

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»  
Саткинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» 08. 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО  
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»  
И.В. Подосёнова  
Приказ от «29» 08. 2025 г. № 71

## «Живопись»

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по предмету  
«Основы изобразительной грамоты и рисование»

**Направленность: художественная**

**Продолжительность освоения: 3 года**

**Возрастная категория детей: 7 – 12 лет**

Составители:

преподаватели отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «ДШИ № 2  
им. Г.А. Шкала» И.В. Батурина, Н.И. Ахметшина.

Составители:

И.В. Батурина – преподаватель изобразительного искусства;

Н.И. Ахметшина – преподаватель изобразительного искусства высшей категории.

Рецензент – Козина Е. А. – заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»; преподаватель высшей категории.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	26
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1. Учебный план.....	27
2.2. Календарный учебный график.....	28
2.3. Условия реализации программы.....	28
2.4. Формы аттестации.....	31
2.5. Оценочные материалы.....	32
2.6. Методические материалы.....	33
2.7. Список литературы.....	34

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала.

**Актуальность программы.** Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дают свободу самовыражения и помогают найти свой собственный язык изобразительного искусства, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

**Педагогическая целесообразность.** Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста (7-12 лет). Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

**Новизна программы.** Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
2. Формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **1.3 Содержание программы**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот

предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

*1. Учебно-тематический план. 1 год обучения*

I полугодие

1 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел «Графика»</b>					
1	Многообразие линий в природе	Урок	3	1	2
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	3	1	2
3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	3	1	2
4	Техника работы пастелью	Урок	6	2	4
5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	3	1	2
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	6	2	4
Итого:			24	8	16

*Содержание разделов и тем.*

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с

лющимся вареньем). Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

### **1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А4, черного фломастера, гелевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4. Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

**1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А4, фломастеров или гелевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1. Учебно-тематический план. 1 год обучения

I полугодие

2 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел «Графика»</b>					
1	Кляксография	Урок	3	1	2
2	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	6	2	4
3	Фактуры	Урок	6	2	4
4	Техника работы пастелью	Урок	3	1	2
5	Контрольный урок	Урок	3	1	2
Итого:			21	7	14

*Содержание разделов и тем.*

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «ГРАФИКА»**

**1.5 Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием «образность». Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.6 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**1.7 Тема: Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

**1.8 Тема: Техника работы пастелью.** Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

*1. Учебно-тематический план. 1 год обучения*

II полугодие

3 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			105	35	70
<b>Раздел «Цветоведение»</b>					
1	Вводное. Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	3	1	2
2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	6	2	4
3	Цветовые растяжки	Урок	3	1	2
4	Теплые и холодные цвета	Урок	6	2	4
5	Техника работы акварелью «вливание цвет в цвет»	Урок	6	2	4
6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	3	1	2
Итого:			27	9	18

*Содержание разделов и тем.*

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

#### **2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

**2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

**2.3 Тема: Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**2.4 Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

**2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван Гог и др.)

*1. Учебно-тематический план. 1 год обучения*

II полугодие

4 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел «Цветоведение»</b>					
1	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	6	2	4
2	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	3	1	2
3	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	6	2	4
4	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	6	2	4
5	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	3	1	2
6	Контрольный урок	Урок	3	1	2
Итого:			27	9	18

*Содержание разделов и тем.*

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.2 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон,

бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.3 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д.). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

**2.4 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.5 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.6 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костёр, бенгальские огни, небесные светила); «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

1. Учебно-тематический план. 2 год обучения

I полугодие

1 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел «Графика»</b>					
1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	6	2	4
2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	6	2	4
3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	3	1	2
4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	6	2	4
5	Текстура	Урок	3	1	2
Итого:			24	8	16

*Содержание разделов и тем.*

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.**

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелевых ручек. Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

**1.5 Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А4, гелевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

*1. Учебно-тематический план. 2 год обучения*

І полугодие

## 2 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел «Графика»</b>					
1	Ритм. Простой, усложнённый	Урок	3	1	2
2	Симметрия. Пятно.	Урок	3	1	2
3	Асимметрия	Урок	3	1	2
4	Линия горизонта. Плановость	Урок	3	1	2
5	Техника работы фломастерами	Урок	3	1	2
6	Буквица. «Весёлая азбука»	Урок	3	1	2
7	Контрольный урок	Урок	3	1	2
Итого:			21	7	14

*Содержание разделов и тем.*

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.2 Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А4, гелевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.3 Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А4, гелевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.4 Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелевой ручки, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.5 Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**1.6 Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

*1. Учебно-тематический план. 2 год обучения*

II полугодие

3 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

		нагрузка			
		99		33	
				66	
Раздел «Цветоведение»					
1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	6	2	4
2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	Урок	3	1	2
3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	6	2	4
4	Цвет в тоне	Урок	3	1	2
5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	3	1	2
6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	3	1	2
7	Плановость	Урок	3	1	2
Итого:			27	9	18

*Содержание разделов и тем.*

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел «Цветоведение»

**2.1 Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2 Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**2.3 Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

**2.4 Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котёнок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котёнка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

*1. Учебно-тематический план. 1 год обучения*

II полугодие. 4 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел «Цветоведение»</b>					
1	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	6	2	4
2	Условный объём. Освещённость предметов.	Урок	6	2	4
3	Изучение нетрадиционных живописных приёмов	Урок	6	2	4
4	Творческая композиция	Урок	6	2	4
5	Контрольный урок	Урок	3	1	2
Итого:			27	9	18

*Содержание разделов и тем.*

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел «Цветоведение»

#### **2.1 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

#### **2.2 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.**

Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

#### **2.3 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.

Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**2.11 Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### I полугодие

#### 1 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел «Графика»</b>					
1	Равновесие	Урок	3	1	2
2	Статика. Динамика.	Урок	6	2	4
3	Силуэт.	Урок	3	1	2
4	Шахматный приём в декоративной графике	Урок	6	2	4
5	Перспектива	Урок	6	2	4
Итого:			24	8	16

*Содержание разделов и тем.*

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелевой ручки, черного фломастера.  
Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.  
Использование формата А4, гелевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3 Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).  
Использование формата А4, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

2 четверть

	Название раздела,	Вид	Общий объем времени в часах
--	-------------------	-----	-----------------------------

№	темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел «Графика»</b>					
1	Пластика животных	Урок	3	1	2
2	Работа фломастерами (цветными карандашами)	Урок	3	1	2
3	Пластика человека	Урок	6	2	4
4	Графическая композиция	Урок	6	2	4
6	Контрольный урок		3	1	2
Итого:			21	7	14

*Содержание разделов и тем.*

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

**1.2 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.3 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### II полугодие

#### 3 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел «Цветоведение»</b>					
1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	6	2	4
2	Тональные контрасты. Тёмное на светлом, светлое на тёмном	Урок	6	2	4
3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	6	2	4
4	Цветовые гармонии в пределах 2 – 3 цветов	Урок	6	2	4
5	Смешанная техника	Урок	3	1	2
Итого:			27	9	18

*Содержание разделов и тем.*

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

## **2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

## **2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.**

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар-птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаера. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**2.5 Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### II полугодие

#### 4 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел «Цветоведение»</b>					
1	Цвет в музыке	Урок	3	1	2
2	Психология цвета	Урок	3	1	2
3	Тематическая композиция	Урок	3	1	2
4	Тематическая композиция	Урок	3	1	2
5	Тематическая композиция	Урок	6	2	4
6	Тематическая композиция	Урок	6	2	4
7	Контрольный урок	Урок	3	1	2
Итого:			27	9	18

*Содержание разделов и тем.*

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветковых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.2 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.3 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной

композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.4 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.5 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.6 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **1.4 Планируемые результаты**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание основных жанров изобразительного искусства.
2. Знание терминологии изобразительного искусства.

3. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
6. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
8. Навыки передачи формы, характера предмета.
9. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
10. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
11. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
12. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Учебный план**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	30	36	30	36	30	36	198
Самостоятельная работа (в часах)	15	18	15	18	15	18	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	45	54	45	54	45	54	297

Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр			
Вид итоговой аттестации						просмотр	

Количество аудиторных часов в неделю – 2 часа.

## 2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2026	01.09.2027
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2027	31.05.2028
Продолжительность учебных занятий в году	33 недели	33 недели	33 недели
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	Май 2026	Май 2027	-
Итоговая аттестация	-	-	Май 2028
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

## 2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Аудиторные занятия по программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» проходят в двух кабинетах.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 8	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт.	17,4 кв.м.	Россия, Челябинская

	3. Стенка – шкаф 2 секции – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы-мольберты – 6 шт. 6. Школьные стулья – 6 шт. 7. Стол-парта – 4 шт. 8. Скамья – 4 шт. 9. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 10. Подставка под системный блок – 1 шт. 11. Часы – 1 шт. 12. Стол для натюрмортов – 1 шт. 13. Предметы натюрмортного фонда – 16 шт. 14. Драпировки – 5 шт.		область, г. Сатка, ул. Комсомольская, д.8, помещение 4
Кабинет № 5	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 1 секция – 2 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы – 4 шт. 6. Школьные стулья – 9 шт. 7. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 8. Принтер – 1 шт. 9. Стенд – 1 шт. 10. Часы – 1 шт.	12,8 кв. м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

#### Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование», имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно-методическим условиям.

Преподавание предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» осуществляется по данной учебной программе.

Кабинеты оформлены наглядными пособиями «Перспектива», «Цветоведение», «Рисование фигуры человека» и др.

Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей (образцы, наглядные пособия по темам) и лучших работ учащихся прошлых лет.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям данной программы.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Информационные ресурсы.

- АртРесурс.РФ – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации. <https://artресурс.рф/about-us>
- Министерство культуры Челябинской области <https://mincult.gov74.ru>
- ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» <https://www.umciscult74.ru>
- МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района» <http://kultura-satka.chel.muzkult.ru>
- МБУ «Саткинский краеведческий музей» <http://museysatka.ru>
- Центр культурных инициатив, г. Сатка <https://vk.com/public92816852>
- Креативное пространство АРТ-Сатка <https://www.artsatka.com>

#### **2.4 Формы аттестации обучающихся**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трёхкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях в счёт аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

По окончании изучения предмета в 6-м полугодии проводится итоговая аттестация (в счёт аудиторного времени). Вид аттестации – творческий просмотр.

## **2.5 Оценочные материалы**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;  
4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;  
3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;  
4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;  
3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным

разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## **2.6 Методические материалы**

Основные методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной

составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

#### Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### 2.7 Список литературы

Методическая литература для преподавателей:

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 272 с., ил.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е изд., – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.

4. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 192 с., ил.
5. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
6. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. – 240 с.
7. Жусупова, Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для студентов специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение / Д.Ж. Жусупова. – Костанай: КГПИ, 2016. – 119 с., ил.
8. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем / Е.Л. Зеленина. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
9. Кириллов, А. Учителю об изобразительных материалах / А. Кириллов. – М.: Просвещение, 1971. – 32 с.
10. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать / Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998. – 140 с.
11. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
12. Курчевский, В.В. А что там, за окном? / В.В. Курчевский. – М.: Педагогика, 1985. – 144 с.
13. Люблинская, А.А. Учителю о психологии младшего школьника / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1977. – 219 с.
14. Полунина, В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя / В. Полунина. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2006. – 368 с.

16. Щеблыкин, И.К., Романина, В.И., Когогкова, И.И. Applиkационные работы в начальных классах / И.К. Щеблыкин, В.И. Романова, И.И. Коготкова. – М.: Просвещение, 1990. – 191 с.

Литература для детей и родителей:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009. – 160 с.

2. Бесчастнов, М.П. Графика пейзажа / М.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2005. – 334 с.

3. Искусство вокруг нас. Учебник для общеобразовательных организаций. 3 класс / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 144 с.

4. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки: как научить рисовать каждого / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита - Русь, 2005. – 224 с.

5. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 202 с.

6. Мирошник, В.А. Учусь рисовать / В.А. Мирошник. – М., 2011. – (Серия «Я – художник»)

7. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 98 с.

8. Шалаева, Т.П. Учимся рисовать / Т.П. Шалаева. – М.: АСТ Слово, 2010. – 201 с.