др.

Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей (образцы, наглядные пособия по темам) и лучших работ учащихся прошлых лет.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов,

специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Информационные ресурсы.

- АртРесурс.РФ – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации. <https://артресурс.рф/about-us>
- Министерство культуры Челябинской области <https://mincult.gov74.ru>
- ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» <https://www.umciscult74.ru>
- МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района» <http://kultura-satka.chel.muzkult.ru>
- МБУ «Саткинский краеведческий музей» <http://museysatka.ru>
- Центр культурных инициатив, г. Сатка <https://vk.com/public92816852>
- Креативное пространство АРТ-Сатка <https://www.artsatka.com>

2.4 Формы аттестации обучающихся

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБОУ ДО «ДШИ №2 им. Г.А. Шкала» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих год учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно. МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Освоение обучающимися ДОП «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных просмотров, зачётов:

- 1) Основы изобразительной грамоты и рисование – просмотр;
- 2) Беседы об искусстве – зачёт;
- 3) Прикладное творчество – просмотр;
- 4) Лепка – просмотр.

Итоговая аттестация оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А Шкала» разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

2.5 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДОП и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися и выпускниками знаний, умений, навыков.

По предмету **«Основы изобразительной грамоты и рисование»** промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде творческого просмотра, на котором обучающиеся выставляют работы, выполненные в течение учебного года.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста оценка включает в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочёты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

По предметам **«Прикладное творчество»** и **«Лепка»** также проводятся просмотры творческих работ за год.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

По предмету **«Беседы об искусстве»** форма промежуточной и итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

Варианты проведения дифференцированного зачёта:

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Критерии оценки

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Критерии оценки

«5» - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Тестовые задания – это задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов по темам изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Критерии оценки:

«5» (отлично) – 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 65% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 40% - 64% правильных ответов.

Представленные фонды оценочных средств и рекомендации являются примерными. Преподавателю предоставляется возможность творческого подхода в формировании контрольно-измерительных материалов, исходя из возраста учащихся, уровня их подготовленности.

2.6 Методические материалы

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Основное время на занятиях по предметам «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребёнка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо

знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

В процессе освоения программ применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

На занятиях по предмету «Беседы об искусстве» основное время отводится беседе. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек в группе) позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Так педагог может полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребёнка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2.7 Список литературы

Методическая литература для преподавателей:

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 386 с., ил.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 272 с., ил.
3. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 192 с., ил.
4. Жусупова, Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для студентов специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение / Д.Ж. Жусупова. – Костанай: КГПИ, 2016. – 119 с., ил.
5. Аксёнова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксёнова. – М.: Издательство «Эксмо», 2019. – 208 с., ил.

6. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве / Франсуаза Барб-Галль, пер. с франц. Н. Лебедевой. – СПб.: Издательство «Арка», 2007. – 188 с., ил.
7. Алексеева, В.В. Что такое искусство? Вып. 1 / В.В. Алексеева. – М.: «Советский художник», 1991. – 240 с., ил.
8. Алексеева, В.В. Что такое искусство? Вып. 2 / В.В. Алексеева. – М.: «Советский художник», 1979. – 336 с., ил.
9. «Цветной мир». Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе: специализированный журнал для воспитателей ДООУ, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. Тематические выпуски. Мастер-классы для детей и взрослых. 2013, 2014.
10. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н. Алексахин. – М.: Издательство «Агар». 1998. – 47 с.
11. Лобанова, В. Волшебная глина: лепим и познаём мир / В. Лобанова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 64 с.

Литература для обучающихся:

1. Филиппова, А.Л. Беседы об искусстве: учеб. пособие / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 177 с.
2. Жемчугова, П.П. Изобразительное искусство. Иллюстрированный словарь школьника / П.П. Жемчугова. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006. – 128 с., ил.
3. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника / П.П. Жемчугова. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006. – 128 с., ил.
4. Искусство / Пер. с ит. И. Гореловой; Авт. рус. Текста А. Брагин. – М.: Планета детства, 2001. – 40 с.: ил. – (Серия «Всё обо всём»)
5. Нескучное путешествие с дедом Саткознаем / Автор текста Л. Ежова. – Челябинск: Книга, 2008. – 128 с.: цв. ил.

6. Чудецкая, А. Как смотреть графику? / А. Чудецкая. – М.: Арт-Волхонка, 2010. – 72 с.
7. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр./ Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000. – 688 с.: ил.
8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков / Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000. – 656 с.: ил.
9. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. Ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2000. – 624 с.
10. Городецкая роспись. Учебное издание. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 24 с., ил.
11. Сказочная Гжель. Учебное издание. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.А. Межуева. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 16 с., ил.
12. Мезенская роспись. Учебное издание. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 16 с., ил.

Литература для занятий родителей с детьми:

1. Сайн-Витгенштейн Ноттебом, М.-К. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми / пер. А. Соколинской. – М.: Ад Маргинем, 2019. – 112 с., ил.
2. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 80 с., ил.
3. Зайцева, А.А. Волшебные снежинки из бумаги и бисера / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с., ил.
4. Лопатина, А.А. Краски рассказывают сказки: как научить рисовать каждого / А. Лопатина, М. Скребцова – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 224 с., ил.

5. Смешные игрушки из пластмассы. Учебное издание / Л.В. Куликова, О.А. Соломенкова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 16 с., ил.
6. Шубина, Н.А. Загадки о промыслах. Песенки раскраски / Н.А. Шубина. – М.: «ВИГМА», 2000. – 52 с., ил.
7. Ячменёва, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет / В.В. Ячменёва. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 184 с., ил.