


Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры»
Саткинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. Г.А. Шкала» г. Сатка

Принята на заседании
методического совета
от «26» 08. 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

И.В. Подосёнова
Приказ от «29» 08. 2025 г. № 71

«Живопись»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по предмету
«Прикладное творчество»

Направленность: художественная
Продолжительность освоения: 3 года
Возрастная категория детей: 7 – 12 лет

Составители:

преподаватели отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «ДШИ № 2
им. Г.А. Шкала» И.В. Батурина, Н.И. Ахметшина.

Составители:

И.В. Батурина – преподаватель изобразительного искусства;

Н.И. Ахметшина – преподаватель изобразительного искусства высшей категории.

Рецензент – Козина Е. А. – заместитель директора МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»; преподаватель высшей категории.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	27
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	28
2.1. Учебный план.....	28
2.2. Календарный учебный график.....	29
2.3. Условия реализации программы.....	29
2.4. Формы аттестации.....	33
2.5. Оценочные материалы.....	33
2.6. Методические материалы.....	34
2.7. Список литературы.....	36

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 19101 39/06 - ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области изобразительного искусства в ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала.

Актуальность программы. Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Педагогическая целесообразность. Программа включает в себя четыре раздела, объединённых одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремёсел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Новизна программы. Учитывая возраст детей (7-12 лет), программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых

приёмов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

1.2. Цели и задачи программы

Цели:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

1.3 Содержание программы

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

І полугодие

1 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1	Дерево – рука	Урок	2	1	1
2	Букет цветов	Урок	2	1	1
3	Осенние листочки	Урок	2	1	1
4	Пейзаж-настроение	Урок	4	2	2
5	Сказка	Урок	4	2	2
Итого:			14	7	7

Содержание разделов и тем.

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево - рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства -

мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

2 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Пермогорская и Полхов-Майданская роспись					
1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	2	2
2	Копирование образца	Урок	4	2	2
3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	3	3
4	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			16	8	8

Содержание разделов и тем.

1 год обучения

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Пермогорская и Полхов-Майданская роспись.

2.1. Тема: Пермогорская и Полхов-Майданская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают предметы быта и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Выявление отличий и главных особенностей двух видов росписи. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о росписи и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию Пермогорской росписи и Полхов–Майданской, уточнить, в чем их отличия. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для разделочной доски в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Самостоятельная работа: разработать узор матрёшки в альбоме домашних заданий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

II полугодие

3 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 3: Текстиль. Ткачество и декор					
1	История ткацкого ремесла	Экскурсия	2	1	1
2	Основные технические приемы ткачества	Урок	2	1	1
3	Копирование гобелена	Урок	2	1	1
4	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	2	1	1
5	Выполнение эскиза гобелена	Урок	2	1	1
6	Пояс в технике дерганье	Урок	4	2	2

	(плоский)				
7	Пояс в технике дерганье (квадратный)	Урок	4	2	2
Итого:			18	9	9

Содержание разделов и тем.

1 год обучения

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных, есть ли дома изделия ручного ткачества, если есть, то принести на занятие.

3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

3.6. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

3.7. Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

II полугодие

4 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
1	Плешковская игрушка-свистулька	Урок	4	2	2
2	Чернышненская глиняная кукла	Урок	4	2	2
3	Колокольчик	Урок	2	1	1
4	Матрешка	Урок	2	1	1
5	Игрушка-погремушка	Урок	4	2	2
6	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			18	9	9

Содержание разделов и тем.

1 год обучения

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Плешковская игрушка - свистулька». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистуллек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.
Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: «Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятие мелко порванные кусочки газеты.

4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4.4. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в

полховско-майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.5. Тема: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

1 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1	Мир, в котором я живу	Урок	4	2	2
2	Натюрморт	Урок	4	2	2
3	Открытка	Урок	4	2	2
4	Город	Урок	4	2	2
Итого:			16	8	8

Содержание разделов и тем.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как

органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.2. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.3. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4. Тема: Город. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

2 четверть

Название раздела,	Вид	Общий объем времени в часах
-------------------	-----	-----------------------------

№	темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Мезенская и Городецкая					
1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	2	2
2	Копирование образца	Урок	4	2	2
3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	4	2	2
4	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			14	7	7

Содержание разделов и тем.

2 год обучения

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Мезенская и Городецкая

2.1. Тема: Кистевая роспись. Мезенская и Городецкая. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи. Знакомство с элементами (бордюр, завиток, капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике Мезенской и Городецкой росписи. Провести сравнение: в чем отличия и сходство кистевой росписи. Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Мезенская, Городецкая. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и

приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Городец».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

II полугодие

3 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 3: Текстиль. Лоскутные куклы, декор и вышивка					
1	История возникновения лоскутных кукол	Урок	2	1	1
2	Изготовление кукол из лоскутов: Костромушка, Желанница, Неразлучники	Урок	4	2	2
3	Вышивка и кружево в русском костюме.	Экскурсия	2	1	1
4	Искусство вышивки	Урок	2	1	1
5	Традиционная вышивка «Орловский спис»	Урок	4	2	2
6	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	4	2	2
Итого:			18	9	9

Содержание разделов и тем.

2 год обучения

Раздел 3: Текстиль. Лоскутные куклы, декор и вышивка

3.1. История возникновения кукол из ткани

Познакомиться с историей появления лоскутных кукол в России, технологией их создания и значением. Зарисовать эскизы кукол. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изготовление различных лоскутных кукол в России.

3.2. Тема: Изготовление кукол из лоскутов: Костромушка, Желанница, Неразлучники.

Работа с образцами изготовления кукол. Зарисовать несколько видов кукол. Изготовить кукол из различных лоскутов ткани.

Самостоятельная работа: посмотреть разнообразие лоскутных кукол в разных информационных источниках.

3.3. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

3.4. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

3.5. Тема: Традиционная вышивка «Орловский спис».

Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списа». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка.

3.6. Тема: Орнаментальная композиция "Сказочные птицы".

Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветное решение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

II полугодие

4 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.					
1	Фенечка на основе косички из 3-х, 5-и нитей	Урок	4	2	2
2	«Ваза»	Урок	4	2	2
3	«Птица»	Урок	4	2	2
4	«Лошадка»	Урок	4	2	2
5	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			18	9	9

Содержание разделов и тем.

2 год обучения

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Фенечка на основе косички из 3-х, 5-и нитей.

Познакомиться с плетением из мулине, изучить различные виды плетений (прямое плетение, косое, косичка и т. д.), изготовление фенечки несложного плетения.

Самостоятельная работа: выполнение браслета по изученному материалу.

4.2. Тема: «Ваза».

Изготовление вазы в технике обмотки из бечёвки. Обернуть ёмкость шпагатом по спирали, плотно прижимая каждый виток. Украсить вазу декоративными элементами: бусами, стразами или искусственными цветами.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеного джута.

4.3. Тема: «Птица».

Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка.

4.4. Тема: «Лошадка».

Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется бечёвка.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме – образ коня в народном творчестве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

1 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33

Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование					
1	Беседа об истории возникновения, создания бумаги и картона	Урок	2	1	1
2	Вертушка	Урок	2	1	1
3	Квиллинг	Урок	4	2	2
4	Открытка «Осенние листья»	Урок	4	2	2
5	«Хризантемы в вазе»	Урок	4	2	2
Итого:			18	9	9

Содержание разделов и тем.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.

Объемное

моделирование и конструирование

1.1. Тема: Беседа об истории возникновения, создания бумаги и картона.

Беседа об истории возникновения, создании бумаги и картона, необходимость экономии и бережливого отношения к ним. Знакомство с их свойствами и видами бумаги.

Самостоятельная работа: создание творческой работы в технике оригами.

1.2. Тема: Вертушка. Рассматривание фотографий работ с вариантами использования: в открытках, на палочке как цветы, украшение коробок с подарком. Создание вертушки (открытка, на палочке и т. д.).

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Квиллинг. Рассматривание и изучение фотографий работ в этой технике. Простейшие инструменты и материалы для квиллинга своими руками. Техника безопасности на занятиях. Создание основных форм в данной технике – “капля”, "глаз", "ролл".

Самостоятельная работа: повторение пройденной темы и создание простейших форм, создание небольшой открытки в технике квиллинг.

1.4. Тема: Открытка «Осенние листья». Создание открытки ко дню учителя в форме осенних листьев в технике квиллинг. Использование простых форм: глаз, капля, ролл.

Самостоятельная работа: на открытке, созданной на уроке, написать сою благодарность учителю.

1.5. Тема: «Хризантемы в вазе». Групповая работа. Создание панно «Цветы в вазе» в технике квиллинг. Использование базовых форм – глаз, ролл, капля.

Самостоятельная работа: изучение и просмотр наиболее удачных цветов, для последующего их создания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

2 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. (Хохломская и Костромская)					
1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	2	1	1
2	Копирование образца	Урок	2	1	1
3	Эскиз росписи разделочной доски в хохломской росписи	Урок	4	2	2
4	Эскиз росписи прялки в костромской росписи	Урок	4	2	2
5	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			14	7	7

Содержание разделов и тем.

3 год обучения

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохломская и Костромская)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Костромская роспись). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в хохломской росписи.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в костромской росписи. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

II полугодие

3 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани					
1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	2	1	1
2	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	4	2	2
3	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	4	2	2
4	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	4	2	2
5	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	4	2	2
Итого:			18	9	9

Содержание разделов и тем.

3 год обучения

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и

моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.5. Тема: Техника росписи «Холодный батик». Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование

геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива.
Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

II полугодие

4 четверть

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 4: Работа с бумагой					
1	Витинанка	Урок	2	1	1
2	Шаблон	Урок	2	1	1
3	Открытка «День Победы»	Урок	4	2	2
4	«Сказка»	Урок	4	2	2
5	«В лесу»	Урок	4	2	2
6	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			18	9	9

Содержание разделов и тем.

3 год обучения

Раздел 4: Работа с бумагой

4.1. Тема: Витинанка. Знакомство с миром славянского народного декоративного искусства. Витинанка (резной узор из бумаги) – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение витинанки осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления бумаги в определенных местах. Используются бумага, ножницы, клей. Изучение последовательности работы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Шаблон. Подготовить заранее несложные шаблоны «Цветок», «Снежинка», «Листок» и т.д. Выполнить пару витинанок для украшения окон, стен комнаты и т.д.

Самостоятельная работа: найти шаблоны для вырезания, закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные работы.

4.3. Тема: Открытка «День Победы». Создание открытки в технике витинанки. Изучить символику данного праздника. Подготовить шаблоны, а затем вырезать украшения. Отработать навыки и умения работы с бумагой, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются бумага и ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную открытку.

4.4. Тема: «Сказка». Создание эскизов по русским народным сказкам «Колобок», «Золотая Рыбка», «Теремок» и т.д. Отработать навыки и умения работы с бумагой, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются бумага и ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.5 Тема: «В Лесу». Коллективная работа. Моделирование работы из толстого картона с применением смешанной техники. Создание фона (Леса), а затем наложение Витинанки (оленья, зайца, птицы и т.д.), чтобы получилась глубина в коллективной композиции.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, создание украшения на тему «Животные».

1.4 Планируемые результаты

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
ассы	1		2		3		
олугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	15	18	15	18	15	18	99
Самостоятельная работа	15	18	15	18	15	18	99
Максимальная учебная нагрузка	30	36	30	36	30	36	198

Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр			
Вид итоговой аттестации						просмотр	

Количество аудиторных часов в неделю – 1 час.

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2026	01.09.2027
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2027	31.05.2028
Продолжительность учебных занятий в году	33 недели	33 недели	33 недели
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	Май 2026	Май 2027	-
Итоговая аттестация	-	-	Май 2028
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Каникулы	Осенние, зимние, весенние каникулы в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Аудиторные занятия по программе «Прикладное творчество» проходят в двух кабинетах.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 8	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 2 секции – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт.	17,4 кв.м.	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Комсомольская,

	5. Школьные столы-мольберты – 6 шт. 6. Школьные стулья – 6 шт. 7. Стол-парта – 4 шт. 8. Скамья – 4 шт. 9. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 10. Подставка под системный блок – 1 шт. 11. Часы – 1 шт. 12. Стол для натюрмортов – 1 шт. 13. Предметы натюрмортного фонда – 16 шт. 14. Драпировки – 5 шт.		д.8, помещение 4
Кабинет № 5	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 1 секция – 2 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы – 4 шт. 6. Школьные стулья – 9 шт. 7. Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт. 8. Принтер – 1 шт. 9. Стенд – 1 шт. 10. Часы – 1 шт.	12,8 кв. м	Россия, Челябинская область, г. Сатка, ул. Бакальская, д. 2

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по предмету «Прикладное творчество», имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно-методическим условиям.

Преподавание предмета «Прикладное творчество» осуществляется по данной учебной программе.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развёртка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приёмов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Информационные ресурсы.

- АртРесурс.РФ – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации. <https://артресурс.рф/about-us>
- Министерство культуры Челябинской области <https://mincult.gov74.ru>

- ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» <https://www.umciscult74.ru>
- МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района» <http://kultura-satka.chel.muzkult.ru>
- МБУ «Саткинский краеведческий музей» <http://museysatka.ru>
- Центр культурных инициатив, г. Сатка <https://vk.com/public92816852>
- Креативное пространство АРТ-Сатка <https://www.artsatka.com>

2.4 Формы аттестации обучающихся

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях в счёт аудиторного времени. Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра в 6-м полугодии в счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка.

2.5 Оценочные материалы

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит

качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2.6 Методические материалы

Основные методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объёма;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 100% времени от аудиторных занятий. Самостоятельная работа осуществляется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

2.7 Список литературы

Методическая литература для преподавателей:

1. Бесчастнов, Н.П. Основы изображения растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2008. – 175 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 367 с.
3. Берстенева, В.Е., Догаева, Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками / В.Е. Берстенева, Н.В. Догаева. – М.: Белый город, 2010. – 112 с.
4. Богуславская, И. Русская глиняная игрушка / И. Богуславская. – Л.: Искусство, 1975. – 148 с.
5. Божьева, Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность / Н. Божьева. – М.: Северный паломник, 2008. – 264 с.
6. Большая книга рукоделий / Автор-составитель А. Григорьева. – М.: «Белый город», 2008. – 191 с.

7. Величко, Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия / Н. Величко. – М.: АСТ-Пресс, 2013. – 224 с.
8. Давыдов, С. Батик. Техника, приемы, изделия / С. Давыдов. – М.: Аст-пресс, 2005. – 184 с.
9. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия / Ф. Джоунс. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. – 162 с.
10. Ефимова, Л.В., Белогорская, Р.М. Русская вышивка и кружево / Л.В. Ефимова, Р.М. Белогорская. – М.: «Изобразительное искусство», 1984. – 256 с.
11. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы. 1-9 класс / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2009
12. Орловская традиционная игрушка: каталог / сост. И.И. Борисова; отв. за вып. С.А. Четверикова. – Орел: Издатель Александр Воробьев, 2007. – 34 с.
13. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / сост. А.А. Теличко, В.И. Рыженко. – М.: Оникс, 2008. – 256 с.
14. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 184 с.
15. Супрун, Л.Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – М.: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
16. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики / Руководитель проекта, издатель, соавтор М. Дайн. – Хотьково. 2012. – 248 с., илл.
17. «Цветной мир». Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе: специализированный журнал для воспитателей ДООУ, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. Тематические выпуски. Мастер-классы для детей и взрослых. 2013, 2014.
18. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество / Л.В. Шевчук. – М.: Просвещение, 1985. – 152 с.
19. Шульце, В. Украшения из бумаги / В. Шульце. – М.: Арт-Родник, 2007. – 62с.

Литература для детей и родителей:

1. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Полх-Майданская роспись. № 1. Рабочая тетрадь / С. Вохринцева. – Екатеринбург, Издательство «Страна фантазий», 2008.
2. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Полх-Майданская роспись. № 2. Рабочая тетрадь / С. Вохринцева. – Екатеринбург, Издательство «Страна фантазий», 2008.
3. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 24 с.
4. Дорожин, Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 24 с.
5. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника / П.П. Жемчугова. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006. – 128 с., ил.
6. Зайцева, А.А. Волшебные снежинки из бумаги и бисера / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с., ил.
7. Клиентов, А. Народные промыслы / А. Клиентов. – М.: Белый город, 2010. – 48 с.
8. Лаврова, С.А. Русские игрушки, игры, забавы / С.А. Лаврова. – М.: Белый город, 2010. – 48 с.
9. Первые уроки дизайна. Учебное издание. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства / Художник-дизайнер Т. Логунова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 16 с., ил.
10. Смешные игрушки из пластмассы. Учебное издание / Л.В. Куликова, О.А. Соломенкова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 16 с., ил.
11. Федотов, Г.Я. Энциклопедия ремесел / Г.Я. Федотов. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 150 с.
12. Шубина, Н.А. Загадки о промыслах. Песенки раскраски / Н.А. Шубина. – М.: «ВИГМА», 2000. – 52 с., ил.

13. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия / сост. Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998. – 496 с.
14. Ячменёва, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет / В.В. Ячменёва. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 184 с., ил.